



园林秋色

Autumn
Colour
In Gardens

秋景植物及配置

余树勋 著



中国林业出版社



目录

CONTENTS



前言

第1部分 值得赞美的秋色 7

- (一) 引言 8
- (二) 视觉优先 9
- (三) 集锦缤纷 10
- (四) 装点悠长大块文章 11

第2部分 什么植物渲染了秋色 15

- (一) 引言 16
- (二) 秋季叶色变红的树种 17
- (三) 红色系列的植物简介 18
 - 1. 槭属 18
 - 平基槭 19
 - 挪威槭 21
 - 糖槭 22
 - 鸡爪槭 25

- 茶条槭 30
- 银槭 32
- 复叶槭 34
- 红槭 36
- 紫花槭 38
- 2. 黄栌属 40
- 3. 黄连木属 44
- 4. 盐肤木属 (附火炬树) 46
- 5. 枫香属 48
- 6. 蓝果树属 51
- 7. 小檗属 52
- 8. 南天竹属 54
- 9. 杜鹃花属 55
- 10. 地锦属 57
- 11. 绣线菊属 59
- 12. 栒子属 62
- 13. 李属 64



14. 山楂属	66
15. 梨属	69
(四) 黄色系列的植物简介	70
16. 银杏	71
17. 鹅掌楸属	73
18. 耐湿落叶的松柏类	74
19. 白蜡属	78
20. 菊属	82
(五) 杂类	84
21. 海州常山	84
22. 欧洲荚蒾	86
23. 芦苇	89
24. 钻天杨	91
25. 金枝国槐	91
26. 白桦	92
27. 丝兰	92

第3部分 秋色园的布景 95

(一) 引言	96
(二) 布景	97
1. 朝向	97
2. 面积	98
2. 树种选择与配制	99

第4部分 结束语 111

(一) 赏景的主观性与客观性	112
(二) 赏景中形式与内容的商酌	113
(三) 关于园林植物的科学发展观	118
(四) 推荐一些有特色的秋景植物	120



园林秋色

Autumn
Colour
In Gardens

秋景植物及配置

余树勋  著

中国林业出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

园林秋色: 秋景植物及配置 / 余树勋著. —北京: 中国林业出版社, 2012.9

ISBN 978-7-5038-6717-0

I. ①园… II. ①余… III. ①园林植物—观赏园艺 IV. ①S688

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第197029号

策划编辑: 邵权熙 李 惟

责任编辑: 陈英君 何增明

出 版: 中国林业出版社 (100009 北京西城区德内大街刘海胡同7号)

网 址: www.cfph.com.cn

电 话: (010) 83224477

发 行: 新华书店北京发行所

制 版: 北京美光制版有限公司

印 刷: 北京卡乐富印刷有限公司

版 次: 2012年9月第1版

印 次: 2012年9月第1次

开 本: 710mm × 1000mm 1/16

印 张: 8

字 数: 150千字

印 数: 1~3000册

定 价: 49.00元



前言 PREFACE



小时候读唐诗中“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”（杜牧《山行》），简直不懂什么是“枫林”？怎么“晚”会比“二月花”还可爱？一大堆儿童时代的疑问。抗日战争逃到南方，已是高中毕业，住在长沙湘江西岸的望城坡，正值十月清秋到来，看到岳麓山上红叶点点十分可爱，当地一位长者告诉我“那是枫树”，证实了晚夏初秋“红于二月花”的实景。他的指点对我报考大学园艺系多少有些启发和推动。这里的秋色实在太美了。读大学只有园艺系能着一点造园的边。以后千里迢迢随着大学跑，饱览了西南山区的风景和树木，得益不浅。

国外读书阶段正好在北欧和北美，感到秋季旅游季节人数多、时间长，兴致勃勃胜过春游。找原因，发现其中确有缘由。当然其中植物美的引诱占主要部分。其他“秋高气爽”的气候宜人和严冬将至旅游艰难……等因素也有。写这本书的目的是想将我亲手拍下的美丽秋色加以科学的整理、介绍，为我们的园艺业、旅游业的发展提供一些借鉴作用，从而更好地装点祖国的大好江山。是盼！



目录

CONTENTS



前言

第1部分 值得赞美的秋色 7

- (一) 引言 8
- (二) 视觉优先 9
- (三) 集锦缤纷 10
- (四) 装点悠长大块文章 11

第2部分 什么植物渲染了秋色 15

- (一) 引言 16
- (二) 秋季叶色变红的树种 17
- (三) 红色系列的植物简介 18
 - 1. 槭属 18
 - 平基槭 19
 - 挪威槭 21
 - 糖槭 22
 - 鸡爪槭 25

