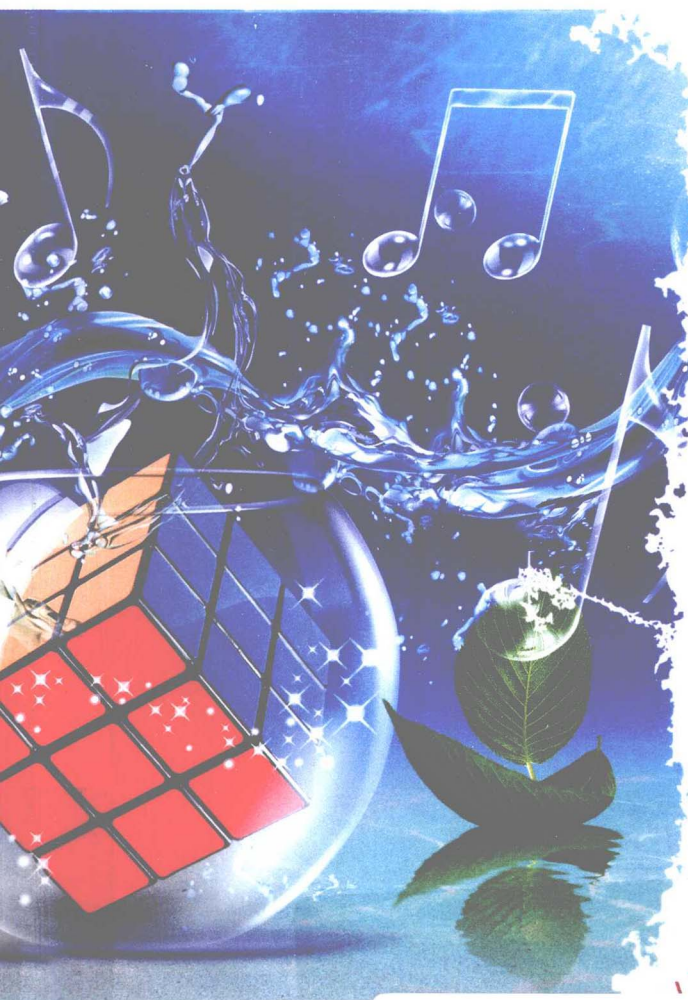




思维魔方

《青年博览》编辑部◎编

《青年博览》是深受青年读者喜爱的杂志，曾获得“全国最受大学生喜爱的十佳报刊”、“全国百家优秀报刊”和“第三届全国期刊奖百种重点期刊”等荣誉。《青年博览》关注社会，关注心灵，拓展视野，寻求新知，是青年读者的良师益友。近年来，《青年博览》刊登的文章，三次切中高考作文命题。



海峡出版发行集团 | 海峡文艺出版社
THE STRAIT PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP | HAIKIA LITERATURE & ART PUBLISHING HOUSE



海峡少儿出版创意基地



思维魔方

《青年博览》编辑部◎编



海峡出版发行集团 | 海峡文艺出版社

HAIYUE PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP | HAIYUE LITERATURE & ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

思维魔方/《青年博览》编辑部编. —福州:海峡文艺出版社, 2012. 5

(《青年博览》精品系列丛书)

