

高等院校十二五公共艺术教育系列规划教材

钢琴名作赏析

主编

鲁宁

雪妮

王一凡

王海燕

副主编

吕岩

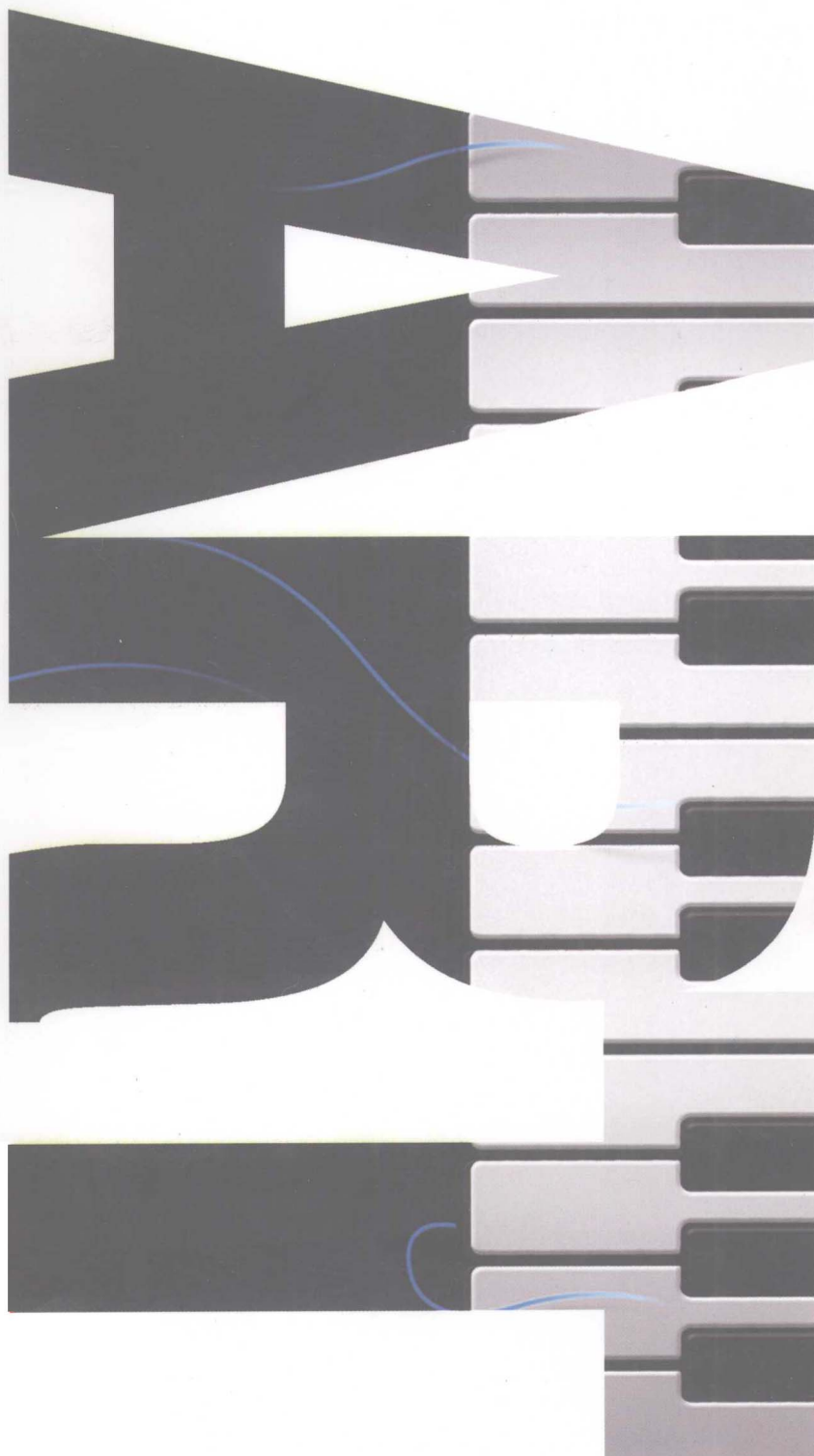
陈昌文

刘自圣

黄承箱

陈昌文

刘自圣



合肥工业大学出版社

高等院校十二五公共艺术教育系列规划教材

钢琴名作赏析

主编

鲁宁

雪妮

王一凡

王海燕

参编

付蓉华
朱菁

唐静

马晓纯

丘敏

黄承箱

陈昌文

刘自圣

合肥工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

钢琴名作赏析 / 鲁宁主编. —合肥: 合肥工业大学出版社, 2011.5

ISBN 978-7-5650-0426-1

I. ①钢… II. ①鲁… III. ①钢琴 - 音乐欣赏 - 世界 IV. ①J624.17

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 046500 号

丛书编纂委员会

总 主 编: 孙志宜 易 英

副总主编: 李克明 钟玉海

编纂委员会 (按姓氏笔画)

