

青少年应该知道的



阅读中华国粹 傅璇琮 / 主编

东北二人转



东北二人转生长于特定的文化土壤，是秧歌、民歌和民间传说的有机结合，并且吸收了其他艺术形式的养分，体现了东北人民风趣、幽默、奔放的性格特征。

颜培金 / 编著
颜 铄



YZLI0890173714

泰山出版社

阅读中华国粹

东北二人转



图书在版编目(CIP)数据

东北二人转 / 颜培金, 颜铄编著. — 济南: 泰山出版社, 2012.4
(青少年应该知道的)
ISBN 978-7-5519-0004-1

I. ①东… II. ①颜… ②颜… III. ①二人转—青年读物②二人转—少年读物 IV. ①J825.3-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 020370 号

编 著 颜培金 颜 铄

责任编辑 葛玉莹

装帧设计 林静文化

青少年应该知道的

东北二人转

出 版 泰山出版社
社 址 济南市马鞍山路 58 号 8 号楼 邮编 250002
电 话 总编室 (0531) 82023579
市场营销部 (0531) 82025510 82020455
网 址 www.tscbs.com
电子信箱 tscbs@sohu.com
发 行 新华书店经销
印 刷 北京飞达印刷有限责任公司
规 格 710 × 1000 mm 16 开
印 张 11
字 数 144 千字
版 次 2012 年 4 月第 1 版
印 次 2012 年 4 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5519-0004-1
定 价 22.00 元

著作权所有。请勿擅自用本书制作各类出版物。违者必究
如有印装质量问题。请与泰山出版社市场营销部调换

《阅读中华国粹》编委会

主 编 傅璇琮 著名学者,清华大学中文系教授,原中华书局
总编辑、国务院古籍整理出版规划小组秘书长。

编 委 (以姓氏笔画为序)

于景明 泰山出版社有限公司董事长

李 敏 北京语言大学古汉语学博士

李成武 中国社会科学院人类学博士、研究员

张士闪 山东大学教授、博士生导师

张美华 北京师范大学历史系博士

罗 攀 香港大学中文系人类学博士、研究员

徐先玲 北京林静轩图书有限公司董事长

策 划 葛玉莹

执行主编 王 俊 刘志义



序

傅璇琮

2001年，泰山出版社编纂、出版一部千万言的大书：《中华名人轶事》。当时我应邀撰一序言，认为这部书“为我们提供了开发我国丰富史学资源的经验，使学术资料性与普及可读性很好地结合起来，也可以说是新世纪初对传统文化现代化的一次有意义的探讨”。我觉得，这也可以用来评估这部《阅读中华国粹》，作充分肯定。且这部《阅读中华国粹》，种数100种，字数近2000万字，不仅数量已超过《中华名人轶事》，且囊括古今，泛揽百科，不仅有相当的学术资料含量，而且有吸引人的艺术创作风味，确可以说是我们中华传统文化即国粹的经典之作。

国粹者，民族文化之精髓也。

中华民族在漫长的发展历程中，依靠勤劳的素质和智慧的力量，创造了灿烂的文化，从文学到艺术，从技艺到科学，创造出数不尽的文明成果。国粹具有鲜明的民族特色，显示出中华民族独特的艺术渊源以及技艺发展轨迹，这些都是民族智慧的结晶。

梁启超在1902年写给黄遵宪的信中就直接使用了“国粹”这一概念，其观点在于“养成国民，当以保存国粹为主义，当取旧学磨洗而光大之。”当时国粹派的代表人物黄节在写于1902年的《国粹保存主义》一文中写道：“夫国粹者，国家特别之精神也。”章太炎1906年在《东京留学生欢迎会演说辞》里，也提出了“用国粹激动种性”的问题。

