

芙蓉屏



YZLI0890161858

芙蓉屏



上海人民美術出版社

芙 蓉 屏

吉 志 西
钱 笑 呆
谢 颖

改 编
绘 画
责任编辑

上海人民美術出版社 出版发行

上海长乐路672弄33号 电话: 54044520

上海书刊印刷有限公司印刷

开本787×1092 1/32 印张2.75

2012年4月第1版 2012年4月第1次印刷

印数: 0001—4500

ISBN 978-7-5322-7894-7

定价: 30.00元

连环画文化魅力的断想

（代序）

2004年岁尾，以顾炳鑫先生绘制的连环画佳作《渡江侦察记》为代表的6种32开精装本问世后，迅速引起行家的关注和读者的厚爱，销售情况火爆，这一情景在寒冷冬季来临的日子里，像一团热火温暖着我们出版人的心。从表面上看，这次出书，出版社方面做了精心策划，图书制作精良和限量印刷也起到了一定的作用。但我体会这仍然是连环画的文化魅力影响着我们出版工作的结果。

连环画的文化魅力是什么？我们可能很难用一句话来解释。在新中国连环画发展过程中，人们过去最关心的现象是名家名作和它的阅读传播能力，很少去注意它已经形成的文化魅力。以我之见，连环画的魅力就在于它的大俗大雅的文化基础。今天当我们与连环画发展高峰期有了一定的时间距离时，就更清醒地认识到，连环画既是寻常百姓人家的阅读载体，又是中国绘画艺术殿堂中的一块瑰宝，把大俗的需求和大雅的创意如此和谐美妙地结合在一起，堪称文化上的“绝配”。来自民间，盛于社会，又

汇入大江。我现在常把连环画的发展过程认定是一种民族大众文化形式的发展过程，也是一种真正“国粹”文化的形成过程。试想一下，当连环画爱好者和艺术大师们的心绪都沉浸在用线条、水墨以及色彩组成的一幅幅图画里，大家不分你我长幼地用相通语言在另一个天境里进行交流时，那是多么动人的场面。

今天，我们再一次体会到了这种欢悦气氛，我们出版工作者也为之触动了，连环画的文化魅力，将成为我们出版工作的精神支柱。我向所有读者表达我们的谢意时，也表示我们要继续做好我们的出版事业，让这种欢悦的气氛长驻人间。

感谢这么好的连环画！

感谢连环画的爱好者们！

上海人民美术出版社社长 李新

前 言

明朝年间，浙江永嘉县县尉崔英，带了妻子王氏去赴任。不料他乘坐的是只黑船，到了苏州，船主抢了他的财物，杀死了他的仆人，把他抛入河中。崔英幸被渔翁救起，死里逃生；王氏运用机智，保全了性命。后来崔英得到前任御史高纳麟的帮助，从一幅芙蓉屏找到线索，终于把这件盗案破获，他与王氏夫妇终于团圆。



