

 魔方作文丛书

中学生满分作文 典藏精析·高考卷

ZHONGXUESHENGMANFENZUOWEN
DIANCANGJINGXIGAOKAOJUAN

张建房◎主编

命题透视

权威剖析高考作文的命题特点及趋势，揭示高考作文命题规律

思路导引

全方位解析考题，多角度思路发散，常见误区为审题敲响警钟

美文精析

满分作文优中取精，总评与旁批相结合，揭秘文章得分亮点



中国经济出版社
CHINA ECONOMIC PUBLISHING HOUSE

魔方作文丛书

中学生满分作文 典藏精析·高考卷

ZHONGXUESHENGMANFENZUOWEN
DIANCANGJINGXIGAOKAOJUAN

张建房◎主编



中国经济出版社
CHINA ECONOMIC PUBLISHING HOUSE

·北京·

图书在版编目 (CIP) 数据

中学生满分作文典藏精析·高考卷/张建房主编

北京: 中国经济出版社, 2013. 1

ISBN 978 - 7 - 5136 - 2026 - 0

I. ①中… II. ①张… III. ①作文课—高中—升学参考资料 IV. ①G634. 343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 257474 号

责任编辑 贾轶杰

责任审读 霍宏涛

责任印制 张江虹

封面设计 任燕飞

出版发行 中国经济出版社

印刷者 三河市佳星印装有限公司

经销者 各地新华书店

开 本 710mm × 1000mm 1/16

印 张 22.75

字 数 330 千字

版 次 2013 年 1 月第 1 版

印 次 2013 年 1 月第 1 次

书 号 ISBN 978 - 7 - 5136 - 2026 - 0/G · 1883

定 价 35.00 元

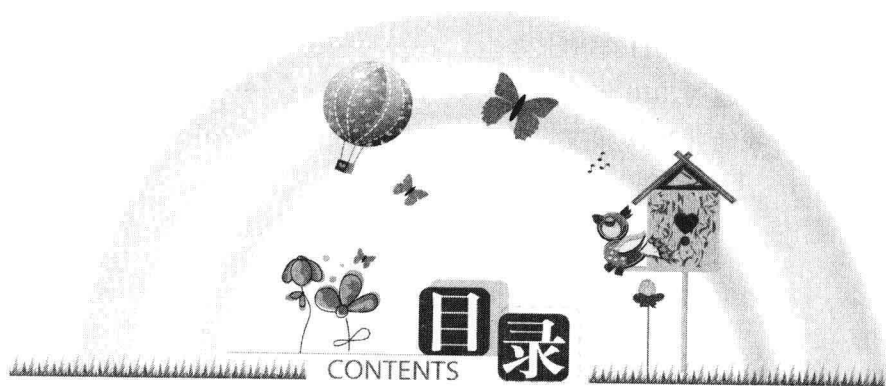
中国经济出版社 网址 www.economyph.com 社址 北京市西城区百万庄北街 3 号 邮编 100037

本版图书如存在印装质量问题, 请与本社发行中心联系调换 (联系电话: 010 - 68319116)

版权所有 盗版必究 (举报电话: 010 - 68359418 010 - 68319282)

国家版权局反盗版举报中心 (举报电话: 12390)

服务热线: 010 - 68344225 88386794



十年高考作文命题特点及趋势	001
---------------------	-----



记叙文



至爱真情

忧与爱 (2012 年江苏考生)	008
回到原点 (2011 年广东考生)	012
早 (2010 年湖南考生)	015
举手投足之间 (2008 年湖北考生)	019
我想握住你的手 (2006 年上海考生)	022
留给明天 (2005 年天津考生)	025
那本笔记本 (2005 年广东考生)	028
他为我摆渡 (2004 年湖南考生)	031

转折 (2003 年北京考生)	034
-----------------	-----



成长脚步

旧书 (2011 年湖北考生)	037
难题 (2010 年重庆考生)	041
我能 (2007 年辽宁考生)	045



议论文



张扬个性

生逢其时 (2012 年广东考生)	048
拒绝平庸 (2011 年江苏考生)	052
拒绝平庸 (2011 年江苏考生)	054
难题 (2010 年重庆考生)	056
我说“90 后” (2009 年天津考生)	060
年少轻狂“90 后” (2009 年天津考生)	062



针砭时弊

“搁浅”的规则 (2012 年天津考生)	066
忧与爱 (2012 年江苏考生)	068
拒绝平庸 (2011 年江苏考生)	071
高考, 生活中不能承受之重 (2007 年重庆考生)	075



沉思哲理

生如长河, 弯曲而过 (2012 年福建考生)	078
顺手一小事, 爱心一大步 (2012 年河南考生)	081
不妨简单真诚一些 (2012 年安徽考生)	084
若为成功故, 细节不可抛 (2012 年安徽考生)	086

