



藝苑掇英

第四十四期



萬笏朝天圖卷(部分之五)〔清〕佚 名

藝苑掇英 第四十四期

主辦

編輯出版

上海人民美術出版社
(上海市長樂路六七二弄三三號)

制版印刷

上海市美術印刷廠

發行

全國新華書店經銷

一九九三年二月第一版第一次印刷

開本: 787×1092 1/8 印張: 6.5
國內統一刊號: CN31-1155/J
國內定價: 18.00圓

目錄

圖版

一	雪景寒林圖軸〔宋〕范寬(傳)	封面—五
二	墨梅圖(冊頁)〔宋〕楊無咎	六
三	月下把盃圖(冊頁)〔宋〕馬遠	七
四	嬰戲圖(冊頁)〔宋〕蘇漢臣	八
五	淇澳清風圖卷(部分)〔明〕夏昶	九
六	梅花月色圖軸〔明〕陳錄	一〇
七	叢山樵徑圖軸〔明〕丁雲鵬	一〇
八	松院閑吟圖軸〔明〕朱端	一一
九	冰魂冷蕊圖軸〔明〕王謙	一二
一〇	荷塘聚禽圖軸〔明〕林良	一三
一一	談道圖卷〔明〕吳偉	一四
一二	人物故事圖卷〔明〕張路	一四—一五
一三	蘆洲泛艇圖軸〔明〕蔣嵩	一六
一四	秋林覓句圖軸〔明〕萬邦治	一七
一五	疏林遠岫圖軸〔明〕董其昌	一八
一六	雪棧行旅圖軸〔明〕沈士充	一九
一七	茅屋閑眺圖軸〔明〕趙左	二〇
一八	圍棋報捷圖軸〔明〕尤求	二一
一九	仙山樓閣圖軸〔明〕姚允在	二一
二〇	王時敏小像軸〔明〕曾鯨	二二
二一	竹林草亭圖軸〔明〕項聖謨	二三
二二	溪山曳杖圖軸〔明〕藍瑛	二三
二三	濠梁秋水圖卷〔宋〕李唐	二四

二四	溪山真賞圖卷〔明〕全潤	二五
二五	濠梁秋水圖卷(局部)〔宋〕李唐	二八—二九
二六	雁蕩山圖軸〔明〕黃道周	三〇
二七	富貴雲煙圖軸〔清〕牛石慧	三〇
二八	古寺高峰圖軸〔清〕鄒之麟	三一
二九	山雀愛梅圖軸〔清〕華岳	三二
三〇	桃花鴛鴦圖軸〔清〕華岳	三三
三一	山水圖軸〔清〕徐枋	三四
三二	雙鹿齊鳴圖軸〔清〕李方膺	三五
三三	山水圖冊(選載)〔清〕高翔	三六—三七
三四	寒切帖(唐摹本)〔東晉〕王羲之	三八
三五	大樓炭經卷第六〔隋〕佚名	四〇
三六	妙法蓮華經卷第四〔唐〕田無擇	四一
三七	西樓蘇帖(宋搨本)〔宋〕蘇軾	四二—四五
三八	古柏圖軸〔清〕趙之謙	四六
三九	萬笏朝天圖卷〔清〕佚名	四七—封底

文字

序	謝稚柳	一
巍峨壯麗的北國山川——《雪景寒林圖》簡介	劉國展	一
談李唐《濠梁秋水圖》兼論李唐的藝術風格	馬大東	二六
淺述唐摹王羲之《寒切帖》	胡觀孚	三九
歷史風俗畫的傑作——《萬笏朝天圖》	雲希正	四八

天津市藝術博物館藏歷代書畫精品專輯(上)

名譽顧問 謝稚柳 王己千
楊仁愷 楊 涵
主 編 龔繼先
副主編 周衛明
責任編輯 周衛明

序

謝稚柳

一九六二年和一九八七年，我兩次系統地鑒賞了天津市藝術博物館的收藏，過目書畫萬餘卷。不少名迹巨製和新奇之品令人讚不絕口。

天津市藝術博物館收藏宋元以前的書畫為數雖不多，但大都是名家佳作。如唐摹王羲之《寒切帖》，紙墨斑斕，精神奕奕，係唐人勾填本。王字宋時已無真迹，此帖所謂下真迹一等者，堪稱稀世之珍。又如李唐《潏梁秋水圖卷》，以小斧劈皴畫山石，把山石的質感表現得相當充分，水也畫得非常生動，大有盤旋迴蕩之勢。此圖是李唐生活在北宋時期的作品，是一幅人物山水畫，足可與其《晉文公復國圖》、《萬壑松風圖》相頡頏，是研究北宋畫風向南宋畫風演變的珍貴資料。此外，傳范寬的《雪景寒林圖》、蘇漢臣的《嬰戲圖》、揚無咎的《墨梅圖》、馬遠的《月下把盃圖》、宋人的《金明池爭標圖》、蕭照的《瑞應圖》（三段）、趙孟頫的《楷行書洛神賦》、《楷書大洞玉經》，尤其是錢選的《花鳥圖》、邊魯的《起居平安圖》，都是傳世之精品，這些作品，都博得了中外鑒賞家和美術史論家的青睞。

