

一生

必看的

14

部经

惊悚

Thriller movie

电影



武汉出版社
WUHAN PUBLISHING HOUSE

一生必看的44部 经典惊悚电影

王旭东◎著



武汉出版社
WUHAN PUBLISHING HOUSE

(鄂)新登字 08 号

图书在版编目 (CIP) 数据

一生必看的 44 部经典惊悚电影 / 王旭东著. — 武汉:
武汉出版社, 2011. 10

ISBN 978-7-5430-5572-8

I. ①—… II. ①王… III. ①电影—简介—世界
IV. ①J905. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 034548 号

选题策划: 刘 莉

著 者: 王旭东

责任编辑: 赵 可

封面设计: 徐 杰

出 版: 武汉出版社

社 址: 武汉市江汉区新华下路 103 号 邮编: 430015

电 话: (027) 85606403 85600625

网 址: <http://www.whcbs.com> E-mail: zbs@whcbs.com

印 刷: 三河市华润印刷有限公司

开 本: 700mm × 1000mm 1/32

印 张: 8 字 数: 160 千字

版 次: 2011 年 10 月第 1 版 印 次: 2011 年 10 月第 1 次

定 价: 22.00 元

版权所有·翻印必究

如有质量问题, 由承印厂负责调换。

黑暗里，那一把插在背上的匕首，
看得我落泪。



《月光光心慌慌》Halloween	1
《阴风阵阵》Suspiria	7
《异形》Alien	12
《危情十日》Misery	18
《天魔》The Omen	24
《死亡录像》Rec	29
《十三号星期五》Friday the 13th	34
《闪灵》The Shining	39
《群尸玩过界》Braindead	46
《驱魔人》The Exorcist	51
《诺斯费拉图》Nosferatu, eine Symphonie des Grauens	56



《女巫布莱尔》The Blair Witch Project	62
《魔女嘉莉》Carrie	68
《猛鬼街》A Nightmare on Elm Street	74
《没有面孔的眼睛》Les Yeux sans Visage	79
《罗斯玛丽的婴儿》Rosemary's Baby	85
《精神病患者》Psycho	91
《鬼玩人》The Evil Dead	98
《电锯惊魂》Saw	103
《德州电锯杀人狂》The Texas Chainsaw Massacre	110
《大白鲨》Jaws	115
《苍蝇》The Fly	121

Thriller movie

《卡里加里博士的小屋》The Cabinet of Dr. Caligar	127
《切肤之爱》Audition	133
《黑暗侵袭》The Descent	138
《双瞳》	144
《蕃花，红莲》A Tale of Two Sisters	151
《午夜凶铃》Ringu	156
《山村老尸》	162
《咒怨》	167
《三更》Three	172
《死亡论文》Tesis	178
《死神来了》Final Destination	184



《活死人之夜》Night of the Living Dead	190
《偷窥狂》Peeping Tom	196
《守夜人》Night Watch	202
《活跳尸》Re-Animator	210
《沉默的羔羊》The sitence of the Lambs	215
《惊声尖叫》Sream	221
《豹妹》Cat People	226
《化身博士》Dr. Jekyll and Mr. Hyde	231
《鬼影》Shutter	235
《孤儿》Orphan	239
《大逃杀》Battle Royale	243



《月光光心慌慌》 Halloween

导演：约翰·卡朋特 (John Carpenter)

编剧：约翰·卡朋特 (John Carpenter)

主演：杰米·李·柯蒂斯 (Jamie Lee Curtis)

唐纳德·普莱森斯 (Donald Pleasence)

约翰·卡朋特 (John Carpenter)

查尔斯·赛弗斯 (Charles Cyphers)

地区：美国

日期：1978 年 10 月 25 日

一、必看理由

- ◎ 英国权威科幻期刊 *SFX* 2004 年进行的史上最恐怖影片评选中获第一名，正式宣告其在恐怖电影世界中的王者地位。
- ◎ 入选 2006 年美国国家电影保护局典藏，成为后现代恐怖电影经典之一。
- ◎ 共拍出 8 部姐妹篇，总票房过 3 亿美元，20 多年来长盛不衰。

