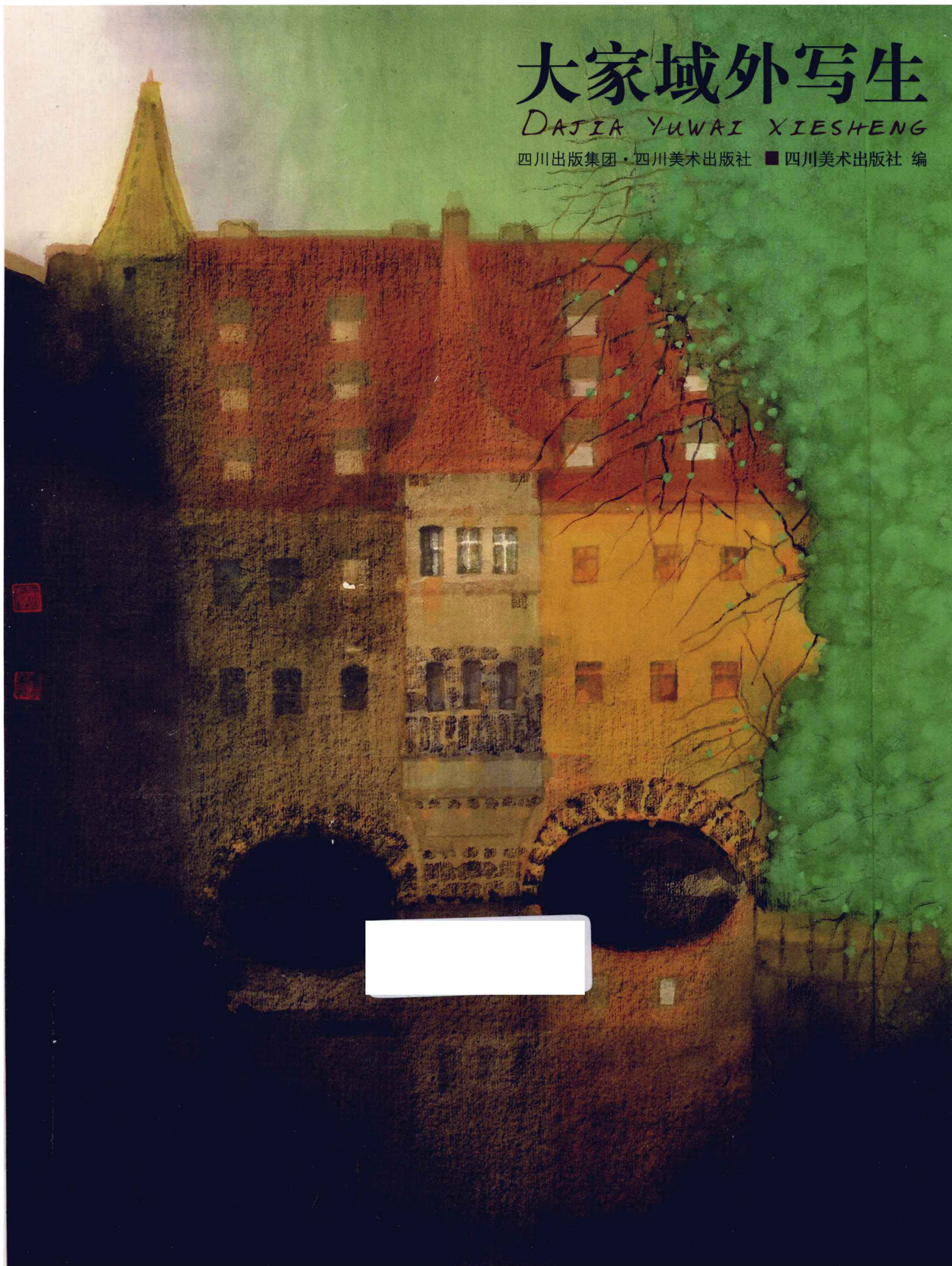


大家域外写生

D AJIA YUWAI XIESHENG

四川出版集团·四川美术出版社 ■ 四川美术出版社 编



大城城外列女

Volume 1
The Great City and the Outside World
The Great City and the Outside World
The Great City and the Outside World

