

美育知识丛书

中国教育学会美育专业委员会



美的学校

周 泉 等著

甘肃科学技术出版社

中国教育学会教育学会研究会美育专业委员会

美育知识丛书

美的学校

周 泉 等著

甘肃科学技术出版社

美育知识丛书

美的学校

周泉 等 著

责任编辑：毕 伟

封面设计：吴 祯

版式设计：杜绮德

甘肃科学技术出版社出版

兰州第一新村81号

甘肃省新华书店发行

兰州新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/36 印张2.875 插页2 字数44,000

1988年10月第1版

1988年10月第1次印刷

印数：1 — 3,275

ISBN7—5424—0113—O/G·14

定价：1.05元

《美育知识丛书》编辑委员会

主 编：李 稚 张世定 章新建

责任编辑：章新建 邢志勤

委 员：（以姓氏笔划为序）

包遵信 邢志勤 张世定

张连捷 张家祥 陈科美

李 稚 明 鉴 洪毅然

郭 因 黄 济 章新建

曾成平 彭若芝 滕 纯

蒋尚宇

· 编者献辞 ·

迎接美育的春天

美育是全面贯彻党的教育方针，培养德、智、体、美、劳全面发展的一代新人不可缺少的组成部分。近几年来，随着社会主义物质文明和精神文明建设的不断发展，教育改革的逐步深入，美育在学校教育中的地位得到恢复。那种从理论到实践把美育视为禁区，以及否定美育意义的现象已经改变。不少中小学积极开展审美教育，采取多种形式和途径对学生实施美育，受到青少年的欢迎，取得了良好的教学效果，显示出美育特有的深化认识、陶冶情操、平衡情感的教育功能和作用。

学校美育的主要任务是培养学生树立马克思主义的审美观念和高尚的情趣，使学生具备理解美、评价美、体现美和创造美的能力，以期塑造青少年完美的个性。学生审美能力的形成，既需要具备健全的感官功能、审美心境，又需要掌握

一定的文化科学知识，特别是系统的美学知识。实现这些任务，当前急需解决的一个重要的实际问题是提供出系列的美育知识教材和适合青少年阅读的美育读物。为适应教育形势的需要，中国教育学会教育学研究会美育专业委员会编辑了这套《美育知识丛书》。

本丛书不仅勾勒了古今中外美育的历史，而且探讨了学校、家庭、社会多种美育实践，为读者提供了可读、实用的理论与实践相结合的美育读物。

本丛书愿为读者启开一扇扇明净的美育之扉，使您汲取美的知识，领略美的真谛、在生活中，开拓视野，鉴赏大千世界沁人心脾的新颖和美妙，获得人生的启迪。

本丛书在编辑过程中，得到了著名教育家、美学家、作家陈科美、蒋孔阳、洪毅然、秦牧、滕纯、黄济、张家祥、郭因等同志的具体指导，在此竭诚致谢。

美育的春天来到了。让我们用美的阳光雨露，辛勤浇灌、栽培，使美育之花朵朵绽放、盛开。

中国教育学会教育学研究会
美育专业委员会

1987年10月15日于庐阳

重视美育，加强美育（代序）

国家教育委员会副主任 柳 斌

我赞成这样一个观点，“没有美育的教育是不完全的教育。”可能有的同志会讲，解放30多年来，一直是讲德、智、体全面发展，是不是30几年来的教育都是不完全的教育呢？诚然，我们不能武断地说30几年来的教育是不完全的教育。事实上长期以来，我们在德育中进行了美好的理想、高尚的情操的教育；在智育中进行了美学知识的教育；在体育中进行了健康的体魄与形体美的教育；在中小学开设了音乐、美术等课程。所以不能够说，30几年来的教育是不完全的教育。但是，我们必须看到，由于在教育方针的表述中，没有把美育正式提出来，已经在社会上造成了忽视美育的严重后果。首先是对美育的重要性认识不够。其次，审美活动是人类生活中不可缺少的内容，这样，美育也成了人的全面发展教育中不可缺少的组成部分。美育渗透到全面发展教育的各个方面，对人的身心发展产生重大影响。美育的特殊性质，在于通过审美活动来教育学生。这种教育不是靠讲道理、靠逻辑的力量来说

服人，而是靠形象，靠感情的力量来感染人。所以，它能够使学生在鉴赏与品味事物的过程中，既得到理智上的满足，又得到感情上的愉悦。在美的享受中受到教育，收到思想教育难于收到的教育效果。美育不能够代替德育，但是，不讲美育，德育也不会充实和完善。特别是近些年来，在片面追求升学率的影响下，有一些地方，音乐课被取消了，美术课被取消了，一些审美活动也被挤掉了。结果导致一部分青少年精神境界不高，道德水准降低，不文明不礼貌的现象增多了，追求低级趣味的现象增多了。

