

李氏初詩書畫集序

陳奮武敬署



李氏初詩書畫集序
 聯句何如留學清遠家
 此詩李氏初賦日影西下
 為夢憶長溪學事
 一六六二年秋
 父老三子年同
 李氏初詩書畫集序
 李氏初詩書畫集序
 李氏初詩書畫集序

鳳林老人李氏初詩書畫集序

江宋堂
主编

李若初诗书画集萃

江苏工业学院图书馆藏书章

文史资料第二十二辑

二〇〇七年六月

李若初诗书画集萃

政协第十二届古田县委员会 编

内部刊号：（宁）新出（2007）内书第27号

福州东丽印务有限公司 承印

2007年6月第一次印刷

印 数：1—3000



李若初先生像
(1893 — 1974)

此身獲處成
 何事蓬飄竟
 隨師席捲增
 卅春松城十稔
 飄得桃仁李
 白延津上舍
 移鐸振鄉江
 遠迎詞客記
 住名山幔亭
 燈火校吟集
 而今老耄維
 甚少年情味
 在否氣難抑
 遠名眠雲尋
 梅堂雪自笑
 煙霞頑癖山
 在伏櫪拚長
 物清瓢瓢又
 耕食瘦影誰
 憐藝苑摧光
 筆調寄齊天樂
 一九六二年夏李若初
 自題時年七十有四

李若初先生自題照

目 录

前 言	江宋堂 (1)
三绝难忘李若初	编委会 (4)
怀念先师李若初先生	余 纲 (14)
回忆父亲	李仕同 (21)
书 法	(25)
篆 刻	(105)
国 画	(113)
诗 文	(151)
手稿文物	(195)
后 记	编 者 (251)

前 言

江宋堂

李若初先生(1893—1974)，福建古田县人，原名景沆，后以字行，号濯邨，晚号癯叟、凤林老人，我国现代著名的书画艺术家。先生出生于贫苦农民家庭，未满周岁父亲去世，靠母亲矢志抚孤，以针黹供其入学。先生少年入塾于当地秀才门下，其后就读于福州闽优级师范（省罗山学校）。1912年毕业后，在霞浦、福州等地任教，被评定为省首批合格高中国文教师。因人才难得，延至1959年67岁时才被批准退休，旋即又先后被南平师专和福建第二师范学院（漳州师院）聘为讲师，教授古文和书法。1965年73岁时以老请休，归原籍杉洋夏庄，深居“学稼楼”，日与诗、书、画相娱。1974年9月去世，享年82岁。

李若初先生一生从事教学达五十余年。在教学的同时，刻苦精研诗、书、画，无师自通，靠自学成才。其诗、书、画早在上世纪四、五十年代就已饮誉八闽，被我国易学大师黄寿祺教授誉为“三绝”。1960年，先生曾以草书作品“数风流人物还看今朝”中堂一幅参加文化部举办的全国书法大赛，名列全国第六。先生于诗、书、画、印四艺造诣皆深，堪称八闽首屈一指的书画艺术家。

李若初先生毕生创作极其丰富，正如他自己所言：“画留长卷三千轴，诗有成篇九万言。”其书法作品更是不计其数。做为文艺界杰出的人物，先生被连聘为政协古田县第二、三、四届委员。然而，在传统优秀文化受到严重摧残、知识大贬值的上世纪六十年代，先生的文化艺术成就很难得到宣扬，也无法展示他的委员风采。

他留给后人的这样一份丰厚的文化瑰宝，曾被历史的尘烟蒙盖多时，先生的名字也渐被下一代人淡忘。

改革开放以来，国家逐步走向繁荣昌盛。世界平则文化兴。近年来先生的大名时常被人提起，先生的作品在民间或被炒卖，或被珍藏，或流失海外。我们担心，随着时间的推移，今后要想集中展现先生的诗、书、画艺术将会面临更大困难。

