

古代奧林匹克運動 發展史

崔樂泉◎著



古代奧林匹克運動會發展史

文史哲大系 243
崔樂泉 著



文津出版社 印行

國家圖書館出版品預行編目(CIP)資料

古代奧林匹克運動會發展史 / 崔樂泉著. -- 初版.

-- 臺北市 : 文津, 2011.03

面 ; 公分. -- (文史哲大系 ; 243)

ISBN 978-957-668-935-2(平裝)

1. 奧林匹克運動會 2. 古代史

528.9822

100003183

文 史 哲 大 系 ②43

古代奧林匹克運動會發展史

著 作 者 : 崔 樂 泉

發 行 者 : 邱 家 敬

出 版 者 : 文 津 出 版 社 有 限 公 司

地 址 : 台 北 市 10662 建 國 南 路 二 段 294 巷 1 號

E-mail: twenchin@ms16.hinet.net

http://www.wenchin.com.tw

電 話 : (02)23636464 傳 真 : (02)23635439

郵政劃撥 : 00160840 (文津出版社帳戶)

登記證 : 行政院新聞局局版台業字第 5820 號

25 開本 (15×21 公分) 400 頁

初版 : 2011 年 4 月一刷

新台幣 420 元

ISBN 978-957-668-935-2

目 錄

前 言	1
壹、古希臘、希臘人與體育教育	10
一、古希臘的自然環境	11
二、古希臘的人文背景	17
三、希臘體育教育制度	36
四、希臘的傳統宗教習俗	59
貳、泛希臘的競技賽會	73
一、伊斯特摩斯競技賽會	75
二、德爾斐競技賽會	79
三、尼米亞競技賽會	83
四、泛雅典娜節競技賽會	87
五、拉里薩競技賽會	94
六、斯巴達當地流行的賽會	99
七、提洛島的賽會	103
八、厄皮道魯斯的「醫神節」賽會	105
九、菲力浦波利斯競技場的競技賽會	108
參、古代奧林匹克運動會起源的神話和傳說	111
一、奧林匹克運動會起源的神話	111
二、奧林匹克運動會起源的傳說	122
肆、奧林匹亞的場館與設施	128

一、奧林匹亞	128
二、阿爾提斯聖域和競技場所	132
伍、奧林匹克「神聖休戰」	139
陸、古代奧林匹克運動會的儀式與盛況	144
一、奧林匹克運動會的祭典儀式	144
二、奧林匹亞的盛典慶節	152
柒、古代奧林匹克運動會的比賽日程與競賽項目	159
一、奧林匹克運動會競賽章程	159
二、奧林匹克運動會競賽日程	164
三、奧林匹克運動會競賽項目的設置	175
四、奧林匹克運動會競技（表演）項目	177
捌、古希臘盛行的其他運動健身項目	245
一、游泳與潛水	245
二、航海與划船	252
三、射箭	262
四、球類運動	270
玖、古代奧林匹克運動會觀眾、教練員、選手、裁判和 早期的運動醫學	283
一、奧林匹克運動會的觀眾	283
二、奧林匹克運動會的教練員	287
三、奧林匹克運動會運動員	295
四、奧林匹克運動會裁判員	304
五、奧林匹克運動會上的早期運動醫學	308
拾、赤身競技，女子與古代奧林匹克運動會	313

一、古希臘人的崇美觀念	313
二、古希臘人的赤身運動	316
三、女子與奧林匹克運動會	321
拾壹、古代奧林匹克運動會的優勝者及其待遇	327
一、奧林匹克運動會優勝者的獎勵	327
二、優勝者在奧林匹亞的禮遇	331
三、奧林匹克運動會優勝者與城邦的盛大節日	336
拾貳、古代奧林匹克運動會與文化藝術	340
拾參、古代奧林匹克運動會的衰落	354
拾肆、古代奧林匹克運動會的歷史文化遺產	365
附錄一：古代奧林匹克運動會大事記	371
附錄二：本書涉及古希臘神話中奧林匹斯諸神及其它神祇一覽表	389
參考資料	391
後 記	393

