

陶令不知何处去，桃花源里可耕田？

诗人解诗

答友人

灵山白鸟飞，帝子乘风下翠微。
斑竹一枝千滴泪，红霞万朵百重衣。

洞庭波涌连天雪，长岛人歌动地诗。
中华诗词研究院 编
我欲因之梦寥廓，芙蓉国里尽朝晖。

和郭沫若同志

一从大地起风雷，便有精生白骨堆。
僧是愚氓犹可训，妖为鬼域必成灾。
金猴奋起千钧棒，玉宇澄清万里埃。
今日欢呼孙大圣，只缘妖雾又重来。

冬云

雪压冬云白絮飞，万花纷谢一时稀。
高天滚滚寒流急，大地微微暖气吹。
独有英雄驱虎豹，更无豪杰怕熊黑。
梅花欢喜漫天雪，冻死苍蝇未足奇。

中华诗词普及丛书

诗人解诗

中华诗词研究院 编

中国书籍出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

诗人解诗/周兴俊主编; 中华诗词研究院编. —北京:
中国书籍出版社, 2012. 8

(中华诗词普及丛书)

ISBN 978—7—5068—3036—2

I. ①诗… II. ①周… ②中… III. ①诗歌研究—中国
IV. ①I207. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 188028 号

编 者 / 中华诗词研究院

主 编 / 周兴俊

责任编辑 / 赵丽君

责任印制 / 孙马飞 张智勇

封面设计 / 冀 宁 吕兆梁

出版发行 / 中国书籍出版社

地址 / 北京市丰台区三路居路 97 号 (邮编: 100073)

电话: (010) 52257143 (总编室) (010) 52257153 (发行部)

电子邮箱: chinabp@vip. sina. com

经 销 / 新华书店

印 制 / 北京画中画印刷有限公司

开 本 / 710 毫米×1000 毫米 1/16

印 张 / 17. 25

字 数 / 268 千字

版 次 / 2012 年 8 月第 1 版 2012 年 8 月第 1 次印刷

定 价: 45. 00 元

版权所有 翻印必究

“中华诗词普及丛书”编辑委员会

主 任：陈进玉 袁行霈

副主任：陈鹤良 周兴俊

委 员：陈进玉 袁行霈 陈鹤良 周兴俊

杨逸明 蔡世平 刘庆霖

《诗人解诗》

主 编：周兴俊

副 主 编：杨逸明 刘庆霖 莫真宝

发稿编辑：杜姝文 刘香兰 殷 鑫

总 序

袁行霈

为促进社会主义文化的大发展大繁荣，促进中华诗词的研究、创作与创新，中华诗词研究院决定编辑出版《中国诗词年鉴》、《中华诗词研究丛刊》、《中华诗词探索丛书》和《中华诗词普及丛书》。

《中国诗词年鉴》重在收集选辑年度诗词创作与研究的动态和重要成果；《中华诗词研究丛刊》每年出版四辑，重在推介当代诗词大家以及他们的作品；《中华诗词探索丛书》重在探索诗词创新发展之路；《中华诗词普及丛书》则致力于普及诗词写作的基本知识。

上述四种出版物的编辑出版，有赖于中华诗词学会、中华诗歌学会、中国毛泽东诗词研究会、《诗刊》、《中华诗词》以及各地诗词学会和诗词报刊的支持，有赖于中央文史研究馆以及各地文史研究馆馆员的参与。所以，马凯同志在中华诗词研究院成立大会上的讲话中特别指出，中华诗词研究院“要加强同中华诗词学会以及其他诗词、曲赋、楹联社团的联合作”。

由于中华诗词研究院系国务院批准成立，国务院参事室、中央文史研究馆主管的公益性事业单位。其主要工作任务是为当代诗词的传承、发展、繁荣服务，即以组织、服务诗词研究创作为主，以自身研究创作为辅，在有关诗词社团、报刊的帮助下，成为凝聚诗词人才的重要纽带，繁荣诗词创作的重要平台，引领诗词评论的重要窗口，推动诗词研究的重要阵地，收集诗词资料的重要文库。所以，在编辑出版年鉴、丛刊和丛书的同时，还要办

2 诗人解诗

好诗词研讨会、吟诵会，以及研究院网站和资料文献库等，再在此基础上组织推动诗词重要课题的立项研究。总之，任重而道远，编好出好用好上述书刊仅是一个方面，其他方面的工作正在陆续启动，争取在三五年内形成规模，见到实效。为此，诚望得到诗界和其他各界朋友更多指导帮助，以便在党的文艺工作方针指引下，为中华诗词的传承、发展、繁荣作出应有贡献。

二〇一二年二月二十一日

前 言

这本《诗人解诗》是中华诗词研究院编辑部编辑的《中华诗词普及丛书》的第五辑。《丛书》的第一辑为《诗人说诗》，第二辑为《诗人论诗》，第三辑为《诗人评诗》，第四辑为《诗人选诗》。由于各有侧重，编法也不尽相同，所以冠“说”、“论”、“评”、“选”以示区别。《诗人解诗》又有所不同，它兼有《诗人评诗》、《诗人选诗》两辑的一些特点，是由诗人自选作品，自解自析自说诗词创作的苦辣酸甜，以及蕴含其中的无限乐趣。这些也许更真切感人，更会引起读者朋友的兴趣。