ISBN 978-7-80719-761-4

I. ①思… II. ①青… III. ①故事—作品集—世界
IV. ①I14

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 076011 号

《青年博览》精品系列丛书

思维魔方

《青年博览》编辑部 编

责任编辑 郑咏枫

出版发行 海峡出版发行集团

海峡文艺出版社

经 销 福建新华发行(集团)有限责任公司

社 址 福州市东水路 76 号 14 层 邮编 350001

网 址 www.hx-read.com

发 行 部 0591—87536797

印 刷 福州东南彩色印刷有限公司 邮编 350007

开 本 880 毫米×1230 毫米 1/32

字 数 268 千字

印 张 8.375

版 次 2012 年 9 月第 1 版

印 次 2012 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80719-761-4

定 价 20.00 元

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换

目 录

- 1 偶像的力量是无穷的 / 陈彤
- 3 没人蔑视你,只是忽略了你 / 鲍尔吉·原野
- 5 下山才算成功 / 鲍尔吉·原野
- 7 $6+2$ 大于 $4+4$ / 杨江波
- 8 奥巴马就职典礼的两个细节 / 梁文道
- 10 被人需要胜过被人感激 / 任浩之
- 13 别做理性傻瓜 / 常青
- 16 伤害是生命的一道养料 / 黄小平
- 17 不让梦想“退休” / 小瑞
- 18 不要受困于高海拔的理想 / 吴志翔
- 20 成功应该是水到渠成 / 朱晖
- 22 遍地筛子 / 张丽钧
- 24 从勇往直前说起 / 吴建
- 26 倒过来试试 / 李愚
- 28 兑现 / 童卉欣
- 30 多云时光照更强烈 / 段奇清
- 32 富裕孩子与草本植物 / 何鑫业
- 34 给心灵安一道花窗 / 凉月满天
- 36 给追求一段距离 / 小米
- 37 果断地打碎那只盘子 / 李世鹏
- 39 好机会坏机会 / 晓晓
- 41 嘿,不要回头 / 一路开花
- 43 红颜薄命 / 林夕
- 45 开枪的选择 / 东方 编译





- 47 科学还是道德的吗 / 田松
49 流寇不如军阀 / 张禹
51 墓碑上的密码 / 马晓伟
53 哪条猫腿引起了火灾 / 宣小丽
54 耐人寻味的管理故事 / 佚名
56 你的需要其实很简单 / 徐怀谦
58 你可知那只神秘黑天鹅 / 兰日旭
62 泉水守护者 / 韩星
64 让心灵挂满鲜花 / 连谏
66 品茶,品味人生 / 心怡
69 茶与心境 / 心怡
72 杀招与招杀 / 彭真平
74 失效的定律 / 沈岳明
76 什么是最具价值的人脉 / 刘燕敏
78 试试“祖鲁人法则” / 刘诚龙
80 晚起的鸟儿有虫吃 / 唐晓芙
82 忘却只需七秒 / 琴台
84 我们为什么都想当神仙 / 马少华
87 我最重要 / 朱慧彬
89 向最讨厌的人学习 / 胡赳赳
91 以最快的速度赚钱 / 林夕
93 溢出效应 / 陈德才
95 用沉没成本赚钱 / 景仲生
97 一位的哥的职业水准 / 佚名
99 高手过招拼境界 / 佚名
101 真正的幸福与别人无关 / 韦笛
103 最后的尊严 / 陈鲁民
105 做那立在水中的木桩子 / 刘述涛
107 底线决定你所拥有 / 艾小羊
109 聪明人胆子都很小 / 艾小羊
111 挫折是存折,而不是骨折 / 李丹崖
113 大雨吞噬的生命 / 从玉华
115 恶贯满盈的一生 / 王国华
117 发红包的小秘密大效应 / 赵良

118	反作用力惩戒 / 壹一路
120	风险偏好 / 郭韶明
122	富人不懂的经济学 / 杨魁
125	给敌人留个缺口 / 包晓光
126	顾客到底是什么 / 史光起
129	孩子,我为你骄傲 / 陈扬
131	孩子们,快跑! / 蓝蓝
133	好人陷阱 / 连岳
135	黑天鹅三十二转 / 吴淦如
137	红蓝选择 / 清风慕竹
139	获取知识三种方法 / 李正华 编译
140	饥饿是生命的闹钟 / 白露为霜
142	机遇也许只是一些树枝 / 段奇清
144	假定善意 / 王石
146	坚持不必到底 / 李愚
148	奖励不等于激励 / 杨艾莉 丁家乐
150	尽量远离悬崖 / 张峰
151	靖哥哥的幸运童年 / 熊太行
153	刻苦的结果是及格 / 吴非
155	美国人的英雄观 / 张心阳
157	跨界而生 / 陆勇强
159	两份简历的距离 / 杨欣婷
160	猫的底线 / 李文明
161	盟友越多越麻烦 / 耿涛
164	命运是选择的结果 / 侯文咏
166	磨刀也误砍柴工 / 刘诚龙
168	敬畏之心不可无 / 刘心武
170	那天,你丢失了什么 / 刘心武
172	那些你所不知道的大事 / 李月亮
174	你选狼还是选狮子 / 松林
176	你有没有最珍贵的 / 安宁
179	歧路 = 出路 / 张从忠
181	企业需要懒蚂蚁 / 陈成
182	请美国总统帮你代言 / 李愚



