

倾蓝紫
QING LAN ZI 著

柳永

系我一生心
负尔千行泪

今宵酒醒何处？

杨柳岸、

晓风残月。



柳永

系我一生心
负尔千行泪

倾蓝紫
QING LAN ZI
著



哈尔滨出版社
HARBIN PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

柳永:系我一生心,负尔千行泪/倾蓝紫著.—

哈尔滨:哈尔滨出版社,2012.4

ISBN 978-7-5484-0745-4

I. ①柳… II. ①倾… III. ①柳永(?~约1053)—生平事迹②柳永(?~约1053)—宋词—诗歌欣赏 IV. ①K825.6②I207.23

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第206181号

书 名: 柳永: 系我一生心, 负尔千行泪

作 者: 倾蓝紫 著

责任编辑: 李金秋 马丽颖

特约编辑: 李异鸣 刘志红

责任审校: 李 战

封面设计: 吕彦秋

出版发行: 哈尔滨出版社(Harbin Publishing House)

社 址: 哈尔滨市香坊区泰山路82-9号 邮编: 150090

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京中振源印务有限公司

网 址: www.hrbcbbs.com www.mifengniao.com

E-mail: hrbcbbs@yeah.net

编辑版权热线: (0451) 87900272 87900273

邮购热线: 4006900345 (0451) 87900345 87900299 或登录蜜蜂鸟网站购买

销售热线: (0451) 87900201 87900202 87900203

开 本: 787mm × 1092mm 1/16 印张: 18.5 字数: 398千字
版 次: 2012年4月第1版
印 次: 2012年4月第1次印刷
书 号: ISBN 978-7-5484-0745-4
定 价: 29.80元

凡购本社图书发现印装错误, 请与本社印制部联系调换。 服务热线: (0451) 87900278
本社法律顾问: 黑龙江佳鹏律师事务所

序幕
Prelude

历史的时光回流到宋朝汴京都城的某一个夜晚，如拉开大幕的月光照耀出一座巍峨的城池，镜头拉近，一座城门缓缓打开，月光挟裹着浪花般的星朵滚滚泻满了这座城池纵横交错的街道，时光回流所经之处，重新启动了时间之漏的滴水之声，点亮了窗前的灯火，惊响了屋檐角的铁铃，引来了一阵人间的歌声，而一个刚刚及第的诗人正踏着这时光之锦，缓辔行来。

这个时候大宋的都城，不为岁月惊扰，兀自画鼓喧街，兰灯满市，皎月刚刚升起，照耀着这座刚刚拉开夜幕的都城，岁月正静好，现世正安稳。

诗人经过了自己以前最喜爱流连之地——青楼聚居地平康坊，情不自禁放松了缰绳，任青骢马缓缓行过此花间，静静听着从座座青楼里传来的歌声。突然，如有感应般，一座红馆中荧荧闪烁的烛光吸引了他的目光，透过那未掩的香屏，在众多华服浓妆的美女之中，他看见了自己的旧日情人——她还如往日一般容颜娇媚，体态轻盈。而这个女子也认出了他，依然秋波频传、巧笑嫣然地特意来迎他。

可是，娇人还是以前的娇人，而自己却已不是从前的自己。对她一见钟情如墙头马上的遇见，却只能爱这短短的一刻，依然要由不解风情的马儿带着自己继续前行，身不能留，情也不能留。看着那女子恋恋不舍的目光，诗人有一些心痛，想要青丝勒马地停留，却又不肯停留，想要解释却终究没有解释：“你怎能明白，我就要做一名有声望的官了，已不是当年那风流的柳郎，我该行为拘检，不能与你再传风情。”

嗒嗒的马蹄声毫不犹豫地带走了诗人，却留下一个女子黯然地收起欣喜的笑容，她再一次被风流男子负了心，而她却连一个只需张个口的解释都得不到。她恨道香消雪减，而诗人却以词写之让人们须信迹扫情留。

这就是柳永的《长相思》，说的是他众多“系我一生心，负你千行泪”中的一段情事。彼时，灯火阑珊，而女子所在的，却是浸透一片冰凉的月光。多么美好的月色，照见你华美的容颜，也照见你爱情的苍凉：