《诗人解诗》的作者大都是既写诗又写诗评诗论的“两栖诗人”。其中还有像赵仁珪、钱志熙、钟振振、周啸天、星汉这样的高校教授。相信他们的自作自解自析对读者会有更多的启迪。

本以为编到《诗人解诗》就可以画上一个句号了，但回过头来一看，还有不少诗词名家“榜上无名”。有鉴于此，我们特请《中国诗词年鉴》“各地诗词”专栏的部分主编推荐补充，再编一本《诗人荐诗》。即使这样，也不可能将所有诗词名家名作尽收书中。收在书中的仅少数代表而已，好在今后还将补编，敬请诗界朋友继续推荐。

最后需要说明的是本书所收诗作每位不超过30首。所收作品以五绝、七绝、五律、七律为主，兼收词曲，酌收排律古风。由于本书以普及诗词创作知识、提供诗词创作范例为目的，所以不收或少收诗词应酬之作，包括和诗、步韵诗、赠答诗、祝寿诗

4 诗人解诗

等。所收诗词也并非都完美无缺，错讹之处在所难免，敬祈读者明辨，并予以指正。

周兴俊

二〇一二年六月二十四日

目 录

总序	袁行霈 1
前言	周兴俊 3
王子江诗词	(1)
情到深处总有诗	王子江(7)
刘庆霖诗词	(15)
我是怎样培养灵感思维的	刘庆霖(22)
江岚诗词	(31)
五音若繁会 妙韵始天成	江 岚(39)
杨逸明诗词	(48)
创意自成思想者 遣词兼任指挥家	杨逸明(55)
时新诗词	(67)
诗清立意新	时 新(74)
陈仁德诗词	(78)
我的诗词创新尝试	陈仁德(84)
林峰诗词	(92)
人间至美莫如诗	林 峰(99)
易行诗词	(101)
学诗断想	易 行(108)
周啸天诗词	(118)
做一个诗性的人	周啸天(125)
胡迎建诗词	(132)
诗人谈诗	胡迎建(140)
星汉诗词	(147)
做一回卖瓜的王婆	星 汉(155)

钟振振诗词	(168)
旧体诗词创作杂谈	钟振振(175)
赵仁珪诗词	(184)
学诗随笔	赵仁珪(193)
钱志熙诗词	(200)
吟咏情性 意新语工	钱志熙(207)
高昌诗词	(212)
三思而诗	高 昌(218)
董澍诗词	(226)
岁月如歌	董 澍(233)
蔡淑萍诗词	(236)
小词只为写胸襟	蔡淑萍(244)
熊盛元诗词	(252)
谈谈我学习诗词的体会	熊盛元(259)

王子江诗词

王子江，1967年2月生，辽宁阜蒙人。1984年10月入伍，硕士，现为沈阳军区装备部综合计划部装备财务处处长，《中华诗词》编委，解放军《红叶》编委。著有诗词集《牧边歌》、新诗集《雪塞歌》等。