基础教育的任务是什么？对此，我们长期以来研究得不够，致使多数地方，把基础教育办成了单纯的升学教育。基础教育的任务应该是社会主义的公民教育，是社会主义公民的素质教育。基础教育要为促进社会主义物质文明和社会主义精神文明建设服务，为提高整个中华民族的素质服务。作为一个社会主义社会的合格公民，不仅需要升学，不仅需要就业，还需要以各种方式参与社会生活，要读书、看报、看电影电视，要欣赏音乐，还要正确地处理个人与国家、个人与集体、个人与他人之间的种种社会关系。这样才能使个人与社会和谐地发展。作为一个合格的公民，必须具有判断是非，识别真伪，区分善恶，鉴别美丑的能力和素养。这一切，必须在人们步入社会之初的就学阶段就打下良好的基础。因

此，普通中学除了为升学打基础，为就业打基础之外，还有一项常常被人们忽视的重大任务，就是为青少年个性的全面和谐的发展打基础，即为他们到社会上做人打基础。要完成上述任务，离开了德育、智育、体育是不行的，离开了美育也是不行的。养育在促进人的全面发展方面有特殊作用，它广泛深刻地影响着人的心理活动的各个方面，如感情、思想、意志、性格等等。美育能培养人的高尚情操，鼓舞人去为创造一切美好的事物奋斗。我们要在今后的工作中，为教育方针的全面贯彻而加倍地努力。

目 录

一、学校美育管理的意义·····	(1)
二、学校美育管理的原则·····	(6)
三、学校美育管理的内容·····	(11)
四、校园美·····	(30)
五、校风美·····	(44)
六、师生美·····	(54)
七、学校生活美·····	(61)
八、校长的美育思想与美育实践·····	(72)

一、学校美育管理的意义



学校教育离不开美育，实施美育就必须实行美育管理。古今中外的教育史告诉我们，从中国的孔夫子到陶行知，从西方的柏拉图到苏霍姆林斯基，从原始社会到封建社会以至资本主义社会，美育历来都受到世界各国的思想家教育家的重视，在各阶段的社会教育中都占有一席之地。在今天，现代化建设和未来社会发展的需要，决定了美育同样也是社会主义学校教育的重要内容。社会主义学校为现代化建设和未来社会培养的人才，不仅要具有高尚的社会主义道德品质，拥有广博的文化科学知识，有着健康的体魄，而且必须具备分辨美丑的正确审美观和感受、理解、鉴赏美以及创造美的能力。只有知美、懂美，才能正确地爱美，才能按照美的规律去表现美，创造美。显而易见，这样的人才培养只有实施全面的教育才能实现。所谓全面的教育，即实

施德育、智育、体育、美育和劳动技术教育。因此，学校美育管理的意义首先就在于美育是社会主义教育不可分割的重要组成部分。

其次，美育管理的意义还在于美育给青少年学生以思想影响，帮助他们提高思想觉悟，促使他们共产主义道德品质的形成，古希腊的亚里斯多德说：“美是一种善，其所以能引起快感，就因为它是善。”德国的康德说：“美是道德的象征”。现代苏联教育家苏霍姆林斯基也认为美是道德纯洁的强大源泉。所有这些，都说明美育与德育之间存在着密切的亲缘关系。在美育的实施过程中，大自然秀丽的风光、壮丽的山河，社会生活中的无数历史的和现实的英雄人物事迹，艺术中能深刻揭示社会本质，展现人类美好生活图景的优秀作品，无不激发出青少年学生的美好理想和追求渴望，使他们的理想道德风貌受到陶冶，受到深刻的教育。但是，美育与德育的不同点在于：美育是感染，而不是说服；是抒情，而不是明理；是直接诉诸人的心灵，在潜移默化中铸造人的灵魂。

其三，学校美育管理的意义还在于实施美育对青少年学生的学习起到积极的作用。美育通过美的鉴赏能培养青少年学生丰富而美好的情感，对生活的热爱，对学习的兴趣，激发他们对美和美好理想的追求。所有这一切反过来作为一种内在的动力，对青少年学生在文化知识的学习、理解

和探索方面无疑能起到积极的影响。与此相反，如果一个学生缺乏美的社会理想，缺乏创造美的情感和意志，其学习必然成为一种沉重的负担，而背着这个沉重负担的学生在学习上是很难取得多大进步的。再从青少年学生的心理特点来看，少年儿童的直观形象记忆比逻辑记忆发达，思维具有较大的形象性，抽象思维的能力比较弱。到了青年时期，他们的智力虽渐近成人，具有较高的概括抽象能力，能够进行以理论概念为基础的抽象思维，但是由于他们人生阅历浅，见识少，因而更易于接受感性形式的教育。美育的形象特点正好适应了青少年学生的心理发展要求。在各科教学中，利用教学内容中的审美因素，可以激发学生产生浓厚的学习兴趣，最大限度地调动他们思维的积极性，使教学收到事半功倍的效果。这是因为“最能直接打动心灵的还是美”（爱迪生语），美育的这种作用在德育课中表现得最为明显。一般地说，德育课是通过逻辑思维的途径将教育的内容以抽象的方式诉诸青少年学生的理智，使之接受教学的内容以期形成正确的世界观和道德观念。但是德育课如果这样一味地抽象说教硬性灌输，不仅枯燥乏味收效甚微，还会使青少年学生产生一种“抗药性”反应。相反，如果将德育的内容与美育的形式结合起来情形就会大为改观。李燕杰同志的报告就是一个例证，他的报告之所以受欢迎，除了其他因素之外就是因为他的报告