画鼓喧街，兰灯满市，皎月初照严城。清都绛阙
夜景，风传银箭^①，露浥金茎^②。巷陌纵横。过平康
款辔，缓听歌声。风烛荧荧。那人家、未掩香屏。

向罗绮丛中，认得依稀旧日，雅态轻盈。娇波艳
冶，巧笑依然，有意相迎。墙头马上，漫迟留、难写
深诚。又岂知、名宦拘检，年来减尽风情。

① 银箭：时间刻漏之箭，这里指刻漏之声。

② 露浥：露气很盛。金茎，皇宫里金人承露之盘。

时光飞逝，我们已经走不进当时的月亮，那刻舟求剑之人已随岁月的洪流远走他方，而爱情还落在当初落剑的地方，唯有诗歌溯流而上，将爱情的这头与那头在不可能的地方合上。

柳永这一生的爱情，要么是遇见了那人，而爱已不再，要么爱情还在，却再没有遇见那人，只有诗歌把爱的曾经记载。

《长相思》本是唐教坊曲，因南朝乐府中有“上言长相思，下言夕别离”一句，故名，后用作词调，白居易以那曲著名的“汴水流，泗水流，流到瓜洲古渡头。吴山点点愁。思悠悠，恨悠悠，恨到归时方始休。明月人倚楼”成为创调之人。

而到了柳永，他很喜欢把原来的小令，由珍珠般清脆的质感碾磨成薄如蝉翼的长调慢词，于是就有了这首《长相思》。

写《长相思》的柳永，正是他梦寐了大半生的做官之时，那时他还不知道，他追求大半生的理想落到手上不过是一堆粪土，最终消解为历史的尘埃，而他在莺莺燕燕中的泼墨却被时间淬炼成金玉。人们叹息他最后为如屎壳郎般追求推粪球的官宦人生，而抛弃了金风玉露的爱情，但他一路走一路抛下的那些金沙玉屑，却铺成了他前尘往事的阡陌陌陌。

● 夏花

生如夏花之绚烂

柳永大约出生于宋太宗在位的987年，崇安人，也就是今天的福建省武夷山市人。这一年，一个叫林默娘的女子羽化升天，

后成为妈祖，是渔民们共同信奉的神祇，一个仙女乘鲤鱼归去，而一个诗人骑孤凤下得凡间来，他要寻找他的凰，好比翼双飞归去。

他在987年化作了人，却在一生乘一叶兰舟，任急桨凌波去，一路行色，一腔离绪，一生饮恨。待暮年回首，路过的繁华重城不见，寒江天外，隐隐两三烟树——他的一生路过了很多爱情，处处怕错过自己的凰而处处留情，多情多到了无情，最终唯有剩下寂寞的灰烬送他独自归去，他忘了当初为谁而来，亦不能明了今生为谁而去。他骑凤归去，没有引凰双飞，却得百鸟朝凤。那些曾沐浴过他爱的光华的女子为他办衣冠冢，葬在乐游原上。每年清明，这些青楼女子倾巢而出，来到他的墓前浅斟低唱，歌尽情深。人们说：“乐游原上妓如云，尽上风流柳七坟。可笑纷纷缙绅辈，怜才不及众红裙。”

这些女子曾经殷殷期盼着：“不愿君王召，愿得柳七叫；不愿千黄金，愿得柳七心；不愿神仙见，愿识柳七面。”因为她们这些莺莺燕燕，只有骑凤而来的柳永识得其心之灵犀，也只有她们才识得柳永的凤之华彩，于是她们给予柳永感情，柳永回报她们词意，她们站在他的词里，在漫长的时光中就再也没有褪色消失过。她们曾是世间最卑微最容易被别人忘却的人，却在柳永的笔下亘古成金玉。

柳永出生于一个儒学仕宦的家庭，从小就受到了良好的教育和文化熏陶，于是他在幼年时，便显出了不凡的才华，曾写下让人发愤读书的《劝学文》：“学，则庶人之子为公卿；不学，则公卿之子为庶人。”^①何曾想当年的有志少年却成了徜徉在花丛