- 茶条槭 30
- 银槭 32
- 复叶槭 34
- 红槭 36
- 紫花槭 38
- 2. 黄栌属 40
- 3. 黄连木属 44
- 4. 盐肤木属 (附火炬树) 46
- 5. 枫香属 48
- 6. 蓝果树属 51
- 7. 小檗属 52
- 8. 南天竹属 54
- 9. 杜鹃花属 55
- 10. 地锦属 57
- 11. 绣线菊属 59
- 12. 栒子属 62
- 13. 李属 64



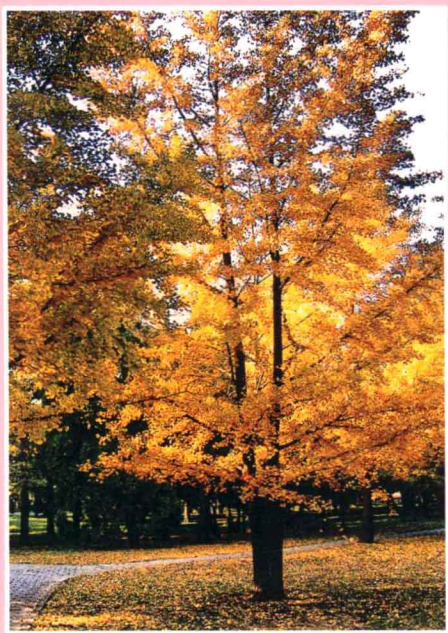
14. 山楂属	66
15. 梨属	69
(四) 黄色系列的植物简介	70
16. 银杏	71
17. 鹅掌楸属	73
18. 耐湿落叶的松柏类	74
19. 白蜡属	78
20. 菊属	82
(五) 杂类	84
21. 海州常山	84
22. 欧洲荚蒾	86
23. 芦苇	89
24. 钻天杨	91
25. 金枝国槐	91
26. 白桦	92
27. 丝兰	92

第3部分 秋色园的布景 95

(一) 引言	96
(二) 布景	97
1. 朝向	97
2. 面积	98
2. 树种选择与配制	99

第4部分 结束语 111

(一) 赏景的主观性与客观性	112
(二) 赏景中形式与内容的商酌	113
(三) 关于园林植物的科学发展观	118
(四) 推荐一些有特色的秋景植物	120





第



部分

值得赞美的秋色





(一) 引言

人们常说“秋高气爽”，气象记录在北温带的数字也正说明，到了秋季雨水少了，气温不冷不热，晴空万里，加上自然界的植物，尤其是落叶植物，准备迎接凛冽的寒冬，在秋风摇落它的叶片之前，羞涩地变红、变黄或变褐，为秋景添加了喜人的赭颜。虫儿鸟儿也在冬眠之前叫上几声“再会”的歌鸣。浓重的秋色和秋声，为大地抹上诱人的和谐与华丽，诱惑着刚刚度过炎热的人们！秋游的浪潮席卷着世界的温带国家。

看看日历，每年8月上旬立秋，直到11月上旬立冬为止，这90天左右的日子人们称它“秋季”。赞美秋色并不是今天才突然想起的闲适之举，请翻翻唐宋诗，古诗人早已沉醉在秋色之中了。唐代的刘禹锡（772—842）在千多年前就写出：

自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。

晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。

他细心地觉察到秋日胜过春朝。

北宋的诗人韩琦（1008—1075）也为秋色助兴。诗曰：

谁言秋色不如春，及到重阳景自新。

随分笙歌行乐处，菊花茱萸更宜人。

这首更加生动地赞美秋景。

唐代后期的诗人杜牧（803—852），在南方作官时写过《山行》一诗：

远上寒山石径斜，白云生处有人家。

停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。

从诗中不难看出诗人为枫林之美所惑而恋栈到晚间。传至今日长沙岳麓山下枫林中的小亭取名“爱晚亭”，正是据此诗而来。足见秋色可以令人忘归、忘晚，甚至忘饥。太美了。

古诗人明白地咏出秋季比春季美，同时秋色被植物渲染后更加妩媚。生活在北温带的人们对这美好的图景不会无动于衷吧！且看秋色从何而来。



（二）视觉优先

人类大脑对四周环境的变化，在可视的范围内，最敏锐的是视觉。脊椎动物都是靠眼睛觅食、防敌、自理生活的一切环节。有些动物的视觉能力远超过人类。但人类的顶级智慧却补足了视觉的不足和缺憾。这里所谓的“优先”是指与嗅觉、味觉、听觉……等比较而言，与动物的视觉不去比了。

