

21世纪校本课程建设系列

丛书主编 张彦祥

开启民乐情智

奠基人格修养

主 编 周金萍 史 艺
副主编 孟桂民 文 亚



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

21世纪校本课程建设系列

丛书主编 张彦祥

开启民乐情智

奠基人格修养

主 编 周金萍 史 艺
副主编 孟桂民 文 亚



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

开启民乐情智 奠基人格修养 / 周金萍, 史艺主编. — 北京: 北京师范大学出版社, 2011.9

(21 世纪校本课程建设系列)

ISBN 978-7-303-13147-1

I. ①开… II. ①周…②史… III. ①民族音乐—中国—小学—教学参考资料 IV. ①G623.713

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 143864 号

营销中心电话 010-58802181 58808006
北师大出版社高等教育分社网 <http://gaojiao.bnup.com.cn>
电子信箱 beishida168@126.com

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com.cn
北京新街口外大街 19 号
邮政编码: 100875

印刷: 北京易丰印刷有限责任公司
经销: 全国新华书店
开本: 170 mm × 240 mm
印张: 10.25
字数: 135 千字
版次: 2011 年 9 月第 1 版
印次: 2011 年 9 月第 1 次印刷
定价: 23.00 元

策划编辑: 郭兴举 责任编辑: 郭兴举
美术编辑: 毛佳 装帧设计: 毛佳
责任校对: 李菡 责任印制: 李啸

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58800825

序

本次国家基础教育课程改革，第一次提出“国家、地方和学校”三级课程管理的概念，第一次赋予中小学课程开发和建设以责任和权力。在这样的教育改革大背景下，各个学校都积极开发具有自身文化特色的校本课程，校本课程建设呈现出“百花齐放、异彩纷呈”的良好局面。校本课程的建设与实施，有力促进学生个性的全面发展，充分满足学生课程的选择权，也为学生特色文化建设提供了一个新的有效载体。许多学校都借助校本课程的开发与建设，打造了学校的文化品牌，形成了学校的特色。

翠微小学是海淀区一所素质教育的优质学校。多年来，学校秉承“个性教育”“适度教育”的教育教学原则，从社区环境和办学实际出发，遵循校本课程开发的基本规律，围绕中国传统民族文化技艺，建设充满活力的校本课程体系，力求以校本课程建设推动育人模式的改革，全面落实翠微小学“明德至翠，笃行于微”校园文化特色，形成注重艺术教育和健体教育的校本课程特色。

学校着力开发了促进学生个性发展规律的校本课程，形成了尊重学生个性发展的“新绿色教育思想”，构建具有学校文化特色的小学“绿色”课程体系。这种“新绿色课程体系”包括两个系列，一是绿色健康课程，包括篮球、乒乓球、心理教育；二是绿色民艺课程，包括书画类，如篆刻、书法、国画等，民间艺术类，如剪纸、面塑、陶艺等，还有诸多民乐，初步形成了翠微小学校本课程开发的特色与亮点。

校本课程的建设主体是教师。在校本课程建设和教材的研发过程中，教师也得到了专业发展，达到了“教师与学生同发展、共进步”的课程改革目标。这套丛书是翠微小学教师课程建设实践的智慧结晶，是翠微小学教师自主性和创造性的集中体现。校本课程作为国家课程和地方课程的一种必要补充，确保了课程统一性与选择性、规范性与创新性的有机结合，使得素质教育理想与目标得到全面落实。

应该说校本课程高度地表达了一所学校对教育教学意义的理解、对教育思想、价值和精神的追求，是师生的共同行为和共同创造，是最基本、最普遍的学校文化。它以教育实践工作者的视角，以生动活泼的教育形



式，唤醒和激发学生的潜能与智慧。校本课程就象一个火把！一门校本课程的开发就可以为学生提供一个新的选择机会，可能点亮学生潜能与智慧。

期待这些鲜活的校本课程经验，能够激起更多人的共鸣，能够与更多教育同行分享，能够真正成为点亮孩子智慧的火把，伴随孩子成长，照亮教师的专业发展道路，为素质教育的全面实施铺路、引航！

