

利用率

创意居住空间设计

UTILIZATION

Creative Home Space Design

空间的利用率通过设计的改造可以得到极大的提高，这也更加符合当代社会人文生活的需求。

本书将向读者展示来自世界各地的优秀住宅项目，通过不同规模、地理条件与环境的家庭住宅设计诠释设计师是如何通过设计提高生活空间的利用率，从而为人类提供更加合理和舒适的居住空间的。

善本图书有限公司 编



NLIC2970865470

大连理工大学出版社

利用率

创意居住空间设计

UTILIZATION

Creative Home Space Design



NLIC2970866470

大连理工大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

利用率：创意居住空间设计/善本图书有限公司

编. 一大连：大连理工大学出版社，2012.11

ISBN 978-7-5611-7446-3

I. ①利… II. ①善… III. ①住宅—建筑设计—作品集—世界 IV. ①TU241

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第269742号

出版发行：大连理工大学出版社

(地址：大连市软件园路80号 邮编：116023)

印刷：利丰雅高印刷(深圳)有限公司

幅面尺寸：230mm×300mm

印 张：21.5

出版时间：2012年11月第1版

印刷时间：2012年11月第1次印刷

责任编辑：张昕焱

策 划：林庚利 林诗健

组 稿：何丽思

特约校审：李庄庄

书籍设计：林诗健 林秋枚 王志峰

责任校对：杨宇芳

书 号：ISBN 978-7-5611-7446-3

定 价：300.00 元

发 行：0411-84708842

传 真：0411-84701466

E-mail: 12282980@qq.com

URL: <http://www.dutp.cn>

前言

无重力居住新方式

目前，我们的居住建筑面临着现代居住面积标准的问题，而依靠现有的技术能力还不能解决此问题。因此我们需要巧用空间以克服此问题。从历史上看，房屋的形式以线性方式改变与进化。随着技术的进步，房屋逐渐以流线型、分散型与本土特色的方式呈现。我们在建立智能巧妙的建筑或摩天大楼的时候会打破重力原则，就像 100 年前常用的做法一样，把长走廊作为主要的空间分区桥梁。这样可有效地解决空间利用率的问题，同时避免了住宅普遍存在的问题。

随着现代生活方式与通讯技术的高速发展，人们对日常工作与家庭住宅的需求也日渐提高。那么我们的房屋会发生怎样的变化呢？

我会把焦点放在我们极少谈及甚至是经常忽略的空间里，把有限的空间进行明确的划分，围绕人们的日常活动需求划分不同的功能空间。再利用长廊作为不同空间之间的连接，包括饭厅、卧室、厨房等。

所有的空间分布都是根据房屋的功能性进行定义划分的。这样的划分系统在有限的住宅空间条件下为人们提供了流动的空间环境。与此同时，在设计的过程中我还会深受当时的心理状态与情感的影响，把每个项目都想象成自己的家一样进行设计。它并不是租来的房子，我将在此长久地生活，因此它的一切都会影响着我的日常生活。我需要不断地对它进行探索，并根据我们的日常生活习惯进行设计。

对于我来说，建筑必须能够与人们的生活方式相结合，具备沟通性与功能性。而建筑的形状与纹理也应该源于生活，并能够使我们感悟生活。设计一个空间必须传达它的内容，就好像我们居住在大自然当中，我们会去田野散步，感受自然的变化。在这个活动中，我们会发现很多令我们惊奇的东西，刺激我们的好奇心与感官，给我们打造一个持续探索发现的理想环境。

这就好像通过对室内的打造来赋予房屋生命。人们害怕居住在过高的住宅中；例如，在城区的建筑中，很少有人会去使用屋顶的空间，而且他们不断地在减少楼层。很可能在高达 2.1 米高的房屋中，有很多空间都是浪费的。当然，屋顶在我们平时随处可见，从某些方面来说或许它表达了我们的依赖性以及对于地心引力的畏惧。

我们必须意识到空间的三维特性；不要把空间看作一个平面，而是作为一个立体来打造。二维与三维的区别，就好像一个城市的住宅规划，重点不是对于其水平面积的规划，而是对于整体三维空间的密集利用，以建造可持续性住宅。

在一个人口密度大的城市，要尽可能在一个空间里继续打造另一个空间，发挥空间的各种功用。住宅建筑需要变成令人难忘的风景，存在于人们的记忆中。

我们尽力避免变成自己房屋的囚徒，而是尽量打造能打破屋内限制的具有三维感官的住宅。住宅建筑就像音乐，或一本好书，能够帮助居住于此的人们获得安宁与享受，获得思维的升华。



