

青少年应该知道的



阅读中华国粹

傅璇琮 / 主编

石雕



石头任何功能的实现都离不开对其本身的雕刻。作为古代文明的一个缩影，我国的石雕艺术历史悠久，体现了精湛的技艺，具有很高的艺术价值和历史人文价值。

颜培金 / 编著
王 乐



YZLI0890174368



泰山出版社

青少年应该知道的



阅读中华国粹 傅璇琮 / 主编

石 雕



石头任何功能的实现都离不开对其本身的雕刻。作为古代文明的一个缩影，我国的石雕艺术历史悠久，体现了精湛的技艺，具有很高的艺术价值和历史人文价值。

颜培金 / 编著
王 乐



YZLI0890174368



泰山出版社

图书在版编目(CIP)数据

石雕 / 颜培金, 王乐编著. — 济南: 泰山出版社,
2012.4

(青少年应该知道的)

ISBN 978-7-5519-0085-0

I. ①石… II. ①颜… ②王… III. ①石雕—中国—
青年读物 ②石雕—中国—少年读物 IV. ①J314.3-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 019047 号

编 著 颜培金 王 乐

责任编辑 葛玉莹

装帧设计 林静文化

青少年应该知道的

石雕

出 版 泰山出版社

社 址 济南市马鞍山路 58 号 8 号楼 邮编 250002

电 话 总编室(0531) 82023579

市场营销部(0531) 82025510 82020455

网 址 www.tscbs.com

电子信箱 tscbs@sohu.com

发 行 新华书店经销

印 刷 北京飞达印刷有限责任公司

规 格 710 × 1000 mm 16 开

印 张 11

字 数 144 千字

版 次 2012 年 4 月第 1 版

印 次 2012 年 4 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5519-0085-0

定 价 22.00 元

著作权所有·请勿擅自用本书制作各类出版物·违者必究

如有印装质量问题·请与泰山出版社市场营销部调换

《阅读中华国粹》编委会

主 编 傅璇琮 著名学者,清华大学中文系教授,原中华书局
总编辑、国务院古籍整理出版规划小组秘书长。

编 委 (以姓氏笔画为序)

于景明 泰山出版社有限公司董事长

李 敏 北京语言大学古汉语学博士

李成武 中国社会科学院人类学博士、研究员

张士闪 山东大学教授、博士生导师

张美华 北京师范大学历史系博士

罗 攀 香港大学中文系人类学博士、研究员

徐先玲 北京林静轩图书有限公司董事长

策 划 葛玉莹

执行主编 王 俊 刘志义

序

傅璇琮

2001年，泰山出版社编纂、出版一部千万言的大书：《中华名人轶事》。当时我应邀撰一序言，认为这部书“为我们提供了开发我国丰富史学资源的经验，使学术资料性与普及可读性很好地结合起来，也可以说是新世纪初对传统文化现代化的一次有意义的探讨”。我觉得，这也可以用来评估这部《阅读中华国粹》，作充分肯定。且这部《阅读中华国粹》，种数100种，字数近2000万字，不仅数量已超过《中华名人轶事》，且囊括古今，泛揽百科，不仅有相当的学术资料含量，而且有吸引人的艺术创作风味，确可以说是我们中华传统文化即国粹的经典之作。

国粹者，民族文化之精髓也。

中华民族在漫长的发展历程中，依靠勤劳的素质和智慧的力量，创造了灿烂的文化，从文学到艺术，从技艺到科学，创造出数不尽的文明成果。国粹具有鲜明的民族特色，显示出中华民族独特的艺术渊源以及技艺发展轨迹，这些都是民族智慧的结晶。

梁启超在1902年写给黄遵宪的信中就直接使用了“国粹”这一概念，其观点在于“养成国民，当以保存国粹为主义，当取旧学磨洗而光大之。”当时国粹派的代表人物黄节在写于1902年的《国粹保存主义》一文中写道：“夫国粹者，国家特别之精神也。”章太炎1906年在《东京留学生欢迎会演说辞》里，也提出了“用国粹激动种性”的问题。

1905年《国粹学报》在上海的创刊第一次将“国粹”的概念带入了大众的视野。当时国粹派的主要代表人物有章太炎、刘师培、邓实、黄节、陈去病、黄侃、马叙伦等。为应对西方文化输入的影响，他们高扬起“国学”旗帜：“不自主其国，而奴隶于人之国，谓之国奴；不自主其学，而奴隶于人之学，谓之学奴。奴于外族之专制谓之国奴，奴于东西之学，亦何得而非奴也。同人痛国之不立而学之日亡，于是瞻天与火，类族辨物，创为《国粹学报》，以告海内。”（章太炎：《国粹学报发刊词》）