二、影片简析

《月光光心慌慌》是现代恐怖电影“肢解电影”类型的鼻祖。1978年放映时，在全球得到了5.5千万美元的票房收入。影片中没有任何暴力镜头，而且几乎看不到血。

整个剧情构建在悬念之上，情节和手法成为以后无数连环凶杀影片参照的对象——《我知道去年夏天你干了什么》、《下一个就是你》、《情人节谋杀案》等等。

约翰·卡朋特成功利用宽银幕构图的广阔空间来营造恐怖气氛。突如其来的袭击，近距离的追杀，无意间被发现的尸体，女主人公的尖叫，都是令观众刺激和尖叫的理由。相对于气氛的营造，故事的情节发展有点薄弱。



有趣的是，谁如果想在《月光光心慌慌》中存活下来，那么她就必须是个处女。同男朋友发生了性关系的三个女孩在同杀人狂相遇时都没能存活下来，而同男孩子一清二白的女主人公则活了下来。自此片开始，“肢解电影”的一个不成文的标准就是：男女乱交者必定死得很惨。

今日看这部电影，或许很多观众对于里面的吓人元素并没有太大的感受，但是作为20世纪70年代的恐怖作品，很多桥段和手法，以及大量的镜头都被后世恐怖电影效仿。作为恐怖片教科书，这部电影的确具有时代意义，为后世作品开了先河。

三、幕后曝光

《月光光心慌慌》拍摄于 1978 年春季，在 21 天内拍摄完毕，其预算为 30 万美元。为了节约成本，剧组不得不使用在服装店里找到的最便宜的面具：一个教会首领的面具。所有的演员都自置行头，穿自己的衣服。



剧本初稿片名是《幼儿看护者谋杀案》The Babysitter Murders，所有的事情发生在几天之内。由于预算的原因，遂修改剧本使事件发生在同一天——这可避免服装和地点的变化，而就是这些使得该片成为当年度最为恐怖的完美之夜。

电影制作完成后，没有任何一家大公司有兴趣发行此片，最后执行制片人决定由自己的公司发行。上映时期，卖出了 5.5 千万美元的票房成绩，成为当时最卖座的电影。

由于拍摄匆忙，影片中有很多穿帮镜头，比如故事发生在伊利诺

伊州，但是影片中所有的车牌都是加利福尼亚州的。

片中女主角 Laurie Strode，这一名字来自导演约翰·卡朋特的第一任女友。

四、 导演介绍

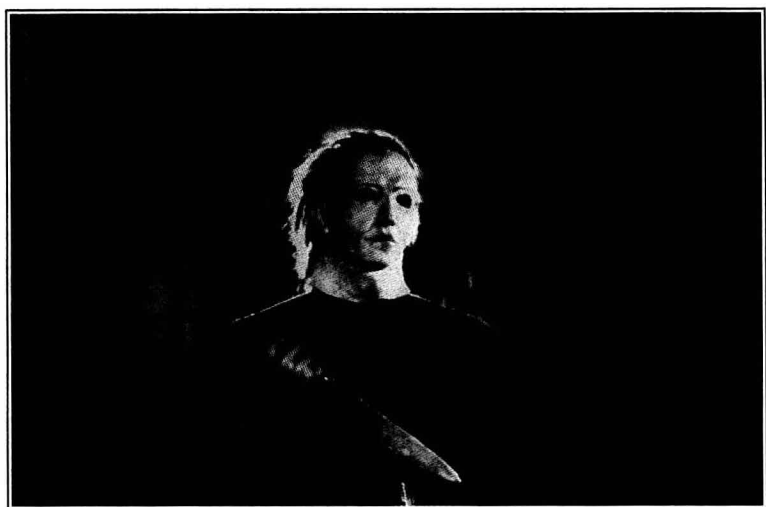
约翰·卡朋特 1948 年生于纽约一个艺术家庭，父亲是音乐教授及乐团指挥。1968 年离家赴加拿大攻读电影科，1970 年他剪辑、配乐的《布朗科·比利的复活》得到奥斯卡金像奖最佳纪录短片奖。其后他在自己的作品中经常兼任编剧、制片、作曲或演员等多职，经过了一段时期的奋斗，在 1978 年年底自筹 35 万美元拍摄恐怖片《月光光心慌慌》，大受欢迎，赚了 3000 多万美元，从此成为热门导演，并陆续拍摄了多部续集。其他作品还有《怪形》、《妖魔大闹唐人街》、《落入虎口》、《够僵行动》等。