1905年《国粹学报》在上海的创刊第一次将“国粹”的概念带入了大众的视野。当时国粹派的主要代表人物有章太炎、刘师培、邓实、黄节、陈去病、黄侃、马叙伦等。为应对西方文化输入的影响，他们高扬起“国学”旗帜：“不自主其国，而奴隶于人之国，谓之国奴；不自主其学，而奴隶于人之学，谓之学奴。奴于外族之专制谓之国奴，奴于东西之学，亦何得而非奴也。同人痛国之不立而学之日亡，于是瞻天与火，类族辨物，创为《国粹学报》，以告海内。”（章太炎：《国粹学报发刊词》）

经历了一个多世纪的艰难跋涉，中华民族经历着一次伟大的历史复兴，中国崛起于世界之林，随着经济的发展强大，文化的影响力日益凸显。

20世纪，特别是80年代以来，国学已是社会和学界关注的热学。特别是当前新世纪，我们社会主义经济、文化更有大的发展，我们就更需要全面梳理中国传统文化的精华，加以宣扬和传播，以便广大读者，特别是青少年，予以重新认知和用心守护。

因此，这套图书的出版恰逢其时。



我觉得，这套书有四大特色：

第一，这套书是在当下信息时代的大背景下，立足中国传统文化经典，重视学术资料性，约请各领域专家学者撰稿，以图文并茂的形式，煌煌百种全面系统阐释中华国粹。同时，每一种书都有深入探索，在“历史——文化”的综合视野下，又对各时代人们的生活情趣和心理境界作具体探讨。它既是一部记录中华国粹经典、普及中华文明的读物，又是一部兼具严肃性和权威性的中华文化典藏之作，可以说是学术性与普及性结合。这当能使我们现代年轻一代，认识中华文化之博大精深，感受中华国粹之独特魅力，进而弘扬中华文化，激发爱国主义热情。

第二，注意对文化作历史性的线索梳理，探索不同时代特色和社会风貌，又沟通古今，着重联系现实，吸收当代社会科学与自然科学的新鲜知识，形成更为独到的研究视野与观念。其中不少书，历史记述，多从先秦两汉开始，直至20世纪，这确为古为今用提供值得思索的文本，可以说是通过对各项国粹的历史发展脉络的梳理总结规律，并提出很多建设性的意见和发展策略。

第三，既有历史发展梳理，又注意地域文化研索。这套书，好多种都具体描述地方特色，如《木雕》一书，既统述木雕艺术的发展历程（自商周至明清），又分列江浙地区、闽台地区、广东地区，及徽州、湘南、山东曲阜、云南剑川，以及少数民族的木雕艺术特色。又如《饮食文化》，分述中国八大菜系，即鲁菜、川菜、粤菜、闽菜、苏菜、浙菜、湘菜、徽菜。记述中注意与社会风尚、民间习俗相结合，确能引起人们的乡思之情。中华民族的文化是一个整体，但它是由许多各具特色的地区文化所组成和融汇而成。不同地区的文化各具不同的色彩，这就使得我们整个中华文化多姿多彩。展示地区文化的特点，无疑将把我们的文化史研究引向深入。同时，不少书还探讨好几种国粹品种对国外的影响，这也值得注意。中华文明在国外的传播与影响，已经形成一种异彩纷呈，底蕴丰富的文化形象，现在这套书所述，对中外文化交流提供十分吸引人的佳例。

第四，这套书，每一本都配有图，可以说是图文并茂，极有吸引力。同时文字流畅，饶有情趣，特别是在品赏山水、田园，及领略各种戏曲、说唱等艺术品种时，真是“使笔如画”，使读者徜徉了美不胜收的艺术境地，阅读者当会一身轻松，得到知识增进、审美真切的愉悦。

时代呼唤文化，文化凝聚力量。中共中央十七届六中全会进一步提出社会主义文化大繁荣大发展的建设。我们当遵照十七届六中全会决议精神，大力弘扬中华优秀传统文化，大力发扬社会主义先进文化。文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉，我们希望这套国粹经典阐释，不仅促进青少年阅读，同时还能服务于当前文化的开启奋进新程，铸就辉煌前景。