经历了一个多世纪的艰难跋涉，中华民族经历着一次伟大的历史复兴，中国崛起于世界之林，随着经济的发展强大，文化的影响力日益凸显。

20世纪，特别是80年代以来，国学已是社会和学界关注的热学。特别是当前新世纪，我们社会主义经济、文化更有大的发展，我们就更需要全面梳理中国传统文化精华，加以宣扬和传播，以便广大读者，特别是青少年，予以重新认知和用心守护。

因此，这套图书的出版恰逢其时。



青少年应该知道的石雕

1



我觉得，这套书有四大特色：

第一，这套书是在当下信息时代的大背景下，立足中国传统文化经典，重视学术资料性，约请各领域专家学者撰稿，以图文并茂的形式，煌煌百种全面系统阐释中华国粹。同时，每一种书都有深入探索，在“历史——文化”的综合视野下，又对各时代人们的生活情趣和心理境界作具体探讨。它既是一部记录中华国粹经典、普及中华文明的读物，又是一部兼具严肃性和权威性的中华文化典藏之作，可以说是学术性与普及性结合。这当能使我们现代年轻一代，认识中华文化之博大精深，感受中华国粹之独特魅力，进而弘扬中华文化，激发爱国主义热情。

第二，注意对文化作历史性的线索梳理，探索不同时代特色和社会风貌，又沟通古今，着重联系现实，吸收当代社会科学与自然科学的新鲜知识，形成更为独到的研究视野与观念。其中不少书，历史记述，多从先秦两汉开始，直至20世纪，这确为古为今用提供值得思索的文本，可以说是通过对各项国粹的历史发展脉络的梳理总结规律，并提出很多建设性的意见和发展策略。

第三，既有历史发展梳理，又注意地域文化研索。这套书，好多种都具体描述地方特色，如《木雕》一书，既统述木雕艺术的发展历程（自商周至明清），又分列江浙地区、闽台地区、广东地区，及徽州、湘南、山东曲阜、云南剑川，以及少数民族的木雕艺术特色。又如《饮食文化》，分述中国八大菜系，即鲁菜、川菜、粤菜、闽菜、苏菜、浙菜、湘菜、徽菜。记述中注意与社会风尚、民间习俗相结合，确能引起人们的乡思之情。中华民族的文化是一个整体，但它是由许多各具特色的地区文化所组成和融汇而成。不同地区的文化各具不同的色彩，这就使得我们整个中华文化多姿多彩。展示地区文化的特点，无疑将把我们的文化史研究引向深入。同时，不少书还探讨好几种国粹品种对国外的影响，这也很值得注意。中华文明在国外的传播与影响，已经形成一种异彩纷呈，底蕴丰富的文化形象，现在这套书所述，对中外文化交流提供十分吸引人的佳例。

第四，这套书，每一本都配有图，可以说是图文并茂，极有吸引力。同时文字流畅，饶有情趣，特别是在品赏山水、田园，及领略各种戏曲、说唱等艺术品种时，真是“使笔如画”，使读者徜徉了美不胜收的艺术境地，阅读者当会一身轻松，得到知识增进、审美真切的愉悦。

时代呼唤文化，文化凝聚力量。中共中央十七届六中全会进一步提出社会主义文化大繁荣大发展的建设。我们当遵照十七届六中全会决议精神，大力弘扬中华优秀传统文化，大力发扬社会主义先进文化。文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉，我们希望这套国粹经典阐释，不仅促进青少年阅读，同时还能服务于当前文化的开启奋进新程，铸就辉煌前景。



