



全日制十年制学校高中课本

语文

YUWEN

第一册

人民教育出版社

全日制十年制学校高中课本
(试用本)

语 文
第一册

中小学通用教材中学语文编写组编

*

人民教育出版社出版
江苏人民出版社重印
江苏省新华书店发行
建湖印刷厂印刷

*

开本 787×1092 1/32 印张 7.75 字数 130,000

1979年2月第1版

1980年12月第2版 1981年6月第1次印刷

印数 1—213,000

书号 K7012·0109 定价 0.46元

目 录

- 一 散文二篇·····朱自清(1)
 荷塘月色
 绿
- 二 *长江三峡·····刘白羽(8)
 概念的内涵和外延·····(14)
- 三 纪念刘和珍君·····鲁 迅(20)
- 四 包身工·····夏 衍(29)
- 五 *为了六十一个阶级弟兄·····(43)
- 六 *路标·····魏 巍(53)
- 七 *为了周总理的嘱托·····穆青 陆拂为 廖由滨(61)
 ——记农民科学家吴吉昌
 比较复杂的记叙·····(77)
-
- 八 现代自然科学中的基础学科·····钱学森(82)
- 九 *一次大型的泥石流·····(87)
- 一〇 *我们的文艺是为什么人的·····毛泽东(93)
- 一一 *讲讲实事求是·····邓小平(101)
- 一二 在马克思墓前的讲话·····恩格斯(107)
- 一三 *悼列宁·····斯大林(113)

- 一四 *评论二则
- 惊人相似的一幕·····胡 雪(120)
- 魔鬼的笛音·····司马达(125)
- 简单判断·····(128)
- 一五 药·····鲁 迅(133)
- 一六 *百合花·····茹志鹃(146)
- 一七 *装在套子里的人·····契诃夫(160)
- 一八 *堂吉诃德·····塞万提斯(170)
- 复合判断·····(175)
- 一九 诗经二首·····(180)
- 伐檀
- 硕鼠
- 二〇 *邹忌讽齐王纳谏·····《战国策》(183)
- 二一 察今·····《吕氏春秋》(186)
- 二二 国殇·····屈 原(190)
- 二三 廉颇蔺相如列传·····司马迁(192)
- 二四 师说·····韩 愈(202)
- 二五 游褒禅山记·····王安石(207)
- 二六 赤壁之战·····司马光(213)
- 二七 原君·····黄宗羲(224)
- 二八 *林教头风雪山神庙·····施耐庵(229)

附录

字典和词典

注：篇目前标有“*”的是阅读课文。

一 散文二篇

朱自清

荷塘月色^①

这几天心里颇不宁静。今晚在院子里坐着乘凉，忽然想起日日走过的荷塘，在这满月^②的光里，总该另有一番样子吧。月亮渐渐地升高了，墙外马路上孩子们的欢笑，已经听不见了；妻在屋里拍着闰儿，迷迷糊糊地哼着眠歌。我悄悄地披了大衫，带上门出去。

沿着荷塘，是一条曲折的小煤屑路。这是一条幽僻的路；白天也少人走，夜晚更加寂寞。荷塘四面，长着许多树，蓊蓊郁郁^③的。路的一旁，是些杨柳，和一些不知道名字的树。没有月光的晚上，这路上阴森森的，有些怕人。今晚却很好，虽然月光也还是淡淡的。

路上只我一个人，背着手踱着。这一片天地好象是我的；我也象超出了平常的自己，到了另一世界里。我爱热闹，也爱冷静；爱群居，也爱独处。象今晚上，一个人在这苍茫的月下，什么都可以想，什么都可以不想，便觉是个自由的人。白天里一定要做的事，一定要说

①选自《朱自清文集》，略有删节。 ②〔满月〕圆月。

③〔蓊蓊(wěngwěng)郁郁〕这里指树木茂盛的样子。

的话，现在都可不理。这是独处的妙处；我且受用这无边的荷香月色好了。

曲曲折折的荷塘上面，弥望^①的是田田^②的叶子。叶子出水很高，象亭亭的舞女的裙。层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜^③地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，象闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉^④的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致^⑤了。

月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又象笼着轻纱的梦。虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的黑影；弯弯的杨柳的稀疏的倩影，却又象是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如