- 184 请珍惜那一份“否定”/ 赖莺
- 186 做一个聪明的猎手/ 郭韶明
- 188 最彻底的失败是放弃/ 姜钦峰
- 190 自由在何处/ 熊培云
- 192 人的错觉/ 赵海波 译
- 196 人人都是唐老鸭/ 柯卫
- 198 人生怎样过得更好/ 稻盛和夫
- 200 认真走过的人生没有弯路/ 杨眉
- 203 如何把旧鞋卖出天价/ 冬亥
- 205 世界上没有不可能, 只有放弃和不相信/ 李愚
- 207 世界因你不同/ 李开复
- 209 是谁在让你不开心/ 古典
- 212 数字生命/ 萧生
- 214 一个国家应该尊重这样的头脑和灵魂/ 柴静
- 216 谁会被驯养/ 柴静
- 218 速度与秩序/ 荣筱菁
- 220 太阳不从东边出来的故事/ 胡建波
- 222 逃课的经济学分析/ 马啸
- 224 天道酬愚/ 六六
- 227 为什么财富创造能力变迁这么大/ 陈志武
- 230 我们不是木桶/ 朱国勇
- 231 向光性的远见/ 吴淡如
- 233 信任危机/ 程玮
- 235 兴趣不是最好的老师/ 潘小娴
- 237 幸运的秘密/ 刘东
- 239 性格决定命运/ 刀尔登
- 241 “学人所长”毁了丰田汽车/ 张小平
- 243 妖精的境界/ 浮冰
- 245 疑中留情/ 高希均
- 247 用你的缺点做策划/ 荣振环
- 249 用人只用一部分/ 陈亦权
- 251 有限忠诚/ 王爱军
- 253 鱼为什么淹不死/ 顾文显
- 255 在场外打败对手/ 陈大超

257	怎样得到一艘船 / 沈岳明
259	这个苹果其实不值钱 / 葛闪



偶像的力量是无穷的

◎陈 彤

我心情不好的时候,喜欢看明星故事。不是因为他们能娱乐我,而是因为他们具有励志作用。比如前一段时间,偶然读到梁凤仪的一篇专访,才知道她原来是在 39 岁才出版第一本小说。虽然现在她红得要死要活,电视上整天都在播她的电视剧,但是她在 36 岁那年离婚,很快又失去了一份高收入的工作,一个不惑之年的离异女性,你会想得到她日后的飞黄腾达吗?不仅嫁入豪门,而且一支笔写出上亿身家!

我现在格外喜欢读这种大器晚成的故事。比如像朱军,三十多岁的时候还在中央台外边混着,帮着人家打打饭什么的;再比如张艺谋,考大学的时候差点因为岁数超标不让上,三十多岁还在做摄像。还有那个演《大染坊》的侯勇,基本也是坎坷得不得了,卖过肉,铲过土甚至还扛过大包,眼看着就得一辈子默默无闻,结果一炮走红。这种故事看多了,心里就踏实,就觉得急什么呀,咱不是比他们还小吗?努力还来得及。

我一女友遭人抛弃,不知道是不是受了什么刺激,非要斥巨资整容。她认为假如她的长相再稍微多那么一点竞争力,那么就是她淘汰别人,而不是别人淘汰她。她到处借钱,差点要上银行贷款。谁劝也没用,拦都拦不住,后来一个朋友冷冷地跟她说:“连张曼玉,王菲这样的大美女,尚且被人辜负,你还打算整成个啥样子?”她一想对啊,不完全是长相问题。像当年朱茵和周星驰,一个紫霞仙子,一个至尊宝,多么般配,但一部《大话西游》拍完,周星驰另有所爱,朱茵难道也去整容?整成自己情敌的模样?于是她决心像自己的偶像朱茵姐姐学习。既然朱茵姐姐能做到,为什么我做不到?何况和朱茵分手的是周星驰,和自己分手的不过是一个连周星驰的脚指头都比不上的男人,有什么好