目 录

第一章 石雕艺术概述

第一节 石雕的历史起源 3

一、旧石器时代 3

二、中石器时代 3

三、新石器时代 4

第二节 石雕的发展历程 5

一、艺术之始 5

二、商周石雕 5

三、秦汉石雕 6

四、魏晋石雕 6

五、隋唐石雕 7

六、宋代石雕 9

七、元代石雕 9

八、明清石雕 10

第三节 石雕的石材 10

一、我国石材特点 10

二、主要石材介绍 11

第四节 石雕的基本类型 16

一、浮雕 16

二、圆雕 16

三、沉雕 17

四、影雕 18

五、镂雕 18



六、透雕	19
------------	----

第二章 石雕的工艺技法

第一节 传统石雕的工艺流程	22
---------------------	----

一、选料布局	22
二、打坯戳坯	24
三、放洞镂雕	25
四、精刻修光	26
五、配垫装垫	27
六、打光上蜡	28

第二节 石雕的基本技法	30
-------------------	----

一、圆雕的要领	30
二、镂雕的要领	31
三、浮雕的要领	31
四、影雕的要领	33
五、链雕的要领	34

第三节 石雕的特殊技法	34
-------------------	----

一、微雕	34
二、钮雕	35
三、镶嵌	36
四、薄意	37
五、篆刻	38

第三章 遍布全国的石雕之乡

第一节 河北曲阳石雕	41
------------------	----

一、自然资源	41
二、历史发展	41

三、工艺特点	43
第二节 浙江青田石雕	44
一、自然资源	44
二、历史发展	45
三、工艺特点	47
第三节 浙江温岭石雕	47
一、自然资源	47
二、历史发展	48
三、工艺特点	49
第四节 山东嘉祥石雕	49
一、自然资源	49
二、历史发展	50
三、工艺特点	51
第五节 福建惠安石雕	51
一、自然资源	51
二、历史发展	51
三、工艺特点	52
第六节 福建寿山石雕	53
一、自然资源	53
二、历史发展	54
三、工艺特点	56
第七节 其他地区石雕	58
一、云南大理石雕	58
二、甘肃黄河卵石雕	58
三、辽宁太子河石雕	58
四、内蒙巴林石雕	59
五、山东掖县石雕	59



六、湖南菊花石雕	59
----------------	----

第四章 探究历史之书——古代岩画

第一节 古代岩画的类型	63
-------------------	----

一、动物图像	63
二、行猎放牧图	64
三、车辆出行图	64
四、征战图	65
五、舞蹈图	65
六、生殖岩画	65

第二节 古代岩画的功能	65
-------------------	----

一、传授知识	65
二、传达宗教感情	66
三、寄托生活理想	66
四、宣泄娱乐情绪	66

第三节 内蒙古阴山岩画	66
-------------------	----

一、历史发现	66
二、分布范围	67
三、文化内涵	68

第四节 连云港将军崖岩画	69
--------------------	----

一、历史发现	69
二、内容分布	70

第五节 甘肃贺兰山岩画	71
-------------------	----

一、历史发现	71
二、分布范围	71
三、岩画内容	72

第六节 嘉峪关黑山岩画	73
一、历史发现	73
二、分布范围	73
三、岩画内容	74

第五章 探究历史之书——汉画像石

第一节 画像石的表现内容	78
一、丰富多采的现实生活	78
二、垂教后世的历史故事	80
三、雄奇瑰丽的神仙世界	81
第二节 画像石的工艺技法	83
一、雕刻技法	83
二、构图方法	86
三、装饰花纹	86
第三节 河南南阳画像石	89
一、历史源流	89
二、内容题材	90
三、艺术特色	95
第四节 山东嘉祥武氏祠画像石	95
一、历史源流	95
二、内容题材	96
三、艺术特色	98
第五节 江苏徐州画像石	100
一、历史源流	100
二、内容题材	101
三、艺术特色	103



第六节 四川新津、合江画像石	104
一、历史源流	104
二、内容题材	105
三、艺术特色	107
第七节 陕北绥德、米脂画像石	107
一、历史源流	107
二、内容题材	108
三、艺术特色	109

第六章 佛的精神永存——石窟艺术

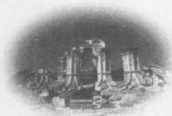
第一节 石窟宗教造像的艺术精髓	113
一、兼具人、神精神	113
二、与环境相得益彰	114
三、追求威严的气势	114
第二节 石窟艺术的早期代表——云冈石窟	116
一、艺术概说	116
二、分窟介绍	116
第三节 石窟艺术的中期代表——龙门石窟	118
一、艺术概说	118
二、重点介绍	119
第四节 石窟艺术的晚期代表——大足石刻	120
一、艺术概说	120
二、重点介绍	121
第五节 石窟艺术中的其他优秀作品	124
一、艺术概说	124
二、重点介绍	124