在当今举国重视和加强文化建设、着力弘扬优秀传统文化的时期，古田县政协并没有忘记这位老委员毕生为教育事业和弘扬传统文化所作的努力和贡献，更十分惦记和珍视先生为社会留下的一大笔宝贵的文化遗产。出于历史的责任感，我们政协以弘扬地方文化为己任，把李若初先生的艺术作为重要的文史题材来挖掘，把查访、收集、整理先生的诗、书、画、印作品和有关材料作为一项抢救性的文化工程来完成。一年多来，经过多方努力，终于编成《李若初诗书画集萃》这一本文史专辑，大体反映了先生其人、其事及其艺术概貌。

我们认为，今天及时编辑出版《李若初诗书画集萃》这本专辑，具有深远的意义。一是较系统地向社会介绍和宣传这位文化名人，重展这位政协老委员风采，鼓励委员们学习先生的敬业奉献精神，为完成政协赋予的使命积极奉献。二是通过宣扬这位著名的艺术家，进一步提高古田做为全国文化先进县的知名度，推动古田文艺队伍建设，促进古田文化艺术的普及和提高，也激发青少年一代对艺术的热爱和追求。三是唤起人们保护传统优秀文化遗产的意识，珍视先生留给后人的文化瑰宝，加强对优秀传统文化的挖掘和研究。四是在现有的基础上，有利于今后继续对这一重大文化资源的开发和利用，提高古田的文化品位，丰富人们的精神文化生活，为发展经济和构建和谐社会起到积极的作用。

由于先生逝世后，其作品和手迹文物散失严重，而收藏者又视先生作品为珙璧不轻易示人，给我们征集工作带来很大的困难。然而，在各方面热心人士的支持下，毕竟收获不少，从我们编辑的这本专辑中便能领略到先生艺术的精妙。因此，我们为《李若初诗书画集萃》的顺利出版感到欣慰。本专辑的出版，除了前面所提到的意义之外，还可借此告慰先生九泉之灵——古田政协没有忘记李若初先生，历史和文化艺术也没有忘记李若初先生。

2007年6月

（作者系古田县政协主席）

三绝难忘李若初

编委会

当我们翻开《福建名人辞典》、《闽画史稿》等典籍时，李若初的名字及其传略都赫然入目。李若初先生是先贤过化之乡——古田孕育出来的我国现代著名的书画家。上世纪四、五十年代，他的诗、书、画就饮誉八闽。原福建师范大学名教授、副校长、我国著名的易学大师黄寿祺先生曾经说过：“三绝难忘李若初”。这是对李若初先生艺术人生恰如其分的评价。

所谓“三绝”，《辞海》的注释是：“集一人或一时的三种卓越的技能。一般指诗、书、画。”李若初先生正是集诗、书、画这三种艺术于一身的卓有成就者。

李若初先生的诗称一绝。先生一生诗作甚丰，在他的《八旬杂感》中写道：“诗有成篇九万言。”由此可见，其诗作不下一两千首。其诗曾集成《鷗寄轩诗草》两大册，是全部用小楷抄正的玉扣纸线装本。文革风起，先生怕被当作“黑货”烧掉，便把两大册诗稿寄藏到侄辈家。可悲的是，这两大册用心血凝成的文字，却被无知者拿去包扎糟菜瓮头，烂湿如泥，随后当垃圾丢弃。待“破四旧”风过，先生要把诗稿取回时，早已荡然无存。一生心血，逃过罪恶的“文革”焚书之劫，却遭愚昧的覆瓿之祸！先生每每提及便痛心疾

首，怅恨不已。因先生晚年年迈力衰，加上文革冲击，心力交瘁，已无力也无心再去回忆这些诗篇了。先生后来也还写有诗作，并集成《退思室吟集》。但在先生去世后，其手迹又散失殆尽，《退思室吟集》至今也不知下落。今天这里所集的诗文，只是在先生遗存的片纸只字中和在民间珍藏的字画中寻得凤毛麟角，所以其中题画诗、赠答诗居多。

