



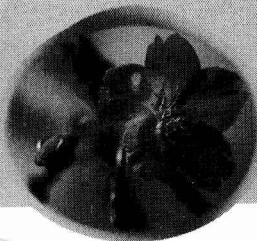
平谷作家丛书(第一辑)

王雅慧 主编

雨中织梦

白菡 著

中国文联出版社



平谷作家丛书(第一辑)

王雅慧 主编

雨中织梦

白菡 著



中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

雨中织梦 / 白蓼著. —北京: 中国文联出版社, 2012.3

(平谷作家丛书·第1辑)

ISBN 978-7-5059-7491-3

I. ①雨… II. ①白… III. ①散文集—中国—当代

IV. ① I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 017385 号

书 名	平谷作家丛书 第1辑 (1-9)
主 编	王雅慧
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389150)
地 址	北京农展馆南里 10 号 (100125)
经 销	全国新华书店
责任编辑	李金玉
印 刷	香河县闻泰印刷包装有限公司
开 本	710×1000 1/16
印 张	147.25
版 次	2012 年 3 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5059-7491-3
总 定 价	280.00 元 单册定价23.00元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站 <http://www.cflacp.com>

目 录

总序	1
序	5

雨 中 织 梦

雨中织梦	9
小小纸鸢飞	11
别离的笙箫	13
咖啡与猪肘	15
只要花一朵	17
婚姻需要经营	19
痛并快乐着	21

1

怀 旧 情 结

冰糖葫芦	25
我站在记忆的河边	27
回忆如云烟	29
白色情结	30
怀旧情结	32
又是一个月圆夜	34

圆 梦	35
-----------	----

女人如书

女人是什么	41
女人的温柔	43
女人的自我反省	45
女人喜欢浪漫	48
明明知道自己傻偏偏还要傻到底	49
美丽渴望喝彩	51
燃 烧	53

真情无价

2

父亲的土地	57
一封无字书	60
倔强的妹妹	61
朋友，你好吗	65
保护好自己	67

成长留痕

母亲的日记(四则)	71
小顽皮	76
小布袋	78
儿子的快乐哲学	81
不要给孩子定性评价	94

生命之旅

静默山塘	99
乌衣何处	102
夜秦淮	104
补丁	107
远方有个女儿国	111
山西印象	116
小汤山高科技农业园	118
塔山行	121

生命之秋

叶子	129
生命之秋	131
春风的性子	132
珍爱生命	133
流浪猫	134
逃离城市回归自然	136
淡入自然	140
窗外	141
办公室也有花香	142

游学随笔

第一次乘机	147
-------------	-----

痛苦的日子	152
新西兰见闻	154
参观阿瑟山口	157
归来	159

闲言絮语

坚守生命中的执着	163
年的滋味	166
窗	169
怪味教师节	171
理解，当不了饭吃！	173
说，也是大才干	175

岁月如诗

岁月如诗	181
心灵的港湾	182
苦咖啡	184
享受孤独	185
为你	186
教师之歌	187
“红十字”之歌	188
贺三十岁	190

总序

中国作家协会副主席、中国现代文学馆馆长——陈建功

法国文艺史家丹纳那本《艺术哲学》里，有不少晓畅而精辟的见解，我记得最深且常常引用的一段话是——“莎士比亚不是外星球飞来的陨石。在莎士比亚的背后，总是有着整整一个民族合唱队的合唱。”

粗粗翻阅了这套《平谷作家丛书》，我不由得又一次想起丹纳的名言。我们几乎天天都在祈盼着“中国的莎士比亚”或“当代曹雪芹”降临，然而是不是也应该、或者说更应该关注我们“民族合唱队”的成长呢？倘若这个“合唱队”早已被“拜金狂潮”冲得七零八落，“歌手”们都以稻粮为谋，甚至混到了以“卖唱”为“天上人间”的境界，那么我们的“莎士比亚”也好，“曹雪芹”也罢，又从何而来？

好在中国总有一些人在努力着，为民请命，舍身求法，或者默默无语，不求闻达，执著地帮助“民族合唱队”的成长。譬如就我所知，全国各地从省市到乡镇，关心、扶持文学人才成长的部门和个人并不在少数。就说出书吧，省、直辖市级的作家协会与各级出版社联手，为基层作家出版个人文学专著的事情，也并不罕见。在文化大发展、大繁荣呼声日高的今天，中国文联出版社、北京作家协会以

《平谷作家丛书》为总题，扶持平谷作家出版个人专著，无疑是又一次雪中送炭。特别是平谷区文联、平谷作家协会联手平谷写作委员会，经过精心组织和筹划，使这套《平谷作家丛书》第一辑早日问世。这些同志之敬业、之勤勉，着实使我深受感动。其中平谷作家协会主席王雅慧女士，以病弱之躯，抱着对文学的虔诚与执著，在平谷区文联的指导下，在众多平谷作家友人的信任和帮助下，完成了这一丛书的组织和编审出版工作。适值龙年春节将至，北京城里正壅塞着送礼赴宴的车流，我不敢说自己未曾置身其中，但也就在这个时候，电话的另一端是刚刚做完了化疗的王雅慧，她委婉地转达自己的期待，希望我能“稍微抓紧”，以使作者们年前能完成书稿的编审和校对。面对这种请求，我岂能不助一臂之力？又岂能不为我们的文学事业感到温暖，拥有了更高的期待？

