

中国古代通俗短篇小说集成

【注释本】

云十八 仙二段 笑楼锦

〔明〕醒世居士 编辑
麻红忠 点注

〔清〕李渔 撰

曾爱明 点注

〔清〕天花主人 编次

曾爱明 点注


华夏出版社
HUAXIA PUBLISHING HOUSE

中国古代通俗短篇小说集成【注释本】

八段锦 十二楼 云仙笑



〔明〕醒世居士 编辑

麻红忠 点注

〔清〕李渔 撰

曾爱明 点注

〔清〕天花主人 编次

曾爱明 点注


华夏出版社
CHINA ANCIENT CLASSICS PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

八段锦/(明)醒世居士编辑;麻红忠点注.

十二楼/(清)李渔撰;曾爱明点注.

云仙笑/(清)天花主人编次;曾爱明点注.

---北京:华夏出版社,2012.1

(中国古代通俗短篇小说集成)

ISBN 978-7-5080-6721-6

I. ①八… ②十… ③云… II. ①醒… ②李… ③天… ④麻…

⑤曾… III. ①短篇小说—小说集—中国—明清时代 IV. ①I242.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 230377 号

丛书策划: 高 苏

电 话: 64663331—3069

84545483

电子邮箱: huaxiagaosu@163.com

责任编辑: 高 苏

出版发行: 华夏出版社

(北京市东直门外香河园北里 4 号 邮编: 100028)

经 销: 新华书店

印 刷: 三河市兴达印务有限公司

装 订: 三河市兴达印务有限公司

版 次: 2012 年 1 月北京第 1 版

2012 年 1 月北京第 1 次印刷

开 本: 670×970 1/16 开

字 数: 332 千字

印 张: 20.25

定 价: 36.00 元

本版图书凡印刷、装订错误,可及时向我社发行部调换

**“中国古代通俗短篇小说集成”
编辑委员会**

主 任：白春平

副主任：杜 立 宋福聚

编 委：郑 杰 杨长山 韩秀英 张卫军
周 南 张玉英 刘旗英 杨春爽
麻红忠 宋海江 裘 佳 曾爱明

前 言

“整理国故”，是我国现代文化史上一项重要而宏大的科目。就整理中国古典小说而言，一个世纪以来，无数先贤进行了大量艰苦、细致而扎实的耕耘；很多出版社在把先人的文学遗产化为有实际价值的可供普及、流传的现代出版物方面，陆陆续续做了大量有意义的工作，取得了巨大的成就，为广大读者提供了许多有营养、有价值的精神食粮。在传统文化的弘扬逐步深入民间的今天，出版界在这方面的动向，更有理由引起业内外人士的高度关注。

中国古典小说之海蔚为壮观，把浩如烟海的作品进行有规划、成系统、成规模的开掘、整理，是颇有可为的一项大工程。

提到中国古代短篇小说集，人们会想到“三言二拍”，或许还能多说出几个来（如《清平山堂话本》、《京本通俗小说》、《三刻拍案惊奇》等）。确实，中国古代通俗短篇小说集，在最著名的“三言二拍”之外，有介绍、传承价值的，还有几十部，它们同样是古人精神与智慧的表徵，同样是我们一笔宝贵的文学遗产，只是它们被掩盖在了“三言二拍”的光芒之下，没有被充分地介绍给广大读者而已。古代通俗短篇小说的创作实绩，在中国古代小说史上有着不可磨灭的意义。撇开与一般读者颇有距离的科研、学术方面的价值、意义，仅就阅读层面而言，把视野从反映明代社会世情的“三言二拍”延展开去，比如看一看有“清代拍案惊奇”之称的《跻春台》，看一看清代鬼才李渔的《十二楼》、《无声戏》等，应该是件乐事，更不用说那几十部人们还比较陌生的作品集了。为数甚多的古代通俗短篇小说集，在更宽广的时空背景上更加细致、细腻地展现出更为丰富、立体的社会生活图景，尤其是在表现世俗意趣、市井生活的气息和质感方面，多是力透纸背、入木三分的，尽管每个集子未必都有“三言二拍”那样的规模和名声。

诚然,这些作品有些已经被整理、出版过,但至今没有看到系列化程度高且颇具规模的“集成”型产品,也确是一个明白无误的现实。既然存在这样一个空白,我们愿意尽我们的努力做一番细致的工作,哪怕注定要付出一番辛苦。