大城城外列女
The Great City and the Outside World
The Great City and the Outside World
The Great City and the Outside World

大家域外写生

DAJIA YUWAI XIESHENG

四川出版集团·四川美术出版社 ■ 四川美术出版社 编

图书在版编目 (CIP) 数据

大家域外写生 / 四川美术出版社编. — 成都: 四川美术出版社, 2012.12
ISBN 978 - 7 - 5410 - 5255 - 2

I. ①大… II. ①四… III. ①中国画 — 写生画 — 作品集 — 中国 — 现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012) 第 295280 号

大家域外写生

Dajia yuwai xiesheng

四川美术出版社 编

出品人 马晓峰
责任编辑 张大川 王富弟
装帧设计 张大川 陈盛宗
责任校对 周 冰
责任印制 曾晓峰
出版发行 四川出版集团·四川美术出版社
成都市三洞桥路 12 号 邮政编码 610031
成品尺寸 210mm × 275mm
印 张 16
图 片 306 幅
字 数 100 千字
制 版 四川省启源制版印务有限公司
印 刷 重庆市金雅迪彩色印刷有限公司
版 次 2013 年 1 月第 1 版
印 次 2013 年 1 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978 - 7 - 5410 - 5255 - 2
定 价 98.00 元

■ 版权所有·翻印必究

■ 本书如有缺页、破损、装订错误, 请寄回印刷厂调换

■ 如需购本书, 请与本社邮购组联系

地 址: 成都市三洞桥路 12 号

电 话: (028) 87734383 邮政编码: 610031

彭先诚

1941年生于四川成都。现为国家一级美术师、四川省诗书画院专业画家、中国美术家协会会员、享受国务院政府特殊津贴专家、中国国家画院研究员。

获 奖

- 1989年 《西厢画意》获“第七届全国美展”铜奖
《长恨歌》获“四川中国画大展”金龙奖
1990年 香港荣宝斋举办个展,《马球图》参加“第二届全国体育美展”获一等奖
2002年 《凉山归牧图》获“西部大地情全国中国画大展”银奖
2003年 《水墨人物》参加“第二届全国中国画展”获铜奖(大连)

收 藏

- 《马球图》英国查尔斯王子收藏
《调鹦图》中国美术馆收藏
《杜甫骢马行诗意图》深圳美术馆收藏
《琵琶行》《骢马行》等作品美国华盛顿大学谢柏柯(Jeromesilberseld)教授收藏
《虢国夫人夜游图》等作品美国明德大学白志昂教授收藏
《丽人行》《马球图》长卷北京画院收藏
《瘦马行》《丽人行》杜甫草堂博物馆收藏
《牧马图》中国国家画院收藏
《溪山归牧图》《花鸟组画》等三十余件作品北京画院美术馆收藏



意大利日记



彭先诚 / 文
YIDALI RIJI

4月20日 雨

5月的意大利，
阴晴难料。街上行人多带伞，我们心怀侥幸轻装出门。从国家美术馆出来一阵大雨刚刚过去。



在稀稀落落的小雨中我们加紧转战罗马国家美术馆。小雨点打在身上，倒有一丝爽意，不料，老天爷脸一黑，雨点顿成倾盆之势，眼见附近没有躲雨的地方，只好加快脚步赶路，终于走到一座华丽的公馆，冲入门厅，刚松口气，却立即被一身着如古代武士般戎装的威猛男截住，示意不能在此停留。我们无奈而出，见门侧有似岗亭，又如得救生艇似地挤了进去。雨越下越大，一辆辆车哗哗开过，路边行人被淋成落汤鸡，我们一行四人挤在岗亭里暗自庆幸。哪想刚才那个戎装猛男又向我们走来。微笑中再次做出十分抱歉的表情，请我们到别处避雨。我们只好灰溜溜鱼贯而出，冒雨走向下一个目的地。

第二天与导游路过此地说起昨天躲雨的笑话，导游瞪着眼睛大声说：“你们知道是在那儿躲雨吗？是意大利总理府啊！”