第七章 彰显尊荣华贵——建筑石雕

第一节 宫廷建筑中的石雕艺术	131
一、艺术概说	131
二、经典介绍	132
第二节 民间建筑中的石雕艺术	134
一、艺术概说	134
二、广泛应用	136
三、潮州丛熙公祠	139
四、山西王家大院	140

第八章 为了永恒的纪念——陵墓石刻

第一节 中国古代丧葬习俗与石雕的关系	145
一、我国古代丧葬习俗	145
二、石雕用于墓葬的历史演变	145
三、历代墓前石供規制	148
第二节 霍去病墓前石雕	149
一、艺术概说	149
二、经典介绍	149
第三节 南朝墓前石刻	151
一、艺术概说	151
二、经典介绍	152
第四节 唐代墓前石刻	153
一、唐陵概说	153
二、献陵石刻	154
三、昭陵石刻	154



四、乾陵石刻	155
五、桥陵石刻	166
第五节 北宋墓前石刻	157
一、宋陵概说	157
二、永昌陵与永熙陵石刻	158
三、永定陵石刻	159
四、永昭陵与永厚陵石刻	160
五、永裕陵与永泰陵石刻	160

陵前石刻——北宋墓前石刻 第八节

一、宋陵概说	157
二、永昌陵与永熙陵石刻	158
三、永定陵石刻	159
四、永昭陵与永厚陵石刻	160
五、永裕陵与永泰陵石刻	160

第一章

石雕艺术概述





第一章 石雕艺术概述

走遍大江南北、世界各地，不论是风景名胜，还是人文景观，不论是世家旧居，还是尼庵僧院，更不论是田间陌头，还是城市街头，有一种生活中必不可少的寻常之物总会进入你的视线，那就是石头。可以说，作为一种生产和生活资料，石头已经伴随着人类走过数十乃至上百万年的历史。

远古的先民们以石自卫，以石取食，小小的岩石成为先民们最初的朋友。随着人类文明的进步，石头则承担了人们更多的依赖和情感。在此过程



▲寻常百姓家的石雕器物



▲石磨盘

中，人们不但充分认识到石头的性质和功能，还区分了各种石头的不同质地，进而对它们作出了不同的改造和利用，成为生活、建筑、雕塑中的必备材料。

广义地说，对石头形态的改造，也就是石雕，亦称石刻。狭义地说，石雕则是指在石块上雕刻各种图案和形象的艺术，通常也指用石块雕刻成的雕塑工艺品，是中国古代包括陶雕、木雕、铜雕、泥雕在内的五大传统雕塑之一。

石雕，与我们的生产和生活息

息相关。从寻常百姓家捣蒜用的蒜臼、喂牲畜草料用的石槽，到建筑用的刻石、陵墓旁的仪卫，无不有着石雕的身影。

石雕，是人类文明的缩影，是探究历史之书。石雕的历史就是艺术的历史，也是文化内涵丰富的历史，更是形象生动而又实实在在的人类历史。

第一节 石雕的历史起源

一、旧石器时代

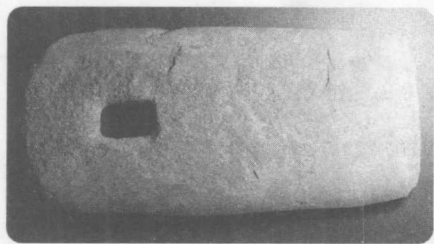
人类对石头的最初认识，见于女娲炼石补天的故事。尽管人们对神话传说的真实性存在普遍的怀疑，但这一故事至少告诉我们一点，人类从很早就开始对石头加以利用了。

对石头的利用，有实物可以证



▲典型旧石器——石球

明的历史，可以追溯到距今数十万年前的旧石器时代。考古发现，北京周口店地区的“中国猿人”，已经会制造粗糙简单的石器。距今20万年左右的“丁村人”，已经开始制造和使用大量石器。距今18000年的“山顶洞人”，所制造的石器已经非常精致，表面非常光亮。另外也发



▲细石器中的石斧

现一些做染料用的赤铁矿的碎块和碎粒，一些用赤铁矿染红的椭圆形砾石，这些东西充分体现了上古人民一定程度的装饰意图。

二、中石器时代

旧石器时代以后为中石器时代。中石器时代文化中已出现了形状细小的石器。这种形状细小的打制石器的使用一直延续到新石器时代，通常称为“细石器”。中石器时代的文化遗存在我国东北和广西武鸣都曾发现。黑龙江满洲里附近的扎赉