目 录

// 010 //
Padovani

// 016 //
Ripollés-Manrique House

// 020 //
Quotel

// 026 //
Suspended Room, Valentin's Apartment

// 030 //
Garage House

// 034 //
The Inhabited Fold House

// 038 //
Ceramic House

// 044 //
Q Loft

// 048 //
Singel

// 054 //
Lignes Aériennes

// 060 //
Kattenburg

// 068 //
House T

// 072 //
A House Made of Two

// 078 //
Santpere47

// 084 //
Inside Out

// 090 //
Wrap House

// 096 //
Beam House

// 102 //
California Dreaming

// 108 //
Light Stage House

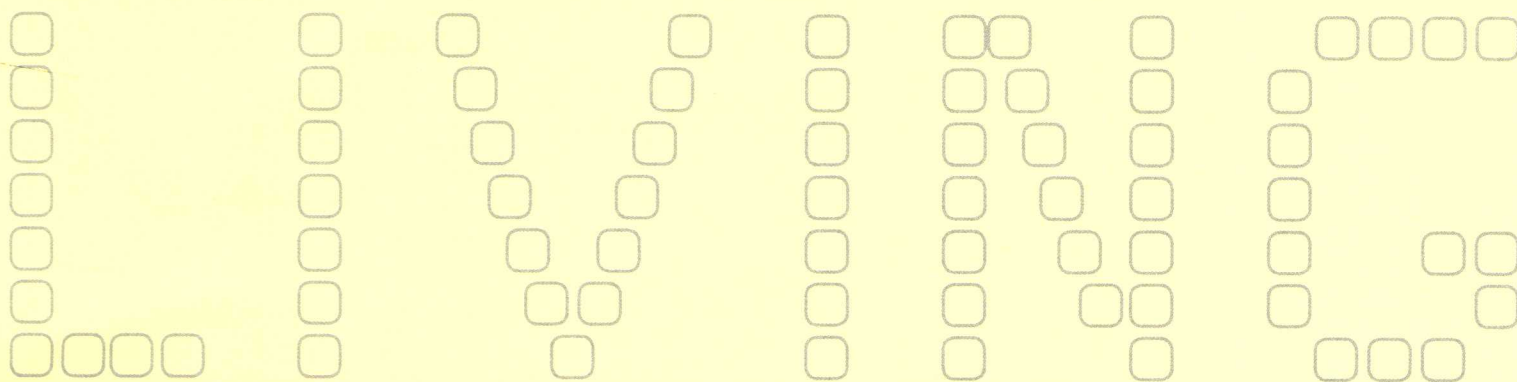
// 112 //
House in Chihuahua

// 118 //
North Kingsway Residence

// 124 //
RoomRoom

// 130 //
Riverside House

// 136 //
Daylight House



// 142 //
Love House

// 148 //
Outside In

// 154 //
Stacking Green

// 158 //
J House

// 162 //
Lovelli Residence

// 168 //
Cliff House

// 174 //
Ground and Above Roof House

// 180 //
Haus W

// 186 //
Ochre Barn

// 190 //
Stealth Barn

// 196 //
360-Winnette

// 202 //
Home 06

// 206 //
House E

// 212 //
House with Futokoro

// 218 //
Residence in Kishigawa

// 222 //
Residence in Matsugaoka

// 226 //
North Bondi House

// 230 //
Bala Park Island

// 234 //
Ecka- Industrial Living

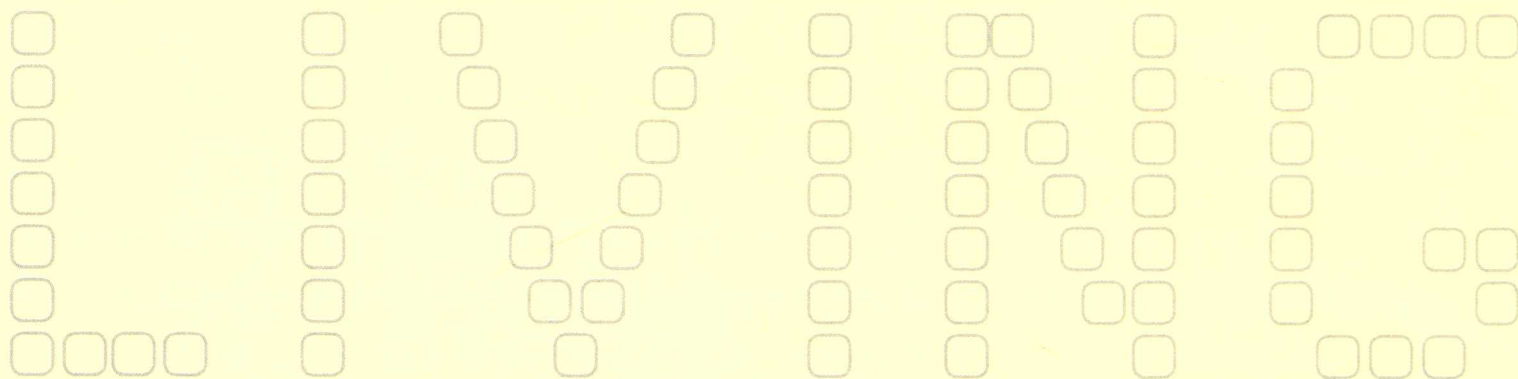
// 238 //
Kiri's House

// 242 //
Oshikamo

// 246 //
House in Hiyoshi

// 250 //
House in Kamimachi

// 254 //
House in Midorigaoka



// 258 //

Transected Penthouse

// 262 //

Bello Apartment

// 266 //

Residence in Houryuji

// 270 //

Ewan Residence

// 276 //

Ein Gedi Street

// 280 //

Emmanuel Street

// 284 //

Ice Grass

// 288 //

Tiles and Concrete

// 294 //

The Drew House

// 298 //

Tree House "Copper Cube"

