

古希腊罗马 艺术文化

GUXILA LUOMA
YISHU WENHUA

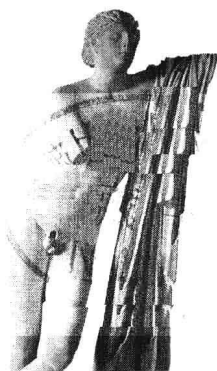
夏正伟 编著



上海大学出版社

古希腊罗马艺术文化

夏正伟 编著



上海大学出版社

· 上海 ·

图书在版编目(CIP)数据

古希腊罗马艺术文化 / 夏正伟编著. — 上海 : 上海
大学出版社, 2013.1

ISBN 978-7-5671-0593-5

I. ① 古… II. ① 夏… III. ① 古典艺术—研究② 罗马
艺术—研究 IV. ① J110.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 317380 号

责任编辑 焦贵平

助理编辑 刘 岚

封面设计 施羲雯

技术编辑 金 鑫 章 斐

古希腊罗马艺术文化

夏正伟 编著

上海大学出版社出版发行

(上海市上大路 99 号 邮政编码 200444)

(<http://www.shangdapress.com> 发行热线 021-66135112)

出版人: 郭纯生

*

南京展望文化发展有限公司排版

上海华业装潢印刷厂印刷 各地新华书店经销

开本 787×960 1/16 印张 13.5 插页 16 字数 206,600

2013 年 1 月第 1 版 2013 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5671-0593-5/J · 278 定价: 38.00 元

【前 言】

本书以艺术文化为题主要想表达如下几层意思：首先，人类的文化史几乎都可以从对艺术文物和艺术对象的研究中看到自身的演进。艺术活动是以满足人的审美需要为目的的，艺术所从事的是满足人类精神需要的“精神生产”。艺术的起源与人类文化的起源一样古老。艺术起源于生产劳动并渗透到人类活动的各个方面。因此，文化史和文化现象的研究离不开艺术。艺术是解读和体现人类文化的重要途径之一。就拿文化的定义和概念来说，在学者们的眼中，艺术从来就是不可或缺的。1871年泰勒在《原始文化》的著述中第一次将文化定义为：“包括知识、信仰、艺术、道德、法律、习惯以及作为社会成员的人所获得的任何其他才能和习性的复合体”。自从泰勒给文化下定义以来，不论文化的定义和概念是基于什么样的根据，艺术一直被理解为整个文化体系的一个有机组成部分。从整个文化体系看，文化研究具有跨学科性质，体现在物质文化、制度文化和精神文化的大结构中。不仅包括艺术在内的精神文化与物质文化和制度文化之间形成了相互影响、相互制约的关系；而且从精神文化的内部分析，艺术与哲学、宗教、道德、科学等之间也密切相关，彼此作用、相互影响。艺术是文化的一部分。因此，对人类文化的研究离不开艺术。一般而言，艺术作为人类一种特殊的意识形态离不开经济基础；但另一方面，艺术在本质上表现为一种自由自觉的、合规律合目的的创造性

活动,这一点它与其他的人类生产活动具有同样的特性。实际上,艺术作为精神文化活动有着特殊地位。作为一种独特的社会文化范畴,艺术活动反映了社会总的文化背景和文化条件。艺术能够对文化现象作出独到的诠释,反映文化现象的核心内涵,并由此可以洞见人类文化的本质。

其次,艺术可以看作是分析一种文化状况的最明显征兆之一,也是传导和显示人类文化的重要载体。就艺术之所以发生而言,它反映了人的一种生命本质,即表现为人的欲求、需要、意志和情感等,并引发了包括审美需求在内的精神需求的不断扩大和提高。而这种审美需求的满足,也是艺术得以发展的主要根据和动力。艺术记载了历史,是对人类活动的生动记忆,传递了极为丰富的文化信息。艺术作为一种社会意识形态是人类实践活动的一种形式,是人类掌握世界的一种方式。更为重要的是,文化可以从艺术的这面“镜子”中“照见自己”和“认识自己”。其实,艺术的审美意识活动与文化本体论上的客体和主体的哲学意义有着内在逻辑的联系。艺术的审美活动是人类本体活动的重要形态。就艺术文化的对象而言,艺术被理解为人格化了的对象。艺术起到了“文化自然意识”的作用。与此同时,艺术是一种具有高度社会性、实践性、参与性的活动,即通常所说的艺术具有审美认知、审美教育和审美娱乐等功能;艺术所观照的文化诉求较之于其他的文化要素使文化主体有更直接的感悟和体验。艺术是文化形态中最生动、最形象和最具感染力的精神产品,其影响和作用远胜于一般意义上的文化形态。艺术活动是一个民族精神文明的重要组成部分,可反映一个民族文化的底蕴和特质。随着社会的发展,优秀的艺术作品成为人类共同的精神财富,它促进人们之间的交往,推动历史的前进。因此,艺术代表和反映了特定的文化,艺术的发展史可以明显地体现出文化发展的历史进程。