视觉来自眼睛，各种光源虽波长强弱各异，人类日常接触的仍以日光为主，“可见光”的七色光谱中以红色的波长最长，最容易映入眼帘，难怪唐诗人刘蕃诗：《季秋》

枫叶红霞举，芦花白浪翻。

宋朝的陆游诗：《送范叔》

天涯流落过重阳，枫叶摇丹已着霜。

可见枫叶在秋季变红容易触动诗人的视觉，引发诗人的情怀，写出动人的诗句。这些诗句引人向往。秋高气爽之日旅游业总是忙着提供这些“枫叶摇丹”的景色。使秋游旺季不致等闲错过。



（三）集锦缤纷

南方的枫树原名枫香，由于它的树脂有香气故名，长江以南许多地方山上有野生的枫香，诗人赞咏多指漫山杂生的红枫和许多别的秋色植物。

如宋·苏舜钦《沧浪亭怀贯之》诗句：

秋色入林红黯淡，日光穿竹翠玲珑。

指出红绿相融的情趣。

宋·苏轼诗《和陈述古》

千林扫作一番黄，只有芙蓉独自芳。

指出黄与淡粉红的和谐秋色。

宋代的陆游在缤纷的秋色中，不知如何赞美才好，于是咏出：“舍南舍北秋光好，到处皆成一画图。”这张秋色图一定是万紫千红、菊黄橙绿、芦白桂香、梨枣半羞、梧落荷残、修篁弄雨、蓼花摇风……画不尽的锦容秋貌。真正渲染大地秋色的还是大自然中变化万千的植物。它们有意无意地凑在

一起，秋季到来时合奏一曲百听不厌的“秋色交响乐”。该是园林工作者乐于详知其中的“节奏”和“音符”。然后做到：“有意”似“无意”，仿造新“天地”，游者叹奇绝，其中有艺技。这正是写这本《园林秋色——秋景植物及配置》的本意。人为植造的秋景，有意识地将植物种类弄清楚，相互配植好，到了秋季自然姹紫嫣红，胜过春季的花朵。不难留住游人“坐爱枫林晚”了。

（四）装点悠长大块文章

秋色植物不仅种类多样，色彩绚丽，而且木本植物全株的叶片都变成红、橙、黄、紫、褐，肯定比春花怒放时更显出全株变色的大块文章，丹林尽染配上蓝天白云正是秋游时分。西方国家做过统计，各旅行社认为秋游的时段比春游长1个月。主要是植物除去秋叶之美还有秋果之美和秋花之美。苏轼诗：“一年好景君须记，最是橙黄橘绿时”；王禹偁诗：“棠梨叶落胭脂色，荞麦花开白雪香”；苏辙诗：“荞花着雨争相秀，枣颊迎阳一半丹。”可见这些果实到了秋季也能显出美色，给人以“丰收”的喜悦。

叶子与果实之外，更引人秋兴盎然的是菊花。菊科植物很多种是“短日照植物”（short-day plants），秋分（9月下旬）以后昼短夜长，菊花花芽开始分化，野菊、家菊渐渐出现金黄的花朵，正如王安石的诗句：“红梨无叶底花身，黄菊芬香委路尘。”惠宏诗句：“机杼声迟秋日晚，绕篱寒菊自开花”。秋色中咏菊花的诗最多。“采菊东篱下，悠然见南山”这句陶诗几乎无人不晓了。与菊花同时开的还有雪白的荞麦花，上面几句诗中都提到荞花如雪。除此之外还有香闻十里的桂花，喜湿的木芙蓉。最有逸趣的是满池的荷花谢了，荷叶枯了，诗人仍恋荷如痴，唐诗人李商隐咏道：“秋阴不散霜飞晚，留得枯荷听雨声。”这秋色的尾声仍



然奏得诗人心旷神怡，真是东方文明的亮点。

装点园林秋色的有擎天的大树枫、槭、乌桕之类，有硕果累累的海棠、柿子、橘橙的丰收景象，有戏蝶香冷的菊花散放金黄。红叶、红果、黄花，深浅交辉，此起彼落，大地为之装点了整个金秋时节。真被唐代诗人刘禹锡说对了：“我言秋日胜春朝。”

秋色赞美了许多，秋色如何而来也大致明白了，且看植造秋色的细节。