// 302 //

Home 08

// 306 //

Chic Simple

// 310 //

Contemporary Hut

// 314 //

Urban Cabin

// 318 //

Pied à Terre a São Paulo

// 322 //

London Townhouse

// 326 //

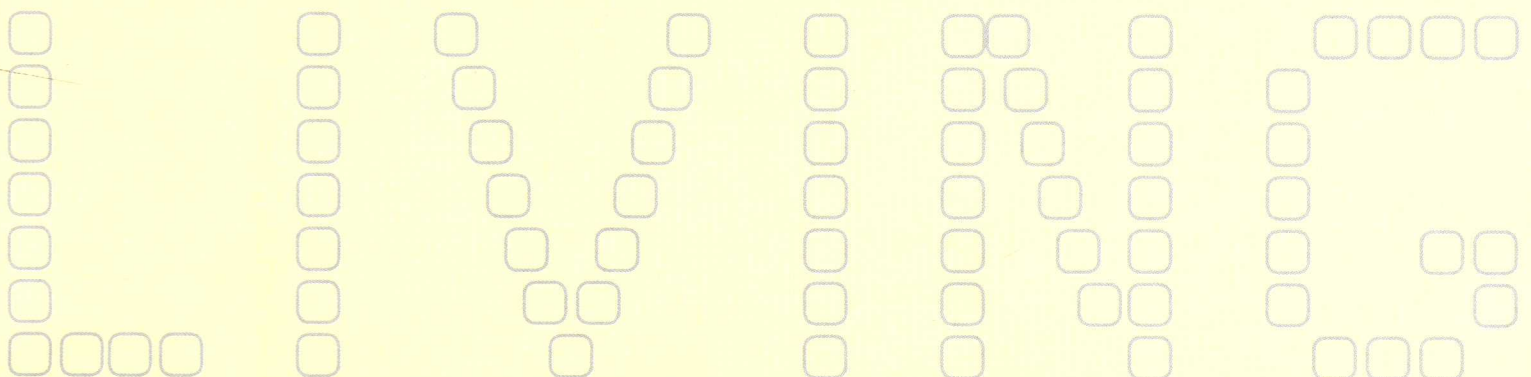
The Wilton Residence

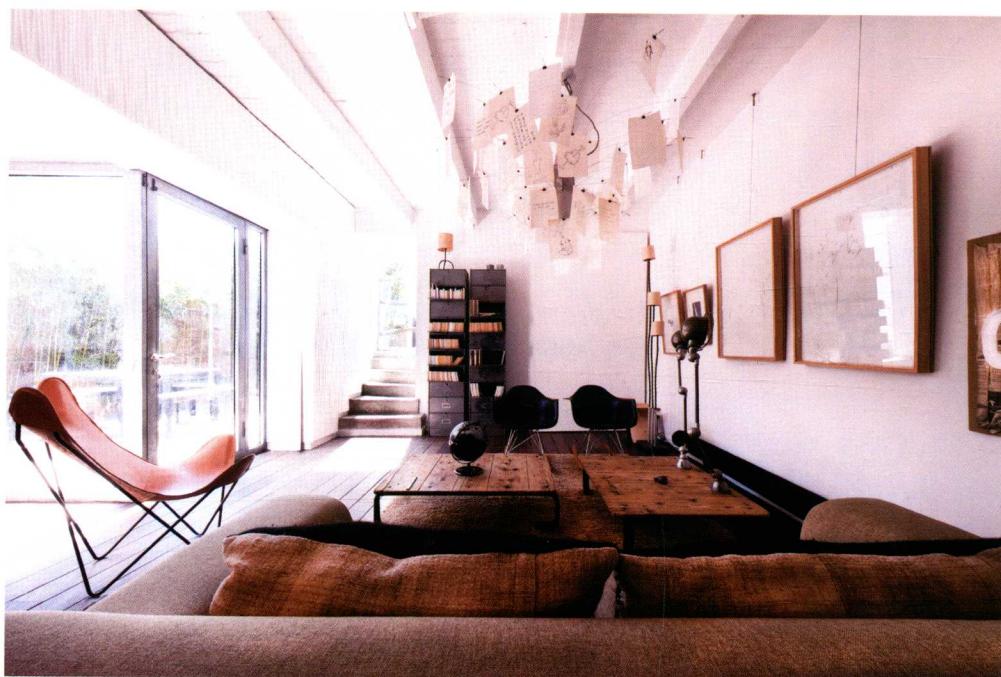