约翰·卡朋特被誉为恐怖片大师和 B 级片大师，经典作品屡被翻拍。2001 年，他在导演了《火星幽灵》Ghosts of Mars 之后，放下导筒处于隐退状态。2009 年，约翰·卡朋特宣布复出，执导了《病房》The Ward。约翰·卡朋特确定，他在近期还将执导一部新的恐怖片《森牙国度》。

五、剧情梗概

1963 年，美国，伊利诺伊州。一个 6 岁的男孩麦克尔·麦尔斯



在万圣节的夜晚，残忍地用棒球棒将偷欢的姐姐及其男友杀害。他的父母发现他时，他正手攥着那把血淋淋的杀人凶器直瞪瞪地望着天空。警方把这个心灵扭曲的少年送到疗养所进行看管。一个名叫萨米尔·鲁米斯的医生负责调教他。萨米尔·鲁米斯想尽办法接近他，试图去改变这个疯狂的少年，但他还是坐着眼瞪天空，一直持续了 15 年。

1978 年 12 月 30 日，似乎有种神奇的力量在驱使麦克尔离开那里，压抑已久的复仇心终于想要释放，他迫不及待地想回到哈登菲尔德。暴风雨中，他偷了萨米尔·鲁米斯医生和玛瑞恩护士的车返回哈登菲尔德小镇，并在那儿偷了个白色面具。一房地产经纪人的女儿和学生劳瑞·斯托德发现，不知是什么原因，麦克尔一整天都在跟踪

她，可她并不认识他。当鲁米斯医生和警长到处寻找麦克尔时，他不知道劳瑞正在照顾小孩琳德西和汤米，而且劳瑞的朋友安妮、琳达和鲍勃一个一个地失踪……



《阴风阵阵》 Suspiria

导演：达里欧·阿基多 (Dario Argento)

编剧：达里欧·阿基多 (Dario Argento)

托马斯·德·昆西 (Thomas De Quincey)

主演：杰西卡·哈珀 (Jessica Harper)

斯蒂芬妮娅·卡西尼 (Stefania Casini)

阿莉达·瓦莉 (Alida Valli)

地区：意大利

日期：1977 年 2 月 1 日

一、必看理由

- ◎ 意大利恐怖片入门必看片目。
- ◎ 被评为世界十大恐怖电影经典之一。
- ◎ IMDB 上的影迷将此片称为“史上最有艺术特色的恐怖惊悚电影”。
- ◎ 极具歌特式的电影风格，被称为是电影史上最优雅的恐怖片。

二、影片简析

《阴风阵阵》是一部以巫术和欧洲女巫题材为卖点的恐怖电影，开篇的十分钟是恐怖电影史上最著名的谋杀片段之一，抓住了观众对灵异事件的兴趣。



本片最鲜明的一个特色，是导演对于颜色以及隐喻的运用。红色作为本片的主色调，在片中除了起到一种烘托惊悚的感觉之外，也同样有着强烈的心理暗示意味，似乎有红色的地方就必然孕育着不安与危险。

片中主要的红色之外，导演也运用了大量的蓝色、绿色甚至黑白色调，从不同的色彩角度影响叙事以及暗示片中人物的心理波动，这些色彩在片中早已失去了它们本身所代表的含义，变成导演为了营造那种“阴风阵阵”之感的工具。