吴颖惠



前言

有一种声音，能让每一个流淌着同样血液的龙的传人为之深深感动，那就是民族音乐！有一种教育，能使一个民族的文化脊梁更加强硬，那就是民族艺术教育！

艺术教育是翠微小学一直坚持的特色发展之路。早在1997年，学校就提出了“以艺术教育为龙头，全面推进素质教育”的办学方针。经过十多年的探索与实践，学校已建立了艺术教育良好的运行机制，金帆民乐团、管乐团、合唱团、舞蹈团、儿童剧社、金帆书画院六大艺术社团建设步入良性循环的轨道，各社团都已形成了四至六年级为主体，一至三年级为后备的梯队建设规模，社团成员1500多名。随着学校“明德至翠，笃行于微”文化核心理念的确立，翠微小学艺术教育也提升到“完美学生人格”的高度，有了新的内涵与使命。学校开始系统谋划艺术类校本课程的开发，目前，全校艺术类课程，有书画类，如篆刻、书法、国画等，有器乐类，如民乐、管乐、声乐等，有表演类，如舞蹈、儿童剧，有民间艺术类，如剪纸、面塑、陶艺等。课程开设保证了每一位学生在翠微小学某一年级较好地学习一种艺术门类。

在这一背景下，“开启民乐情智，奠基人格修养”这门民乐校本课程基于其厚实的根基脱颖而出。它的根基在于它在翠微小学的光荣历史，民乐团建团21年来“硕果盈枝”：连续八届稳居北京市、海淀区艺术节冠军宝座；连续四届蝉联全国“中舟杯”青少年民乐北京邀请赛金奖，并多次获得优秀组织奖、优秀作品创编奖、优秀指挥奖；多次参加各类社会实践活动、演出慰问活动，先后出访德国、中国澳门、中国台湾、澳大利亚、新加坡、奥地利等国家和地区，在国际国内发挥了文化小使者的作用；几年来，曾分别在国家大剧院、北京音乐厅、中山公园音乐堂、国图音乐厅举办了民族专场音乐会，培养了大批富有艺术爱好的学生，赢得了广泛的社会声誉。可以说，在民乐教育的道路上，我们一直致力于提高学生的艺术修养和审美境界，促进学生全面、个性而和谐的发展，扎实地前行。但在社团获得巨大发展的同时，我们更想让民乐走进每一位学生的心灵世界，带领更多的孩子走进民族乐器的世界，领略中国传统音乐文化的魅力



所在。

首先，在课程的设置上从学校特色出发，学校发展研究室和老师们一道研究、商议，制定了高屋建瓴而又细致入微的课程开发方案和课程实施纲要，将课程定位为校内限定选修课程。从内容上对1—6年级的学生实行全覆盖，并结合民乐教育的渐进性、组合性等规律，带领专业教师分年级、分内容模块进行民乐课程的学习与实践，在提高民乐课程学习效率的同时，也为更多孩子的个性化成长提供了有力的平台。具体体现在：第一单元以民族拉弦乐为主题，针对一、二年级学生的年龄和认知特点，在尊重乐器类教学规律的基础上加强课程的趣味性，带领学生通过聆听、亲身触摸、做动作等，初步感知和体验民乐的魅力；第二单元以民族弹拨乐为主题，集合扬琴、古筝、琵琶、柳琴、阮五种最典型和常见的弹拨乐器进行教学；第三单元以民族吹管乐为主题，根据四年级学生的学习基础和学习能力，选择了竹笛、唢呐、笙三种典型的民族吹管乐器为教学和学习内容，以帮助学生开始更为立体、纵向地认识民族乐团。从第四单元开始，我们结合民族乐队的乐器组编制开始带领学生分四个主题进行综合赏析，从坐席的设置，到乐器组合的特点，再到乐曲的鉴赏，逐步地提高学生的乐曲鉴赏能力和品位。

其次，在课程的内容与形式上，我们尽量避免了大量的民乐知识的堆砌和繁琐的技术式训练，而是围绕民族音乐的欣赏，对每一器乐领域和乐器知识进行分析和研究的基础之上，在课堂教学实践过程中汇集了一篇篇兼具科学性和实用性的教学设计。其中，每一篇教学设计从内容的拟定，到方法的选择，再到教学流程的建议等无不是在一遍遍实践和一次次反思基础上成型，凝聚着编写组每位教师的艰辛与付出！

民乐校本教材是翠微小学艺术教育特色发展和个性化育人要求的要求，是学校“构建现代课程体系，改革小学育人模式”项目的成果之一。感谢参与策划和编写的人员辛勤的付出。感谢北京师范大学出版社给予本书的大力支持。欢迎教材的使用者和各界同仁就教材的不足和问题提出宝贵意见和建议，以便我们将来修订时加以改正和完善。