前言

古代奧林匹克運動會是現代奧林匹克運動會的前身，其延續時間之長，影響之深遠，在人類歷史上是罕見的（圖1）。

古代奧林匹克運動會實際上就是古代希臘的奧林匹亞競技賽會，古代希臘奧林匹亞競技賽會的歷史是古希臘歷史的側面反映，它的活動也是古希臘社會生活較為完整的縮影。它產生於希臘

人的生活中，但受希臘社會文化的影響，又有著很深的歷史淵源。

受古代奧林匹克運動會的深刻影響，古希臘人以爲他們的歷史起於西元前 776 年，即第一屆古代奧林匹克運動會舉辦的那一年。在此之前，人們只知道荷馬（Homère，西元前 9 世紀或前 8 世紀）有兩部史詩——《伊利亞特》和《奧德賽》，是關於英雄和諸神的故事。實際上，古希臘文化曾經出現過斷層，直到 19 世紀 70 年代以後，考古學家先後發掘了邁錫尼文明和克里特文明（圖 2），才使得古希臘的歷史接續了起來。

遠在西元前 3000 年，扼地中海要衝的克里特島上，已經出現了文明的曙光。英國考古學家亞瑟·伊文斯在 20 世紀初，發掘了克里特島北部的克諾索斯城，發現了規模龐大的王宮，人們推測及證實這就是希



◀
圖 1

一個全力奔跑的運動員形象
雙耳細頸橢圓陶罐。畫面表現了

臘神話傳說中的克里特王米諾斯的「迷宮」，因此克里特文明也稱為米諾斯文明。克里特文明極盛時期約在西元前 1600 年左右。

大約在西元前 1400 年，克里特文明突然衰落了，代之而起的是希臘本土的邁錫尼文明。這是德國的海因里希·謝里曼（Heinrich Schlieman, 1822-1890）（圖 3）於 19 世紀 70 年代在土耳其西北角發掘特洛伊城之後，又在希臘伯羅奔尼薩斯半島的邁錫尼地區發現的。荷馬史詩中著名的特洛伊戰爭便爆發於這個階段（圖 4）。邁錫尼文明直接受克里特文明影響，只是比克里特文明遜色。儘管克里特人與希臘人的人種不同，但邁錫尼文明是建立在克里特文明基礎上的，因此史家又把這兩個文明統稱為愛琴文明（西元前 3000～前 1200 年）。



▲圖 2 克里特出土的繪有狩獵場景的粘土陶棺



◀圖 3
海因里希·謝里曼
德國探險家和考古學家



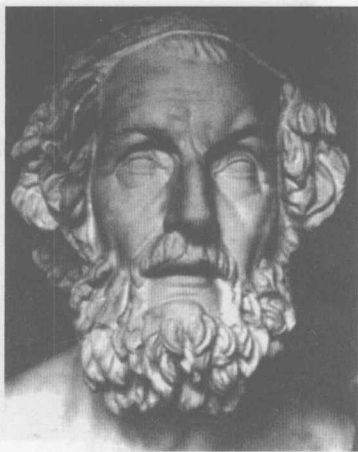
◀圖 4
發掘出來的金銀珠寶。
的是謝里曼從自稱發現的特洛伊遺址中
謝里曼的妻子索菲亞·謝里曼，她佩戴

西元前 1125 年左右，一支野蠻民族南下，摧毀了邁錫尼文明。從西元前 12 世紀至前 8 世紀約 400 年，史稱「黑暗時期」。這段時期的唯一史料是荷馬史詩，因此又稱「荷馬時期」（圖 5）。

從西元前 8 世紀到西元前 336 年馬其頓王亞歷山大即位，這一段時期約 400 年，是古希臘文化光彩奪目的一頁。相對於前面的黑暗時期，我們可以稱其為「光明時期」，其中西元前 500～前 336 年，史家稱作古典時期。而就在這一光明時期，誕生於希臘半島奧林匹亞的競技賽會，終於發展成為全希臘的體育盛會，並於西元前 776 年舉行了第一屆奧林匹克運動會，但其規模遠沒有後來那樣壯觀。