①〔弥望〕满眼。弥，满。

②〔田田〕形容荷叶相连的样子。

③〔袅娜〕柔弱细长的样子。

④〔脉脉〕念 mòmò。

⑤〔风致〕美的姿态。

梵婀玲^①上奏着的名曲。

荷塘的四面，远远近近，高高低低都是树，而杨柳最多。这些树将一片荷塘重重围住；只在小路一旁，漏着几段空隙，象是特为月光留下的。树色一例^②是阴阴的，乍看象一团烟雾；但杨柳的丰姿，便在烟雾里也辨得出。树梢上隐隐约约的是一带远山，只有些大意罢了。树缝里也漏着一两点路灯光，没精打彩的，是渴睡人的眼。这时候最热闹的，要数树上的蝉声与水里的蛙声；但热闹是他们的，我什么也没有。

忽然想起采莲的事情来了。采莲是江南的旧俗，似乎很早就有，而六朝时为盛；从诗歌里可以约略知道。

于是又记起《西洲曲》^③里的句子：

采莲南塘秋，莲花过人头；低头弄莲子，莲子青如水。

今晚若有采莲人，这儿的莲花也算得“过人头”了；只不见一些流水的影子，是不行的。这令我到底惦着江南了。——这样想着，猛一抬头，不觉已是自己的门前；轻轻地推门进去，什么声息也没有，妻已睡熟好久了。

（一九二七年，七月，北京清华园。）

①[梵婀(è)玲]英语“小提琴”的译音。

②[一例]一概，一律。

③[《西洲曲》]南朝乐府中的诗。

绿^①

我第二次到仙岩^②的时候，我惊诧于梅雨潭的绿了。

梅雨潭是一个瀑布潭。仙岩有三个瀑布，梅雨瀑最低。走到山边，便听见花花花的声音；抬起头，镶在两条湿湿的黑边儿里的，一带白而发亮的水便呈现于眼前了。我们先到梅雨亭。梅雨亭正对着那条瀑布；坐在亭边，不必仰头，便可见它的全体了。亭下深深的便是梅雨潭。这个亭踞^③在突出的一角的岩石上，上下都空空儿的；仿佛一只苍鹰展着翼翅浮在天宇中一般。三面都是山，象半个环儿拥着；人如在井底了。这是一个秋季的薄阴的天气。微微的云在我们顶上流着；岩面与草丛都从润湿中透出几分油油的绿意。而瀑布也似乎分外的响了。那瀑布从上面冲下，仿佛已被扯成大小的几绺；不复是一幅整齐而平滑的布。岩上有许多棱角；瀑流经过时作急剧的撞击，便飞花碎玉般乱溅着了。那溅着的水花，晶莹而多芒；远望去，象一朵朵小小的白梅，微雨似的纷纷落着。据说，这就是梅雨潭之所以得名了。但我觉得象杨花，格外确切些。轻风起

①节选自《朱自清文集》中的《温州的踪迹》，略有删节。

②〔仙

岩〕山名，在浙江省瑞安县。

③〔踞〕蹲。

来时，点点随风飘散，那更是杨花了。——这时偶然有几点送入我们温暖的怀里，便倏^①的钻了进去，再也寻它不着。

梅雨潭闪闪的绿色招引着我们；我们开始追捉她那离合的神光了。揪着草，攀着乱石，小心探身下去，又鞠躬过了一个石穹门，便到了汪汪一碧的潭边了。瀑布在襟袖之间；但我的心中已没有瀑布了。我的心随潭水的绿而摇荡。那醉人的绿呀！仿佛一张极大极大的荷叶铺着，满是奇异的绿呀。我想张开两臂抱住她；但这是怎样一个妄想呀。——站在水边，望到那面，居然觉着有些远呢！这平铺着、厚积着的绿，着实可爱。她松松的皱缬^②着，象少妇拖着的裙幅；她滑滑的明亮着，象涂了“明油”一般，有鸡蛋清那样软，那样嫩；她又不杂些儿尘滓，宛然一块温润的碧玉，只清清的一色——但你却看不透她！我曾见过北京什刹海拂地的绿杨，脱不了鹅黄的底子，似乎太淡了。我又曾见过杭州虎跑寺近旁高峻而深密的“绿壁”，丛叠着无穷的碧草与绿叶的，那又似乎太浓了。其余呢，西湖的波太明了，秦淮河^③的也太暗了。可爱的，我将什么来比拟你呢？我怎么比拟得出呢？大约潭是很深的，故能蕴蓄着这样奇异的