2011年10月



目 录

第一章 东北二人转概说

第一节 二人转的定义与别名	3
一、二人转的定义	3
二、二人转的别名	3
三、二人转的定名来历	4
第二节 二人转的艺术起源	5
一、单源说	5
二、双源说	5
三、多源说	5
第三节 二人转的文化根源	6
一、萨满教与圣婚仪式	6
二、圣婚仪式的艺术转变	6
第四节 二人转的起源传说	8
一、庄王传说	8
二、范丹传说	8
三、唐朝青云童子说	9
四、周朝八大家说	9
五、老沙家说	10
六、李梦雄兄妹传说	10
七、其他传说	11
第五节 二人转的服装与道具	11
一、二人转的演出服装	11
二、二人转的演出道具	11

三、玉子板的来历	12
四、八角巾的改进	13
五、绸扇的发明	13
第六节 二人转的舞台和演出程式	14
一、二人转是一种走唱艺术	14
二、二人转演出的季节性	15
三、二人转的一般表演顺序	17
四、二人转的现代化	17

第二章 东北二人转的历史发展

第一节 清代的二人转	21
一、历史起源	21
二、艺术发展	23
三、著名艺人	24
第二节 民国时期的二人转	25
一、历史发展	25
二、艺术发展	25
三、著名艺人	27
第三节 新中国成立后的二人转	28
一、新中国成立初期的二人转	28
二、“文革”时期的二人转	29
三、新时期与当代二人转	30

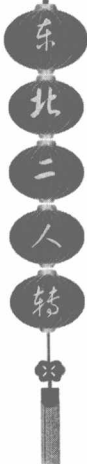
第三章 东北二人转的四大流派

第一节 二人转的“西路”	33
一、历史发展	33
二、艺术特色	35
三、早期戏班	36

第二节 二人转的“东路”	37
一、历史发展	37
二、艺术特色	39
三、早期戏班	40
第三节 二人转的“南路”	43
一、历史发展	43
二、艺术特色	45
第四节 二人转的“北路”	47
一、历史发展	47
二、艺术特色	48

第四章 东北二人转的演出形式

第一节 二人转“单出头”	57
一、表演形式	57
二、艺术特色	57
第二节 二人转“双玩艺”	58
一、表演形式	58
二、叙事方式	59
第三节 二人转“拉场戏”	60
一、表演形式	60
二、剧目特点	61
第四节 二人转“小帽”、“小曲”	62
一、小帽	62
二、小曲	62
第五节 二人转“说口”	63
一、说口的分类	63
二、套口	63
三、零口	65
四、专口	66



五、杂口	70
------------	----

第五章 东北二人转的表演特色

第一节 东北二人转的“四功”	73
一、二人转的唱功	73
二、二人转的说功	73
三、二人转的扮功	74
四、二人转的舞功	74
五、“四功”的综合运用	76
第二节 二人转“绝活儿”	77
一、手玉子舞	77
二、扇子和八角巾的舞法	78
第三节 二人转的音乐唱腔和曲牌	80
一、形式与分类	80
二、主调	80
三、辅调	83
四、专调	85
五、小帽和小曲	86
六、杂曲杂调	87
七、二人转的乐队组成	89

第六章 东北二人转的艺术特色

第一节 二人转的审美特色	93
一、跳进跳出的艺术形式	93
二、“女爱男”的艺术主题	94
第二节 独具特色的丑角艺术	96
一、二人转丑角的意义	96
二、丑角的多样表演特点	98

第三节 二人转的语言特色	100
一、二人转的语言特点	100
二、二人转的术语和行话	103
第四节 二人转中的百科知识	113
一、二人转中的历史知识	113
二、二人转中的天文地理知识	114
三、二人转中的文学艺术知识	114
四、二人转中的生活知识	115