华夏出版社的这套“中国古代通俗短篇小说集成”(注释本),先期推出第一辑(八册十四种),计有:《无声戏》、《国色天香》、《欢喜冤家》、《八段锦》、《十二楼》、《云仙笑》、《五色石》、《八洞天》、《清平山堂话本》、《风流悟》、《京本通俗小说》、《贪欣误》、《西湖佳话》和《三刻拍案惊奇》。这只是众多古代通俗短篇小说集中的一小部分,有些名声赫赫,也有的鲜为人知,但它们都是佳作上品。我们的遴选注重品质,不会把末流读物拿出来呈现给世人。需要说明的是,这些明清时代的作品,其思想意识难免有一些与今天的社会观念存在出入,比如对迷信的认知与说教、热衷谈议因果报应等等。我们无法苛求古人,但我们可以看到作者那一份劝人向善的拳拳之心;加之随着科学思想的深入人心,对于几百年前的“生活流”,我们有足够的鉴别力和免疫力,应该以豁达的、尊重事实的态度,给予客观的对待。

我们邀请了部分专家学者选定上佳版本进行标点、分段和注释,帮助读者排除阅读障碍,就是为了让更多的读者在“N 大名著”等长篇小说和“三言二拍”等短篇小说集之外,了解到一个更广袤的世界,那里的人间烟火和鸟语花香,可能与他们意识中的生活更接近、更亲切一些,使融汇在古典小说中的传统文化意蕴在今天得以更充分的弘扬与传承。

白春平

2011 年春于重远斋

点注说明

一，本丛书点注工作范围是标点断句、分段、改讹、除衍、补脱及删污，将繁体字改为简化字，将异体字、俗写字改为规范字；对生僻词语、典故作注释。

二，以现代汉语规范用法看，作品中存在大量别字。这是古代小说普遍存在的现象。本着尽量保持原作文字的时代面貌之旨，不以今格强加于古人，故对某些“别字”不作更改，如“的”、“地”、“得”的用法，“他”字用于女性或事物时，不改为“她”或“它”，表疑问的代词“那”不改为“哪”，“甚”不改为“什”，语助词“罢”不改为“吧”，表转折的“到”不改为“倒”，“象”不改为“像”，“止”不改为“只”，“扒”不改为“趴”，“展转”不改为“辗转”，“原由”不改为“缘由”，“喝采”不改为“喝彩”，“精采”不改为“精彩”，“伸冤”不改为“申冤”，“伏侍”不改为“服侍”，“栏干”不改为“栏杆”，“委谢”不改为“萎谢”，“傍边”不改为“旁边”，“烂熯”不改为“烂漫”，“扣门”不改为“叩门”，“脚色”不改为“角色”，“利害”不改为“厉害”，“忿忿”不改为“愤愤”，“作媒”不改为“做媒”，“作伴”不改为“做伴”，“疯颠”不改为“疯癫”，“柳阴”不改为“柳荫”，“按纳”不改为“按捺”，“模写”不改为“摹写”，“摔交”不改为“摔跤”，“顽耍”不改为“玩耍”，“只须”不改为“只需”，“哄动”不改为“轰动”，“仓卒”不改为“仓促”，“留连”不改为“流连”，“平空”不改为“凭空”，“丰韵”不改为“风韵”，“姣媚”不改为“娇媚”，“差迟”不改为“差池”，“砧碌”不改为“骨碌”，“记念”不改为“纪念”，“余辉”不改为“余晖”，“贤慧”不改为“贤惠”，“嘱咐”不改为“嘱咐”，“分付”不改为“吩咐”，“联环”不改为“连环”，“词章”不改为“辞章”，“伏罪”不改为“服罪”，“妆束”不改为“装束”，“疯颠”不改为“疯癫”，“澹然”不改为“淡然”，“决不”不改为“绝不”，“故尔”不改为“故而”，“湿漉漉”

不改为“湿漉漉”，“喜孜孜”不改为“喜滋滋”，“撒酒风”不改为“撒酒疯”，“一枝兵”不改为“一支兵”，“乌龟忘八”不改为“乌龟王八”，“约直千金”不改为“约值千金”等等。