// 332 //

18 m² Apartment

// 336 //

Ritual House





Padovani

建筑师 // Maurice Padovani //

摄影师 // Paul Ladouce //

面积 // 125 m² //

地点 // 法国马赛 //

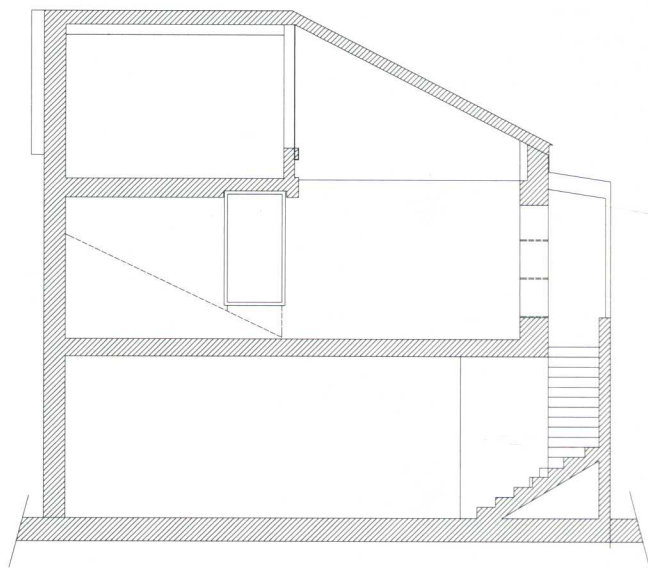
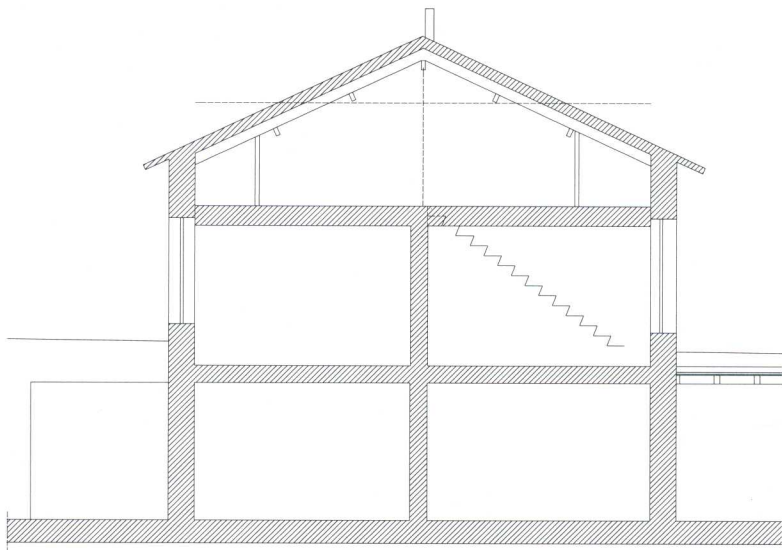
// 010 //