先生青年时期便有诗名。在霞浦吟社一次吟唱中，曾以“海秋六唱”之“个桨独支通海浪，篇诗自诉一秋衷。”一联夺元（第一名）。霞浦文坛老前辈赞他“工吟工画又工书，愧我羸才总弗如”。先生后来任教于福州、南平、漳州等地，诗名益盛，和诗友往来十分频繁，从其学诗者甚多。大学任教期间，其诗稿在同仁中传阅，同仁力劝其将诗稿付梓，先生谨慎处世，生怕惹出文字祸来，始终不敢问世。

先生自幼饱读诗文，博闻强记，学富五车，天赋诗才。他诗思敏捷，为人作画必系以诗，出口成诵，倚马可待。他的诗，诗风古朴、诗律严谨、诗味浓厚、诗境奇妙，从其晚年的《八旬杂感》八首便可领略一二。这杂感八首，真情实感，苍老深沉，读来令人感慨万千，黯然欲泪。其他题画诗、赠答诗等，也是悉心吟咏、寄意贴切，远非空泛流俗应酬之作所能比。因先生文字涉猎面广，古诗文功底厚，诗作引经用典和用古汉语字词较多，深藏奥妙，需要读者用心细品。

李若初先生的书法又是一绝。先生书法，幼时得到余良骏等业师启蒙，以欧阳询九成宫入手，旋改学魏碑。二十岁

时，就能写得一手功力过硬的好字来。先生“弱冠学书，喜临汉隶”。所潜心的汉碑有张迁碑、礼器碑、孔宙碑、史晨碑等。因而先生后来写起隶书来得心应手，用笔沉稳，笔锋正侧并用，处处藏锋。他的隶书极具汉碑意味，显得质朴古致，严整端庄，清丽中带雄浑气魄。

先生书法最大成就应为行书与草书。先生在学习汉隶的根柢上，行书与草书学颜真卿争座位帖，并参何绍基及二王怀素，晚年学米芾、赵孟頫，兼以宋人秀茂的书风。先生行、草书早年已渐趋成熟，四、五十岁时就已形成自我独特的风格。先生行、草书博采众长，以神采飘逸、妍美流韵取胜。一幅作品，笔走龙蛇，行云流水，极具动态美。到晚年，人书俱老，更是挥洒自如，旁若无人。先生行、草书，海内外早有定评。1960年国家文化部举行全国书法大赛，先生以“数风流人物还看今朝”狂草中堂一幅名列全国第六。1962年，我省在福州西湖苑在堂举办第一届书展，先生又另书“数风流人物还看今朝”的草书一幅参展，博得书界一致好评。其时，先生的草书与龚礼逸的楷书、罗丹的隶书被誉为“闽省书法三绝”。先生书法深得著名书法家沈鵬寿先生赞赏。黄寿祺先生也曾以唐怀素《自叙帖》中的两句话“寒猿饮水撼枯藤，壮志拔山伸劲铁”来高度评价先生的行、草书艺术。1964年，省文联主席马宁同志还专程来古拜访先生，求赐墨宝。上世纪六十年代，先生书名誉满省城，许多书法爱好者以求得先生墨迹为珍宝，省城部分商号也随即出自先生的大手笔。

先生的书法能做到诸体兼精。其楷书，大至擘窠，小至蝇头，具欧柳及钟繇意味，形质俱佳。篆书涉猎面广，临习多体，最擅长小篆。先生做小篆全用真草的长锋毛笔，铁线银丝，合规中矩，横平竖直，力透笔端，笔笔圆饱，端庄兼流利，刚健含婀娜。

还值得一提的是，先生教案讲义及书信手稿，都是用毛笔随意写来，无拘无束，但都有“法”在其中，篇篇都是一幅精湛的法帖。在他的教本上，备课内容都用行楷写成，笔细如丝，字小如蚁，在一平方厘米的小空间竟能写出十多个字来，整个一小段，便是一幅微型书法，令人叫绝。这可是先生六十多岁时所为，更令人不可思议！同时，先生也精于书论，著有《书法指南讲稿》及《历代书体迁流》等。