丁 钢	马 晴	方福颖	王大根	王立民	王海峰	冯 鹤	左铁峰	石祥强
刘玉龙	刘 权	刘明来	孙志宜	孙运刚	孙洪纬	孙 湛	庄 威	江 河
江铁成	纪永贵	许建康	余 洋	余维君	吴 为	吴道义	吴 蓉	宋蓓蓓
张三盛	张其旺	张金广	李四保	李永春	李秀华	李 杰	李 勇	杨天民
杨 帆	杨 群	汪 洋	汪炳章	肖 玮	陆小彪	陈 可	陈 宁	陈 伟
陈 明	陈 诚	周小平	周 路	金 龙	胡是平	荣 伟	郝亚丽	郝蔚舒
徐宗品	桂晓亮	秦 华	郭全生	郭 凯	高 山	曹 昊	梁丽君	黄 凯
黄承箱	黄德俊	傅爱国	彭庆云	曾先国	蒋耀辉	鲁 宁	詹学军	翟 芸
翟 勇	谭小飞	魏鸿飞						

总策划: 方立松

钢琴名作赏析

主 编	鲁 宁	网 址	www.hfutpress.com.cn
责任编辑	方立松 金 伟	版 次	2012 年 2 月第 1 版
技术编辑	程玉平	印 次	2012 年 2 月第 1 次印刷
封面设计	杨联海	开 本	787mm × 1092mm 1/16
版式设计	李辉周	印 张	15.75 字 数 265千字
出 版	合肥工业大学出版社	发 行	全国新华书店
地 址	合肥市屯溪路 193 号	印 刷	安徽江淮印务有限责任公司
邮 编	230009	标准书号	ISBN 978-7-5650-0426-1
电 话	发行部: 0551-2903188	定 价	38.00 元(含教学光盘 1 张)

总序

自从有了艺术教育,也就有艺术的教科书。教科书的宗旨是总结艺术教育和艺术创作规律,指导艺术类学生进行专业训练,提高学生的审美水平,培养合格的艺术家。

艺术教育有知识与实践的区别,传统的艺术教育重在实践,即训练学生的艺术技能,相关的知识教育,如艺术史与艺术理论也是服务于技能训练。在传统社会,艺术家的培养主要是师徒相传的作坊式训练,有成就的艺术家不仅掌握了高超的技术,而且还具有思想与文化的修养,创作出适应时代的作品。在那个时代,艺术家的修养可能有师傅的传授,也可能有自己的自学,但修养是一个艺术家的必要条件。艺术学院的教育不同于作坊就在于综合性的全面训练,修养的教育居于重要的地位。修养的教育包括两个方面:一个是专业理论,如美术史和美术理论;另一个是文化修养,主要包括文学和哲学。在很长的一段时间内,修养的教育还是依附于专业训练,比如美术史的教育,着重在艺术家的介绍与艺术作品的分析,美术史也是以画家和雕塑家为主的历史。事实上,美术史不只是职业艺术家的历史,美术史的对象是一切具有人的审美经验的人造物品,这个范围远远超出职业艺术家的活动。美术史的教育不只是怎样画好画,怎样学习前人的经验,而是全面地提高艺术的认识和文化的修养。

艺术家总是在特定的条件下进行创作,艺术作品也是在特定的条件下形成,不存在永恒的艺术价值,艺术的永恒性在于永不归复的社会性。这样来认识艺术,就不再把艺术看作技术的产物,而是在一定历史、文化、社会条件下的艺术生产。一个远古时代的陶器,可能是作为生活的用具,由于其形制和图案,也可能作为审美的对象,在一定的文化区域,图案也可能具有文字和符号的功能,反映了一定的生产方式和社会生活等。显然,要是这样进入艺术作品的内部,艺术作品就会向人类的生产和生活展开,艺术的问题就不是“我们怎样画一张画”,而是“我们为什么画这样一张画”。作为一门人文学科的美术史,既要求我们对艺术品进行审美的感受,也要求对作品进行科学的分析与考证;一件艺术作品的意义只有通过多学科的研究与分析才能显现出来。这样看来,艺术的教育,包括艺术的技法与史论,也要进入人文学科的领域,艺术的学习也要从工艺型转向知识型。

