



江 晨 总审订版

小奏鸣曲集

Sonatina



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE



江 蘇 省 人 民 出 版 社

小麦田歌曲集



（一）

江晨 总审订

宋忆 林姝 审 订

小奏鸣曲集

Sonatina

上海教育出版社

图书在版编目(CIP)数据
小奏鸣曲集 / 江晨总审订.
—上海: 上海教育出版社, 2012.7
ISBN 978-7-5444-4224-4

I. ①小... II. ①江... III. ①钢琴—小奏鸣曲—世界—选集 IV. ①J657.415

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 151363 号



出品人 范慧英
责任编辑 陈茜
封面设计 蒋娟芳

编辑部热线 021-62797755
编辑部邮箱 shijiyinyue@163.com

小奏鸣曲集 (附光盘一张)

江 晨 总审订

出 版	上海世纪出版集团教育出版社 (200031 上海市永福路 123 号 www.ewen.cc)
出 品	上海世纪出版集团世纪音乐教育文化传播公司 (200040 上海市延安中路 955 弄 14 号 www.ewen.cc/centmusic/index.aspx)
发 行	上海世纪出版集团发行中心
经 销	各地新华书店
印 刷	昆山市亭林印刷有限责任公司
开 本	960×640 1/8 印张 22
版 次	2012 年 7 月第 1 版
印 次	2012 年 7 月第 1 次印刷
书 号	978-7-5444-4224-4/J.0318
定 价	45.00 元

(如发现质量问题,读者可向工厂调换)

序

巴赫 (Johann Sebastian Bach, 1685-1750), 德国作曲家、管风琴家。他最擅长用严密工整的复调形式来表现人们丰富的内心世界, 是键盘乐器艺术史上里程碑式的人物。《初级钢琴曲集》(安娜·玛格达勒纳的笔记本)、《小前奏曲与赋格》和《创意曲》成为近三百年来不可或缺的钢琴基础复调教本。

车尔尼 (Karl Czerny, 1791-1857), 奥地利钢琴教育家、演奏家、作曲家。他是伟大音乐家贝多芬的学生, 又是著名作曲家、钢琴家李斯特的老师。其一生在教学、演奏实践中总结了许多极其宝贵的训练经验, 编写了逾百种练习曲。在近二百年漫长的岁月中, 这些练习曲几乎成为世界各国每个钢琴学习者必练的教本! 其中使用最多的当数《钢琴初级练习曲》(作品 599)、《钢琴流畅练习曲》(作品 849)、《钢琴快速练习曲》(作品 299) 和《钢琴手指灵巧练习曲》(作品 740) 了, 就其训练的规范性、科学性和有效性, 至今还令人叹服。

拜厄 (Ferd Beyer, 1803-1863), 德国作曲家。他写过很多沙龙乐曲、钢琴改编曲和练习曲。其《钢琴基础教程》(作品 101) 长期被用作入门教材, 久盛不衰。

哈农¹ (Charles Louis Hanon, 1819-1900), 法国作曲家、管风琴家、音乐教育家。他作有多种钢琴练习曲、教材和论著。其中《钢琴练指法》历经百余年而仍被广泛运用。

上述作品, 已成为钢琴基础练习的常见组合教材。

改革开放三十年来, “钢琴热”持续升温, 中国钢琴家在世界乐坛频频夺魁。随着人民生活水平的提高和科技的发展, 学钢琴的人更多、面更广。从三四岁学龄前儿童, 到正在学习、工作的青壮年, 直至退休的老人, 都在孜孜不倦地弹着, 练着。有的想成为音乐家, 有的想加强修养, 有的为益智, 有的为健康, 有的为娱乐……各出版社也纷纷出版大量琴谱, 仅上述的常见组合教材就有多种版本, 他们都为促进钢琴事业发展做了大量工作。

新成立的“世纪音乐”本着“适合中国国情”、“以人为本”的宗旨, 要求在原有的基础上继续改进。经过反复磋商、研究, 推出系列新版本。其主要优点是:

一、**关注视力健康** 一般琴谱的符头偏小, 排列过密, 纸张较薄、过白、易透。低龄儿童的视力尚未发育健全, 成年人也有颇多近视、老花、眼疲劳的情况。这次特将符头适度放大、拉宽, 挑选更为合适的纸张, 印得更为清晰, 对保护儿童视力, 减轻成人特别是老人的用眼负担很有好处。其实, 让人看谱轻松点, 增加舒适度, 对提高兴趣、增强效率也有裨益。

二、**适应手的条件** 中国人的手相对较小, 中国儿童学琴起始年龄一般比欧美早 2-3 岁, 学琴者又以女性居多, 所以新版本将跨度较大的指法做了些调整。这样, 可以让中国的大部分学琴者弹得顺手, 而手大者的训练要求仍用括号保留。

三、**力求合理正确** 将一些表情符号和分句根据数个权威版本做了些处理, 对乐谱中的个别错音予以订正。

很高兴“世纪音乐”约请我为上述钢琴基础练习的常见组合教材做审订工作, 我即根据了解的情况并结合自己多年演奏、教学的体会, 做了如上改进。在此, 我恳切地希望得到专家和朋友们的大力支持与帮助, 让新版本日臻完善。

钢琴是起源于欧洲的西方乐器, 沿用外国的练习曲与教材是很自然的。除了根据中国的特点做相应的改进之外, 我们更期待着充满中国风格的练习曲与教材多多涌现!