正因为此,在人类文化史的研究中,艺术可以很好地说明和解读历史上不同文化的特征和意蕴。一般而言,人对世界的艺术表达和掌握方式,根本上是与人对世界的创造方式和对美的创造方式相一致的。世界历史上,诞生了许多经典的艺术作品,成为人类精神文化的永恒。在世界历史上许多次重复

着这样的道理。艺术在人类历史的各个文化共同体中的表现极为丰富多样,形成了各具特色的艺术文化。在古代世界留下的丰厚的艺术遗产中,诸文明艺术文化发展类型和特征各具风采。古埃及的艺术文物充满着一一种幽渺神秘、庄严肃穆的文化气氛。苏美尔人创设的融和了宗教信仰、科学艺术、王权神明的艺术形式在美索不达米亚文化上刻下了深刻的烙印。而古代印度艺术作品所反映出的宗教精神和象征形象,以其异常玄奥和神奇的文化特质深深吸引着世人。

古代西方的艺术作品创造了与众不同的艺术文化,包含了有别于东方的艺术文化的意义。古希腊罗马文化是西方文化发展的第一个高峰期。古希腊人很有艺术气质,其在艺术领域的创作活动形成了独特的艺术语言和艺术形态。古希腊艺术成就是世界文化宝库中的奇葩。独树一帜,其艺术理论雄霸西方千年。古罗马人秉承古希腊的文化衣钵,并以自己的方式理解艺术。古希腊罗马艺术包含了丰富的传统文化资源,各种艺术表现形式呈现出鲜明的文化特色。本书的出版有两个目的:

一是以古希腊罗马的艺术品为媒介,介绍和解读古代世界希腊和罗马造型艺术所呈现和表达的艺术文化的信息和内涵。通过古希腊罗马的艺术原件了解古代西方的艺术经典。人们一般将艺术分为表情艺术和造型艺术,本书所界定的艺术主要侧重于艺术类型中的造型艺术。所选择的艺术作品都是经过精选的,反映了古希腊罗马艺术文物的精华。而且尽量选择古希腊罗马艺术作品的原件作介绍。让大学生对于经典的古希腊罗马艺术有直观的把握。

二是通过古希腊罗马艺术文化的集中展示和阐释,窥见和解析古希腊罗马的文化特征和文化形态,普及和提高对古典艺术文化的认识,以期强化和深化人们对于古希腊罗马文化的认识。同时,了解古希腊罗马艺术文物的创作原则、审美情趣和美学原理。通过对古希腊罗马艺术的概括和介绍,能够认识艺术在文化演进中的地位和作用;进而研究艺术与其他精神文化子系统间的关系。从文化的角度研究艺术现象,并从宏观的角度探讨艺术所体现的

文化现象。

目前，全球化的影响不断扩散，从经济向政治、文化等诸领域传递。不同文化之间在全球化主题下，出现了相互交流、吸收、借鉴、渗透；同时，也在文化观念、思想意识、价值观念等方面发生激烈碰撞。其间，文化多元化的发展是显而易见的，然而更多的是伴随着在商业和经济背景后外来文化的袭扰。许多隐藏在背后的文化消费以及在艺术作品中的价值观念和精神取向对我们产生着潜移默化的影响。因此，需要对外来艺术文化作一个清晰的梳理，取其精华，去其糟粕。而且，世界上任何得以延续和发展的文明，都是在继承传统的基础上，既借鉴吸收，又不断创新发展的，这是文化发展的内在规律所决定的。