崔英

赴任途中遭遇横祸，夫妇失散，被搭救后几经周折，找到了一直等他归来的爱妻。



王氏

贤惠练达，机智而执著。与丈夫失散，宁肯出家为尼。最终通过芙蓉屏和恩人相助，夫妻重聚。



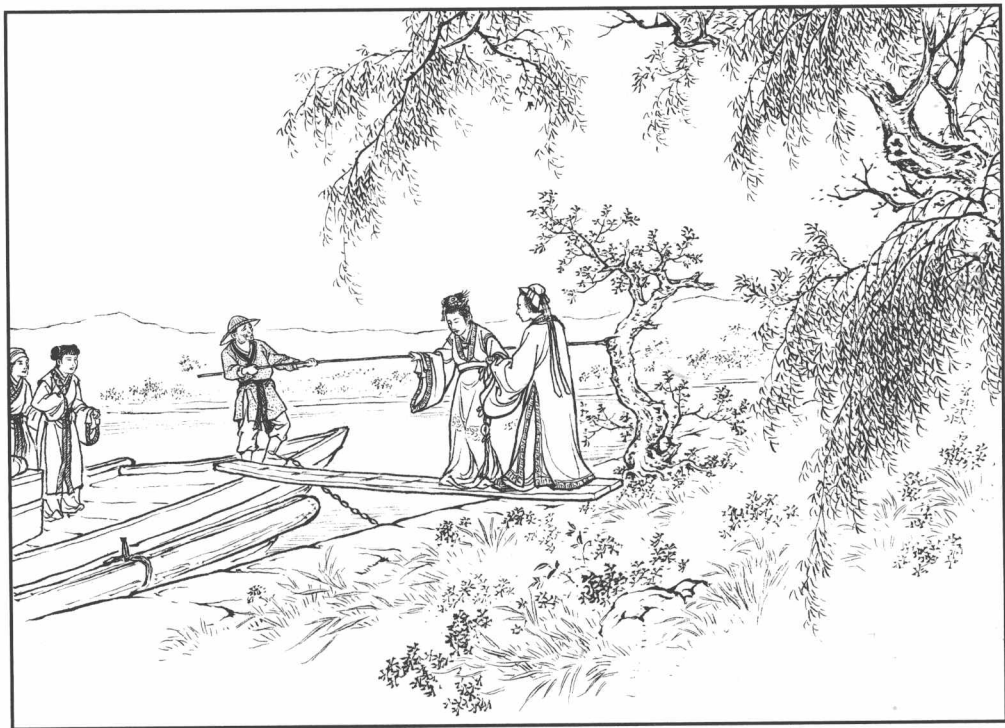
高纳麟

乐于助人的前任御史，从芙蓉屏
题词中发现一段隐情，这才捉拿
凶犯，使受害人得以团圆。



顾阿秀

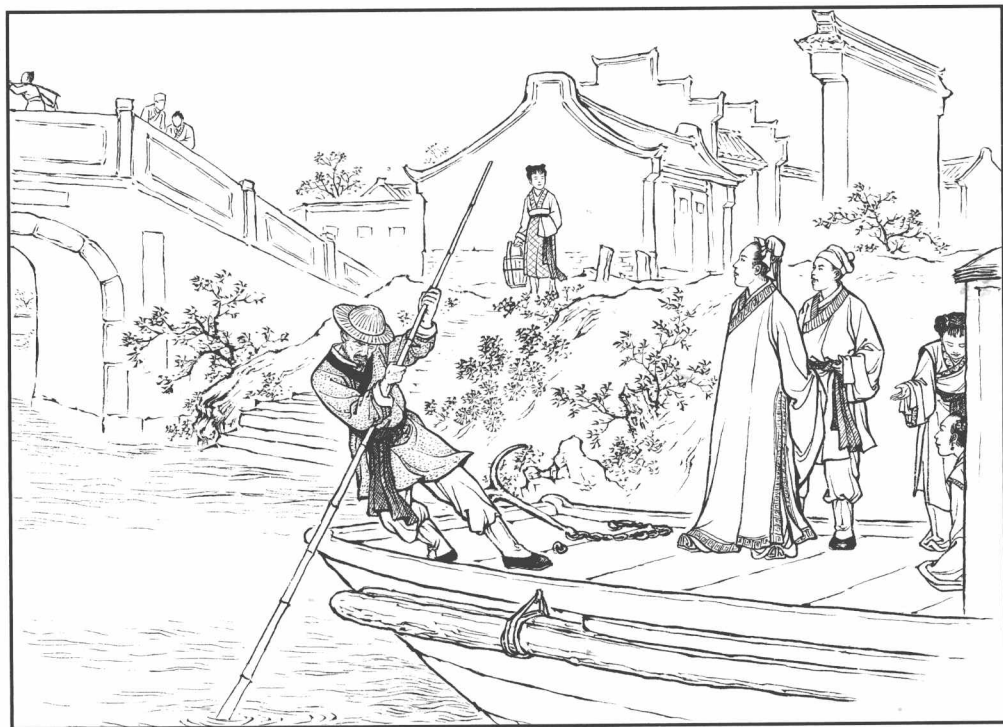
见利起歹念，伙同弟兄劫财