目 录

第一单元	民族拉弦乐	/1
	民乐起始课	/1
	二 胡	/8
	中 胡	/16
	板 胡	/23
	京 胡	/30
第二单元	民族弹拨乐	/37
	扬 琴	/38
	古 箏	/45
	琵琶	/54
	柳 琴	/63
	阮	/70
第三单元	民族吹管乐	/76
	竹 笛	/76
	唢 呐	/84
	笙	/93
第四单元	民族器乐综合鉴赏	/100
	民族拉弦乐综合鉴赏	/100
	民族弹拨乐综合鉴赏	/108
第五单元	民族乐器综合鉴赏	/116
	民族打击乐综合鉴赏	/116
	民族吹管乐综合鉴赏	/126
附件 1:	翠微小学民乐校本课程开发方案	/134
附件 2:	翠微小学民乐校本课程实施纲要	/146
后 记		/152

第一单元 民族拉弦乐

单元说明

中国民族乐器是民族音乐遗产的重要组成部分。在中国各种传统的表演形式中，民族拉弦乐器是不可缺少的表现工具之一。我国民族拉弦乐器习惯上统称“胡琴”，一般用马尾制成弓毛磨擦琴弦而发声。二胡、中胡、京胡等是最具代表性的中国拉弦乐器。在民族交响乐队中弓弦乐器组旋律演奏功能最为突出，最为广泛地为大家所熟知，从这一乐器组入手讲解比较符合民族器乐教学的特点。所以本教材将民族拉弦乐教学作为第一单元来设置。

本单元教学内容涉及民乐起始课、二胡、板胡、中胡、京胡等五项民族乐器，共需8课时完成。其中，民乐起始课、二胡的授课对象为一年级学生，中胡、板胡、京胡的授课对象为二年级学生。对于一、二年级的学生来说，民乐课程教学应该定位为民乐启蒙教学，故而，教学过程中应该在尊重教学规律的基础上加强课程的趣味性，如通过聆听、亲身触摸、做动作等，初步感知和体验民乐的魅力。

民乐起始课

教学基本信息					
课题	民乐起始课				
学科	音乐	学段	小学低年段	年级	一年级
相关领域	民乐综合		教学设计者	张欣	



一、教学背景资源分析

(一) 教学内容分析

民族乐队——又称“民族管弦乐队”，是“交响乐队”的对称，一般由几十人至一百多人组成。民族器乐的分类按其性能不同，有拉、弹、吹、打四类。一年级学生对这些还不是很熟悉，所以本课的教学设计教师应该从民族器乐的拉、弹、吹、打四类入手，以大家熟悉的民族器乐曲《金蛇狂舞》为载体，让学生初步认识民族器乐，在感知中增进民族自豪感。

资源推荐：

《金蛇狂舞》是聂耳于1934年在百代唱片工作时，根据民间乐曲《倒八板》整理改编，并亲自指挥灌成唱片的一首民族器乐合奏曲。乐曲第三段采用“螺蛳结顶”旋法，句幅逐层缩减，情绪逐层高涨，达到高潮。乐曲配以激越的锣鼓，更渲染了激烈的气氛。全曲表现了我国江南一带端午节耍龙舟的热烈场面：划手们飞快地划着桨，急促的锣鼓声增添了热烈的气氛，龙舟像箭一样地飞速前进，就像一条条的金蛇在舞动，故名《金蛇狂舞》。

(二) 学生情况分析

一年级的学生注意力不能持久，思维方式以具体的形象思维为主，同时唱唱、跳跳、玩玩、笑笑，是他们身心发展的需要，也是他们认识世界的主要方式。所以教学过程中教师就必须重视音乐的欣赏形式，利用各种形态、动作、游戏等形式引导学生参与欣赏，适当而充分地发挥学生通感的作用，培养学生专注地倾听、倾听、再倾听，使学生全身心投入，尽情地表现，将音乐这种极为抽象的听觉艺术与视觉、运动觉联系在一起，发挥诸感官及意象之间的交错、混合的联觉作用，从而帮助学生了解音乐作品，促进学生艺术思维能力和审美心理的发展，从而提高其音乐文化素养。



(三)教学方式与手段建议

民乐起始课的重点在于激发孩子们的兴趣。因此，课堂开始教师先唤起学生的学习热情，营造一个宽松的心理场所，然后引导学生用动作、声音、游戏、言词等元素形象地感知和认识中国民族乐器。过程中，突出以学生为主体，教师为主导的课堂教学理念，并采用反射式听赏、记忆式欣赏、主观式听赏等教学手段，借助视觉，语言文字，动作，多媒体教学手段，顺利的完成本课时的教育教学目标。