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

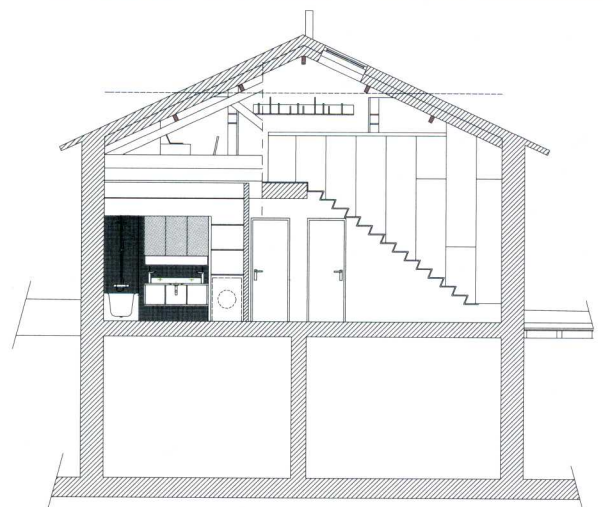
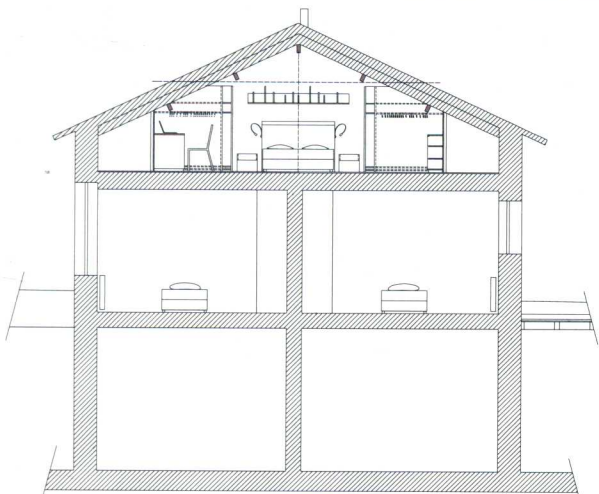


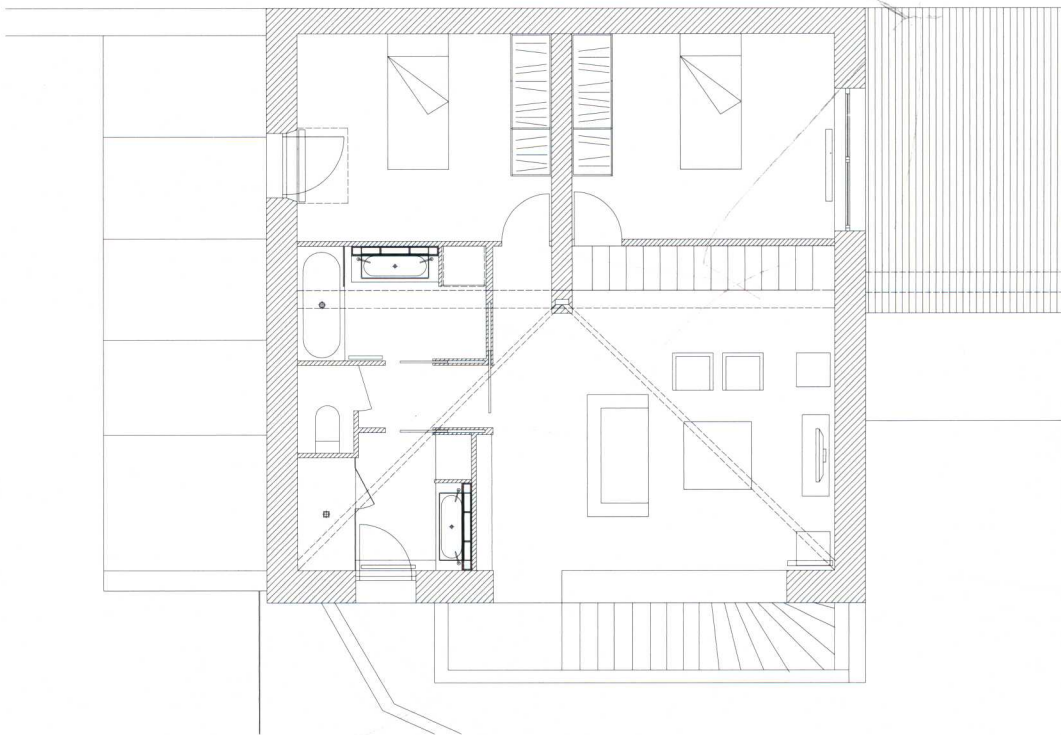
空间的创造性利用：

这是一间由小农场改造而成的房子，位于马赛海滨，与马厩相接。上世纪 90 年代末期，父母希望与孩子拥有公共的空间，因此起居室被设置在一层。开放的空间与假天花板展现了空间的层次感。在横梁与托梁的后面是父母的睡房，面朝起居室，可通过金属楼梯进入。一层上方的墙壁呈开放状态。