天津市藝術博物館所藏，以明清的書畫作品較為系統，而且很精湛。從明初的宋克、夏景戴進，到林良、呂紀，明中的「吳門四家」，明後期的「松江畫派」，清初的「四王吳惲」、「四畫僧」、「金陵畫派」，清中期的「揚州八怪」，清晚期的「海派」直至齊白石、徐悲鴻、張大千等名家的作品皆有所藏。同時，該館還注意收藏同一畫家不同風格面貌的作品。如吳偉的作品，既有筆墨粗獷的《柳岸閒步圖》，又有白描手卷《淡道圖》；黃慎的作品，既有簡約的寫意畫《醉眠圖》，又有工細的《伏生授經圖》；而李寅的兩幅畫，一幅全似藍瑛，另一幅卻與袁江的風格相近，我們可以從中推斷出藍、李、袁三人畫風的關係；袁江的作品既有巨幅界畫《沉香亭圖》，又有他仿米芾、仿藍瑛、仿龔賢等諸家及指頭畫的山水屏，每條屏一種風格，這是我看了幾十年畫第一次見到的，真是不可多得。

在天津市藝術博物館的書畫庫裏，不僅有歷代名聲昭著的書畫家之作，他們還給小名畫家一席之地。如元陳選《巖阿琪樹圖》、明顧重《文會圖》、萬邦治《秋林覓句圖》、萬邦正《雪溪垂釣圖》、清袁雪《溪亭對弈圖》等，足以彌補畫史之闕。尤為難能的是他們收藏明清初時期的小名家和無名畫家的作品甚多。像龔賢弟子畫冊中，龔柱、官銓、劉琳、巨來、曹溪、宗言等人之作，使我們對龔賢一派的情況、畫風的變化有一個較為全面的瞭解。這裏收藏的劉藩的指頭畫，畫得比朱倫瀚還要高明，而他卻名聲不彰。天津市藝術博物館幾十年如一日，既重視大名家的精品的收藏，又重視無名及冷名書畫家作品的收藏，並對他們進行研究，這是值得稱讚的。