三，有些常见词语，比如“做”与“作”、“怎的”与“怎地”、“缘故”与“原故”、“原由”与“缘由”、“言辞”与“言词”、“胡蝶”与“蝴蝶”、“忿忿”与“愤愤”、“挨”与“捱”等等，在这些作品中纷然杂出，甚至在同一篇（部）作品中并存。这是特定历史时期的语言现象，对于当时社会覆盖面、流传途径很宽很广的通俗小说来说，今天也就不必强行做“统一”处理，仍遵其旧。

四，对明显用错的字，如“打酣”的“酣”、“撩乱”的“撩”、“些须”的“须”、“竟自”的“竟”、“担搁”的“担”、“梢公”的“梢”、“蚂蝗”的“蝗”、“记者”的“者”、“从新”的“从”、“盘石”的“盘”、“翩迁”的“迁”、“能勾”的“勾”、“干休”的“干”、“掩旗息鼓”的“掩”、“反来覆去”的“反”、“暗渡陈仓”的“渡”、“沸沸洋洋”的“洋洋”等，以及衍字和明显的字序颠倒者，径改。

五，对明显可辨的脱漏或因省略而易生歧义者，慎补出，并以〔 〕标明。

六，对于必要的删节，八字以下者，以□如数标识，八字（含）以上者，在（ ）内说明所删字数；对文意不明者付之阙如，亦以□如数标明或说明字数；对漫漶难辨者，亦以□标明，均不以私揣为是。

七，对生僻字的注音，采用更通俗的同音字注音法（叠字只注一次）；对没有或鲜有常见同音字者，在常见字后附以“阴平”、“上声”等字样，并以 < > 标明。

八，注释字词、典故，原则上在首出处作注；近义或同义异说之词，以“参见×页注”释之。

九，词牌、曲牌前之“右调”字样，不以今为横排而更改。

十，个别作品中的回题，目录与正文不尽一致。这也是时代的遗痕，亦不作处理。



篇目目录

八段锦 1

十二楼 59

云仙笑 249



八段锦

〔明〕醒世居士 编辑

麻红忠 点注

目 录

第一段 惩贪色

好才郎贪色破钞 犯色戒鬼魔悔心 (5)

第二段 戒惧内

大好汉惊心惧内 小娇娘纵情丧身 (14)

第三段 赌妻子

为吝财烧妹遭殃 因爱赌媒妻幸福 (22)

第四段 对不如

何瞎子听淫捉汉 火里焰远奔完情 (29)

第五段 儆容娶

浪婆娘送老强出头 知勇退复旧得团圆 (35)

第六段 悔嗜酒

马周嗜酒受挫跌 王公疏财识英雄 (41)

第七段 戒浪嘴

小光棍浪嘴伤命 老尼姑仗义报仇 (47)

第八段 蓄寡妇

多情子渐得美境 咬人虎散却佳人 (54)

第一段 惩贪色

好才郎贪色破钞 犯色戒鬼魔悔心

诗曰：

情宠娇多不自由，骊山举火戏诸侯。

只知一笑倾人国，不觉胡尘满玉楼。

这首诗是胡僧的，专道昔日周幽王宠个妃子，名褒姒。那幽王千方百计去媚他，因要取他一笑而不可得，乃把骊山下与诸侯为号的烽火突然烧起来。那些诸侯只道幽王有难，都统兵来救。及至其他，却寂然无事。褒姒其时呵呵大笑。后来犬戎起兵来寇，再烧烽火，诸侯皆不来救，犬戎遂杀幽王于骊山之下。又春秋时有个陈灵公，私通夏徵舒之母夏姬，日夜至其家饮酒作乐。徵舒愧恨，因射杀灵公。后来隋朝又有个汤帝，也宠萧妃之色要看扬州景致，用麻叔谋为帅，起天下民夫百万，开汴一河千余里，役死人夫无数。造凤舰龙舟，使宫女两岸牵拖，乐声闻于百里，后被宇文化及造反江都，斩炀帝于吴公台下。至唐明皇宠爱贵妃之色，那贵妃又与安禄山私通，被明皇撞见，钗横鬓乱，从此疑心，遂将禄山除在渔阳地面做节度使。那禄山思恋杨妃，举兵反叛。明皇无计奈何，只得带了百官，逃难至马嵬山下，兵阻逼死了杨妃。亏了郭令公血战，才得恢复两京。

你道这几个官家，都只为爱色，以致丧身亡国。如今愚民小子，便当把色欲警戒方是。你说戒那色欲则什？我今说一个青年子弟，只因不戒色，恋着一个妇人，险些儿害了一条性命，丢了泼天家私，惊动新桥市上，编成一本新闻。