杀人。因芙蓉屏而案发，被
判处决。



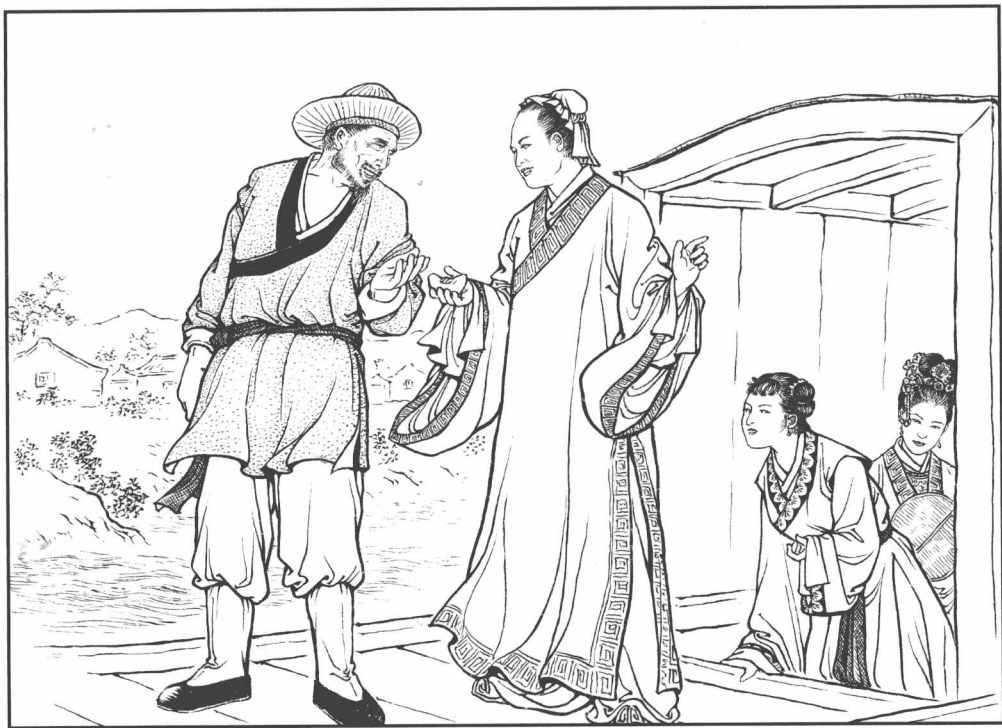
(1) 明朝年间，真州地方有个崔英，新授浙江永嘉县县尉。这天，他带了妻子王氏和男女仆人以及许多行李，雇了顾阿秀的一只大船，前往浙江赴任。



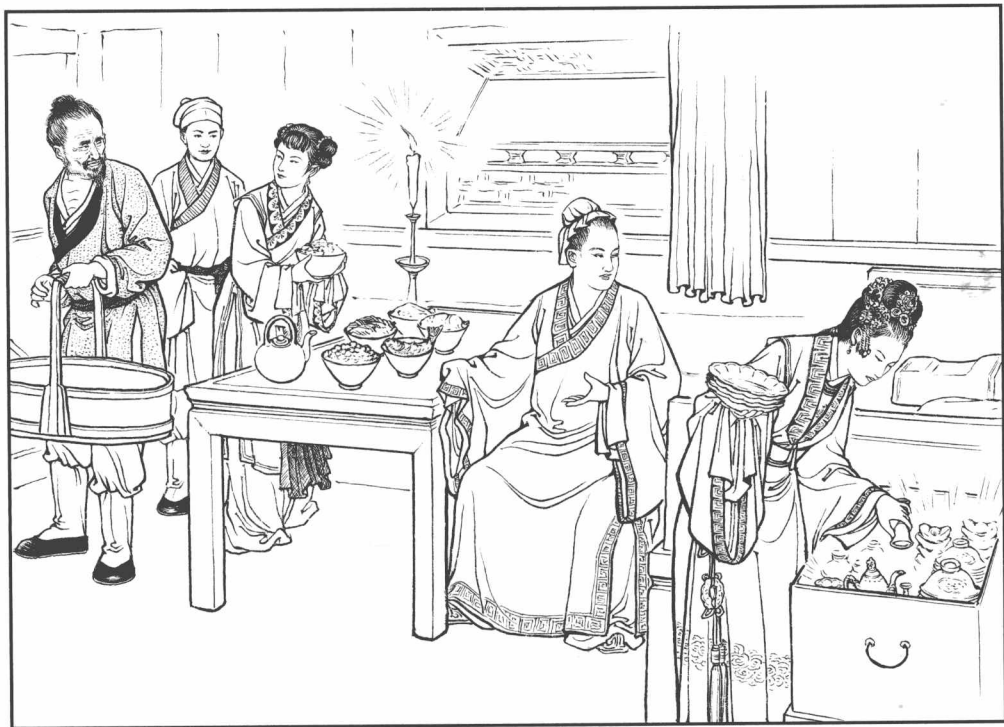
(2) 这崔英学得一手好字画，在船上觉得寂寞，便取出纸墨笔砚来，画了一幅芙蓉屏，借以消遣。那王氏也知书识字，在旁看了，连连称赞。