对艺术的认识是随着时代的发展而变化的,艺术的教育也会随着认识的变化而变化。艺术观念的扩充不仅反映在传统的艺术类型,也反映在当代社会的发展,艺术形态自身的变化。在历史上,艺术有高级艺术与次要艺术之分,绘画、雕塑和建筑都是高级艺术,工艺美术和应用美术则是次要艺术。进入现代工业社会以后,情况发生很大变化,实用美术从后台走到前台,对人的社会生活产生越来越大的影响。如新艺术运动、包豪斯、风格主义和波普艺术等,不仅对现代艺术产生直接的影响,而且还从根本上改变了传统艺术的形态。设计艺术的目的不是作用于现代艺术,而是人的生活。历史上的高级艺术要求观众主动地欣赏,人们必须到沙龙、展览馆,或教堂、宫廷才能看到那些艺术作品,而中国的文人画更是在极少数人的范围内观赏。在现代

社会,对公众生活而言,艺术的概念已远远超出高级与次要之分,艺术不再为少数人所拥有,而是通过大众文化向所有人展开。设计艺术不只是美化人们的生活,设计也是思想的表达,它与时代精神紧密相联,深刻反映社会生产力的发展水平,改变人的生活质量,提升人的审美趣味,弘扬传统文化,促进物质文明。与此相适应的是,在当今美术教育中,设计的比重越来越大,设计的系科越来越丰富,大到建筑、环艺,小到广告、包装,从传统的服饰、装潢到现代工业设计与计算机图像,从实践到课堂,从文化工业到消费领域,我们所称的“大美术”不仅成为当代视觉文化的主流,也日益成为艺术教育的主流。

传统艺术教育的新模式和新方法,现代艺术类型的扩充,都反映了艺术发展的基本要求,即新的视觉经验与科学技术的发展。在信息扩充、知识激增和高创造力的时代,艺术教育面临新的要求。艺术是一项创造性的工作,艺术教育也是创造性人才的培养,这一点在今天尤其重要,艺术学生不仅要掌握技能,丰富知识,更重要的是能够开拓创新。艺术创造财富,艺术促进生产与消费,艺术改造我们的生活,使生活更加美好。艺术追踪时代的步伐,推动社会的进步。在当今的艺术工作中,高科技的影响越来越大,机器复制的图像取代手工的制作,规模空前的视觉信息占据我们的视觉空间,信息技术不仅生产超量的图像,本身也成为艺术创造的手段,广泛作用于当代视觉文化。新媒体、综合材料、影视图像等新的艺术形式和语言正在进入我们的教科书,虽然这些新的艺术表现还在探索和实验之中,但它充分反映了艺术与时代的关系,反映了与时俱进的时代要求。

时代在发展,艺术也在发展,艺术教育也发展到前所未有的规模。艺术教育的发展使艺术教材面临新的任务和要求。新教材的编写需要一个新的起点与新的视点。传统的艺术门类需要现代的更新,以适应艺术功能和社会作用的重大变化。新的艺术门类需要实验和探索,及时总结实践的成功经验,有效地运用于课堂教学,为社会培养更多的新艺术的人才。

易 英

中央美术学院教授、博导

前言

钢琴被人们誉为“乐器之王”。自16世纪以来，音乐史上几乎所有的作曲家都在钢琴艺术宝库中留下了他们的作品。因此钢琴艺术的发展史，也是西方音乐发展史的缩影。

本书前四章以历史为主线，从巴洛克、古典、浪漫、印象等各乐派主要作曲家的生平、创作和钢琴作品等三方面进行介绍。俄罗斯民族是一个艺术天分很高的民族，广袤的大地孕育了很多优秀音乐家，因此本书把俄罗斯音乐家的钢琴作品单独列一章节来介绍。20世纪的钢琴音乐在创作思想、写作技巧、美学观念等方面和前两个世纪有很大的不同，虽然作品数量不多，但是风格独特，本书第六章即是介绍特立独行的20世纪钢琴音乐。钢琴自清朝由传教士带入我国，经过几代中国作曲家的努力，钢琴音乐已经在中华大地上枝繁叶茂，并且呈现出不同于西方钢琴音乐的自身特点，第七章对钢琴在中国的发展历程以及经典作品也做了一些介绍。