上海人民美術出版社《藝苑掇英》，為天津市藝術博物館編輯出版二期書畫藏品專輯，選登七十餘件隋唐以降書畫精品。我想這既是廣大讀者的期望，也是天津市藝術博物館的夙願。

巍峨壯麗的北國山川

《雪景寒林圖》簡介

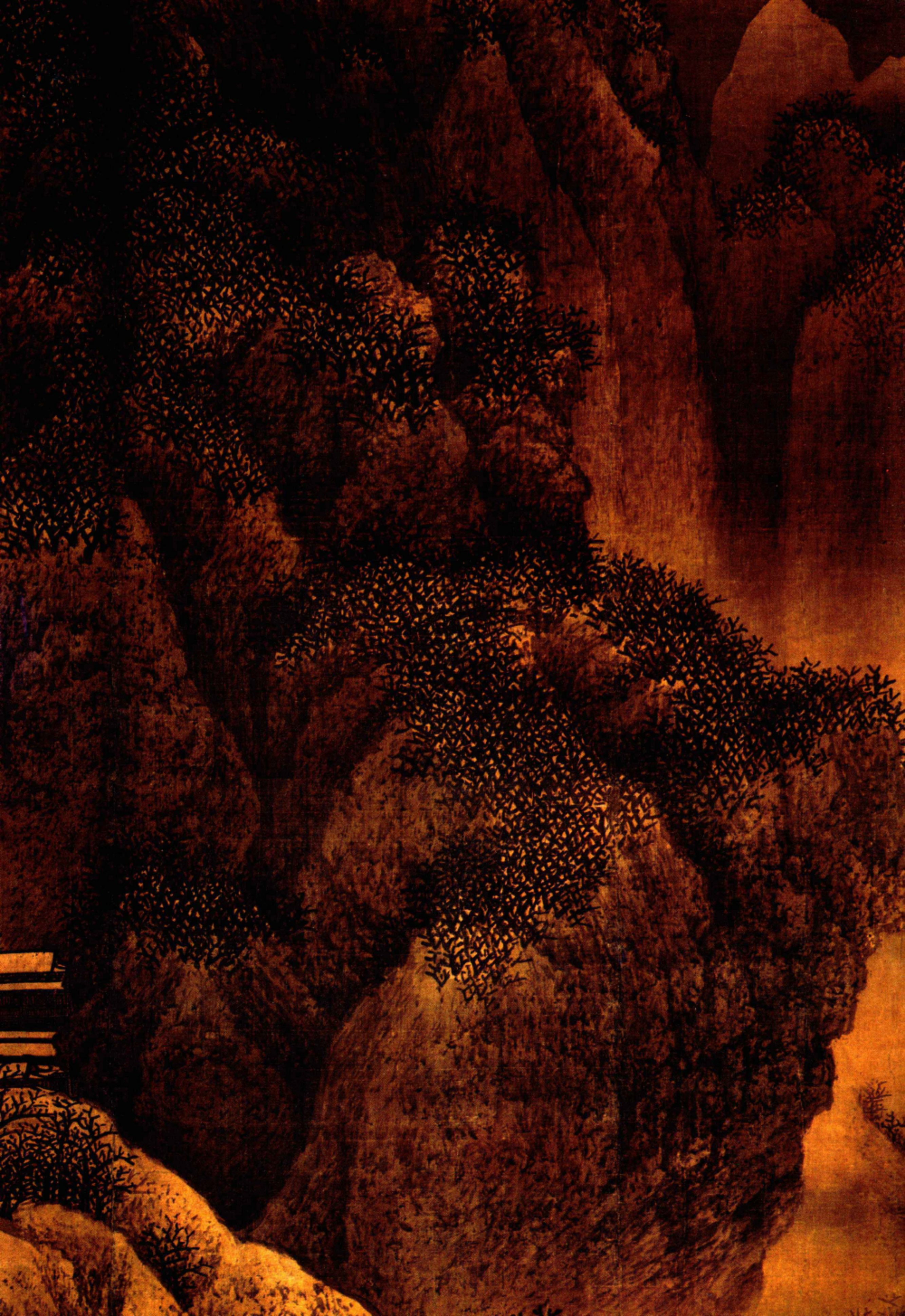
劉國展

《雪景寒林圖》為三拼絹大幅立軸。圖繪羣峰屏立，山勢高聳，深谷寒柯間蕭寺掩映，古木結林，板橋冷泉，溪流從遠方縈迴而下。雪後的峻嶺河川，銀裝素裹，妖嬈壯觀，呈現出一派真實而生動的秦隴山川雪霽之磅礴氣勢。《宣和畫譜》評述范寬：「卜居於終南太華巖隈林麓之間，而覽其雲煙慘淡、風月陰霽難壯之景，默與神遇，一寄於筆端之間，則千巖萬壑，恍然如行山陰道中，雖盛夏中，凜凜然使人急欲挾纊也。」讚賞他的作品具有逼人的氛圍氣和強烈的藝術感染力。元湯垕在《畫鑑》中說：「宋三家山水，超絕唐世者，董源、李成、范寬三人而已。嘗評之，董源得山之神氣，李成得山之體貌，范寬得山之骨法。故三家照耀古今，為百代師法。」由於三家活動的地區不同，所見所感不同，因此筆法及其風格也都迥然其趣，各具濃厚的地域和個性特徵。李成描寫的是齊魯一帶蕭疏清曠的「平遠寒林」；董源的筆下是明媚秀潤的江南景色，有「平淡天真」之趣味；而范寬的作品，多取材於關陝一帶山川實景，故作品中反映的是渾厚峻拔的北方山嶽。宋代著名山水畫家郭熙曾推崇李成和范寬，「今齊魯之士，惟摹營丘；關陝之士，惟摹范寬。」宋劉道醇也說：「宋有天下，為山水者，唯中立（范寬）與成（李成）稱絕。」從以上記載可見，范寬在畫壇上的地位及其巨大的影響，無愧為一代宗師。縱覽此圖，峰巒渾厚，章法佈局，氣勢雄強。筆墨重潤澤，山石方圓相兼，皴擦多於渲染，層次分明而渾然一體，細密的雨點皴與蒼勁挺拔的粗筆勾勒，表現出山石和枯木銳枝的質感。全圖既不失作者藝術處理上固有的風貌和特點，同時又有新的追求和表現。