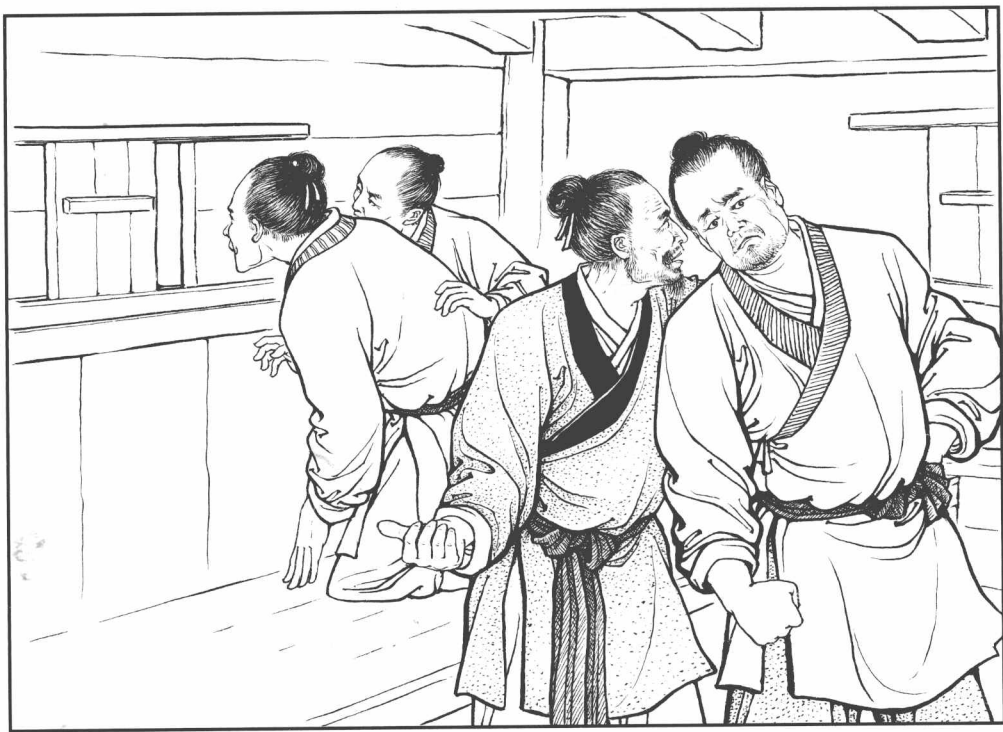
(3) 没有几天，船到苏州，天色已晚，就在那里停船系缆。



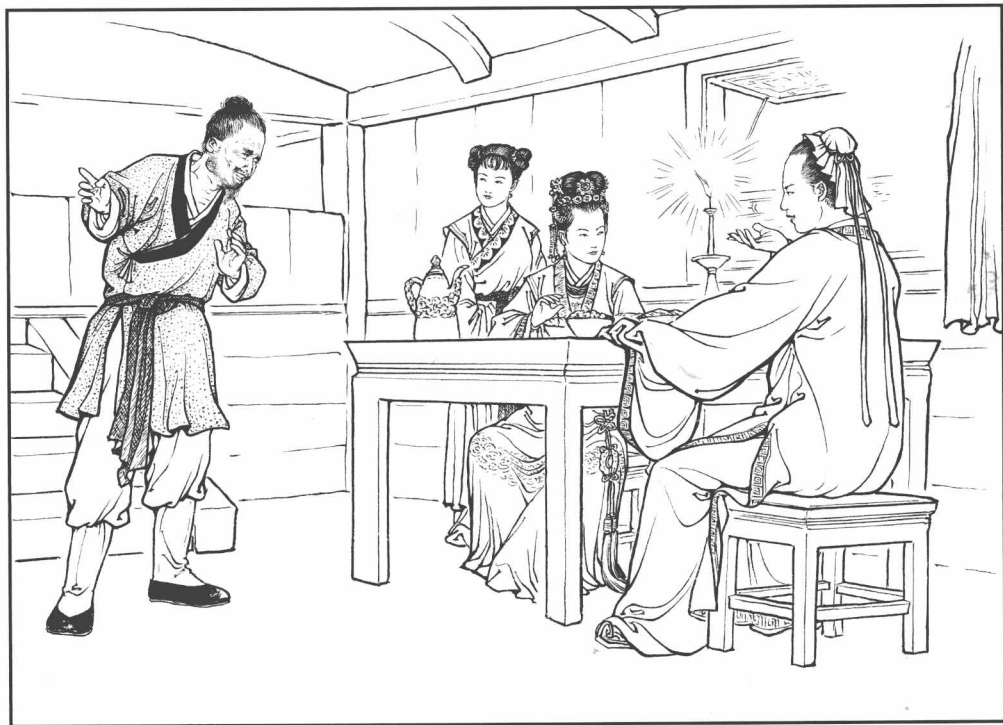
(4) 这天正是七月初七，崔英拿些银子，叫船家上岸沽酒、买菜，准备与夫人在船上欢度“七夕”。