话说宋朝临安府，去城十里，地名湖墅；出城五里，地名新桥。那市上有个富户，姓云名锦，妈妈潘氏，只生子，名唤云发，娶妻金氏，生得四岁一个孙儿。那云锦家中巨富，放债保积谷，果然金银满篋^①，米谷堆仓。又

^①篋(读窃)：藤竹制成的小箱子。

去新桥五里,地名灰桥市上,新造一所房屋,处面作成铺面,令子云发雇一个主管帮扶,开下一个铺子。家中收下的丝绵,发在铺中卖与在城机户。云发生来聪俊,粗知礼仪,做事朴实,不好花哄,因此云锦全不虑他。那云发每日早晨到铺中卖货,天晚回家。这铺中房屋,只占得门面,里头房屋,俱是空的。

忽一日,因家中有事,直至傍午方到铺中,无什事干,便走到河边耍子^①。忽见河边泊着两只船,船上有许多箱笼桌凳家伙。又有四五个人,将家伙搬入他店内空屋里来。船上走起三个妇人,一个中年胖妇人,一个是老婆子,一个是少年妇人,尽走入屋里来。只因为这伙妇人入屋,有分教云道:

身如五鼓街山月,命似三更油尽灯。

云发忙回来问主管道:“什么人擅自搬入我屋来?”主管道:“他是在城人家,为因里役,一时间无处寻屋,央此间邻舍范老来说,暂住两三日便走。正欲报知,恰好官人自来。”云发听了,正欲发怒,只见那小娘子走出来,敛袂^②向前,道个万福,方开口道:“官人息怒,非干主管之事,是奴家一时事急,不及先来府上禀知,望乞恕罪。容住三四日,寻了屋就行搬去。至于房金,依例拜纳,决不致欠。”云发见他年少美貌,不觉动火,便放下脸来道:“既如此,便多住几日也不妨,请自稳便。”妇人说罢,便去搬箱运笼。云发看得心痒,也帮他搬了几件家伙。那胖妇人与小妇人都道:“不劳官人用力。”云发道:“在此空闲,相帮何妨。”彼此俱各欢喜。天晚,云发回家,分付主管:“须与里面新搬来的说,写纸房契来与我。”主管答应,不在话下。

且说云发回到家中,并不把人搬来借住一事说与父母知觉,当夜心心念念只想着小妇人。次日早起,换了一身好衣服,打扮齐整,叫小厮寿童跟着,摇摇摆摆走到店中来。那里面走到的八老,见屋主来了,便来邀接进去吃茶,要纳房状。云发便起身入去,只见那小妇人笑容可掬,迎接出来,道个万福,请入里面坐下。云发便到中间轩子内坐着。那老婆子和胖妇人都来相见陪坐。

坐间只有三个妇人,云发便问道:“娘子高姓?怎么你家男子汉不见

①耍子:玩耍。 ②袂(读妹):衣袖。

一个？”那胖妇人道：“拙夫姓韩，与小儿在衙门跟官，早去晚回，官身不得相会。”坐了一回，云发低着头，睨^①着小妇人。这小娘子一双俊眼，觑着云发道：“敢问官人青春多少？”云发道：“虚度二十四岁，且问娘子青春？”那小妇人笑道：“与官人一缘一会，奴家也是二十四岁。城中搬来，偶遇官人，又是同庚，正是有缘千里来相会了。”那老妇人和胖妇人，看见关目^②，推个事故，起身躲避了，只有二人对坐。

那小妇人便把些风流话来引诱云发。云发心下虽爱他，亦不觉骇然道：“我道他是好人家，容他居住，谁想是这样人物。”正待转身出去，这个小妇人便走过来，挨在身边坐住，作娇作痴，说道：“官人，将你头上的金簪子取下，借奴看一看。”云发便除下帽子，正欲去拔。这小妇人便一手按住云发的头髻，一只手拔了金簪，就起身道：“官人，我和你去上楼说句话儿。”一头说，一头径走上楼去了。此时云发心动，按捺不住，便也随后跟了上楼，讨那簪子，叫道：“娘子，还我簪子，家中有事，就要回去。”那妇人道：“我与你是夙世姻缘，你不要假装老实，愿偕枕席之欢。”云发道：“使不得，倘被人知觉，却不好看。”便站住脚，思要下楼。怎奈那妇人放出万种妖娆，回转身来，搂住云发，将尖尖玉手，去扯云发的裤子。那时就任你是铁石人，也忍不住了。云发情兴如火，便与他携手上床，成其云雨。