4月21日

雨后阳光灿烂，参观罗马国家博物馆。绝大多数古罗马经典雕塑作品皆存于此馆，还有被中国美院考生



画烂了的“海盗”原件。最具代表的是“掷铁饼者”和“维纳斯”面部残片，前者已成为奥运会的标志，而后者以超乎想象的惊艳如磁石般将你吸住。残缺的造型却成就了无与伦比的完美。

国立博物馆第三层楼的房间将罗马公元前一、二世纪皇后墓室的湿壁画完整移植。墓室四面绘制繁茂的皇后花园，色彩鲜活，如入幽林仙境：篱笆、果树、花草、飞鸟……远观精细入微，近看用笔阔绰，酷似宋人花鸟。颇有趣味的是，美术馆书店发现一本中国秦汉魏晋南北朝雕

塑与古罗马雕塑比较的画集，选题经典，印制精美，中国魏晋雕塑与古罗马雕塑集放在一起特别抢眼，如同见到国人般亲切。

4月25日

晴空万里，从罗马驱车北上，进丘林。造访世界的文化遗产天主教



圣地——“阿西西”（Assisi）。

Assisi 坐落在绿荫环抱的山顶。其最高处屹立着雄伟的圣方济各大教堂。1228年所建的圣方济各大教堂是哥特式建筑早期的典范，规模宏大，其开阔的庭院和气派的长廊，除非航拍，否则很难完整的将其收入镜头。大教堂的结构精巧而复杂，分上教堂和下教堂两层。下教堂为罗马式穹棱风格，有契马布埃（Cimabue）和乔托（Giotto）的壁画，上教堂顶部是肋状穹隆及尖状穹隆，有乔托等人绘制的关于圣·弗拉

西斯科（San Francesco）生平壁画，十分珍贵。例如：《方济各受到尊重》、《受十字架的告戒》、《圣方济各与小鸟》、《方济各之死》，其中《圣方济各与小鸟》最为著名，画面是一群小鸟从高空飞下，聆听圣·弗拉西斯科的讲道。

我们下榻一家温泉宾馆，门口看去是一排低矮的白色石头老建筑。一进院子，一股薰衣草浓浓的香气扑面而来，花园十分温馨。原来这是中世纪修道院改建。穿过迂回曲折过道，进入房间，我们不由惊呼起来。5、6米高的房顶，尽量保留原貌、木柱和横梁上深深的裂纹向你诉说着这建筑的古龄。正对床的墙上是满满的一幅14世纪的湿壁画！

酒店地下的温泉同样完好保留了古罗马时期的样貌，但先进的设备一应俱全。意大利人在保护和利用古迹上真是用心良苦。

4月26日

依旧晴空万里，阿西西蔚蓝的天空上飞机划出一道白色的线条，久

久不散。洁白而神秘的圣方济各大教堂分外耀眼。从教堂的广场上极目远眺，白色石头所建的阿西西古城和意大利翁布里亚山景尽收眼底。造型奇绝的地中海松如焦墨点在野花缤纷的山岗上。石青色的天空、灰白色的山岗、绿灰色的橄榄树、点缀上宝石般色彩的人物。这里的自然风光恬静中充满热情的色彩，与圣方济各大教堂内文艺复兴时期辉煌的壁画风格何其相似。——乔托的作品以厚重鲜艳的色彩，精准生动的线描、画面严谨的整体结构而著称。作品之中所透出的人文气息那就是意大利，那就是阿西西。而这种气息千年来从未消失断裂。

4月28日 晴

入托斯卡纳地区，来到距弗洛伦萨 56 公里的中世纪古镇圣吉米尼亚诺。如果说阿西西是白色石头之城，这里就是红色石头之城。整个小城



全由朴素的褐红色石头建筑组成。一条干道蜿蜒穿过，并且辅之以狭窄的街道网，有时被楼梯所切断。据说，当年这座如同碉堡般的小城是往返于弗朗西斯科和罗马之间朝拜圣地者的重要物资补充地。控制这个城市的贵族在此建造了 72 座形同碉堡的塔楼以表明他们的富有和权力，如今只有 14 座完好保存了下来。这座城市的教堂和市政厅内同时也充满了 14 世纪至 15 世纪时期意大利的艺术杰作。绘制着湿壁画的宫殿和大教堂、古旧的广场、街道、房屋、水井和喷泉都是中世纪文明的独特见证。更让人惊讶的是，在这个不通火车，10 分钟快行就能穿城而过的古镇上，独特时尚的当代艺术作品、画廊也随处可见。世界顶级的当代艺术画廊——常青画廊总部就在于此。