2

2008年王雅慧女士策划出版京郊首套《女作家心语丛书》时，我曾为那套丛书作序曰“且听桃花消息”，此后在出席平谷区委宣传部举办的《女作家心语丛书》首发式时，我就说自己预感到平谷的作家队伍将会有一个新阵容、新起点，平谷作家的文学艺术创作也会有一个新飞跃。令人欣喜的是，这种预感得到了证实，桃花盛开的平谷区，不仅经济腾飞，社会发展，而且文化特别是文学创作也如桃李灼灼，春意盎然。在这个仅有40万人口的平谷区，至少20-30位作家是我所熟悉的，由于我视野的局限，我未能熟悉的作家就更多了。这样一支人数众多且创作实力雄厚的作家队伍，其创作当然值得关注。这套《丛书》，应可视为

平谷作家近年来创作成果的一次展示，也算是平谷文化景观中一道亮丽的风景吧。

浏览了《身边的红玫瑰》、《栀子花开》、《守望夏日》、《王进才乡村作品集》、《青青词话》、《燕山三录集》、《走在烟花三月的季节》、《蓓蓓女》以及《雨中织梦》这九部作品集，无论是小说、诗歌，还是散文戏曲，对于基层作家来说，创作水准堪称上乘，难能可贵。其中有些作品非常成熟、老辣和犀利。得知目前这套《平谷作家丛书》仅仅是第一辑，还将有后续作品相继面世，我忍不住由心底里欢呼起来。我曾经“基层”多年，深知基层作家成长的艰辛。一个优秀作家的诞生，并不比其它艺术门类的专家来得轻松。没有一定的艺术功底和敏锐的社会感受力不可能成为一个优秀的作家，没有丰厚的阅历积累和潜心创作的定力不可能成为一个优秀的作家，没有对中外文化传统的继承借鉴，没有创新开拓的勇气和才华，也不可能成为一个优秀的作家。当这一切条件都成熟时，你却不能不面对随着商业时代的到来而到来的风刀霜剑，特别是那些刚刚起步的基层业余作家们，作品出版何其难哉。然而他们是可以忽视的吗？且不说每一位大作家都是在这个基础上成长起来的，几难回避这样一个“初级阶段”，单看这些基层作家现在的作品，那种生活气息，那种情趣和激情，那些丰满的、生动的人物，或许还正是专业写作者们已然隔膜的呢。因此，为基层的、业余的作家出版作品，是对他们的鼓励，也是对整个文学界的一个挑战，一种启迪。从这个意义上来说，平谷作家协会不仅为基层作家做了一件大好事，也

是为北京乃至全国文学事业的发展做了贡献。

如果全国多几个这样的作协组织，多几套这样的《丛书》，对于广大作家来说，是幸运的啊。

是为序。

2012年1月12日

序

在一个霏雪窸窣的冬日，我蜷缩在自己的小天地里，整理着这些年来自己留下的点点滴滴。反复品读着自己的记忆。窗外，天地已被这纷乱的碎玉搅得一片苍茫，心也跟着空空地，初写时的感动已被这落雪消解得了无踪迹。沉静中，忽而发觉自己已经不再属于做梦的年龄，于是乎，也就生发了人生如梦的感慨。

有诗的岁月，总是孕育着太多的梦想：梦想着雷电的抚摩，梦想着原始的搏击，梦想着箕坐鹏翼，扶摇九万里，梦想着心底里摇曳着的春花秋叶的秘密……

有梦的岁月，总要牵绊着太多的感伤：月亮绾结着莫名的惆怅，星星闪烁着晶莹的泪光，杜鹃也钟情地娓娓吟唱，梦中的天堂鸟啊，你衔来的是欢笑还是忧伤？

我感谢，我依然有梦！我会收拾起梦中的点点滴滴，编织成花环，装点自己的生活。

在每一个夏雨缠绵的日子，我总是把梦编织得太完美，美的让自己陶醉，美的让自己留连忘返。听风语河岸，观蝶舞花丛，沐关山白雪，感天使笑靥，织一份美丽心情。

写着它，便拥有了一份属于自己的天空。山含笑，水动情，徜徉于山水，仿佛结庐在仙境，人便成了灵动的景。晴天里，浑身洋溢着光彩；细雨中，倾听心动的感觉。剪一片白云做成梦的衣裳，乘夏夜和风做月光新娘。