夏正伟

目 录

第一编 古希腊的艺术文化

第一章 古希腊的历史概况	5	
第一节 古代希腊的自然和地理环境	5	
第二节 古代希腊的历史	7	
第二章 爱琴文明时期的艺术文化	9	
第一节 爱琴海地区的历史概述	9	
第二节 爱琴文明的艺术文化	12	
华菲奥金杯	(黄金制品)	Vapheio Cup
持蛇女神像	(彩陶; 象牙与黄金制品)	Minoan Snake Goddess
克诺索斯的宫殿	(柱廊建筑)	The Palace of Knossos
训牛图	(壁画)	The Toreador Fresco
两位角斗的少年	(壁画)	Minoan Boxing Boys
阿伽门农的金面具	(黄金制品)	Golden Mask of Agamemnon
迈锡尼卫城的狮子门	(城堡建筑)	Lions Gate
第三章 希腊古风时期的艺术	21	
第一节 爱琴文明之后的希腊历史	21	



第二节 古风时期的艺术文化.....	22
底庇隆墓志储物罐 (陶器)	Dipylon Master
弗朗索瓦双耳瓶 (陶器)	Francois Vase
掷骰子的阿喀琉斯与埃杰克斯 (陶器)	Achilles and Ajax Playing A Board Game
埃杰克斯驮着阿喀琉斯的尸体 (陶器)	Ajax Carrying the Body of Achilles
少女像 (雕塑)	Kore
梅杜莎 (浮雕)	Medusa from Temple of Artemis
青年男子立像 (雕塑)	Attic Kouros
拿石榴的妇女 (雕塑)	Berlin Kore
尼康德尔像和奥克谢尔像 (雕塑)	Nikandre Dedication and Auxerre Goddess
安那维索斯的青年男子立像 (雕塑)	Anavysos Kouros
萨摩斯岛的女立像 (雕塑)	Hera of Samos
宙斯和甘尼美德 (雕塑)	Zeus and Ganymede
埃菲亚神庙山墙的雕塑 (浮雕)	Sculpture Group of Temple at Afia
受伤的战士 (浮雕)	Dying Warrior
宙斯神庙西山墙的阿波罗 (雕塑)	The Statue of Apollo from the West Pediment of the Temple of Zeus
宙斯神庙西山墙组雕 (组雕)	Sculpture Group of the West Pediment of the Temple of Zeus
克里提奥斯的少年像 (雕塑)	Kritios Boy
第四章 希腊古典时期的艺术文化.....	41
第一节 希腊古典时代的历史.....	41
第二节 古典时期的希腊艺术文化.....	43
德尔斐的御车人 (雕塑)	Charioteer of Delphi

目 录

波塞冬(宙斯)	(雕塑)	God of Cape Artemision
诛杀暴君者哈莫狄里奥斯 与阿里斯托吉顿	(雕塑)	The Tyrannicides Harmodios and Aristogeiton
阿特拉斯带给赫拉克勒斯金苹果	(浮雕)	Athena, Herakles and Atlas
鲁德维希宝座浮雕	(浮雕)	Ludovisi Throne
里切亚武士像	(雕塑)	Riace Warrior
雅典娜神像	(雕塑)	Statue of Athena
怜悯的雅典娜	(浮雕)	Athena Mourning
伯里克利像	(雕塑)	Portrait Bust of Pericles
带翅膀的尼克女神像	(雕塑)	Nike, the Goddess of Victory
受伤的阿玛宗人	(雕塑)	Statue of A Wounded Amazon
持矛者	(雕塑)	Doryphoros
束发带的运动员	(雕塑)	Diadoumenos
掷铁饼者	(雕塑)	Discus Thrower
雅典娜与马尔斯	(雕塑)	Athena and Mars
命运三女神	(雕塑)	Three Goddesses from the East Pediment of the Parthenon
酒神狄奥尼索斯	(浮雕)	Dionysus
帕特农神庙	(建筑)	Temple of the Parthenon
帕特农神庙装饰雕刻	(浮雕)	Decorative Sculpture of the Parthenon
伊瑞克提翁神庙	(建筑)	The Erechtheion
系鞋带的尼克女神	(浮雕)	Nike Adjusting Her Sandal
赫格索墓碑	(浮雕)	Grave Stele of Hegeso
携抱婴孩的和平女神	(雕塑)	Eirene and the Infant Ploutos
抱酒神的赫尔美斯	(雕塑)	Hermes and the Infant Dionysos
克尼多斯的阿芙洛狄特	(雕塑)	Knidian Aphrodite
捉蜥蜴的阿波罗	(雕塑)	Apollo the Lizard-Slayer
萨提尔	(雕塑)	Resting Satyros
拭垢者	(雕塑)	Apoxyomenos
赫拉克勒斯	(雕塑)	Hercules Farnese
克尼多斯德墨忒耳	(雕塑)	Demeter of Cnidus