①〔倏(shū)〕极快地，忽然。 ②〔皱缬(xié)〕潭水泛起波纹，好象有花纹的丝织品皱折着。缬，有花纹的丝织品。 ③〔秦淮河〕在江苏省西南部。经南京市西入长江。

绿；仿佛蔚蓝的天融了一块在里面似的，这才这般的鲜润呀。——那醉人的绿呀！我若能裁你以为带，我将赠给那轻盈的舞女；她必能临风飘举了。我若能挹你以为眼，我将赠给那善歌的盲妹；她必明眸善睐了。我舍不得你；我怎舍得你呢？我用手拍着你，抚摩着你，如同一个十二三岁的小姑娘。我又掬你入口，便是吻着她了。我送你一个名字，我从此叫你“女儿绿”，好么？

我第二次到仙岩的时候，我不禁惊诧于梅雨潭的绿了。

思考和练习

- 一 《荷塘月色》写于一九二七年七月。作者对当时社会现实不满，但又幻想超脱现实，思想是矛盾复杂的。反映在这篇课文中，就是全文笼罩着一种“难得偷来片刻逍遥”的淡淡的喜悦，其中又夹杂着淡淡的哀愁。对这种矛盾的思想应该怎样认识？
- 二 课文写荷塘月色，先写荷塘的环境，接着写荷叶、荷花，然后写月色。写月色，是从荷塘这个角度来写的，把荷塘的描写和月色的描写巧妙地结合起来。体会这种写法。作者写荷叶、荷花，都用了一些比喻，试把这些比喻找出来，分别说明它们的作用。
- 三 在《绿》一文中，作者写梅雨瀑，从几个不同的观察点着笔，写出了怎样不同的景象？把这些景象联系起来，给读者以怎样的印象？写瀑布，为什么还要写山、岩、

亭、天和草？作者又怎样从各个角度，细致入微地描写了梅雨潭的绿的美？用了哪些比喻？作了哪些衬托？抒发了什么感情？

四 这两篇课文写景，善于从静态和动态两方面来写，例如写荷叶、荷花；还善于把静态的东西写成动态的东西，例如亭子本来是静止的东西，却写成“仿佛一只苍鹰展着翼翅浮在天宇中一般”，似乎是活的了。说说这些写法的好处，并分别再举出类似的例子来。

五 下边句子中加点的词语，用得准确、自然。细加体会。

1. 层层的叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的。
2. 薄薄的青雾浮起在荷塘里。
3. 月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的黑影；弯弯的杨柳的稀疏的倩影，却又象是画在荷叶上。
4. 那瀑布从上面冲下，仿佛已被扯成大小的几绺。
5. 这时偶然有几点送入我们温暖的怀里，便倏的钻了进去，再也寻它不着。

六 熟读《绿》，背诵《荷塘月色》第四、五、六段。

二 长江三峡^①

刘白羽

在信中^②，我这样叙说：“这一天，我象在一支雄伟而瑰丽的交响乐中飞翔。我在海洋上远航过，我在天空中飞行过，但在我们的母亲河流长江上，第一次，为这样一种大自然的威力所吸摄了。”

朦胧中听见广播说，到了奉节^③。“江津号”停泊时，天已微明。起来看了一下，峰峦刚刚从黑夜中显露出一片灰蒙蒙的轮廓。启碇续行，我来到休息室里。只见前边两面悬崖绝壁，中间一条狭狭的江面，船已进入瞿塘峡了。江随壁转，前面天空上露出一片金色阳光，象横着一条金带，其余各处还是云海茫茫。瞿塘峡口为三峡最险处。杜甫《夔州^④歌》云：“白帝高为三峡镇，瞿塘险过百牢关。”古时歌谣说：“滟滪^⑤大如马，瞿塘不可下；滟滪大如猴，瞿塘不可游；滟滪大如龟，瞿塘不可回；滟滪大如象，瞿塘不可上。”这滟滪堆原是对准峡口的一堆黑色巨礁。万水奔腾，冲进峡口，便直奔巨礁而来，你可想象得到那真是雷霆万钧。船如离弦之箭，