品着它，如品陈年佳酿，滋味绵长。冬日里，酌一些温暖的故事，让感恩的心，把寒冷凝结成晶莹的树挂，剪裁成漂亮的窗花；夏日里，隐于绿荫之下，拨动琴弦，于花前月下吟唱浪漫的诗句，便有自由清风邀约一些花香或者

白云。

每次站在记忆的河边，总是能感觉经过岁月涤荡的那份情最真，经过时间消磨的那份爱最感动。每每采撷记忆中的珍贝，咀嚼着自己的故事，感动着自己的感动，一种怀旧情结便油然而生。打开记忆的小存折，落花亦有情，馨香依然。岁月总是不断的重复着故事，一遍一遍的勾起人的记忆。此时此刻，突然感觉自己真富有，记忆的小存折中竟然能随时支取温馨。苦痛也被涤荡成清泉，我饮着它解渴……

繁花落尽，满树荫凉。梦的飘飞化作了浅睡中离人的笑影；昨日的忧郁是今夜玫瑰的奢望。岁月教给了我达观，达观中尽情地省略了充盈的忧郁，谁料也省略了斑斓的梦想？岁月如歌啊！这岁月的歌，许就是那延续不断的梦吧？

6

静穆的窗外，雪花匆匆，天地一片纯白。一阵冷风袭来，吹散了飘拂的思绪，抬头看那随风飘散的云烟，是我的记忆在飞？那片云是我的过去吗？一阵冷风接着一阵冷风，云散了，追不回。但在属于我的那片天空里，毕竟曾经有过云在飞。迎着朝霞的灿烂，品着晚霞的余晖。剪下云朵做梦的衣裳，舞动流云为生命书写辉煌。我经常想：当我剪掉生命中的每个五年，会不会感觉不舍？会不会有所遗憾？无论是不舍，还是遗憾，至少它要留下些痕迹，让我可以追忆。我不会让这个五年和下个五年一个样。如果剪掉五年，我的记忆中毫无损失的话，那岂不是白活？也好，歹也罢，留下点什么呢！

平谷作家协会要协助几位基层作家出版个人专辑，我就留下了这本小册子请大家指正。

王精华

2012年1月7日

雨中织梦



我总是把
梦编织得太完
美，美得让自己
陶醉，美得让自
己留连忘返。

下雨看世界
特別寧靜

雨中织梦

连续的几个雨天，凉爽也给了我惬意的心情，一斩酷热带给人的烦躁不安，享受雨丝顺着发梢滴落的舒爽，仿佛穿过黑发的你的手，让人痴迷。我总是那么傻傻的做着遥不可及的梦！喜欢雨帘为我隔一隅相处，外面的世界少了燥热中的喧嚣，多了些许宁静，我喜欢这份雨中的宁静，可以任思绪飘扬，不被外面的世界打扰。这一刻是那么自由自在，这一刻是属于我自己的，我的人，我的心，我的思想，像是梦一样驰骋。雨总是那么纤细，斜风细雨不须归。星星点点的雨滴飘落车窗，我数着数着，怎么恰好和你在的那个雨天一样多？我摇落车窗，想感受一下那雨丝是否还有你的余温，凉凉的顺着脸上滑落，点点滴滴，化作相思泪。外面依然如你在时雨后的青翠，那诱人的绿迷失了我的双眼，让我情不自禁的呼唤你的名字，喜欢这绿的你是否一如往昔？喜欢这雨的你是否已蜷缩进城市的蜗居？是城市改变了你少年的梦，还是现实迷失了你真诚的心？

如今的你离我很近，空间的距离的缩短，没有缩短心里的距离，想着的感觉总是很痛。怕痛吗？如果怕就不该再想。也许就喜欢这种痛，喜欢这种思念，喜欢这种遥遥的欣赏，喜欢这种得不到的牵挂吧！人总是很奇怪的！憧憬着你即将到来的分分秒秒，想象着和你在一起的时时刻刻，我总是把梦编织得太完美，美得让自己陶醉，美得让自己留连忘返。当一切都化作飘渺的云烟，方再次独自品尝那一份破碎

的伤痛，我独自坐在电脑前，舔舐伤口，还会把这一切作为礼物，拱手相送，善待别人，却无法善待自己。

突然有种淋雨的冲动，可是雨却停了！其实可以自由的淋雨也是奢求了，无缘无故的如何才敢独自漫步在雨中呢？眼泪随着雨水冲刷殆尽，而我却没有为你落泪的理由和权利，泪也是渴求，只有在雨中才有机会流，而现在已没有了雨，只能任其在心底流淌……

我依然不甘心地凝视着玻璃窗，因为窗上留下了洒落的雨滴，我数着那雨滴，数着数着……竟然数成了你的名字。哦！雨滴同你在的日子一样多，而你又在做什么呢？不知是玻璃太滑，还是雨滴太重，有几滴顺着玻璃窗滚落，留下一串长长的，长长的雨痕……像那心底的泪痕一样长……再次抬望眼，雨滴了无痕，不知岁月的风，何时能抚平心底的创痕？