先生还精于篆刻，系西泠印社社员。先生数十年如一日，手摹了大量的盘敦钟鼎铭文和古玺汉印，对古代金石文字广收博取，为篆刻打下坚实的基础。先生的篆刻从秦汉印入门，后受西泠八家影响，取神遗貌，平中见奇，给人以浑厚、含蓄、精气内蕴、耐人寻味的感觉。先生篆法娴熟，用刀如笔，讲究章法，疏密、轻重、方圆、完缺处理得当，分朱布白，虚实呼应。在刀法上采用了冲切并施，线条圆润秀雅，古拗峭折，整方印章姿态婀娜。

李若初先生的画，与他的诗、书，并称三绝。先生最擅长写梅。先生之所以一生写梅，应与他的人品有关。先生一世耐得贫寒，且洁身自爱，坚贞顽强，正所谓梅如其人。因此他一生写梅不知其数。周哲文先生为他刻的印章“梅花作

伴”再恰当不过了。也因为先生所具的品格，他写梅则独具一格，用笔多取画竹之直势为之，独见凌冰厉雪、傲然矗立、刚直不阿的精神。先生写梅，无师自通，自成家法，恰如明画家徐谓所言：“从来不见梅花谱，信手拈来自有神。”他写梅花，用笔干脆利落，枝干如铁，显得傲骨铮铮，苍劲有生气。整个篇幅，不借他物陪衬，也不添加背景，更不付粉施朱（只有为毛主席词《卜算子·咏梅》写意一幅例外），全然是以一片清白相伴，显示一派迥脱尘俗、傲立苍穹和“只留清气满乾坤”的气概。

先生的梅花，既无过份寥落，也不显示繁华。在多余的天地间，必系以自作诗。其题画梅诗，既咏梅，又多能与求画者或自身联系起来，人梅联咏，诗情画意两相谐。尺幅之间，诗、书、画、印都是自己家珍，四美俱备，相映成趣，伫立画前，使人不忍离去。

先生的梅花独领风骚，深得海内外人士的赞赏和追求。上世纪七十年代初，正是中日邦交正常化、中日文化交流频繁时期，日本友人十分喜爱先生的梅花，曾特请中国国家文化部门通过省文化部门向先生求写梅花。遗憾的是，前此不久，先生却已去世。

先生除擅长写梅外，其他的花鸟、山水、人物等，俱见功力和神韵，也都能从画面上体现他的人格与精神。有些画看似平淡别有意趣，如有一条幅，上面画的是蜘蛛和竹。原来蜘蛛长脚者俗称喜子或喜蛛，古田方言称蜘蛛为蚂蟥，蟥喜同音，故先生在画面上题曰：“喜报平安”就显得趣味

盎然。

李若初先生的诗、书、画之所以能达到“三绝”的艺术境界，与他一生孜孜以求的精神和丰厚的传统文化素养有着深远的关系。先生出身于朱熹当年曾在此讲学的先贤过化之乡古田杉洋，深受当地源远流长的古文化熏陶。他少年入塾于当地名秀才余仕安和余良骏二先生的门下，得到了良好的传统文化启蒙教育。数年后，又入闽优级师范学校攻读，更是打下了良好的传统文化基础。他二十出头便崭露头角，写得一手好字，画得一手好画，更善于吟诗作对。先生在教育事业上默默耕耘达五十余年。他从初中、高中一直教到大学，半个多世纪的教学生涯，教学相长，游艺于文化艺术的殿堂，日积月累，形成了极其厚重的诗文书画功底。

李若初先生的艺术成就，更与他高洁的人品、严谨的治教治学精神以及正直的为人处事的态度密切相关。

李若初先生一生从事教育事业，学高行正，为人师表，深得八闽莘莘学子的爱戴。先生早年在霞浦作元学校任教时，便已蜚声教坛。1923年，先生母亲五十大寿，作元学校的门生联名为“感若师陶艺之泽”而献给先生一面整幅贴金的大金匾。其匾跋文曰：“若初李师振铎吾校有年矣，循循善诱，吾侪如坐春风也。”