本书体例包括作曲家生平介绍、创作介绍、作品介绍和推荐唱片四个部分。其中“创作介绍”是指作曲家在钢琴方面的创作总述，“作品赏析”选取作曲家重要的钢琴作品加以具体分析。为了提高读者对作品的感性认识，本书还对作品的演奏版本进行了推荐介绍，并配以唱片封面的图片以及相关信息，方便读者查找、比较和欣赏。

美国作曲家布里顿曾说：“音乐经验要三种人才得以完成：作曲家、演奏者、聆听者。除非这三种人同时加入，否则就不存在所谓的音乐经验。”钢琴演奏者是联系作曲家和聆听者的桥梁，一首钢琴作品被作曲家以音符的形式记录下来，而钢琴家通过自己的双手把无声的音符还原成动听的音乐，从而让听众产生共鸣，所以钢琴家也是钢琴文化中不可或缺的重要组成部分。本书的附录部分介绍了30位中外著名的钢琴演奏家。

通过本书的介绍，读者可以把握钢琴艺术的历史发展脉络，了解不同时期的风格特点和作曲家的创作特点，感悟钢琴音乐。本书可以作为普通师范院校音乐教育、音乐学专业或公选课教材，亦可作为音乐爱好者的欣赏手册。

目 录

CONTENTS

001 前 言

001 第一章 巴洛克时期的键盘音乐

002 概述

003 第一节 斯卡拉蒂

008 第二节 亨德尔

012 第三节 巴赫

032 第二章 古典主义时期的钢琴音乐

033 概述

034 第一节 海顿

040 第二节 莫扎特

049 第三节 贝多芬

067 第三章 浪漫主义时期的钢琴音乐

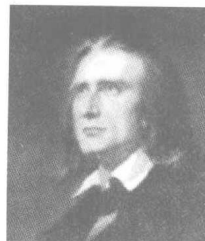
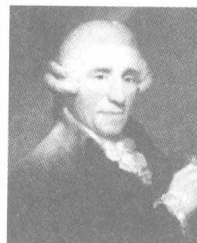
068 概述

069 第一节 早期浪漫派作曲家

080 第二节 中期浪漫派作曲家

120 第三节 晚期浪漫派作曲家

127 第四节 民族乐派作曲家





142 第四章 印象主义时期的钢琴音乐

143 概述

144 第一节 德彪西

151 第二节 拉威尔

156 第五章 俄罗斯钢琴音乐

157 概述

158 第一节 柴可夫斯基和俄罗斯五人团

171 第二节 拉赫玛尼诺夫

182 第三节 斯克里亚宾和斯特拉文斯基

186 第四节 普罗科菲耶夫和肖斯塔科维奇

194 第六章 20 世纪钢琴音乐

195 概述

197 代表作曲家

203 第七章 中国钢琴音乐

220 附录 钢琴家介绍

240 参考书目

243 后 记

CHAPTER ONE

第一章 巴洛克时期的键盘音乐

概 述

“巴洛克”一词源于葡萄牙语Baroque，意为形状不规则的珍珠，特指欧洲17世纪绘画风格。音乐史上的巴洛克风格是指从1600年到1750年这一百五十年间的音乐。这一时期的键盘音乐，在调式上，以大小调体系取代了中世纪的教会调式体系，调性转换多样化和规范化；在节奏上，生动而活跃；在力度上，强弱对比鲜明；在旋律上，装饰音的大量运用使巴洛克音乐风格显得更为高雅讲究；在织体上，复调的风格得到了完美体现。