我们入住的是城边一家别墅旅馆。早晨，女主人为我们送来早餐。她身后跟着一条黑白花色的牧羊犬，满身油亮的长卷毛，干净得像刚从澡盆里跳出来，不停摇着尾巴，投以我们和善的目光。我们吃饭它蹲在

旁边，望着不住地流着口水，女主人叫不给它投食，它似乎听懂了，摇着尾巴走开了。我们在院子里晒太阳、散步它一看见你就会摇着尾巴跑来亲热一阵，但每次都不会超过一分钟，立刻知趣地走开。可真有教养！

5月2日 阴

在佛罗伦萨终于遇到一场小雨。旅馆位于弗洛伦萨百花圣母大教堂边的窄巷中，仍旧是古老的中世纪建筑改建。推开窗，层层红瓦中便是乔托设计的绿白相间的教堂钟楼。来意大利已十余天了，一路看一路画。各处美术馆、大小教堂、中世纪古城……真的是饱食文艺复兴的精神大餐。但作为一个老川人意大利美食固然健康新奇，但对披萨、意饭、意面还是有些不消化。于是向导游问起弗洛伦萨有没有独具特色的小吃可品？导游立刻说“有啊，就在百步之余但丁故居旁。”我们穿过城中细小的胡同，在一座塔楼的通道下，浓浓的卤肉味儿从一扇冒着白烟的窗户里扑面而来。窗外或站或坐，二十余面带幸福的吃客，一手饮料、一手冒着热气的大面包，狼吞虎咽。这家馆子真火！轮到我们“上席”，凑近窗子一看，一间不到四平米的厨房热气腾腾，仅一对年轻夫妇掌厨。男的收钱，女的动作麻利地用铁钩从锅里捞出一块炖得油汪汪稀溜耙的牛百叶，当啷当啷切碎，塞入面包。光这一幕，已叫人大咽口水啊。这就是佛罗伦萨有名的特色小吃“牛肚面包”。狠狠一大口咬下，满口留香之余竟有几分亲近厚重的家乡味儿。我不禁想起一句戏言：“在遥远的欧洲有个中国叫意大利。”