李若初先生在福州执教时间最长，历任省城中学国文教师，解放后仍在福州第九中学任教，直到1959年67岁时才被批准退休。在三一中学任教时，即被评定为省首批合格高中国文教员。不少学生因仰慕先生多方面的才华而多年追随，

成为他的入室弟子。丽质清才的胡芬芳，为求得先生诗书真传，便成为先生的义女，在先生的培养下成才。

先生执教大半生，最得意的还是退休后又被聘为南平师专和漳州师院讲师的那段教学时光。在那里，英雄真正有了用武之地，他的一身才华得到全面的展示和发挥，更得到社会认可和推崇。他在这两所学校以极其渊博的古文知识和精深的书法造诣，教授古文和书法游刃有余，学生更是如沐甘霖，受益终身。先生也毫不掩饰内心的得意，他在“学稼楼”厅柱上所题的下联便是“文章鸣上舍，浓桃郁李遍全闽。”

李若初先生严谨的治学态度和敬业精神更是为人称道。先生在校，每日必定五点起床，朗读诗文。解放后则朗读毛主席著作或其他进步名作，音调铿锵悦耳。每周要上十三、四节课，每晚必认真备课，皆用毛笔蝇头小楷书写教案、讲义，内容十分详尽且独具见解。在他的教本上，整本书每一页的空白处也都密密麻麻地用毛笔行楷写满教学内容。

正因为先生一生为人师表，使他艺术的一生伴随教育的一生一路走来，相辅相成，各臻至善至美之境，使他的诗、书、画艺术更加纯正、坚实、丰富和精妙。

李若初先生出生于世代业农的贫苦家庭，未满周岁而失怙，靠母亲矢志抚孤，以针黹供其入学。先生的母亲懿德重于乡里，慈训教及子孙，其母亲的优良品德对先生的一生影响极深。先生一生清贫，在教学生涯中长期过着十分清贫的日子。在福州任教时，家庭子女多，“家境贫寒，负担重，

工资得来币价即落，生活困难，家中内子（即妻子）当家，借债累累，高利贷的债还不了，被剥削”。在此极为困难的景况下，先生仍以校为家，以教为乐，一心用在教书育人上，以致其母亲“病时莫得侍医药，死时莫得视含殓！”。他长期经受磨难，洁身自爱，勤奋求知，励志进取，形成了他光明正气、人格庄严的一生。

李若初先生一生清操自励，穷且益坚。先生自幼穷苦，一生劳碌，甘守贫寒，视金钱为鄙俗之物。先生义女胡芬芳侨居海外，她的朋友通过她欲酬以重金要向先生求画。先生一听“金钱”二字，便忿然谢绝。许多向他求墨宝的人，从不敢谢以金钱。他们从远道带少许糕饼鸡蛋等薄礼来，也都让先生深感为难。一位与先生常有往来的朋友寄信附币一元到先生处，请先生在杉洋代购宣纸。因杉洋百货店无货，先生即复信并附币一元奉还。

李若初先生处世视事极有原则，能清标独立，嫉恶如仇。正如其诗《八旬杂感》第七中所云：“心稟穷坚度险艰，不曾热附与高攀”。先生书法很早就名声在外，求书者甚多。但先生爱憎分明，对贪官污吏则一概拒绝。1932年底，古田某官员同一绅士经杉洋向先生求写楹联，先生对鱼肉百姓的这两个人印象很坏，不予理睬，惹得卫兵竟拔枪威迫。先生怒斥道：“笔头尖，墨香浓；纸清白，手干净，不为权贵写鸿图！”后来是先生的门人余兆芾担心先生遭不测，暗中代书了事。1942年秋，先生赴榕城路过古田县城，某权贵派人前来求字，因其名声狼籍，也遭先生拒绝。直至其人亲自前