音乐作为恐怖电影的重要元素，在本片中被发挥到了极致。片中

的音乐总体来看分为两类，一类是表现影片中神秘和静态的主题音乐，这是一段用类似于钢片琴之类的乐器演奏的较为缓和但充满阴冷感觉的旋律，配合片中女主人公游离又惊恐的眼神和一些充满悬疑的场景，达到了一种以静制动的效果。

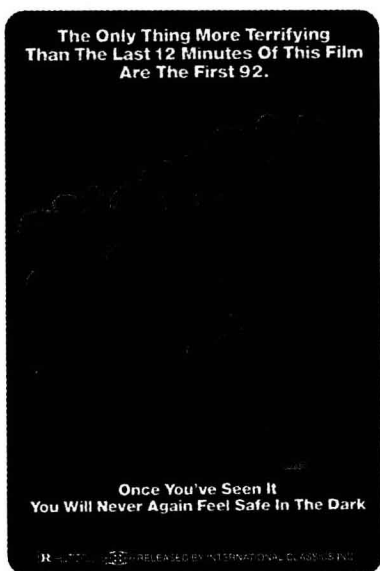
另外一类音乐是用来反映那些恐怖和血腥的场景，这些音乐一般带有十分嘈杂的噪声般的旋律以及偶尔夹杂的一些类似于鬼哭狼嚎般的尖叫，有些似乎还带有些许的宗教音乐的意味，使得片中的谋杀与灵异事件场景变得更加的诡谲，从而令人心生寒意。全片在这两种风格迥异的音乐的交杂之中，达到了一种另类效果，使观者如坐针毡。

三、幕后曝光

为了得到启发，达里欧·阿基多花费数月在欧洲各国旅行，如意大利、法国、德国、瑞士等等。他走访了各国的古老街道，古老的因魔法及女巫而出名的场所。

在走到瑞士的某个场所时，他遇到了一些有趣的人，听到了一些有意思的谈话，是关于女巫的行为、出入场所、饮食及什么会是她们的理想等问题，于是根据那些开始写了芭蕾舞学校的故事。

本片那绝对令人过耳不忘的原声，来自达里欧·阿基多的御用意大利著名乐队 GOBLIN，被很多欧美媒体评为最恐怖的原声带。



四、 导演简介

达里欧·阿基多 1944 年生于意大利。父亲是电影公司的董事，他从小喜欢电影，20 岁以前就为《罗马大报》写影评。1969 年与《巴黎最后探戈》的导演贝纳多·贝托鲁奇为塞吉奥李·安尼合写《狂沙十万里》的故事而受到重视。后来他写了有关西部的剧本，首次导演长片《摧花手》。他擅长紧张悬疑片，也在意大利国营电视台拍摄紧张悬疑的电视连续剧。



达里欧·阿基多是意大利国宝级的恐怖片大师，其导演的“母亲三部曲”充满邪恶和通灵的剧情，恐怖的场景安排，人类在面对恐惧时的极度表情，配合歌剧的配乐，邪恶的宗教仪式，残酷的血腥场面，恶魔歇斯底里的号叫，人类痛苦的挣扎，震撼了全球观众的心灵。

五、 剧情梗概

Suzy Banyon 是一名美国芭蕾舞学生，来到德国学习芭蕾舞。她于一个深夜抵达学校，一到学校便目睹一名惊惶失措的女子跑出校园，而第二天那个女孩便被人杀死了。在学校她认识了一个好朋友，



没想到这个女孩也是逃跑的那个女孩的好朋友，更保留了她的笔记。为了揭开朋友死亡的真相，Suzy 的好友消失了，接着就不断地听闻或目睹一连串怪异与谋杀事件，整个学校像是被诅咒了一般。Suzy 为了找到好友，了解到学校繁华的外表之下原来是女巫的魔窟。在经历一件件恐怖事件后，Suzy 决定逃离……