西元前 500 年雅典率先出現民主政治，開始了古典希臘的輝煌時代。與此同時，爆發了抵抗外寇的希波戰爭（西元前 500～前 449 年）（圖 6）。

屬於印歐語族的波斯帝國，於西元前 6 世紀崛起於東方，他們住在伊朗高原，後來征服的範圍東至印度，西至愛琴海，北至高加索，南至尼羅河。希臘與波斯之間的戰爭，著名的有西元前 490 年的馬拉



▲圖 5 荷馬胸像



▲圖 6 19 世紀戴衛的油畫——《希臘人的戰場》

松戰役，傳說中雅典長跑健兒菲力庇得斯爲了把戰勝波斯人的消息儘快告訴人們，一口氣從馬拉松跑到雅典，在報告了勝利喜訊後，倒地而死。現代體育項目中的「馬拉松長跑」，即得名於此。

另一著名戰役是西元前 480 年的溫泉關之戰，由斯巴達王李奧尼達率領的陸軍 300 人，僅憑希臘中部的溫泉關天險抗擊波斯百萬大軍。結果李奧尼達及 300 壯士全部戰死，雅典淪陷。但雅典海軍在薩拉米島海面迎擊波斯艦隊，大獲全勝，史稱「薩拉米海戰」。希波戰爭以希臘人的勝利告終（圖 7）。

接下來的伯羅奔尼薩斯戰爭（西元前 431～前 404 年），是希臘城邦雅典和斯巴達的同室操戈，最終斯巴達人獲得勝利（圖 8）。伯羅奔尼薩斯戰爭對希臘人的打擊是致命的，整個希臘民貧財盡，從此走上窮途末路。此後的希臘世界是一個毫無章法的混亂舞臺，儘是城邦之間、聯盟之間亂七八糟的戰爭、衝突和媾和。但於西元前 776 年開始出現的地方性古代奧林匹克運動會，在盛行了 300 餘年後，卻在歷次戰爭中倖存了下來，並越來越壯大，已經成爲



圖 7

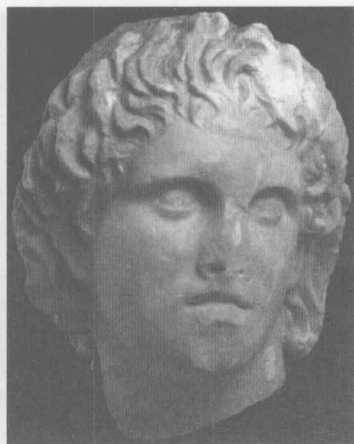
巴達這個好戰的民族更加崇尚武力。陶瓶畫——持續的城邦間的衝突，讓斯戰中戰勝了波斯帝國的海軍。是他指揮雅典海軍在薩拉米海戰中獲勝。塞米斯托克勒。

圖 8



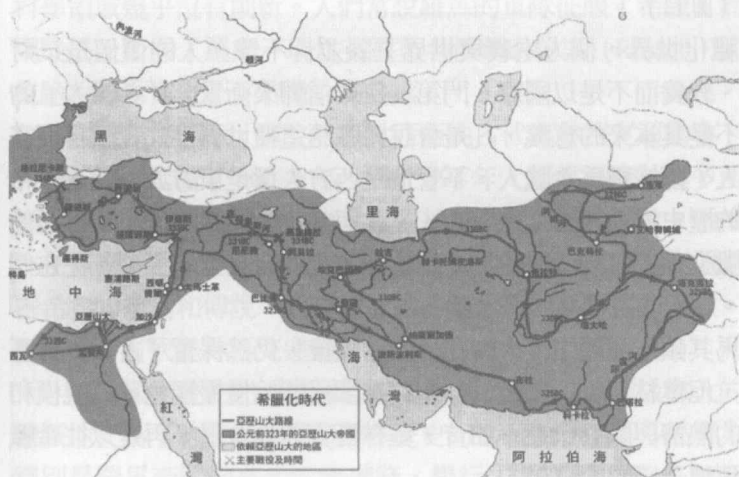
全希臘的盛會。

西元前336年～前31年約300餘年，史稱希臘化時期。所謂希臘化，是希臘語言與文化傳播於東方，與東方文化相融合，後來又傳到羅馬的世界性文化交流現象。著名的馬其頓王亞歷山大大帝（Alexander the Great，西元前356～前323年）征服希臘之後，遠征東方，希臘歷史翻開了新的一頁（圖9）。亞歷山大十年的南