第七章 东北二人转经典剧目介绍

第一节 二人转中的历史故事剧目	119
一、二人转中的春秋战国段	119
二、二人转中的罗家将剧目	120
三、二人转中的薛家将剧目	122
四、二人转中的“刘家曲子”	123
五、二人转中的杨家将剧目	125
第二节 二人转中的四大名著剧目	127
一、二人转中的三国段	127
二、二人转中的西游段	128
三、二人转中的水浒段	129
四、二人转中的红楼段	131
第三节 二人转中的民间传说剧目	133
一、二人转中的包公段	133
二、二人转中的朱元璋段	134
三、二人转中的四大传说段	136
第四节 二人转中的其他经典剧目	137
一、二人转中的民间故事剧目	137
二、二人转中的神话传说剧目	139
三、二人转中的二十四孝故事段	140

四、二人转中的其他传统剧目	141
五、二人转中的现代剧目	143
第五节 二人转精彩片段欣赏	144
一、二人转中的人物描写	144
二、二人转中的景物描写	145
三、二人转中的心理描写	145
四、二人转中的动作描写	146
五、二人转中的语言描写	147
六、二人转中的叙事描写	147

第八章 二人转著名艺人与转坛趣闻

第一节 二人转著名艺人	151
一、一代宗师李青山	151
二、“蹦蹦皇后”筱兰芝	152
三、从乞丐走向大师的程喜发	154
四、二人转新“掌门人”赵本山	155
第二节 二人转转坛趣闻	157
一、二人转艺人的拜师礼	157
二、二人转艺班的班规与道德准则	158
三、老艺人比艺趣闻	159
四、老艺人唱“胡子窝”	162

第一章 东北二人转概说





高跷秧歌表演

第一章 东北二人转概说

东北二人转，旧称“蹦蹦”，是我国东北地区喜闻乐见、具有浓郁地方色彩的民间艺术，深受东北群众尤其是广大农民的喜爱。至今已有300多年的发展历史。

最初的二人转，是由白天扭秧歌的艺人在晚间演唱东北民歌小调的一种小场演出活动，俗称“小秧歌”。

后来，随着居民的增多，加上长期以来关内关外的文化交流，大大丰富了二人转的内涵。在原来的东北秧歌、东北民歌的基础上，又吸收了莲花落、东北大鼓、太平鼓、霸王鞭、河北梆子、驴皮影以及民间笑话等多种艺术形式，逐渐演变成为近现代的二人转艺术。

二人转表演形式与唱腔非常丰富，唱本语言通俗易懂，幽默风趣，充满生活气息。在东北民间流传着“宁舍一顿饭，不舍二人转”的说法，可见二人转在群众中的影响之深。可以说，二人转最能体现东北劳动人民对艺术美的追求。

国家非常重视非物质文化遗产的保护，2006年5月20日，该曲艺经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

第一节 二人转的定义与别名

一、二人转的定义

二人转是在东北特定的文化土壤上，东北民众喜爱的民间歌舞秧歌、民歌和民间说唱莲花落合流，在此基础上，又吸收了其他民间艺术形式的多种成分，发展成至今仍有旺盛生命力的独特的艺术形态。

至于二人转的表演应该属于戏剧形式还是曲艺形式，艺术界一直存在争议。如《中国戏曲剧种大辞

典》一书，把二人转归为东北的剧种，而《中国大百科全书·戏曲曲艺卷》则把二人转归在曲艺中。东北二人转艺术工作者也各自有不同的看法。

二、二人转的别名

二人转诞生后，曾经有过很多别名，有些现在还是沿用，比如：

蹦蹦：过去流传很广，也叫“蹦蹦戏”、“地蹦子”，是以其舞蹈

知识小百科

戏曲与曲艺

戏曲是中国传统的戏剧形式，是包含文学、音乐、舞蹈、美术、武术、杂技以及各种表演艺术因素综合而成的。它的起源历史悠久，早在原始社会歌舞已有萌芽，在漫长发展的过程中，经过800多年不断地丰富、更新与发展，才逐渐形成比较完整的戏曲艺术体系。