①《建宁府志》。

中流连不去的风流客，一生最美的华章却是在花间里行出的一幅绮陌，当他离开陌上花开地时，已是风流云散。

柳永年少时就离开家乡来到汴京，据说从此再未回过故乡，而后他年少轻狂的青春年华都抛掷在了繁华的汴京都城里。当他的词里再说“故乡”、“乡关”时，都只把汴京当做故乡。

这个时候的汴京城已经是个繁华的大都市，据说人口已过百万。宋太宗改变了从秦、汉、唐时期居民不得向大街开门、不得在指定市坊外从事买卖活动的旧规矩。他在汴京城画了一个圈，允许市民在御廊^①开店设铺和沿街做买卖。于是被画圈的这座城顿时金光闪闪，空前繁荣，连它的夜都熠熠闪亮，繁华的夜市，往往到三更方散。其最繁盛时，据说是：“正当辇毂之下，太平日久，人物繁阜。垂髫之童，但习鼓舞，班白之老，不识干戈……举目则青楼画阁，绣户珠帘。雕车竞驻于天街，宝马争驰于御路，金翠耀目，罗琦飘香。新声巧笑于柳陌花衢，按管调弦于茶坊酒肆……”

如此让“八荒争凑，万国咸通”的盛世，据说：“倭国（日本）一舟飘泊在（宋）境上，一行凡三二十人。（日本）妇女悉被发，遇中州（中国）人至，择端丽者以荐寝，名‘度种’。”

又有宋人记：“回鹘自唐末浸微，本朝盛世，有入居秦川为熟户者。女未嫁者先与汉人通，有生数子年近三十始能配其种类。媒妁来议者，父母则曰，吾女尝与某人某人昵，以多为胜，风俗皆然。今亦有目微深而髻不虬者，盖与汉儿通而生也。”

而柳永就生长于这样一个朝阳初生、即将步入盛世的时代，没有国仇家恨，只有爱。

① 汴京中心街道称做御街，宽两百步，路两边是御廊。

他为这个帝京，用词锋缕金错彩，用情丝铺锦列绣，而他徘徊在此，萦绕不去，处处如蜂蝶羽客沾花留情，差点忘了自己从小树立的人生大志向：“帝里疏散，数载酒萦花系，九陌狂游。良景对珍筵恼，佳人自有风流。劝琼瓯。绛唇启、歌发清幽。被举措、艺足才高，在处别得艳姬留。浮名利，拟拚休。是非莫挂心头。富贵岂由人，时会高志须酬。莫闲愁。共绿蚁、红粉相尤。向绣幄，醉倚芳姿睡。算除此外何求。”

他年少轻狂的得意映照着大宋都城的繁荣，那是他人生中最好的年龄，遇见了很多正当年的女子，于是他的诗都一见钟情地一一回应了她们，而当他在一生追逐理想的失意路途中，远远离开了这最好年龄的驿站地后，再遇见正是风华的女子，却只能说一声抱歉：墙头马上，难写深情。

那个曾经深情的少年郎，说过“今生断不孤鸾被”，说过“情知道世上，难使皓月长圆，彩云镇聚”，说过“堪折便折，且惜取少年花发”，到最后再回忆起当初在帝京的好年华，却只能感叹一声：“系我一生心，负你千行泪。”人生啊，有多少长恨、长憾、长悲叹！最终都只能把这些憾恨抛入断鸿声里，立尽斜阳……



Preface 前言

大家都认识柳永，却不知晓他的一生，直至现在人们依然说不清他的经历，甚至连他的墓葬之地都不能确定。所以有人说：“宁立千人碑，不做柳永传。”本书尽量从柳永诗词的锦篇绣帙里，抽丝剥茧，整理或推断出柳永大致的情感轨迹，其间也参考了诸多学者的研究成果。

现在这个时代，凡KTV处必有林夕词，而大宋那个时代，人们说“凡有井水处，即能歌柳词”。只是柳永那个时代，处处皆有井水，而现在的KTV比井水还多。

柳永是大宋的林夕，写了千曲万曲词，让人们歌吟不休。千年过去，宋朝的风沙还在刮，而千年以来，多少人一个一个溺死在他的情海里，不能拯救。不相信爱情的，要见义勇为，却被拉着沉坠；相信爱情的，如遇放生的鱼，自投湖海，如遇灯火的蛾，扑火自焚，如遇诱饵的虎豹，自投罗网，如一个人爱上另一个人那么简单。

柳永是大宋的情歌王子，骑着他的白马来拯救千年以来一个个女子的爱情之梦。爱之于他，如杜拉斯《情人》说的：“爱之于我，不是肌肤之亲，不是一蔬一饭，它是一种不死的欲望，是颓败生活中的英雄梦想。”