(四)技术准备

教师可以通过网站、书籍或音像制品搜集大量有关民族乐队的资料，自己先做深入了解。从听觉和视觉上首先掌握乐队各声部的特点，然后结合学生特点，设计教学思路。

(五)前期教学状况、问题与对策建议

前期教学状况：

一年级孩子在幼儿时期接受过一些音乐方面的教育，但对民族音乐的了解还是少之又少，民族器乐对于一年级学生来说，概念是模糊、抽象的、难以理解的。

问题：

在上述背景下，教师应思考怎样引导幼儿初步感知民族乐器与乐队，实际感受民族音乐文化的动人之处。

对策建议：

1. 针对一年级学生还没有完全走出幼儿期，教师可以尝试着从激发学习兴趣入手，帮助他们直接感知民族音乐，为了能让学生更好地欣赏、感受民族器乐的特点，教师可以将游戏活动融入教学中，帮助学生直接感知、认识民族器乐，以此来提高这方面的能力，发展学生的音乐感知能力。

2. 民族器乐曲《金蛇狂舞》欢快热闹，具有很强的民族音乐感



染力，把感知、认识民族器乐切入到民族器乐曲《金蛇狂舞》，可以使学生加深民族音乐的听觉印象。这样的音乐活动能够让孩子感到开心，通过多种形式的音乐学习来让孩子体验音乐，丰富情感。因此，就很自然地初步了解民族器乐曲《金蛇狂舞》，感受民族音乐的韵律，认识乐器，加深对民族器乐的印象，激发学生对民族音乐的喜爱。

二、教学目标

（一）“情感态度与价值观”目标

1. 教师通过各种有效的途径和方式引导学生走近民族音乐，帮助其在亲身参与音乐活动的过程中认同并喜爱民族音乐。
2. 初步培养学生鉴赏音乐的兴趣，并过渡到对民族传统文化的初步感知，激发其对传统文化的喜爱之情，并上升为一种爱国主义情怀。

（二）“过程与方法”目标

1. 根据低年级学生的身心特点，从音乐基本要素入手，通过模仿、积累感性经验等方法，为学生音乐表现和创造能力的进一步发展奠定基础。
2. 通过提供开放式和趣味性的音乐学习情景，激发学生对音乐的好奇心和探究愿望，引导学生进行探究与创造活动，并在探究过程中注重发展学生的创造性思维。

（三）“知识与技能”目标

初步认识、感知、识别主要的民族乐器及其音色，初步了解和感知中国民族音乐。



三、教学重点与难点

(一)教学重点

1. 初步认识、感知拉、弹、吹、打四类代表性乐器。
2. 引导学生通过乐曲《金蛇狂舞》积极地感受、了解民族器乐。

(二)教学难点

1. 初步感知拉、弹、吹、打主要几种不同的民族乐器及其音色。
2. 初步感知民族乐队。

[板书设计]

初步感知、认识民族器乐

拉、弹、吹、打
二胡、琵琶、竹笛、鼓

四、教学过程

(一)导入

1. 用从生活中能发出声音的事物吸引学生的注意力，激发学习兴趣，立刻把学生带到本课的学习氛围中来。
2. 过渡句：同学们，你们看看老师在干什么……

(二)初步感知、认识民族乐器

1. 通过游戏和教师引导，使学生初步感知认识拉、弹、吹、打四类代表性乐器——二胡、琵琶、竹笛、鼓等。
2. 师：同学们！二胡、琵琶、竹笛、鼓这四件乐器是用怎样



的动作演奏的？



3. 活动过程：

- ①拉、弹、吹、打四个动作与二胡、琵琶、竹笛、鼓相联系。
- ②初步感受二胡、琵琶、竹笛、鼓四种乐器的音色。
- ③辨别四种乐器音色课堂小练习。

(三)欣赏《金蛇狂舞》，初步感受民族器乐与乐器。

引导学生通过观看《金蛇狂舞》，感受中国民族乐队的音响效果。并尝试借《金蛇狂舞》四个动作为民族乐队按乐器分组。

1. 观看视频，中国民族乐队演奏的《金蛇狂舞》。让学生观察乐队中的乐器。

2. 学生讨论民族乐队中还有哪些乐器分别属于拉、弹、吹、打组。

3. 探究结果。(教师补充民族乐器分类)