①节选自《刘白羽散文选》中的《长江三日》，有改动，题目是编者加的。 ②[在信中]指作者在上文提到的十一月十八日在“江津号”上写的一封信。

③[奉节]县名，在四川省东部。 ④[夔(kuí)州]现在四川省奉节县一带。 ⑤[滟滪]念 yānyù。

稍差分厘，便撞得粉碎。现在，这巨礁早已炸掉。不过，瞿塘峡中，依然激流澎湃，涛如雷鸣，江面形成无数漩涡。船从漩涡中冲过，只听得一片哗啦啦的水声。过了八公里长的瞿塘峡，乌沉沉的云雾突然隐去，峡顶上一道蓝天，浮着几小片金色浮云，一注阳光象闪电样落在左边峭壁上。右面峰顶上一片白云象白银片样发亮了，但阳光还没有降临。这时，远远前方，层峦叠嶂之上，迷蒙云雾之中，忽然出现一团红雾。你看，绛紫色的山峰衬托着这一团雾，真美极了，就象那深谷之中反射出红色宝石的闪光，令人仿佛进入了神话境界。这时，你朝江流上望去，也是色彩缤纷：两面巨崖，倒影如墨；中间曲曲折折，却象有一条闪光的道路，上面荡着细碎的波光；近处山峦，则碧绿如翡翠。时间一分钟一分钟过去，前面那团红雾更红更亮了。船越驶越近，渐渐看清有一高峰亭亭笔立于红雾之中，渐渐看清那红雾原来是千万道强烈的阳光。八点二十分，我们来到这一片明朗的金黄色朝阳之中。

抬头望处，已是巫山。上面阳光垂照下来，下面浓雾滚涌上去，云蒸霞蔚^①，颇为壮观。刚从远处看到的那个笔直的山峰，就站在巫峡口上，山如斧削，隽秀^②婀娜。人们告诉我，这就是巫山十二峰的第一峰。它

①〔云蒸霞蔚〕形容云霞绚烂美丽。

②〔隽(jùn)秀〕秀丽。

仿佛在招呼上游来的客人说：你看，这就是巫山巫峡了。“江津号”紧贴山脚进入峡口。红通通的阳光恰在此时射进玻璃厅中，照在我的脸上。峡中，强烈的阳光与乳白色云雾交织在一起，数步之隔，这边是阳光，那边是云雾，真是神妙莫测。几只木船从下游上来，帆给阳光照得象透明的白色羽翼。山峡越来越狭，前面两山对峙，看去连一扇大门那么宽也没有，而门外完全是白雾。

八点五十分，满船人都在仰头观望。我也跑到甲板上，看到万仞高峰之巅，有一细石耸立，如一人对江而望，那就是充满神奇色彩的传说的美女峰^①了。据说一个渔人在江中打鱼，突遇狂风暴雨，船覆灭顶，他的妻子抱着小孩从峰顶眺望，盼他回来，一天一天，一月一月，他终未回来，而她却依然不顾晨昏，不顾风雨，站在那儿等候着他——至今还在那儿等着他呢。

如果说瞿塘峡象一道闸门，那么巫峡简直象江上一条迂回曲折的画廊。船随山势左一弯，右一转，每一曲，每一折，都向你展开一幅绝好的风景画。两岸山峰连绵不断，山势奇绝，巫山十二峰，各峰有各峰的姿态，人们给它们以很高的评价和美的命名，显然使我们的江山增加了诗意。而诗意又是变化无穷的：突然深灰

①[美女峰]即望霞峰，又名神女峰。

色石岩从高空直垂而下，浸入江心，令人想到一个巨大的惊叹号；突然又是绿茸茸的草坂^①，象一支充满幽情的乐曲。特别好看的是悬崖上那一堆堆给秋霜染得红艳艳的野草，简直象是满山杜鹃了。峡陡江急，江面布满大大小小的漩涡，船只能缓缓行进，象一个在丛山峻岭之间慢步前行的旅人。但这正好使远方来的人，有充裕时间欣赏这莽莽苍苍、浩浩荡荡长江上大自然的壮美。苍鹰在高峡上盘旋，江涛追随着山峦激荡，山影云影，日光水光，交织成一片。