难过的？偶像的力量是无穷的。我这女友擦干眼泪，掩埋爱情，重新投入到火热的生活中去。

总在报纸上看到批评追星族的报道，其实我觉得完全可以正面引导他们。为什么没有人想过明星除了具备娱乐作用，其实还有励志用途呢？比如说那些下岗再就业的人，可以告诉他们早年梁朝伟摆过地摊，刘德华还在夜市上刷过盘子呢。你惨，你还能比他们惨？张国荣没出名前在小酒吧唱歌，经常遭遇倒彩。有一次，他一时高兴把手中的鲜花扔到台下，谁想到竟然被扔了回来——这么丢脸的经历不是也得扛着嘛。

当然我觉得明星故事除了有励志作用，还有一个作用是不可低估的，那就是教育人们不要势利眼。有的人跑了一辈子龙套，你怎么能想到老了老了，却老当益壮呢？当然一般的看走了眼还不要紧，但架不住有的人像基督山伯爵似的，特记仇，你说到那个时候你得多倒霉？前两天看一本书，是关于旧上海演艺圈的事。谁也没想到，当时的一个三流女演员后来能成为国家领袖的夫人，假如能早一点想到，当初何必要和人家争角色呢？我扯远了——我是说看明星故事，你会懂得很多人生道理。

没人蔑视你，只是忽略了你

◎鲍尔吉·原野

有才华但未被社会赏识的人的境遇如怀玉之人在大街上走，引不起别人的注意。但凡玉，身上都包着癞蛤蟆一般的璞，俗称“石皮子”。这层璞由工匠、时间、社会一点点凿掉、剔尽、磨光，玉始展露，光华绕身。

人皆肉眼凡胎，谁能看得出别人身上的才华？能在寻常的衣装间，在各式眉眼间看得出别人的才华，没这样的人。

社会无情之一，是只看人当下的实绩，不看人潜在才华。无情之二，人有了实绩也不一定引起别人关注，等到多数人叫好之后才跟着叫好，赵本山、于丹、郭德纲被捧即如此。叫好叫腻了，见有人骂，转而跟着骂，余秋雨、刘心武即如此。柴科夫斯基当年遇到的骂声最多，欧洲和俄罗斯一起骂。当然，有一些媒体上的名人是文化小丑，该红也该骂，跟才华无关。人们无条件喜欢的只是李小龙、拿破仑等国外与死去的名人。

是否有人研究拿破仑从出生到死亡所有细节之后再决定对其崇拜？没有这样的人。

偶像所以为偶像，并不需要别人动脑子思考，别人也没办法细察。而所有不是偶像又想当偶像的人则要付出百倍的辛苦。

偶像在人心里是有定额的，不至于无限多，一般就是十来个。增加一个，大约会PK一个。偶像拼命作秀，其实是保住在别人心里的位置。

即使具备独立精神的知识分子，对偶像也遵从大众的、流行的规律，玩之乐之而已。

身怀其玉的人，不必也不可对这一种流行规律怀恨。别人只是忽略你，而非蔑视你。有才华的人与其在被忽略中苦痛，不如旁若无人做自己的事。





一个人真到了被重视的那一天,已失去了许多自由。

李白说“古来圣贤皆寂寞”,是说圣贤无名之时无人问津。耶稣当年在加利利小城,身后追随一帮衣衫褴褛的人、穷人和麻风病患者。那时,有身份的人不与耶稣往来。西班牙诗人希梅内斯在故乡摩格尔小城散步,身后一群小孩儿向他掷石头,骂他“疯子”。希梅内斯爱孩子,爱海洋和植物,没招惹任何人却挨骂。然而,耶稣和希梅内斯洞悉人心,这是他们的伟大之处。他们原谅和宽宥了所有轻慢自己的人,用爱融化敌意。最主要的是用爱保持了内心的平静。郑燮是爱炒作的人。他功成返乡,对别人的“刮目相看”极为不屑,意思是:我还是我,你们凭什么前倨后恭?于是取号“板桥”,取唐诗“二十年前旧板桥”。以此拒绝所有当年没恭维他、没发现他、没称赞他的凡夫俗子。板桥实为小人,你未把璞石剥离之前,别人凭什么认为你是美玉呢?