中饱含着美育的因素，能从美的角度阐述问题，以唤起听众丰富的联想，既给人美的享受，又具有激发人向上的感染力量，因而有着很强的说服力。

不仅如此，美育还能够培养提高青少年学生的形象思维能力，从而促进他们智力的发展。如众所知，人类的思维基本上有两种形式，即形象思维和抽象思维。这两种思维密切联系，任何一个正常的人都不可缺少。从人类思维的发生过程来说，人的认识总是由个别到一般，由具体到抽象的。形象思维是最根本的，没有形象思维，也就不会有抽象思维。青少年学生学习接受知识，思考问题，都离不开形象思维并在此基础上发展抽象思维。形象思维越丰富，就越有利于抽象能力的发展。这是认识的规律，也是教育的规律。而美育对美的鉴赏过程实质上也就是一个形象思维的过程。它进行的系统的审美活动，无疑能使青少年学生的形象思维能力不断地得以提高。正因为如此，古往今来的那些智慧超群、卓有成就的科学家无不重视审美的这种巨大作用。爱因斯坦经常通过音乐活动来启迪发展他的抽象思维能力。他经常在研究之余拉小提琴演奏贝多芬的乐曲，展开想象的翅膀，让思想任意驰骋；伽利略是著名的天文学家，但又喜欢音乐和绘画；我国古代的天文学家张衡，自幼喜欢文学，能诗善歌；李四光既是现代著名的地质学家，也是一个

出色的小提琴手；著名的科学家钱学森也主张搞科学的人应该懂音乐，认为这对科学研究大有裨益。

其四，学校美育管理的意义还在于美育可以促进青少年学生身体健康地发展。实施美育可以提高青少年学生对体育健美的感受能力。这种感受能力一方面可以激发青少年学生参加体育活动的兴趣，使之积极参加体育活动；另一方面，这种感受能力可以更好地帮助学生在体育活动中掌握技术要领。实施美育还可以使青少年学生具有一付音乐的耳朵，发现美的眼睛，使眼耳感官更加敏锐。而所有这一切的最终结果是促使青少年学生体格健康匀称地发展。此外，青少年学生在紧张的学习之后，美育可以作为一种调节剂，使他们转换一下兴奋中心，让大脑得以休息，有利于青少年学生的身心健康。

总之，学校美育的作用决定了美育管理的意义。学校应当将美育作为一项重要的管理内容，列入学校工作计划。只要管理得法，长期坚持，定能奏效。但目前，学校美育并未得到应有的重视，或者课时得不到保证或者干脆被砍掉，或者作为一种平衡教师工作量的“砝码”，不一而足，这种不正常的现象应予以及时纠正。

二、学校美育管理的原则



学校美育管理必须遵循全面性原则、实践性原则、形象性原则和因材施教原则。

（一）全面性原则

美育是培养社会主义全面发展的建设人才不可缺少的一个部分。早在历史上，我国的一些有识之士就提倡过“发扬真善美，以娱人情”的美育，还有“以美育代宗教”之说。现在，我国社会主义建设的“七五”计划已明确地将美育列入教育方针，这说明美育是我国现代教育的一个重要内容。诚然，作为一门独立的学科教育，美育主要是通过艺术教育如音乐、美术等艺术课程来实施，但事实上美育应贯穿于整个学校教育工作的全过程，应该寓于德育、智育、体育之中。每个教育者组织良好的教学过程本身实质上就是美育的过程，是对受教育者进行美的熏陶过程，因为从美的角度看，德育、智育和体育之中都蕴含着丰

富的审美内容。如数学中的“黄金分割”就具有很高的美学价值，柏拉图称它是“特殊美感的比值”，帕乔生称它是“神赐的比例”，开普勒宣称“黄金分割”是物主赐予自然界传宗接代的美妙之意。千百年来，人们运用这种神奇的分割律创造了无数令人赏心悦目为之叫绝的艺术品从而给人以形象的教育。

不仅如此，美育还应渗透到青少年生活的各个领域。除了学习之外，学校环境的绿化与布置，宿舍的装饰美化，以及大方美观的服饰、端庄的仪表、得体的举止谈吐、文雅的风度等，都在美育之列。车尔尼雪夫斯基说过：“美是生活”

“任何事物我们在那里看得见依照我们的理解应当如此的生活，那就是美的”。可见，美育存在于学校生活的各个方面，对学生进行全面的美育乃是学校美育工作管理的重要原则。

（二）实践性原则

美是社会实践的产物。社会实践在客观方面产生了客观世界的美，在主观方面则产生了对客观世界的审美意识，人们的审美意识是为人们的社会实践所决定的，是对客观世界美的反映。学校中的美育依赖于学校师生的审美活动——教学活动和课外活动的实践，因此，学校美育工作管理的任务，不仅要根据教学大纲开设必须开设的课程尤其是音乐和美术等艺术课程，抓好课堂教学中的美育，使学生在各科学习中获取有关美的基础