柳永的一生要么在谈恋爱，要么在失恋的路途中。曾经有一个女子，读柳永词生伤感，自尽而死，“君生我未生，我生君已去”，其间之哀，竟让一个女子甘心用生命重新轮回，想要穿越回那个有柳永的时代，与之相遇最好，不能相遇，与他在同一片天空下呼吸亦好。

柳永的时代，是大宋的花朵喷然绽放的时代，是火树银花不夜天的时代，灯火还未阑珊，城还未破，山河仍在，它还叫做北宋，还在孟元老的梦中，还可以让柳永写：“金谷园林，平康巷陌，触处繁华，连日疏狂，未尝轻负，寸心双眼。”

千年以前，千年以后，你的情，我的爱，你的白衣，我的笔墨。

一起来穿越吧！



目录
Contents

前言 / 001

序幕 / 001

情知道世上，难使皓月长圆 / 001

爱你在刹那间 / 001

不爱你须臾之后 / 009

你离去的声如风铃，竟如此好听 / 016

一弹指，一刹那，一辈子不翼而飞 / 032

如若穿越，穿越到青楼遇见你 / 038

文章把爱道尽，誓言又要怎么用印 / 040

如果可以不停相爱 / 061

人人都想有倾城之爱 / 073

似山伯英台却得到将来 / 083

我懂得得起，也不枉爱你 / 091

我付出的感情下落不明 / 102

此去经年 / 112

应是良辰好景虚设 / 112

天青色等烟雨而我在等你 / 120

墙头马上难写深诚 / 131

我策马出征马蹄声如泪奔 / 139

念岁岁间阻，迢迢紫陌 / 152

一生惆怅情多少 / 168

柳永年谱 / 170



情知道世上，难使皓月长圆

爱你在刹那间

【我们两个人 一见如故 三言两语 千变万化 七情六欲 一生一世也十全十美/然后两个人 一言为定 千辛万苦 三更半夜 四海为家 一无所有都爱一回——林夕】

● 情窦

禁防一弛，情窦顿开，如火燎原，不可扑灭。

柳永在最好的年龄，娶了一个也正当好年龄的女子为妻。
新婚之夜，当他挑开新妇的红盖头，见到他新婚的妻子那么

情知道世上，难使皓月长圆



美，就像一朵花在他手心里全然地绽放，让他喜不自禁要如越剧里贾宝玉见到林黛玉般心里欢喜地唱到：“天上掉下个林妹妹，似一朵轻云刚出岫。娴静犹如花照水，行动好比风扶柳……”

柳永也说：“飞琼^①伴侣，偶别珠宫，未返神仙行缀（行列）。取次（随意、草草）梳妆，寻常言语，有得几多姝丽。拟把名花比。恐旁人笑我，谈何容易。细思算，奇葩艳卉，惟是深红浅白而已。争如这多情，占得人间，千娇百媚。”

他欢喜他的多情让他占得这人间之美。在掀开盖头的这一刻，柳永就像被烟花击中。她的美就像峨眉山上的一朵湿透的青烟凝成水彩，从柳永尖挑的眉峰上滴落，注入他的眼水中，融化成一幅水墨交融的山水图。于是爱情渡水而来，誓言梯山而起，柳永连夜盟誓，今生断不负她：“须信画堂绣阁，皓月清风，忍把光阴轻弃。自古及今，佳人才子，少得当年双美。且恁相偎倚。未消得，怜我多才多艺。愿奶奶（古代对女主人的尊称）、兰心蕙性，枕前言下，表余心意。为盟誓。今生断不孤鸳被。”

此刻在新郎官柳永的眼里，新婚的妻子是短暂离开仙境的仙女，下凡来做他的伴侣，尚未返回神仙的行列——她是那踏星而下的七仙女，我就是牵牛在老槐树下痴等的小牛郎，天上要七夕才相逢，而我在人间就这么幸运地与女仙日日过七夕。

^① 飞琼：仙女名，后泛指仙女。《汉武帝内传》：“王母乃命诸侍女……许飞琼鼓震灵之簧。”