受伤的战士	(雕塑)	Head of A Warrior (Scopas)
盛怒的迈那得斯	(雕塑)	Orgiastic Maenad
濒死的尼俄柏女儿	(雕塑)	Dying Niobid
阿耳忒弥斯神庙的圆石柱浮雕	(浮雕)	Round Pillars Relief of Artemis
波托斯	(雕塑)	Statue of Pothos
贝尔维德尔的阿波罗	(雕塑)	Apollo of Belvedere
亚历山大头像	(雕塑)	Head of Alexander the Great
摩索罗斯陵墓的饰带浮雕	(浮雕)	Decorative Sculpture of the Mausoleum at Halikarnassos
摩索罗斯王像	(雕塑)	Mausolus
纵酒狂欢的人	(红像瓶画)	Three Revelers
特洛伊城的陷落	(红像瓶画)	The Fall of Troy
俄耳甫斯为色雷斯人表演	(红像瓶画)	Orpheus Playing Music in Front of Thracian
梅底亚斯的水罐	(红像瓶画)	Meidias Water Vessel

第五章 希腊化时期的艺术文化..... 92

第一节 希腊化时期的历史..... 92

第二节 希腊化时期的艺术文化..... 93

观景殿的躯干	(雕塑)	Belvedere Torso
开俄斯的少女	(雕塑)	Head from Aphrodite Figure of Chios
蹲着的阿芙洛狄特	(雕塑)	Crouching Aphrodite
狄摩西尼	(雕塑)	Statue of Demosthenes
昔兰尼的阿芙洛狄特	(雕塑)	The Aphrodite of Cyrene
萨摩色雷斯的胜利女神	(雕塑)	Nike of Samothrace
戏鹅的儿童	(雕塑)	A Child Strangling A Goose
睡着的小爱神	(雕塑)	Statue of Eros Sleeping
入睡的阿里阿德涅	(雕塑)	Ariadne Sleeping
安条克的提克	(雕塑)	Tyche of Antiochia
安条克三世	(雕塑)	Antiochus III
睡着的萨提尔	(雕塑)	Sleeping Satyr
米洛斯的阿芙洛狄特	(雕塑)	Aphrodite of Melos

米洛斯的波塞冬	(雕塑)	Poseidon of Milos
卡皮托利的阿芙洛狄特	(雕塑)	Capitoline Aphrodite
自杀的高卢人	(雕塑)	Gaul Killing His Wife and Himself
垂死的高卢人	(雕塑)	Dying Trumpeter
市场老妇	(雕塑)	Old Market Woman
宙斯祭坛	(纪念性建筑)	Zeus Altar
宙斯祭坛饰带浮雕	(浮雕)	Decorative Sculpture of Zeus Altar
拉奥孔	(雕塑)	The Laocoon Group
拔刺的少年	(雕塑)	Boy Removing Thorn from Foot
拳击手	(雕塑)	Seated Boxer
尼罗河神群像	(雕塑)	River-God Nile
波尔格赛的战士	(雕塑)	Borghese Gladiator
法尔奈塞的公牛	(雕塑)	Farnese Bull
伊苏斯之战	(壁画)	The Battle of Issos

第二编 古罗马的艺术文化

第六章 伊特鲁里亚的艺术文化	126
第一节 古罗马早期的历史概况	126
第二节 伊特鲁里亚的艺术文化	127
维爱的阿波罗	(雕塑) Apollo of Veii
陶棺上的夫妇像	(雕塑) Etruscan Sarcophagus of the Spouses
喷火怪兽喀迈拉	(雕塑) Chimera
母狼	(雕塑) Statue of Roman She-Wolf
多台依的马尔斯	(雕塑) Mars of Todi
梳妆盒	(浮雕) Bronze Vessel and Lid with Relief Decoration, Greco-Roman Etruscan
第七章 罗马共和国时期的艺术文化	135
第一节 共和国时期的罗马历史	135
第二节 罗马共和国时期的艺术文化	136