霎时云散雨收，两个起来偎倚而坐。云发且惊且喜，问道：“姐姐叫什么名字？”那妇人道：“奴家姓张，小字赛金。敢问官人宅上做什行业？”云发道：“父母只生我一身，家中贩丝放债，新桥市上有名的财主。此间门首铺子，是我自己开的。”赛金暗喜道：“今番缠得这个有钱的男子了。”

原来这妇人一家，是个隐名的娼妓，又叫做私窠子。家中别无生意，只靠这一本帐讨生活。那老妇人是胖妇人的娘，这赛金是胖妇人的女儿。在先那胖妇人，也嫁在好人家，因他丈夫无门生理，不能度活，不得已做这般勾当。赛金自小生得标致，又识书会写，当时已自嫁与人去了，只因看娘学样，在夫家做出事来，被丈夫发回娘家。事有凑巧，此时胖妇人年纪将上五旬，孤老来得甚少，恰好得女儿接代，便索性大做了。原来城中居住，只为这样事被人告发，慌了，搬来此处躲避。不想云发偶然撞在他手里，圈套安排停当，漏将入来，不由你不落水。怎的男儿不见一个？但有

①睨(读逆)：斜着眼睛看。 ②关目：名堂。

人到他家去，他父子即便避开。这个妇人，但^①贪他的，便着他手。不知陷了几多汉子！当时赛金道：“我等一时慌忙搬来，缺少盘费，告官人，把银子乞借五两，不可推故。”云发应允，起身整好衣冠，赛金才还了金簪。两个下楼，仍坐在轩子内，云发自思：“我在此耽搁甚久，恐外面邻舍们谈论。”又吃了一杯茶，即要起身。赛金留吃午饭，云发道：“耽搁已久，不吃饭了，少刻就送银子与你。”赛金道：“午后特备一杯菜酒，官人不要见却^②。”说罢，云发出到铺中，只见几个邻人，都来和哄道：“云小官人，恭喜！”云发红了脸皮，说道：“好没来由，有什么喜贺？”

原来外边近邻，见云发进去，那房屋却是两间六椽的楼屋，赛金只占得一间做房。这边一间，就是丝铺上面。却是空的。有好事者，见云发不出来，便伏在这边空楼壁缝偷看。他们入马之时，都看得明白亲切。众人见他脸红嘴硬，内中那原张^③见的便道：“你尚要赖哩，拔了金簪子，上楼去做什么？”云发被他说着，顿口无言，托个事故，起身便走出店。

到娘舅潘家讨午饭吃了，踱到门前店中，借过一把戥子，将身边买丝银子，秤了三两，放在袖中，又闲坐了一回，捱^④到半下午，方复到铺中来。主管道：“里面住的，方才在请官人吃酒。”恰好八老出来道：“官人，你去那里闲耍，教老子没处寻。家中特备菜酒，只请你，主管相陪，再无他客，就请进去。”云发就同主管，走到轩子下看时，桌上已安排得齐齐整整。赛金就请云发正席而坐，主管坐在横头，赛金朝上对坐。

三人坐定，八老执壶斟酒。吃过几杯酒、几盘菜果，主管会意，托词道：“年来掏摸甚多，天将晚了，我去收拾铺中什物去。”便脱身出来。那云发酒量亦浅，见主管去了，只一女子相陪有趣，便开怀畅饮。吃了十数杯，自知大醉，即将袖内银子交与赛金，起身搀了赛金的手道：“我有句话和你说，今日做那个事，邻舍都知道了，多人来打和哄，倘传到我父母知道，怎生是好？姐姐依着我，寻个僻静去住，我自时常看顾你，何如？”赛金道：“说得是，奴家就与母亲商议。”说罢，免不得又做些干生活，云发辞别嘱咐道：“我此去再不来了，待你寻得所在，叫八老说知于我，我来送你起身。”说罢，云发出来铺中，分付主管记帐，一径自回，不在话下。

且说赛金送云发去后，便把移居的话，备细说与父母知道。当夜各自

①但：只，只要。 ②却：推辞。 ③张：张望，探看。 ④捱：拖延。