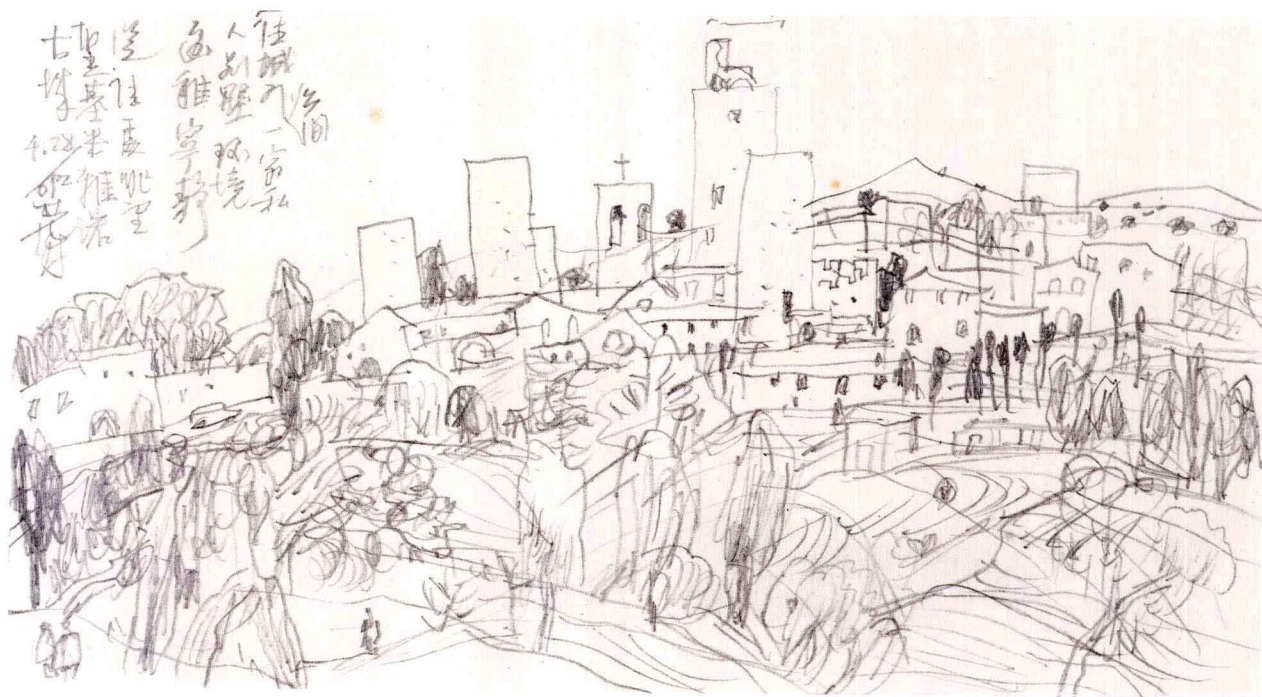
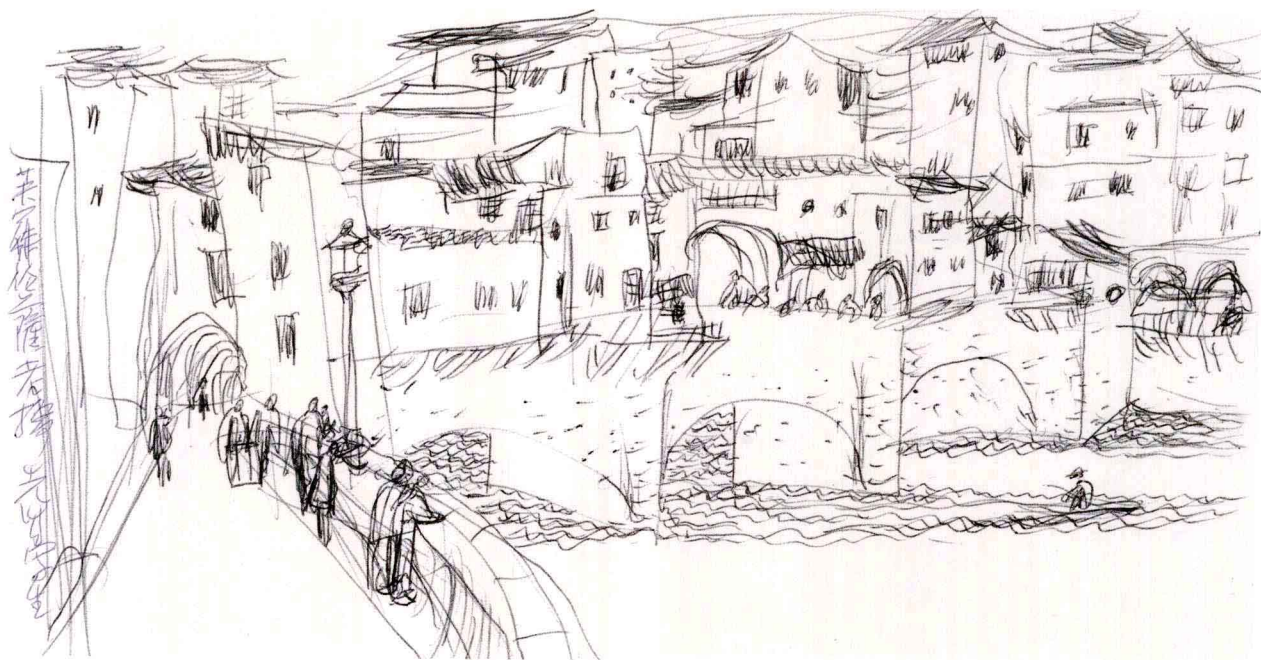
意大利速写