布鲁图斯	(雕塑)	Portrait Bust of Brutus
恺撒	(雕塑)	Portrait Bust of Julius Caesar
演说家	(雕塑)	Portrait Bust of Orator
罗马夫妇石棺像	(浮雕)	Sarcophagus of Roman Couple
手捧祖先像的贵族	(雕塑)	Roman Patrician Carrying Two Ancestor Busts
庞培	(雕塑)	Portrait Bust of Pompey
庞贝古城	(建筑)	The Ancient City of Pompeii
庞贝第一种风格壁画	(壁画)	The Pompeii First Style Frescoes
庞贝第二种风格壁画	(壁画)	The Pompeii Second Style Frescoes
亚多兰特尼的婚礼	(壁画)	Ancient Roman Wedding
秘密祭别墅	(壁画)	House of the Mysteries
茂盛的原始花园	(壁画)	The Painted Garden of the Villa of Livia
春	(壁画)	Painting of Flora Picking Flowers
奥古斯都宝石	(浮雕)	Gem of Augustus
赫拉克勒斯和他的		
幼子忒勒福斯	(壁画)	Hercules and Telephus
波特兰瓶	(浮雕)	Pale Blue Portland Vase
巴西利卡式建筑	(建筑)	Ancient Rome Basilica

第八章 罗马帝制时期的艺术文化..... 154

第一节 罗马帝制时期的历史..... 154

第二节 罗马帝制时期的艺术文化..... 155

庞贝第三种风格壁画	(壁画)	The Pompeii Third Style Frescoes
庞贝第四种风格壁画	(壁画)	The Pompeii Fourth Style Frescoes
奥古斯都全身像	(雕塑)	The Augustus of Prima Porta
奥古斯都和平祭坛	(浮雕)	Augustus Peace Altar
梅松·卡瑞神庙	(建筑)	Maison Carrée Temple
女灶神庙	(建筑)	Temple of Vesta
提图凯旋门	(建筑)	Arch of Titus
图拉真凯旋门	(建筑)	Arch of Trajan
君士坦丁凯旋门	(建筑)	Arch of Constantine
万神殿	(建筑)	Pantheon

目 录

巴尔贝克神庙	(建筑)	Baalbek Temple
罗马大角斗场	(建筑)	The Colosseum of Rome
奥古斯都的头像	(雕塑)	Augustus' Head Sculpture
阿格利帕	(雕塑)	Portrait Bust of Agrippa
妇女半身像	(雕塑)	Portrait Bust of A Flavian Woman
提图像	(雕塑)	Portrait Bust of Titus Flavius Vespasianus
哈德良头像	(雕塑)	Portrait Bust of Hadrian
卡拉卡拉像	(雕塑)	Portrait Bust of Caracalla
阿拉伯人菲利普	(雕塑)	Portrait Bust of Marcus Julius Philippus Arabs
扮演赫拉克勒斯的 康茂德	(雕塑)	Emperor Commodus as Hercules
马可·奥勒利乌斯 骑马像	(雕塑)	Statue of Marcus Aurelius
图拉真纪功柱	(浮雕)	Trajan's Column
马可·奥勒利乌斯 纪功柱	(浮雕)	Marcus Aureliu's Column
鲁多维奇石棺浮雕	(浮雕)	Ludovico Sarcophagus Reliefs
尼姆的卡尔桥	(建筑)	Pont du Gard near Nimes
哈德良别宫	(建筑)	Hadrian's Palace
卡拉卡拉大浴场	(建筑)	Bath of Caracalla
戴克里先等四帝像	(雕塑)	The Four Tetrarch
君士坦丁大帝巨像	(雕塑)	Colossus of Constantine the Great
密特拉神与公牛	(壁画)	Mithras Slaying the Bull
法尤姆肖像	(蜡画)	Fayum Portraits
密尔登赫尔的大盘	(浮雕)	Mildenhall Plate
善良的牧人	(雕塑)	Good Shepherd
柏罗丁	(雕塑)	Plotinus