《雪景寒林圖》歷來受到廣泛重視。清代大收藏家安岐稱其為「華原生平傑作」。因此在范寬有限的傳世作品中尤屬難得。款署：「臣范寬製」四字，隱於前景樹幹中，因年久字迹漫漶不易辨認。關於此畫是否范寬之作，近年來在繪畫史學家間尚有不同看法。學術上不同觀點、不同見解的探討和研究，實屬正常現象。然說此圖為宋畫中代表范寬畫派的重要作品，則是大家公認的，僅此就足以說明作品所具有的重要歷史價值和藝術價值。據收藏印記考，此圖曾經清梁清標、安岐鑒藏，乾隆時入內府。一八六〇年英法聯軍入侵北京，洗劫圓明園時流落民間，為收藏家張翼購藏，其子張叔誠先生遜藏，於一九八一年捐獻給國家。



一 雪景寒林圖軸〔宋〕范寬(傳) 絹本 墨筆 縱一九三·五厘米 橫一六〇·三厘米









二 墨梅圖(冊頁)〔宋〕揚無咎 絹本 墨筆 縱二三厘米 橫二四厘米

揚無咎，字補之，號逃禪老人，清夷長者。江西清江人，居南昌。生於宋紹聖四年（公元一〇九七年），卒於乾道五年（公元一一六九年）。擅長水墨梅、竹、松、石、水仙等，尤以畫梅最為著名。前人畫梅以墨或色彩暈染來表現花朵，而揚無咎則創用墨錢圈畫花瓣之法，對後世影響極大。

此墨梅圖左邊款署“清夷”二字。



相逢幸遇佳時節
月下花前且把盃



三 月下把盃圖(冊頁)〔宋〕馬遠 絹本 設色 縱二五·七厘米 橫二八厘米

此圖無印款，畫風似馬遠。中國古代書畫鑑定組鑑定為馬遠作品。對開七言絕句一首，是宋寧宗皇后楊氏（楊妹子）所書，鈐有“楊姓之章”及“坤卦小印”兩方。

四 嬰戲圖（冊頁）〔宋〕蘇漢臣 絹本 設色 縱一八·二厘米 橫二二·八厘米

蘇漢臣，開封（今屬河南省）人，北宋末年至南宋初傑出的人物畫家。徽宗時為宣和畫院待詔，南渡後，高宗紹興間復職，孝宗隆興補承信郎。畫學劉宗古，工畫道釋人物，尤善描繪貨郎擔和兒童題材，用筆精細工緻，着色鮮潤，人物形態刻劃如生。