十点，江面渐趋广阔，“江津号”急流稳渡，穿过了巫峡。十点十五分到巴东，进入湖北境内。十点半到牛口，江浪汹涌，船在浪头上摇摆着前进。江流刚奔出巫峡，还没来得及喘息，却又冲入第三峡——西陵峡了。

西陵峡比较宽阔，但是江流至此变得特别凶恶，处处是急流，处处是险滩。船一下象流星随着怒涛冲去，一下又绕着险滩迂回浮进。最著名的三个险滩是：泄滩、青滩和崆岭滩。初下泄滩，看着那万马奔腾的江水，到这里突然变成千万个漩涡，你会感到江水简直是在旋转不前。“江津号”剧烈地震动起来。这一节江流虽险，却流传着无数优美的传说。十一点十五分到秭归^②。秭

① [草坂(bǎn)]长满草的山坡。坂，山坡，斜坡。

② [秭(zǐ)

归]县名，在湖北省。

归是楚先王熊绎始封之地，也是屈原^①故乡。后来屈原被流放到汨罗江，死在那里。民间流传着：屈大夫死日，有人在汨罗江畔，看见他峨冠博带^②，骑一匹白马飘然而去。又传说：屈原死后，被一大鱼驮回秭归，终于从流放之地回归故乡。这一切初听起来过于神奇怪诞，却正反映了人民对屈原的无限怀念之情。

秭归正面有一大片铁青色礁石，森然^③耸立江面。经过很长一段急流，才绕过泄滩。在最急峻的地方，“江津号”用尽全副精力，战抖着，震颤着前进。急流刚刚滚过，前面有一奇峰突起，江水沿着这山峰右面流去。山峰左面却又出现一道河流，原来这里就是王昭君^④诞生地香溪。它一下就令人记起杜甫的诗：“群山万壑赴荆门，生长明妃尚有村。”^⑤我们遥望了一下香溪，船便沿着山峰进入一道无比险峻的长峡——兵书宝剑峡。这儿完全是一条窄巷。我到船头上，抬头仰望，只见黄石碧岩，高与天齐。再驶行一段，就到了青滩。江面

①〔屈原(约公元前340—约前278)〕名平，字原。我国战国末期楚国的杰出诗人。主要作品有《离骚》、《九歌》等。

②〔峨冠博带〕这里指戴着高帽子和束着阔衣带。

③〔森然〕这里形容礁石密集直立，森严可畏。

④〔王昭君〕名嫱，字昭君，后人又称为明君或明妃。西汉元帝时被选入宫，后嫁匈奴单(chán)于，对加强汉族匈奴族的和好关系起了一定的作用。

⑤〔“群山万壑赴荆门，生长明妃尚有村”〕杜甫《咏怀古迹》诗里的句子。荆门，就是现在湖北省宜昌市的虎牙滩。

陡然下降，波涛汹涌，浪花四溅，你还没来得及仔细观看，船已象箭一样迅速飞下，巨浪被船头劈开，旋卷着，合在一起，一下又激荡开去。江水象滚沸了一样，到处是泡沫，到处是浪花。船上的同志指着岩上一处乡镇告诉我：“长江航船上很多领航人都出生在这儿……就是木船要想渡过青滩，也得请这儿的人引领过去。”这时我正注视着一只逆流而上的木船，看起来这青滩的声势十分吓人，但人们只要从汹涌浪涛中掌握了一条前进的途径，也就战胜大自然了。

中午，“江津号”到了崆岭滩跟前。长江上的人都知道：“泄滩青滩不算滩，崆岭才是鬼门关。”可见其凶险了。眼看一片灰色礁石布满水面，船抛锚停泊了。原来崆岭滩一条狭窄航道只能过一只船，这时有一只江轮正在上行，我们只好等着。谁知竟等了好久，可见那上行的船只是如何小心翼翼了。“江津号”驶下崆岭滩时，只见一片乱石林立，我们简直不象在浩荡的长江上，而是在苍莽的丛林中寻找小径跋涉前进了。

思考和练习

- 一 本文写三峡，抓住了每个峡的不同特点：“瞿塘峡象一道闸门”，“巫峡简直象江上一条迂回曲折的画廊”，而西陵峡“处处是急流，处处是险滩”。又采用了富于变化的表现手法：写瞿塘峡主要用拟声绘色的描写，写