今天有人称赞你,其实称赞的非“你”,而是你的“变化”,即所谓成绩。明天成绩不再,众人将果断地遗忘抛弃你。一个人身上如果没有官职、财产和名声的话,别人不会瞩目,更不会有人连带你的童年一起称赞。社会或者说大众永远势利眼儿。他们如果不势利,就找不到方向了。他们不崇拜易建联,会崇拜在沈阳二十四中操场孤独投篮的张二小吗?绝不会。“名声”这个词已包含着媒体、时代需求、机遇、努力等因素,最后才落到一张脸上,摆在那里被人崇拜。

下山才算成功

◎ 鲍尔吉·原野

中国人喜欢把巅峰和登上巅峰当做成功的譬喻,为什么呢?意味着高人一头。于是有这样的诗句:望海能知风浪小,山登绝顶我为峰。然而在登山家看来,登顶只算实现了目标,却不能叫成功。记者采访登上珠峰的运动员:什么算成功?

他说,下山才算成功。这是一句内行的、全面的、包含生死考验的话。

一位英国登山家用照片记录了珠峰所见,山上有姿态各异的登山家遗体,栩栩如生。从姿态上看,有人上行,更多地留在下山途中。他们在下山时失去了生命,遗体没腐烂,如白瓷的塑像。

什么是成功?首先是活着。虽然许多死者被尊为成功,那是活着的人为他封的,封不封对他已经无所谓。攀登珠峰者下山所遇到的困难和危险比上山更多。就算登一座小山,下山也比上山难。其次,登山家所储存的体能和勇气够不够下山使用,都是未知数。有一些下山丧生的登顶者,由于体能耗费在登顶,没气力下山,活活冻死了。

无论从哪种意义说,均衡都比毅力重要。我是登山爱好者,略知体力分配属于智慧范畴,咬牙坚持属于耐力范畴。在登山过程中,有多少人败在下山路上?太多了。

上山与下山,也适合于观察新近走红的新闻人物,看他八面风光之中是否谨慎、是否骄狂。有些新闻人物不知何时一个跟头从云端栽到地面,摔死了。他们只会上山,只会蛮干,只会享受风光,没考虑怎样下山。所有登顶的人都要下山,位高权重的人也有卸任的日子。观他们下山实际是看他们的价值观里有没有一些叫做敬畏、感恩、谨慎、谦卑的成分,这是保护下山人安全的





工具与护身符。上山看的是体力和运气,下山看的是技术和修养。运动员要下山,做官的要下山,人人都有下山的时候。中年将近,老年悄至,算不算下山?算。不少进入老年的人不掌握下山的要领,因而不幸福。

下山是比赛的后半段,也是接近终点的一段。如果它不代表成功,还有什么成功可言?所以说下山才是成功的标志。



6+2 大于 4+4

◎杨江波

美国旧金山的金门大桥横跨 1900 多米的金门海峡，连接北加利福尼亚与旧金山半岛，由于出行车辆很多，金门大桥总会堵车。

原先金门大桥的车道设计为“4+4”模式，即往返车道都为 4 道，这是非常传统的设计。当地政府为堵车的问题迟迟不能解决感到头疼，如果筹资建第二座金门大桥，那必定得耗资上亿美金，当地政府决定以重金 1000 万美元向社会征集解决方案。

最终一个年轻人的方案得到当地政府的认可，他的解决方案是将原来的“4+4”车道改成“6+2”车道，上午左边车道为 6 道，右边车道为 2 道，下午则相反，右边为 6 左边为 2。