此圖描寫二嬰童在戲耍，圖右下角款署「蘇漢臣」三字，題有蘇漢臣真款的作品，國內目前僅此一件。





五 淇澳清風圖卷(部分之一、之二) [明] 夏 景 紙本 墨筆 縱二·三厘米 橫四七·一厘米
此圖卷作於明天順二年(公元一四五八年),夏景時年七十一歲。



六 梅花月色圖軸〔明〕陳錄 紙本 墨筆 縱二二·五厘米 橫五七·六厘米



七 叢山樵徑圖軸〔明〕丁雲鵬 紙本 墨筆 縱一五三厘米 橫四八厘米

此圖年款署「丙午」，即萬曆三十四年（公元一六〇六年），為丁雲鵬六十歲時作。

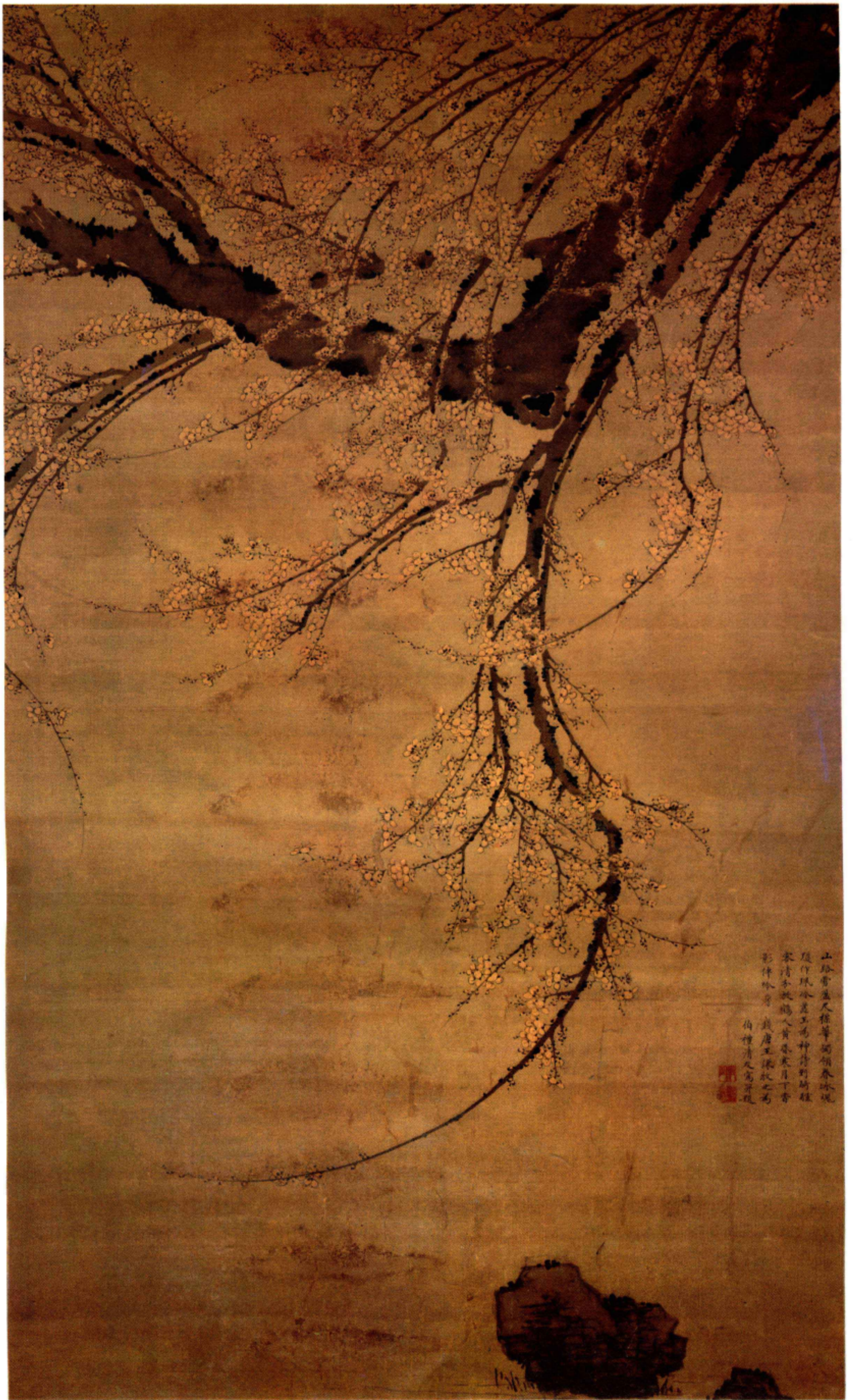
八 松院閑吟圖軸〔明〕朱端
絹本 設色 縱二三〇・二厘米 橫一二四・三厘米

朱端，字克正，號一樵，浙江海鹽人。主要活動在弘治至嘉靖間，正德間直仁智殿，官錦衣指揮，賜圖書，文曰「一樵」。擅長山水、人物，兼畫竹石、花鳥。山水取法馬遠、夏圭諸家，人物學盛懋，墨竹師夏昶。

此圖山峰聳立，庭院樓臺依山傍水而落，老松遒勁挺拔，梅竹疏落有致，人物形神栩栩如生，全圖宏偉壯觀，具有南宋院體畫風。圖左款落「朱端」，為朱端傳世之精品。



九 冰魂冷蕊圖軸〔明〕王謙 絹本 設色 縱一八六厘米 橫一一一厘米



山路雪深天極華獨領春冰魂
題作冰魂蕊玉為神詩到所種
宋清本此鶴人黃春寒月丁香
影伴吟身 趙唐王謙收之為
伯禮清友寓牙龍





(圖九) 王謙(公元十五世紀),字牧之,號冰壺道人,錢塘(今浙江杭州)人。善寫梅花,清奇可賞,與陳錄齊名。此圖學王冕畫梅法,佈局別致,落筆雄逸,繁枝密蕊,暗香浮動,蒼勁中透露出清氣,幽韻動人。

一〇 荷塘聚禽圖軸 [明] 林 良
絹本 設色 縱一五二厘米 橫五六·五厘米



江夏吳偉拜畫

一一 談道圖卷〔明〕吳偉 紙本 墨筆 縱三〇厘米 橫九七厘米



一二 人物故事圖卷(部分之一)〔明〕張路 絹本 設色 縱二五・七厘米 橫一五三・五厘米——六一・八厘米