我国各民族地区的戏曲剧种，有360多种，传统剧目数以万计。新中国成立后又出现许多改编的传统剧目、新编历史剧和表现现代生活题材的现代戏，都受广大观众热烈欢迎。

比较流行著名的剧种有：秦腔、京剧、越剧、黄梅戏、评剧、豫剧、昆曲、粤剧、川剧、淮剧、晋剧、汉剧、湘剧、潮剧、闽剧、祁剧、莆仙戏、

河北梆子、湖南花鼓、吕剧、花鼓戏、徽剧、沪剧、绍剧等50多个。其中京剧、越剧、黄梅戏、评剧、豫剧，被称为我国五大戏曲剧种。

曲艺是中华民族各种“说唱艺术”的统称，它是由民间口头文学和歌唱艺术经过长期发展演变形成的一种独特的艺术形式。

据不完全统计，至今活跃在中国民间的各族曲艺曲种约有400个。说的如相声、评书、评话；唱的如京韵大鼓、单弦牌子曲、扬州清曲、东北大鼓、温州大鼓、胶东大鼓、湖北大鼓等鼓曲；似说似唱的如山东快书、快板书、锣鼓书、萍乡春锣、四川金钱板等；又说又唱的如山东琴书、徐州琴书、恩施扬琴、武乡琴书、安徽琴书、贵州琴书、云南扬琴等；又说又唱又舞的走唱如十不闲莲花落、宁波走书、凤阳花鼓、车灯、商花鼓等。正因为曲艺主要是通过说、唱，或似说似唱，或又说又唱来叙事、抒情，所以要求它的语言必须适于说或唱，一定要生动活泼、洗炼精美并易于上口。

蹦蹦跳跳而得名。

碰碰：是指两班不相识的艺人，碰在一起，打板就可以合演而得名。

小秧歌、莲花落：二人转以“大秧歌打底，莲花落镶边”，故名。

对口唱、对口戏、双玩意儿、

双调：以二人转主要由旦、丑两角色表演而得名。

边曲、悠喝：早年二人转常唱“边关调”、“悠喝腔”，故名。

棒棒戏：二人转丑角上台手使彩棒，故名。

此外，还有半班戏、大布袋戏、转桌子戏、春歌戏等名。

三、二人转的定名来历

“二人转”之名最早见于1934年大连出版的《泰东日报》，但并未流传开。直到1952年，原辽东省民间艺术汇演时，艺人都反对叫“蹦蹦”，经艺术工作者筱兰芝、王铁夫等提议，改叫“二人转”，不久即在东北各地普及，一直沿用到现在。



抚顺地秧歌

第二节 二人转的艺术起源

一、单源说

一种说法认为，二人转起源于东北秧歌或莲花落，又吸收了其他艺术形式作为补充，即“单源说”。所以民间有如下艺谚：“秧歌打底，莲花落镶边”，“莲花落打底，秧歌镶边”，“秧歌打底，百戏镶边”。“打底”指的是母体，二人转的母体源自哪种艺术形式，其说不一。

二、双源说

另一种说法认为，二人转是秧歌和莲花落这两种民间艺术形式相结合的产物，即“双源说”。“双源说”把东北秧歌和关内的莲花落都

视为二人转的母体，两者不分主从；在两者相融合的基础上，吸收其他多种民间艺术，构成自己独有的艺术形态。

三、多源说

“多源说”认为，二人转是秧歌、莲花落、什不闲儿、东北民歌、东北大鼓、河南坠子、西河大鼓、相声、评剧、皮影、梆子、太平鼓、凤阳花鼓、打连厢、民间笑话、杂技等民间艺术混合而成。“多源说”把二人转看做是多种民间艺术形式的混合体，即是说，它不源自具体哪一种艺术。



二人转表演