潜伏训练

夜归伏寒昼，空岭依依旧。
鸣雀印爪花，量谁霜最厚？

过北大荒

别去十三载，此来格外亲。
悠悠黑土地，埋有我青春。

谒峨眉山金顶

金顶峰头座，经声垂树末。
天寒路未空，一片云飞过。

父赠丝瓜籽结瓜有作

明月无声照界墙，秋风瑟瑟惹情长。
瓜藤结满爹娘语，句句关山是故乡。

谒农安辽塔

千年古塔立黄昏，恰似沧桑一老人。
手指残垣城破处，直说往事到如今。

哨兵吟

军装紧束在山林，和雨同风处到今。
塞上男儿真战士，红旗一角补天襟。

观大连空指演练

牵手银鹰沿线飞，荧屏望我泪滴垂。
可怜入伍八千日，始见天空有界碑。

瑞应寺杂咏二首

黄昏鞭赶雪花风，一路同山说瑞应。
地下温泉今上涌，只缘有水要听经。

一朵白云雪后明，独听晨鼓万年声。
可怜昨夜车辙印，都被寒风脚踏平。

咏南中国海

明月天涯万里遥，岛礁勒石识前朝。
人间漫道无征战，信有资源烟不消。

湘西人家

远望春溪白到云，接来落日入烟村。
梨花半隐笛声处，人倚黄牛牛倚人。

登青山关长城

青山关上握长城，摇响千年刀剑声。
梦醒砖头含笑看，秋风拽我自由行。

重建回龙寺四首

在回龙寺重建奠基仪式上，听中国古琴九霄环佩、品百年普洱茶有作。

闻修宝寺夜开襟，掬把琴声欲洗心。
醉里九霄环佩响，悠悠千古盛唐音。

黄楼闻罢盛唐音，独向秋风醒醉心。
试问人间千载后，有谁替我在听琴。

人作篱笆梵语围，千年古塔笑声陪。
佛逢盛世佛开口，已把回龙寺唤回。

清泉一盏泡心花，茶不醉人人醉茶。
几度关山邀月饮，那般滋味胜佛家。

参观凤阳小岗村

莫道农民少俊才，改革大幕小屯开。
十八手印红依旧，笑看人间富起来。

来安县长宴上吟

盘中山雀镀黄金，直诱双双筷子伸。
回首桌间人已醉，狼藉一片是森林。

谒新都宝光寺

宝光古寺磬声长，头炷天香起晚唐。
莫道征人缘分浅，一张门票是军装。

青藏铁路

白云把盏草擎杯，世界屋脊醉一回。
坡上羚羊惊望眼，苍苍天际铁龙飞。

寒山寺吟

唐诗一背到天明，直向枫桥古寺行。
大厦怀揣钟鼓响，听来不是旧时声。

夜行军

悄悄出北塞，瑟瑟夜风长。
铁脚穿秋色，钢盔戴月光。
旗粘原野露，刀淬昊天霜。
万里谁行速，回头雁两行。

野宿吟

夜静山已睡，林喧风欲来。
孤灯闻野炮，残月入峰怀。
鼠斗行军帐，蚊吟战士腮。
醒来倚门看，天际雁徘徊。

最高峰上

长天一碧到沧溟，座座峰头点点青。
明月入诗当酒饮，春光放鸟作琴听。
暮林霞彩烧红日，晨水烟云抱绿声。
裁剪人间无限意，和平总在最高层。

作别朝鲜妙香山

跨江初上妙香峰，孤影临窗一夜凝。
烽火连天书里事，寒声离树眼前风。
望残山月民为本，点亮太阳心是灯。
含泪别时对天语，人间真好莫折腾。

减字木兰花·杭州西湖

流莺百啭，薄雾轻遮西子脸。日倦风慵，浓抹茶青淡抹红。
含羞不语，紫燕做媒天欲娶。对月梳妆，一带白云扫洞房。

水调歌头·重上哈达山

又乘黄昏雨，重上哈达山。千里来寻旧事，事事梦魂牵。站在
苍鹰起处，笑把烟村点数，飒爽副虹间。溪水流山外，抽响牧羊鞭。

把霞挽，扶风喊，望天边。一路横穿塞北，万树媚云端。可上
北京卖座，可下东洋揽客，往返举杯欢。我自开支票，预定六十年。

醉太平·骆驼山行

云行雨行，长亭短亭。骆驼山里泉鸣，自由享太平。山青水明，
烟轻絮醒。小楼归燕调筝，隔墙停步声。

捣练子·值夜歌

肥夜月，瘦边亭。细数天池半碗星。人在白山枪在手，着霜披
露到天明。

如梦令·巡逻歌

欲写雄关春赋，去猎界花边树。日暮返营急，误入丛林深处。
无路，无路，惊起一只山兔。

情到深处总有诗

王子江

回溯三十多年来，我的诗歌的业余创作之路，可以概括为用挚爱的“翅膀”、创新的“羽翼”抵近了缪斯的殿堂。而挚爱的“翅膀”和创新的“羽翼”又都有两个——一左一右和一纵一横。左是对古典诗词及其格律形式的爱，右是对当代军人及其哨所戍边生活的爱，纵是在追求诗歌创新中对古典诗词艺术的继承，横是在追求诗歌创新中对当今世界文化艺术的移植。由二而一的爱，确定了我的诗歌创作的表现形式，即格律诗词，而非新诗体；界定了我的诗歌创作的领域，即边塞，而非其他。纵和横的交叉，标定了我的诗歌创作的时空位置，即当代的汉诗，而非其他什么时代的其他什么诗。一左一右的交融，一纵一横的交叉，形成了我的以《牧边歌》为处女作的新边塞诗板块。

至于对古典诗词及其格律形式的爱，应该说是朝熏暮染、爱屋及乌的结果。记得孩提时代，乃至我上了小学后的相当一段时期内，在辽西山区的一户清贫农家小院里，在亮着泛黄的煤油灯的土炕上，每夜都在演绎着这样的一个故事：一群孩子或坐或卧或立于母亲的身旁，伴随着母亲抑扬顿挫的手掌节拍，在神情专注地背诵着唐诗。以至使我养成了睡前不读古诗难以入眠的生活习惯。

其实，古典诗词及其格律形式，原本就是合二而一的东西，血肉相连，很难分割。如著名诗人诗论家公木先生所说：“它的格律形式是经过成百上千年的摩挲砥砺、在实践中已经使大家觉得是一种最方便、最熟练、最得心应手的文学样式，可以拈来随时应用，即兴吟哦。它的语言、音韵，它的节奏旋律，已经浸润到人民生活 and 意识的深层，养成了我们民族潜在的审美观念和习惯。”况且，它的格律形式更适合于快速定格在快节奏的军人生活中所能捕捉到的诗