这一时期所有键盘作品，都是为钢琴的前身“古钢琴”而创作的。古钢琴有两种：一种是击弦古钢琴（Clavichord），也称楔槌键琴；另一种是拨弦古钢琴（Harpichord），也称羽管键琴或大键琴。它们都是靠琴弦振动发音的键盘乐器。击弦古钢琴的声音纤细柔软，富于弹性。由于是靠压力发声，如果演奏者在琴键上重复加压，还能发出像小提琴揉弦似的颤音，其缺点是音量过小。击弦古钢琴适合演奏抒情的音乐，在十六七世纪的西欧非常受欢迎。拨弦古钢琴是18世纪欧洲最受欢迎的键盘乐器，它与击弦古钢琴的不同之处在于每根弦是由固定在每个琴键末端木制支柱上的一个羽毛管或硬皮拨子来拨奏的。和击弦古钢琴相比，羽管键琴的声音洪亮清晰，既可作为独奏乐器，又可作为合奏乐器，从17世纪下半叶开始逐渐取代了击弦左钢琴，成为当时教堂、歌剧院和宫廷乐队不可或缺的重要成员。1709年，意大利人巴尔特洛奥·克里斯托弗里（Bartolomeo Cristofori，1655—1731）制造出一架用锤子敲击琴弦来发声的乐器，其外形和当时大的羽管键琴相似，取名“Klavicebalo piano e forte”，意为“能强能弱的羽管键琴”，也就是我们现在说的“钢琴”。这架琴的诞生，标志着钢琴时代的到来，开创了乐器发展史上的新纪元。

巴洛克前半期（1600—1675）键盘音乐的成就主要在意大利、德国和法国这三个欧洲国家。但是，将巴洛克时期键盘音乐推上辉煌的是同时诞生在1685年的三位音乐巨匠——德国的约·塞·巴赫、亨德尔和意大利的多·斯卡拉蒂。

第一节 斯卡拉蒂

一、生平介绍

多梅尼科·斯卡拉蒂，1685年生于意大利那不勒斯，其父是意大利歌剧作曲家亚力山德罗·斯卡拉蒂（Alessandro Scarlatti，后称A.斯卡拉蒂）。斯卡拉蒂自幼在父亲的指导下学习音乐，但是并没有子承父业成为歌剧作曲家，而是成为了一名管风琴家和羽管键琴家。1708年斯卡拉蒂在威尼斯师从当时的键盘大师帕斯奎和作曲家加斯帕里尼，1709年起在被流放的波兰王后的私人王宫中任职，还担任了罗马圣彼得大教堂的音乐总监。1720年斯卡拉蒂来到里斯本为葡萄牙国王工作，任宫廷乐长，并兼任芭芭拉公主的键盘教师。1729年因芭芭拉公主与西班牙皇太子成婚，斯卡拉蒂随同前往马德里定居，一直到1757年去世。



Domenico Scarlatti
(1685—1757)

二、创作介绍

斯卡拉蒂虽然和巴赫、亨德尔生于同一年，但是他的风格与以巴赫、亨德尔为代表的晚期巴洛克复调音乐风格不一样，与稍早一些法国的拉莫（Rameau，1683—1764）、库普兰（Couperin，1668—1733）等人的洛可可纯主调风格也不尽相同。作为当时最伟大的意大利羽管键琴作曲家，斯卡拉蒂的音乐创作除了为数不多的弥撒曲、康塔塔和大协奏曲以外，几乎全部是羽管键琴音乐。斯卡拉蒂没有运用他那个时期最常见的组曲形式，而是把组曲中的单个舞曲提取出来，创作成有自己音乐特点的乐曲。这些乐曲有

着丰富的音乐内容，除了发挥意大利的唯美旋律、运用色彩丰富的和声与转调，以及西班牙强烈的节奏以外，还融入了当时很罕见的羽管键琴演奏技巧。他的作品中常出现双手交叉、快速同音反复、平行三六度、大跳、刮奏、双三度颤音等高难度的技巧。他还力图使羽管键琴生动地表现出小提琴、吉他、曼陀林、响板、军号等各种乐器的音响效果。斯卡拉蒂的创作丰富了键盘音乐语汇，成为键盘演奏技巧的革新者、新技法的奠基人，键盘乐器的演奏风格也从此进入一个新的天地。这些作品对日后古典奏鸣曲式的形成，对钢琴技巧的发展，乃至对整个钢琴音乐的发展都有巨大的影响。

斯卡拉蒂共创作了555首奏鸣曲。这些奏鸣曲虽然是单乐章，但实际上有近400首是以相同调性或者关系调性组成2首一对，或者是3首一对。斯卡拉蒂在世时仅仅出版了他极少数的作品，大部分作品都以手抄本的形式保存下来。1839年由卡尔·车尔尼出版了其中的200首，1906年意大利出版了由隆格编辑的545首奏鸣曲，共11卷，编号以L排头。目前世界上较为流行的是美国斯卡拉蒂传记作者拉尔夫·柯克帕特里编辑的版本，按年代顺序将奏鸣曲分组，编号以字母K排头。