- (1)吹奏类：笛、箫、笙、管子、唢呐
- (2)拉弦类：各种胡琴
- (3)弹拨类：筝、琵琶、扬琴、阮、柳琴
- (4)打击类：各种鼓

4. 学生按拉、弹、吹、打分四组，然后大概按民族乐队座位坐好。听《金蛇狂舞》音乐做演奏乐器的动作。

(四)课堂小结

1. 让学生自己总结本节课的学习感受。



2. 师：同学们！有关民族乐队与乐器，今天你回家给你的爸爸妈妈讲些什么？

3. 学生回答，总结。

(五)下课

1. 让学生再次体会《金蛇狂舞》，意犹未尽。

2. 学生们做着乐器演奏的动作，听着《金蛇狂舞》离开教室。

五、教学评价建议

(一)评价方式

1. 教师评价——教师评价贯穿于整个学习过程。

2. 学生评价——生对生的评价，生对师的评价。

(二)评价量规

1. 教师评价标准：

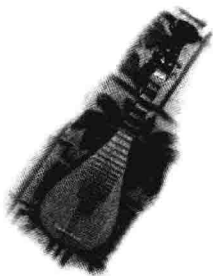
优——能识别拉、弹、吹、打主要几种不同的民族乐器及其音色。

良——能基本识别拉、弹、吹、打主要几种不同的民族乐器及其音色。

2. 学生评价标准：

优——评价双方都能准确掌握评价的依据。

良——评价的某一方只在个别问题上没有掌握评价的依据。



二 胡

教学基本信息					
课题	二胡				
学科	音乐	学段	小学低年段	年级	一年级
相关 领域	民乐拉弦乐		教学设计者	苏婷婷	

一、教学背景资源分析

(一) 教学内容分析

二胡是民族弓弦乐器中最具代表性的乐器，千百年来，它以独特的柔美音色和丰富的表现力为人们所喜爱和传承。和弹拨乐器中的琵琶、吹管乐器中的竹笛在民族音乐中的地位一样，二胡是每一个中华民族的子孙后代都应认识了解的乐器。

这节课是二胡专题课，教师可以从几大方面介绍二胡这件乐器，力求使学生较为全面地了解二胡。主要包括：感受二胡音色，认识二胡外形构造，了解并体验二胡的基本演奏方法，了解二胡历史，认识国乐大师刘天华并感受其经典二胡作品。条件允许的话，课堂中涉及的多数二胡乐曲都可以由教师亲自为学生演奏，以便学生更直观地认识二胡，感受二胡音乐。体验二胡的演奏方法对学生来说是个难点，通过自主探究式的学习，学生能够初步体会并掌握二胡的基本演奏方法。

(二) 学生情况分析

一年级的学生，往往表现出好奇、好动、好模仿的特点，对音乐、美术、诗歌等艺术，能够表现出愉快的心情并产生美感。从音乐教学角度看，在本学段里，激发和培养学生的学习兴趣，



开发学生的音乐感知力，培养学生的音乐创造力都十分重要。

(三)教学方式与手段说明

1. 演示法

这是一节器乐普及和欣赏课，包含了大量的乐器知识及乐曲，教师可以选择演示法进行这些方面的教学，以激发学生兴趣，丰富感性认识，提高学习效率，充分体现了音乐教学的特点。

2. 谈话法

对于二胡音色、主体构造等不难掌握的内容，教师可以采用谈话式教学法，提出有目的性的难度适中的问题，学生通过观察、聆听、感受、体验得出答案，有利于启发学生的思维活动，培养独立思考能力、语言表达能力，能唤起和保持学生的学习注意力和兴趣，同时也可以促进师生交流，便于及时反馈教学信息。

3. 探究法

在体验二胡基本演奏方法时，教师可以运用探究性音乐教学法，引导学生让他们自己想办法使手中的乐器发出正确的内弦和外弦的声音，学生受好奇心和求知欲的驱使会主动去探索研究，通过自主探究会帮助学生对二胡演奏方法有更深刻的认知和体会。

(四)技术准备

1. 通过专业书籍、网站搜集大量有关二胡构造、发声原理、演奏方法、发展史等方面的图文资料，结合自己对二胡的理解以及对教学目标和内容的预设，挑选最重要的而且学生能够理解和掌握的内容进行整理、分类，设计学生能易于接受的方式和通俗易懂的语言，以求教学设计的科学性、合理性和有效性。

2. 练习二胡演奏技巧，重点练习课堂中用到的几首乐曲；练习用二胡实物讲解其构造、发声原理等，练习边示范边讲解二胡演奏方法技巧。