意大利速写三幅



意大利速写二幅



意大利速写



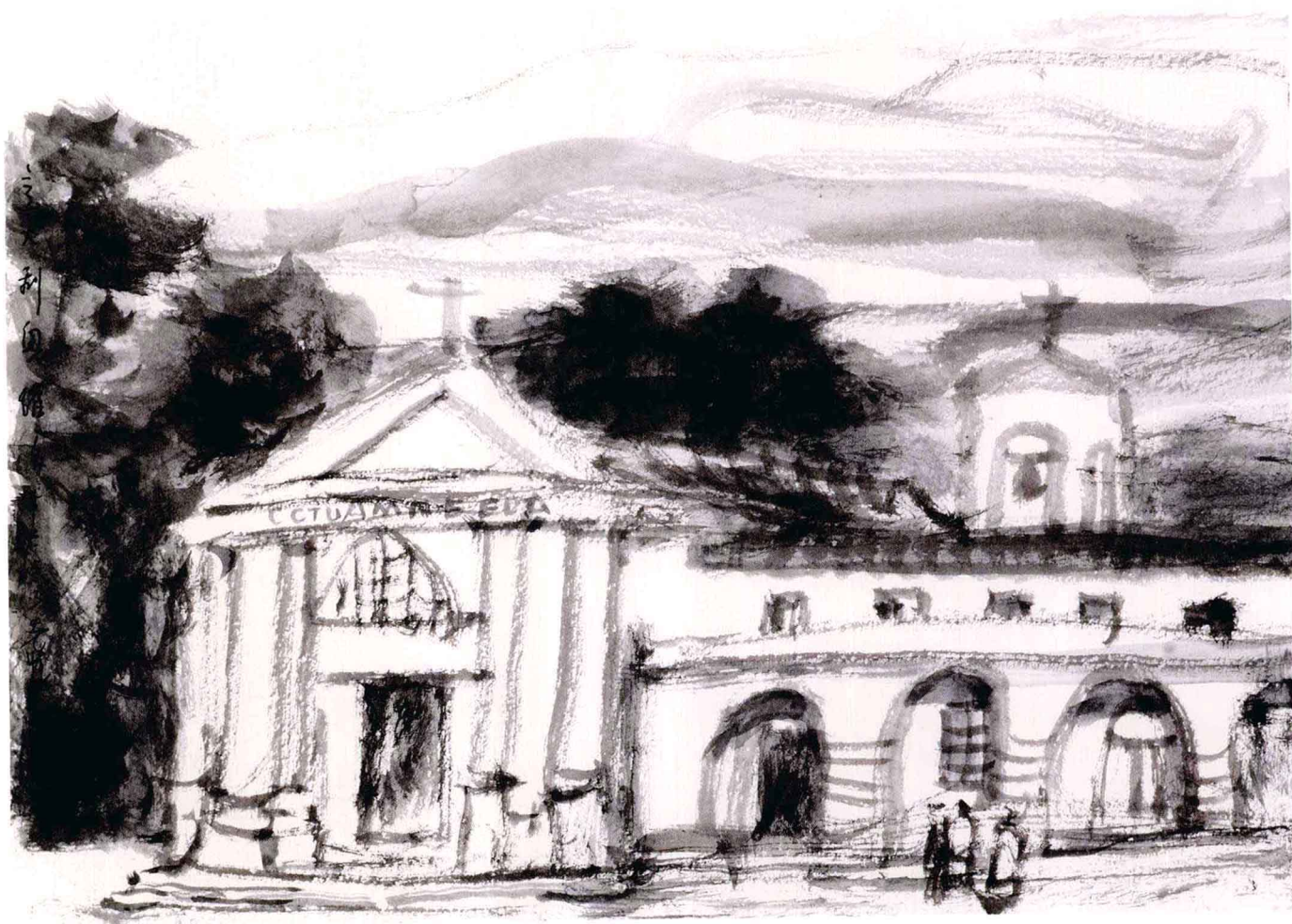
4.25/2012 上午从罗马出发
 意大利山区阿西西下榻
 教堂改装之五星酒店
 宿银室内有十七世
 纪之古壁画（上）
 对床入睡恐做
 惊人之画也
 午饭后在教堂之下方
 有大教堂之壁画
 之样和装饰
 受

意大利速写三幅





意大利速写



意大利速写



意大利写生之一 32cm X 44cm