江 晨

2008年于上海

¹ 《钢琴练指法》的作者 Hanon, 正确的译名应为“阿农”, 因为在法文中 H 是不发音的。但是我国钢琴教师和学生多年来习惯称为“哈农”, 已成了约定俗成的译名, 在此仍沿用之。

目 录

页码

页码

Allegro 库 劳 Op.20 No.1 1

Allegro 库 劳 Op.20 No.2 12

Allegro con spirito 库 劳 Op.20 No.3 29

Allegro 库 劳 Op.55 No.1 46

Allegretto 库 劳 Op.55 No.2 53

Allegro con spirito 库 劳 Op.55 No.3 62

Spiritoso 克莱门蒂 Op.36 No.1 70

Allegretto 克莱门蒂 Op.36 No.2 76

Spiritoso 克莱门蒂 Op.36 No.3 83

Con spirito 克莱门蒂 Op.36 No.4 91

Presto 克莱门蒂 Op.36 No.5 99

Allegro con spirito 克莱门蒂 Op.36 No.6 110

Allegro con brio 海顿 Hob.XVI/35 118

Allegro (♩ = 132) 莫扎特 KV545 136

Allegro ma non troppo 贝多芬 Op.49 No.2 149

Allegro non tanto 杜舍克 Op.20 No.1 160

小奏鸣曲

库 劳
Op.20 No.1

Allegro

1 *p*

pp *legato*

5 *mf*

9 *p*

13 *mf* *f* *sf*

17 *p* *dolce* *pp* *legato*

21 *mf*

24 *f*

27 *cresc.*

30 *sf* *dim.* *dolce* *pp* *legato*

34

38 *cresc.*

41

sf

sf

sf

44

sf

sf

sf

p

cresc.

47

f

sf

decresc.

50

p

pp

legato

54

p

mf

58

p

62

p *mf* *sf*

66

p dolce *pp* *legato*

70

mf *f* *p*

74

mf *f*

77

cresc. *8va* *sf ff*

Andante

The musical score is written for piano in 6/8 time, marked *Andante*. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff.

- System 1:** Treble staff begins with a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, A4, G4, F4, E4. Bass staff has a whole rest followed by a half note G3. Dynamics: *p* dolce. Fingerings: 1, 3, 5, 4, 3, 2, 3, 4, 4, 4, 4, 5.
- System 2:** Treble staff continues with eighth notes D4, C4, B3, A3, G3, F3. Bass staff has a half note G3. Dynamics: *pp*. Fingerings: 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1.
- System 3:** Treble staff has a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, A4, G4, F4, E4. Bass staff has a half note G3. Dynamics: *pp*. Fingerings: 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1.
- System 4:** Treble staff has a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, A4, G4, F4, E4. Bass staff has a half note G3. Dynamics: *cresc.* Fingerings: 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1.
- System 5:** Treble staff has a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, A4, G4, F4, E4. Bass staff has a half note G3. Dynamics: *f*. Fingerings: 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1.

Rondo Allegro

Allegro

2/4

p

6

f

legato

11

sf

16

f

sf

21

f

sf

sf

The image displays a musical score for a piece titled "Allegro" in 2/4 time. The score is written for piano and features several measures of music. The first system (measures 1-5) begins with a piano (*p*) dynamic. The second system (measures 6-10) includes a forte (*f*) dynamic and a *legato* marking. The third system (measures 11-15) features a *sf* (sforzando) dynamic. The fourth system (measures 16-20) includes a *f* dynamic and a *sf* dynamic. The fifth system (measures 21-25) includes a *f* dynamic and a *sf* dynamic. The score is characterized by frequent triplets, slurs, and various fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5). The tempo is marked "Allegro".

26

1 4 3 1 2 1 4 1 4

sf

31

sf

36

p

41

f

legato

46

sf

p

52 *pp*

52 53 54 55

56

56 57 58 59 60

61 *cresc.*

61 62 63 64 65

66 *sf* *p* *pp*

66 67 68 69 70

71 *f* *dim.* *p* *sf*

71 72 73 74 75

76

rall.

a tempo poco

a

81

poco

cresc.

p

86

cresc.

91

f

sf

legato

96

cresc.

101

101-105

Measures 101-105. The right hand features a complex melodic line with triplets and slurs, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *f* and *sf*.

106

106-110

Measures 106-110. The right hand continues with intricate patterns, including a triplet in measure 109. The left hand has a more active role with chords and moving lines. Dynamics include *f* and *sf*.

111

111-115

Measures 111-115. The right hand has a series of slurred eighth notes. The left hand features sustained chords and a triplet in measure 114. Dynamics include *sf*.

116

116-120

Measures 116-120. The right hand features a triplet in measure 117 and a crescendo leading to a piano section. The left hand has a triplet in measure 116 and sustained chords. Dynamics include *p*.

121

121-125

Measures 121-125. The right hand features a triplet in measure 122 and a crescendo. The left hand has a triplet in measure 121 and sustained chords. Dynamics include *sf*.

126

f

legato

sf

131

136

cresc.

f

141

p

cresc.

146

f

p dolce

poco a poco

152

rall.

a tempo

cresc.

f