他的方案试行之后立即取得了显著的效果，困扰多时的堵车问题迎刃而解。

传统的“4+4”车道忽略了高峰期车辆出行的方向：上午市民上班造成左边车道拥挤，下午市民下班造成右边车道拥挤。而“6+2”车道恰到好处地利用车辆出行的时间差，合理地利用另一半车辆少的车道，这样，同样是 8 条车道，6+2 明显取得了大于 4+4 的效果。





奥巴马就职典礼的两个细节

◎梁文道

如果想要了解到底什么叫做“美国总统”，不妨从奥巴马就任那一天的两个细节说起。

一是宣誓仪式之后的国会午宴。当时宾客在大厅早已坐定，虚位只待总统、副总统、两院议长及两院党团领袖。然后音乐响起，他们一一进场，全体起立鼓掌。请注意前任总统卡特、老布什和克林顿这时的表现，他们可没有自待前国家领导人的元老身份，稳如泰山地安坐原位，而是和大伙一齐站起来欢迎奥巴马等人。

这固然是西方常见的礼数，本不足奇，但一般中国人很可能会看不顺眼，觉得论资排辈，再怎么算也不能让老总统向新总统起立致敬吧？然而，我们又必须明白无论是议员也好，前任领袖也好，这让美国政坛精英肃然起敬的其实不只是奥巴马这个人，而是他的总统职位(The Presidency)，一个由人民选择的行政首长。更准确地说，他们眼前这个人不单单是一个具体的活人，还是一种制度，一个人民创造出来的抽象位置。因此，他是可敬的。

所以我们常常能在白宫人员的回忆录、前任美国总统的自传，乃至通俗电影电视剧里面见到这类奇怪的场面：一些本来和总统候选人勾肩搭背，以姓名相称的兄弟们在前者正式就任之后，态度突然来了个大转变，即使是在单对单的私下场合，也时常礼貌周到地尊称对方为“总统先生”。放心，并不是老朋友一朝飞黄腾达，就装模作样暗示旧识现在得对他放尊重点，只要他一卸任，这些拘谨的氛围自动就会烟消云散，“总统先生”这四个字说不定还会变成哥儿们的笑话。一位离任的总统当然就不是总统了，他只是个值得敬重的普通大人物。





也许,这一切都只是仪式而已,不过,可千万别小看仪式,因为其中自有深意。例如前总统布什要在下台后依照传统立刻搭直升机离开华盛顿,绝情得很,但这却意味着权位不因人而转的精神。又如新总统奥巴马自此之后就不得未经国会邀请而擅自步入国会议事堂,听来造作,但这却代表了行政权不可干预立法权的根本原则。仪式重要,因为它是制度的派生物。正如总统,它是个制度上的角色。

与此相对,第二个细节呈现出了完全相反的总统形象。那天中午,各大传媒在奥巴马的就职仪式结束之后立即采访在场群众,想听听这些美国人的观感。我注意到许多人约而同地用上了“我的总统”这个说法去指称奥巴马。

这本是英语的常见表述,就像英女皇会说“我的首相”,而英国首相则可以以说“我的女皇”一样。但是当个寻常百姓称奥巴马作“我的总统”时,这里头难免就添上几分亲昵了。在我们看来,这也是件怪事。难道他们和总统很熟吗?怎么会把“我们的”领袖私有化成“我的”呢?起码我就绝对不会说曾荫权是“我的特首”。

其实这是现代媒体政治的效果,日夜的公关营销和影像轰炸还真能起到人人熟识奥巴马的地步。就算你没亲眼见过他,你也能知道他爱吃什么,养什么狗,又怎么管教两个女儿。如果总统原本是种非人格的职位,现代传媒环境下的民主政治就要反过来更努力地营造出一个无比亲切的人格形象,使人民觉得总统并不遥远,他就在我们身边,和常人一样唱歌跳舞,也和常人一样会牙疼会失眠,甚至抽烟。

在亲密之外,“我的总统”更表达出一种所属关系,一种制度上的所属关系:这位总统是我有份创造出来的;我喜欢他,所以我才让他坐上这个位置,因此他当然就是“我的”了。难怪,在华盛顿严酷的寒风底下,还有两百万美国人自动跑去国会广场排队观礼。因为他们每一个人还真觉得这位总统是他的。