三、作品赏析

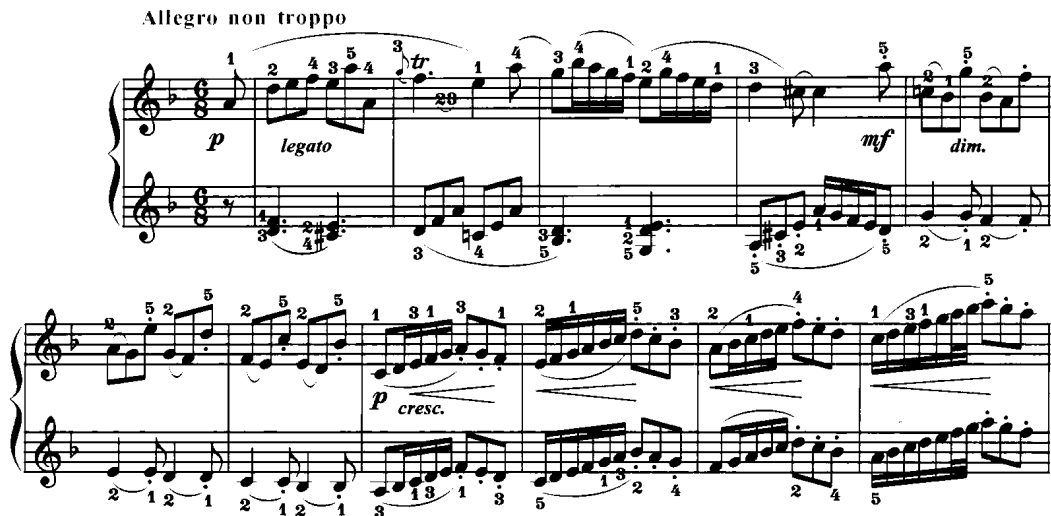
斯卡拉蒂作有羽管键琴曲555首，这些今天被称之为“奏鸣曲”的作品，在他生前出版时叫“练习曲”，多半都是为教授芭芭拉公主而创作的。这些奏鸣曲都是单乐章，通常为二段体，即分为前后两个短小精致的部分，两部分的长度大致相同，每部分都有反复。第一部分一般有两个不同性质的音乐素材，这些素材大多有明确、独创的音乐形象，清晰简短而又变化无穷，加上丰富的和声紧密配合，使斯卡拉蒂的音乐作品带有明显的优雅高贵的气质。第二部分利用第一部分的材料进行模仿、发展，也有的派生出新的曲调。

由于斯卡拉蒂长期居住在葡萄牙和西班牙，他的音乐与当地的民间因素密切相关。西班牙民间歌舞的旋律、节奏以及民间乐器的影响经常在斯卡拉蒂的作品中出现。他虽然久居宫廷，但音乐中却充满了浓郁的世俗生活气息。他在作品中塑造了丰富的音乐形象，包括宫廷的舞会、皇族的狩猎、喜庆节日的场面、西班牙的民间歌舞、摩尔人的旋律，还有清新明快的田园风格、带有乡恋之情的那不勒斯小调等。他的音乐豪爽率真，以“描绘性”为主，具有鲜明的色彩性，而不是巴赫那样深刻的宗教哲理性。

下面介绍几首斯卡拉蒂的奏鸣曲：

(1) K.9 d 小调。这是一首平易亲切的乐曲，纯朴甜美的旋律加上安静的双音以及流动的三连音的伴奏，似乎向人们展示了一幅18世纪欧洲温和平静、明朗秀丽的田园景色，因此有人称之为“牧歌”。

谱例1



(2) K.20 E大调。右手仿佛是小号声音，左手似乎在模仿鼓乐，在乐曲的前后半部都出现了关系小调乐句，使得调性色彩对称分明。

(3) K.29 D大调。第一部分有两个性质不同的音乐素材，也有较明显的主部和副部的对比，和奏鸣曲式的调性对比非常相像，亦有很多双手交替、交叉、双音等技巧。

(4) K.30 g小调。有“赋格曲”的标题。本曲因为模仿猫走在键盘上发出声音构成主题，所以也有“猫之赋格曲”的称呼。主题含有增减音程、双重对位，二声部，在重复、平行进行、保持长音时有三声部和四声部。