◀ 圖9 亞歷山大大帝大理石頭像

征北戰，建立了一個橫跨歐亞非的龐大帝國，其範圍東至印度邊境，西至大不列顛島，整個地中海成為了它的內湖。這個帝國以東方為中心，以希臘文化為統治文化，同時又在政治傳統、衣著、日常生活諸方面成套抄襲波斯文化。亞歷山大的遠征給他帶來了永遠的名聲，希臘文化跟著他的軍隊走向東方，東方文化也隨著他的旗幟飄向西方（圖10）。



◀ 圖10

波斯帝國和埃及組成了一個國家南征北戰，使希臘城邦、強大的希臘化時代的地圖——亞歷山大的

亞歷山大病逝後，他的部將為爭奪大帝國的領導權長期彼此征戰。到了西元前3世紀初，亞歷山大帝國分裂為三個王國：即歐洲的馬其頓王國，領土約7萬5千平方公里；托勒密王朝統治下的埃及王國，領土約15萬平方公里；塞琉西王朝統治



▲圖 11 描繪西元前1世紀希臘人與亞馬遜人之間戰爭場面的浮雕裝飾板

下的亞洲王國，領土約300萬平方公里。除了這三個主要國家外，希臘化世界還包括：小亞細亞西北部及歐洲沿岸一部分的帕加摩斯（又譯帕加馬）王國；黑海南岸的本都王國；黑海和亞速夫海北岸的博斯普魯王國；中亞細亞的帕提亞、巴克特里亞；地中海中部靠近亞洲海岸，作為東西方中介的洛多斯島國；非洲的施勒尼、努比亞以及迦太基；歐洲的羅馬等等（圖11）。

在希臘化世界，個人主義與世界主義並行不悖。人的價值是以財產、官職、教養而不是以國籍、門第、宗教信仰來衡量。「希臘人」的概念，已不是其本來的意義，凡是會說希臘語這種世界性文化語言而富有教養的人，都被稱為希臘人，不管他是西方人還是東方人。總之，希臘化時代的歷史意義在於：國與國、文化與文化的界線消失了，取而代之的泛希臘文化，打破了歷史形成的東西文化各自獨立的模型，把它們合二為一。

儘管馬其頓王亞歷山大大帝在征服希臘後，仍然保留了古代奧林匹克運動會，但奧林匹克運動會的神聖精神卻已開始慢慢褪色，其規模和人們對它的熱情與關心已遠不如昔，奧林匹克運動會已不再是以往希臘人盼望的那種全民的節日了。

西元前 146 年，羅馬人又征服了馬其頓人，希臘半島也因此而成為羅馬共和國的一個行省。亞歷山大大帝傳播的泛希臘文化被羅馬人接受下來，並且毫不客氣地併吞了馬其頓、希臘、小亞細亞，然後是塞琉西王朝的敘利亞，最後於西元前 31 年併吞了托勒密王朝的埃及。希臘化時代至此降下帷幕（圖 12）。與此相應的是，古代奧林匹克運動會更加衰落，規模逐漸縮小，以至又變成了像初期那樣的地方性運動會。



▲ 圖 12 羅馬帝國廣場遺址

但是古希臘文化並沒有湮滅。羅馬人幾乎是全盤接收了希臘文化，除了政治、法律和建築領域方面，羅馬人在其他文化方面創新不多，在科學領域幾乎沒有創新。人們常說羅馬的軍隊征服了希臘，而希臘的學問最終又征服了羅馬。現代英國著名哲學家羅素（Russell, 1872-1970）乾脆說羅馬文化是「希臘的寄生蟲」。