人间有多少美女能像她这样随随便便梳妆、寻寻常言语就非凡响呢？想要把她比做名花，却又怕人笑我太得意。再仔细想想，那些奇葩艳卉，也不过是深红浅白而已。怎如我这多情入，能占得人间如此千娇百媚。

这画堂秀阁的好地方，明月清风的好时光，怎能让人浪费。月在云上，风在水上，心在你身上，从古至今，佳人才子难得双美，而我们却能如此相倚。真让人担当不起，大概天亦怜我多才艺。仰慕少奶奶你啊，兰心惠质，在枕前，向你表我心意。对你发誓，今生不让你孤枕难眠。

柳永结婚时大约是18岁，他的妻子方至笄年，刚刚15岁。在古代，女子如盛开的花朵或熟了的果子，被要求应该在她十分短暂的最好季节里采摘。所以《礼记》中说女子应在15~20岁结婚，男子不晚于30岁。而宋代为女13岁，男15岁。柳永按照婚仪，剪下自己的一绺头发和妻子的一绺头发绾在一起作为婚姻信物，表示永结同心。宋孟元老在《东京梦华录·娶妇》中写道：“男左女右，留少头发，二家出匹段、钗子、木梳、头须之类，谓之合髻。”

这个刚刚成熟就被柳永采摘入怀的女子，如此娇媚，如初放的芙蓉，初沾雨露而满面羞色，举止一面有着看碧成朱般初成熟的妩媚，跟所有新妇一样学着认真地打扮，一面却又有着萝莉的天真调皮——不知怜惜丈夫的焦躁，夜深了含羞背灯解罗衫，不好意思入鸳被，还要说你先睡，所以柳永也只能宠溺地叹她不解风情的可爱：“争奈心性，未会先怜佳婿。”——

《斗百花》：

满搦官腰纤细。年纪方当笄岁。刚被风流沾惹，
与合垂杨双髻。初学严妆，如描似削身材，怯雨羞云
情意。举措多娇媚。

争奈心性，未会先怜佳婿。长是夜深，不肯便入
鸳被。与解罗裳，盈盈背立银缸，却道你但先睡。

垂杨双髻是未成年少女的发型，在宋朝的少女中颇为流行，这种双髻发式，结婚后合二为一，称为合双鬟。白居易《井底引银瓶》中有诗句：“感君松柏化为心，暗合双鬟逐君去”，“暗合双鬟”即指少女为情所动而私奔。

初尝爱情滋味的少年郎柳永是如此地迫不及待想要欢好，可良妻却总是不解风情，一开始是害羞总要让他先睡，后来却又要做家务，郁闷的柳永只好耐心地等待妻子做完针线活，才能盼来春光无限，而后依然不满足要留一盏灯，时时看见妻子的娇颜——《菊花新》：

欲掩香帏论缱绻。先敛双蛾愁夜短。催促少年
郎，先去睡、鸳衾温暖。

须臾放了残针线。脱罗裳、恣情无限。留取帐前
灯，时时待、看伊娇面。

想大宋的某个夜里，昏暗的灯光下，一对相爱的人深深地凝视着对方，都想穿越时空千重、划破红尘万丈，永远住到对

方的心里，而他们四周飞舞着各种黑夜的小精灵，蚊子、蛾娘、蟀哥欢乐地围着这对抵足相偎、绸缪缠绵的人打转，岁月静好啊……

● 情囚

青春不可留，自甘潦倒做情囚。

两个人，人生若只如初见的此刻，多美好。不管后来柳永的一生有多风流滥情，而此刻在一个若叶时代的年轻人眼里，初遇爱情，透露出来的是人之初识里最珍贵却亦是最短暂的纯净。

所以许下的诺言如此轻率，却又如此率真，而在此后漫长的时光里又为自己负了誓言而心痛了一辈子。因为这恐怕是柳永一生中第一次珍重交付的誓言。

所以，在自己远离妻子而让她独自一人孤眠时，柳永再想起这些誓言，情不自禁地要想妻子是不是也在怪他，诺言轻许也轻负，早知如此，不如当初就把他留住——《昼夜乐》：

洞房记得初相遇。便只合、长相聚。何期小会幽欢，变作离情别绪。况值阑珊春色暮。对满目、乱花狂絮。直恐好风光，尽随伊归去。

一场寂寞凭谁诉。算前言，总轻负。早知恁地难

情知道世上，
难使皓月长圆