古代希腊罗马美术大事记	195
-------------	-----

参考书目	199
------	-----

第一编

古希腊的艺术文化



古希腊人循着自己的艺术发展道路不仅在古代世界展现了与众不同的文化形态和样式,而且作为西方文化源头创造了被后世称为楷模和标准的艺术成就。古希腊在雕塑、壁画和建筑等艺术文化表现领域的遗产是古希腊文化高度发展的结晶。这些遗产不仅在当时影响了整个地中海地区,而且在近代以来的西方乃至世界得以大放光芒。文艺复兴以来历代西方学者,不论是思想家还是艺术家都十分珍视古希腊文化,尤其把古代希腊艺术奉为典范。古希腊曾长久地激发了西方人的智慧。在一代又一代思想家和艺术家的推崇和提倡下,古希腊文化跨越了时代,跨越了地域,渗透到全部西方文化中去。西方文明的源头是古希腊,西方艺术史也是从古希腊艺术开始的。希腊的古典时期是古希腊艺术发展中最富有特色的繁荣时期。它将现实主义与理想主义相结合,实现了艺术的升华,成为古代世界真正的艺术经典。正是从古希腊现存的建筑和雕塑等造型艺术的遗存中,我们看到了古希腊城邦的理想和精神。当古希腊的艺术视觉语言走出希腊城邦成为地中海地区共同的文化符号时,罗马逐渐取得艺术的主导地位,成为古希腊艺术的传承者,并为整个古希腊罗马的艺术添上最后完美的一笔。

古希腊的艺术和美学思想是在其独特的文化土壤中形成并发展起来的。然而,希腊文明决非自然长成。古希腊文化的生成和发展可从爱琴文明和古代东方文明中寻找缘由。古希腊与爱琴文明之间的密切关系经考古发掘已有了明确的结论。而就文化的表现领域而言,古代东方国家的艺术语言对希腊美术产生了影响。正是通过与东方文化的交流,吸收丰富养料,才促进古希腊艺术的茁壮成长。但是,希腊社会和历史发展过程毕竟与古代东方各国完全不同。这种发展路径的差异,使得希腊能在不长的时间里摆脱了因模仿古代东方艺术而变得刻板的因袭的风格,同时,也使希腊的艺术发展历程呈现出阶段性。

古希腊艺术发展史经历了古风、古典和希腊化三个时期。这是古希腊艺



术从稚拙走向成熟,成为古代世界艺术典范和楷模的必然逻辑过程。它记录了大理石的造型艺术怎样把希腊人的思想带出古风的界域,又在理想主义的艺术生活中使希腊美术具有深刻的哲学意义。当古希腊独具一格的文化结构在希腊走出城邦的过程中分崩离析时,希腊文明的精神以停留在表层的艺术形式在地中海地区广为传播。整个古希腊艺术在时间上先后相续,构成了一幅既讲究理性又不乏生命冲动体验的艺术画卷。希腊艺术是自然主义艺术,又以单纯、平实、明确、和谐为原则。在古典主义的造型艺术中,到处洋溢着现实主义气息,但又不局限于自然所划定的狭窄的范围内,而是尽善尽美地表现对象,使自然风格化。因此,希腊艺术的奥秘在于它是最缺乏神秘感的艺术,同时任何象征主义也都与希腊艺术无缘。然而希腊艺术又以典雅、端庄、崇高、平易为特色。一般而言,在希腊艺术天才的最完美的体现中,希腊人一直在追求理想主义的目标。但他们总是让心灵立足于严谨的理性范畴内。希腊艺术以人为主旨,在达到艺术的神人合一的境界时,希腊艺术便创造了古代世界的奇迹。古代希腊的艺术流派风格脉络清晰,从早期多利亚艺术和依奥尼亚艺术的古朴、率真,到古典盛期米隆、菲迪亚斯等的理想化的自然主义写实风格,再到古典中期以普拉克西特列斯、史柯帕斯、留西波斯等为首的现实主义艺术风格,最后到希腊化时期以多样化的风格而结束。伴随希腊的艺术创作,产生了许多被后世奉为规律的艺术原理和原则。因而也就造就了古希腊美学思想丰富多彩的局面。

从古希腊艺术的整体和共同特征出发,可知道希腊人对艺术和美的认识和诠释与众不同。米隆的《掷铁饼者》、波力克里斯特的《持矛者》和菲迪亚斯在雅典卫城上的帕特农神庙创作的浮雕作品被誉为经典和楷模,不断被模仿和学习。然而这里包含了丰富的思辨内容。其中,最重要的课题是,古希腊艺术何以达到古典的美感?什么是艺术上的希腊精神?在希腊美术中,人体形象的塑造被运用于所有的艺术领域。希腊建筑体现了人体的尺度和人的体态,希腊雕塑则直接体现了人体形象的和谐比例和人的情绪。关于健康人体和美的崇高不可分割的概念,是希腊人独特的见解。在古希腊,人的体