(5) K.54 a小调。乐曲中有双手交叉、大量的颤音、快速连续的八度音等艰难技巧。乐曲具有豪迈爽快的性格，左手相当难。

(6) K.87 b小调。类似复调的乐曲，是斯卡拉蒂为数不多的抒情小品中很精彩的一首，用四个声部编织出来的一曲哀伤的泣腔，是对内心情感的深刻表现。

(7) K.96 D大调。开朗而欢快，乐曲开头的主题受意大利大协奏曲的影响，出现弦乐合奏的构思，在键盘上模仿全奏和独奏的效果，好似活泼的猎号声。

(8) K.141 d小调。乐曲一开始就是高音区快速的同音反复，是在模仿吉他和曼陀

林拨弦的声音，加上左手每小节一拍短促的和弦衬托，给人带来一种活泼的喜悦。

(9) K.159 C大调。有急促的主题反复，还有一小段华彩，和声配置很有特色。乐曲中有大量的颤音、倚音、双音等技巧。

(10) K.380 E大调。这首是细腻中又带有粗狂的民间舞曲。乐曲一开始就模仿笛子和鼓声，中间还有西班牙波莱罗舞曲的节奏。

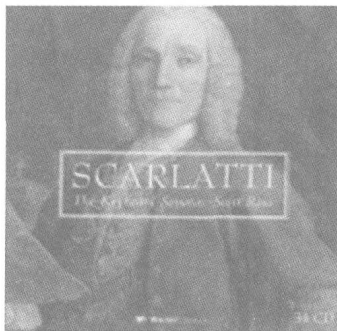
谱例2

Andante comodo

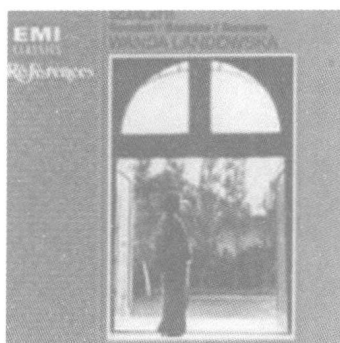


四、推荐唱片

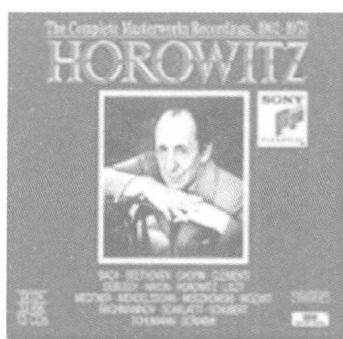
由于斯卡拉蒂的这些奏鸣曲当初都是为羽管键琴（即大键琴）创作的，无论在声音色彩、调性选择、和声运用、转调与音乐变化上，用大键琴来演奏，特别是用现代制作的大键琴来演奏，都会觉得更完美，更能再现斯卡拉蒂的原貌。



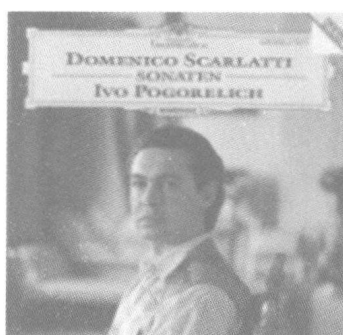
美国大键琴演奏家罗斯(Scott Ross, 1951—1989) 1984年在Erato（依拉特）公司录制了全部的555首奏鸣曲，共34张唱片，这是迄今为止录音最全的斯卡拉蒂奏鸣曲集。



波兰大键琴演奏家兰多芙斯卡（Wanda Landowska, 1879—1959）在EMI公司录有24首斯卡拉蒂的奏鸣曲，她的演奏被世人称为“复活了大键琴的演奏艺术”。



斯卡拉蒂的奏鸣曲由于数量太多，大部分钢琴演奏家只是录制了一些选曲。由霍洛维兹演奏，Sony公司出版，共18首。霍洛维兹把羽管键琴音乐成功地转换成钢琴演奏，力度对比明显，音乐色彩丰富，抑扬顿挫，激荡飞扬。