在這種情形下，誕生於奧林匹亞的古代奧林匹克運動會，又在羅馬人的統治下延續了 500 多年。西元 394 年，羅馬皇帝狄奧多西一世為了維護羅馬帝國對希臘的統治，鞏固基督教在希臘的地位，頒佈命令，禁止在神廟、公共場所或私人家中獻祭，同時藉口奧林匹克運動會來源於古希臘的神話和傳說，是異教徒的活動，是對基督教的不敬，下令在當年終止了古代奧林匹克運動會。

就這樣，歷史把這一超越時間和空間限制的人類最偉大的運動盛會慷慨地交給了希臘人，但又是在歷史的進程中，隨著外來勢力的入侵，特別是羅馬帝國的多次蹂躪摧殘，舉行了 293 屆，歷史上盛開達 1000

多年的古代奧林匹克運動會這朵古代社會中最奇麗的「體育之花」，被羅馬統治者扼殺了。



◀ 圖 13

奧林匹克運動的創始人皮埃爾·德·顧拜旦



◀ 圖 14

熊熊燃燒的奧林匹克聖火

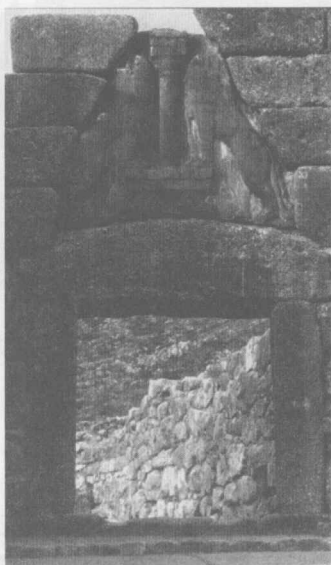
古代奧林匹克運動會雖然衰亡了，然而它給人類社會留下了一筆寶貴的文化財富，在世界體育史上產生了深遠的影響。就在古代奧林匹克運動會消失一千五百多年後，在衰落了的古希臘文明中，在法國巴黎，一位法國教育家——皮埃爾·德·顧拜旦男爵（圖 13），為古代奧林匹克運動會形成的「奧林匹克精神」所折服，為古代奧林匹克運動會體現出的和平與友誼、公平競爭、追求人體健美以及奮進拼搏精神所感動，在他的努力和倡議下，奧林匹克運動會這一古希臘人的競技盛會和早已被人們淡忘了的古代奧林匹克運動會精神在現代社會中得到了復興——這就是 1894 年奧林匹克運動的興起（圖 14）及其 1896 年首屆現代奧林匹克運動會的舉行（圖 15）。



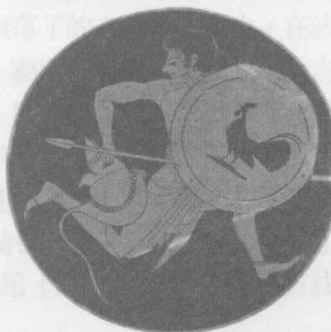
▲圖 15 首屆現代奧運會上的馬拉松比賽，冠軍獲得者為希臘的魯伊斯

壹、古希臘、希臘人與體育教育

對於古希臘文明而言，我們所知道的最早的希臘人，是青銅時代那些從自己的鄰邦克里特島學習到了技能和本領的邁錫尼人。他們建造了規模宏大的宮殿堡壘（圖16），並且在西元前2000年成了地中海地區一支強大的力量。他們的行為，在古希臘充滿大海想像般的自然環境裏，在瀰漫著人類哲理的人文環境裏，在時間和想像力的作用下，成為著名的荷馬史詩和諸如特洛伊戰爭以及眾多文學家、旅行家甚至思想家們冒險神話的基礎。在古希臘和古希臘人的行為中，包括體育、教育在內的種種文明形態，成為人們生活中不可缺少的重要內容（圖17）。尤其是在後來的幾個世紀裏，古希臘人在希臘的土地上創造出的種種文明形態，不斷地發揚光大，為人類文明和



◀ 圖 16
是古代希臘最為著名的紀念碑式的建築物。
西元前二五〇年邁錫尼富麗堂皇的獅子門，



▶ 圖 17 雅典紅陶水缸彩繪圖案——一個赤足的士兵手持自己的頭盔、盾牌和長矛在奔跑