(5) 不多时，船家安排了一桌盛肴。崔英叫王氏在箱中取出金银杯盘等器具，以助酒兴。



(6) 顾阿秀是苏州郊外人，船上伙计都是他的兄弟子侄。初见崔英下船时有许多行李，已经眼红；现在又看到那些耀人眼目的金银杯盘，更加起了坏心。



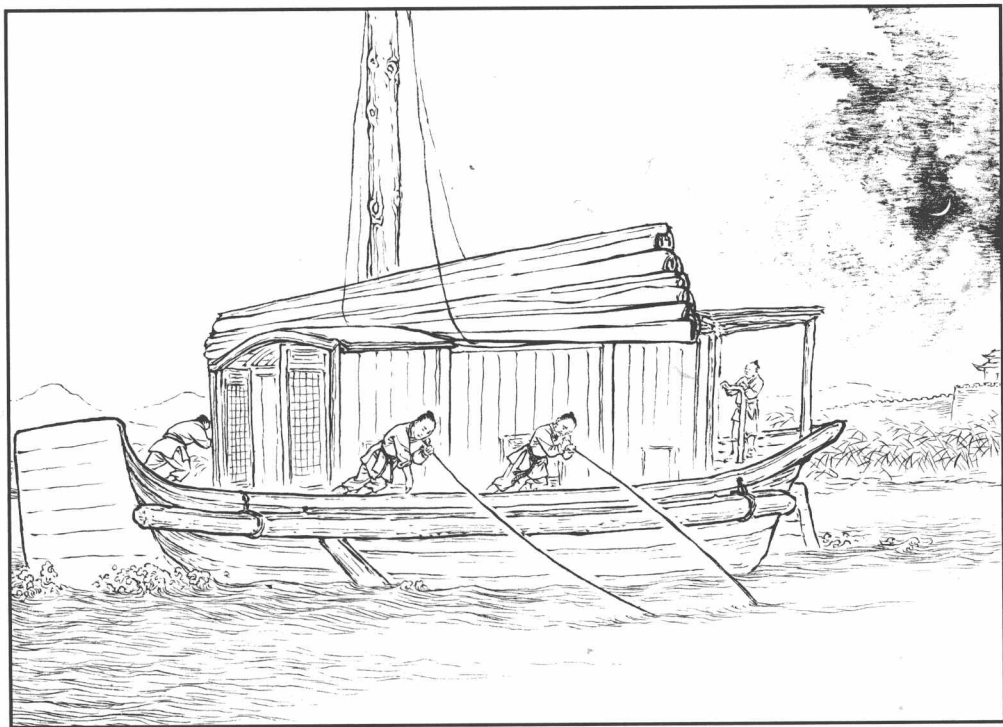
(7) 他和兄弟子侄悄悄商量了一番，便到前舱来对崔英说：“官人在此停船，恐太热闹，移到安静些的地方去才好！”崔英也觉天热烦躁，便点头同意。



官人，这里虽然热闹，却是市中，比较安全，那清静的地方，恐怕夜间不大谨慎。

这儿是内地，不比外江，船家又是本地人，必知利害，不必顾虑。

(8) 王氏为人机警，连忙阻止了。可是崔英不听劝，王氏也就不再多说什么了。



(9) 顾阿秀心中暗喜，忙叫兄弟子侄们起锚解缆，把船放到郊外。