南斯拉夫钢琴家波格莱里奇演奏，DG公司出版，共15首。波哥莱里奇在触键上更加轻盈生动。

第二节 亨德尔

一、生平介绍

乔治·弗里德里克·亨德尔，1685年生于德国哈雷一个理发师的家庭。少年时代跟随当地著名的管风琴师查豪（Zachau）学习音乐。在他的指导下，亨德尔很快成为一位技艺高超的管风琴家和羽管键琴家。另外他还学习小提琴和双簧管，并且在对位法方面打下了扎实的基础。1702年亨德尔遵照父亲的意愿进入哈雷大学攻读法律。18岁时完成法律学习，同时被任命为哈雷大教堂的管风琴师。不久，亨德尔前往德国歌剧中心汉堡歌剧院，担任提琴手和管风琴师，从此和歌剧结下了不解之缘。1706年至1710年，亨德尔来到意大利，畅游佛罗伦萨、罗马、威尼斯和那不勒斯等文化名城和音乐中



George Frideric Handel
(1685—1759)

心，大大开阔了他的艺术眼界，迅速掌握了意大利风格的歌剧、室内乐和声乐的创作技巧，也创作了一些歌剧和清唱剧。1712年前往英国伦敦定居，1726年获得英国国籍，晚年双目失明，1759年，74岁高龄的亨德尔在伦敦去世。英国政府为他举行了盛大的葬礼并安葬于威斯敏斯特大教堂。

二、创作介绍

亨德尔一生酷爱旅行，去过很多国家，他的这种生活经历给他的音乐创作带来很

大的影响。亨德尔的音乐作品有着深厚的德国文化底蕴，又将意大利风格巧妙地融入自己的音乐中。他还喜爱法国音乐，同时也受到了英国作曲家普赛尔（H. Purcell 1658—1695）的影响。因此他的音乐兼有德国的严肃、意大利的悦耳、法国的壮丽和英国的朴素。

亨德尔的主要创作领域在歌剧和清唱剧上，键盘乐的创作在数量和质量上就其全部作品来说居于次要地位。和同年出生的另一位德国音乐家巴赫一样，亨德尔也是巴洛克时期的复调音乐大师。亨德尔和巴赫的音乐风格具有他们那个时代的共同点：宏伟、巨大、深刻和宗教性等。亨德尔的音乐除了为宫廷服务以外，更多的是为剧院和民众而创作的。相对于以教堂和宫廷为主要创作对象的巴赫来说，亨德尔的音乐灿烂辉煌、通俗易懂。尽管也以复调织体为主，但偏重于旋律与和声，主调性很强，强调旋律线和音程的优美。

亨德尔主要的键盘作品是三部组曲集。前两部组曲集各有八首组曲，第二部组曲还包括一首含有六十二个变奏的《G大调恰空舞曲》，分别出版于1720年和1733年，1735年出版的第三部组曲由六首赋格曲构成。亨德尔的三部组曲中，由他自己出版的第一部组曲最出色，最能反映出他的音乐风格。第二部组曲收集了亨德尔青少年时代的作品，虽然不如第一部的作品那么成熟，但也相当优美。而第三部中有些作品其实是为教学写的小曲。亨德尔还作有三部管风琴协奏曲，每部包含六首协奏曲。另外，还创作了一些羽管键琴的奏鸣曲、随想曲、幻想曲、前奏曲等。

三、作品赏析

亨德尔的第一部组曲集完成于1720年，收有八套组曲。以意大利小提琴家科雷利（Corelli, 1653—1713）创作的古奏鸣曲的套曲原则为典范，形式自由。在这些组曲中，有一部分是典型的德国类型：由四首舞曲加一首前奏曲组成，按照传统模式排列，即前奏曲——阿勒曼德——库朗特——萨拉班德——吉格，如第四组曲。另一些组曲，是快、慢、快、慢乐章交替出现的意大利组曲类型，如第二、三、六首。亨德尔的组曲中并没有巴赫的组曲中常出现的任选舞曲，如小步舞曲、加沃特舞曲等，而把赋格、帕萨卡里亚等体裁大量应用到组曲中去，体现了形式的多样化和整体结构上的动力和对比。同时组曲中的非舞曲性的纯音乐乐章比舞曲有更高的艺术价值。其中第五组曲中最后一首是主题与变奏，通称《快乐的铁匠》，这也是亨德尔最著名的键