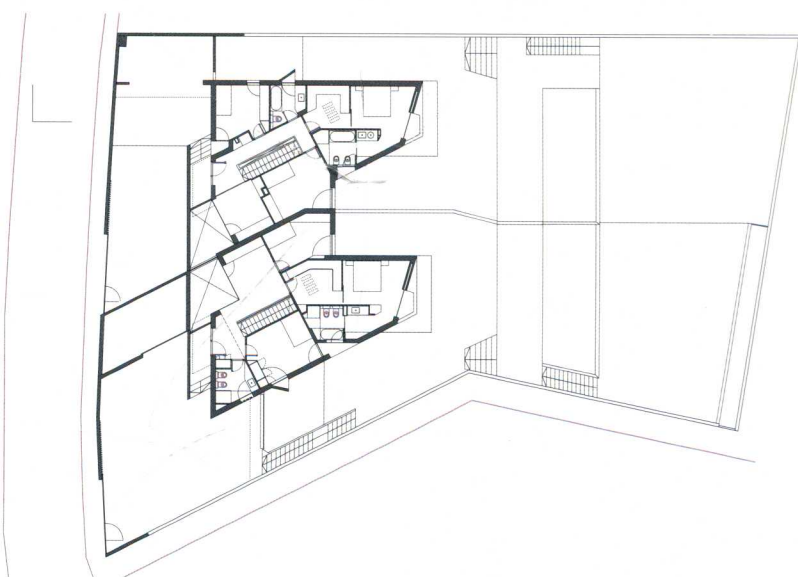
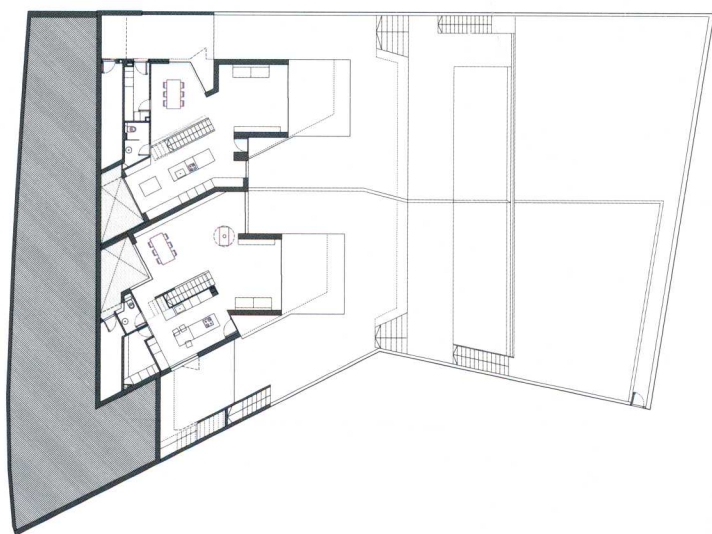


随着两个孩子慢慢长大，房子的一层需要调整。之前从小型卧室改装的厨房，现在需要重新装饰成两个新浴室。拆掉烟囱，为两个孩子提供公平舒适的个人空间。楼梯通向夹层，一片折叠式钢铁片成了房子的标志性特色，移动后作为新房间的一个隔断，稳固地安装在一个结构上，隐藏在墙壁的里面。护壁板建在钢铁楼梯上面，高架框架的后面，遮盖墙壁并转换为一道生命线，犹如一间半独立式地下室。护壁板用定向刨花板制成，砂纸刷白作为一种适度的“céruse”（一种特别的漂白技术）。同时这种材料也用于起居室的书架、儿童房的衣柜，以及父母卧室的所有家具。厨房由两个完全白色喷漆的平行柜子组合而成。两个柜子远离周围的墙壁，使之处于独立家具的地位，而不是集合系统的其中一员。柜子放在后面，更高更长，本质上用于工具、碟子和物料的储存。一体化的厨房也可用作吃饭的场所。









Ripollés-Manrique House

建筑师 // Teo Hidalgo Nácher //

摄影师 // José Hevia //

地点 // 西班牙卡斯蒂利翁 //