留给自己一个对手 (2011 年北京考生)	090
热爱诞下创造的婴孩 (2011 年福建考生)	094
水滴里的阳光 (2005 年浙江考生)	098
包容 (2004 年北京考生)	101
包容是阳光 (2004 年北京考生)	103

散 文



至爱真情

谁解家书味 (2012 年湖北考生)	107
交流的无奈 (2012 年湖北考生)	109
忧与爱 (2012 年江苏考生)	112
脉脉乡情 (2009 年浙江考生)	116
站在老家的门口 (2009 年湖北考生)	120
他们 (2008 年上海考生)	123
他们 (2008 年上海考生)	125
请你放下双手 (2007 年河南考生)	128
故乡, 我永远的梦 (2007 年山东考生)	132
季节 (2007 年福建考生)	135



生命意义

回报, 是身旁开花的树 (2012 年重庆考生)	138
大时代的边上 (2012 年浙江考生)	142
两种姿态, 一种人生 (2012 年浙江考生)	144
低姿态的高贵 (2011 年湖南考生)	148
无愧天地, 快乐之枕 (2011 年江西考生)	152
湖心草深长 (2010 年新疆考生)	155
深阅读之美 (2010 年全国卷 II 考生)	157

义无反顾地幸福（2010 年天津考生）	160
绿色生活（2010 年江苏考生）	163
绿色生活（2010 年江苏考生）	165
清欢（2008 年福建考生）	168
诗意地生活（2007 年湖南考生）	171
诗意地生活（2007 年湖南考生）	173
快乐的读书脚印（2006 年全国卷Ⅱ考生）	176
让心情打个盹（2006 年浙江考生）	179
且息且行（2006 年浙江考生）	181



精神家园

寻找生活中的香巴拉（2012 年广东考生）	183
藏地一幕，千年一叹（2011 年重庆考生）	187
找回童年（2010 年江西考生）	190
品味时尚（2009 年江苏考生）	194
感受乡村（2008 年浙江考生）	197
感受乡村（2008 年浙江考生）	199
母语如河（2007 年湖北考生）	202
诗般母语（2007 年湖北考生）	204



文化星空

救赎（2012 年重庆考生）	206
潮汐的馈赠（2011 年上海考生）	210
西安的无奈（2009 年陕西考生）	213
归依这份敬畏（2009 年浙江考生）	215
触摸都市（2008 年浙江考生）	218
无声的经典（2007 年北京考生）	222
永远令人陶醉的王朝（2007 年山东考生）	224
贝壳·划痕·记忆（2007 年山东考生）	226
怀想天空（2007 年江苏考生）	229

北京的符号 (2006 年北京考生)	233
双城记 (2006 年重庆考生)	237
美, 距离的忧伤 (2006 年山东考生)	240
守望遥远·我们的天堂 (2006 年山东考生)	242
魂兮归来 (2005 年上海考生)	245
何处散发弄扁舟 (2005 年上海考生)	247
文化的性格 (2004 年江苏考生)	251



哲思理趣

难题 (2010 年重庆考生)	253
踮起脚尖 (2009 年湖南考生)	257
怀想天空 (2007 年江苏考生)	259
消逝是行走的一种属性 (2007 年浙江考生)	262



自然启示

这世界需要你 (2011 年山东考生)	265
站在生命的门口 (2009 年湖北考生)	267
水之言 (2006 年安徽考生)	271
黄山松, 我读懂了你! (2006 年安徽考生)	273
奔腾的海洋 (2005 年湖南考生)	276



创新文体



小标题式作文

丧钟为谁而鸣 (2011 年天津考生)	279
书信·电话·视频 (2011 年山西考生)	283
失落的文明 (2007 年浙江考生)	285
空白中的独舞 (2006 年福建考生)	289



想象作文

黎明是黑暗铸就的辉煌（2012 年山东考生）	293
向着太阳升起的地方前进（2012 年山东考生）	295
五镜争功（2011 年天津考生）	298
拒绝平庸（2011 年江苏考生）	301
或许我什么也没有（2010 年四川考生）	304
牵手（2008 年陕西考生）	307
好奇心（2008 年江苏考生）	311
差别咋就这么大呢（2007 年河南考生）	313
我是一只想死的“老鼠”（2004 年重庆考生）	317



童话故事

雨珠·露珠·泪珠（2005 年安徽考生）	320
云儿和小河（2005 年广西考生）	323
把什么留给明天（2005 年天津考生）	325
留给明天（2005 年天津考生）	327



故事新编

六爷（2012 年福建考生）	330
戈多来了（2006 年福建考生）	333
孝心无价（2005 年河北考生）	336
石碑上的历史（2003 年浙江考生）	339



书信

这世界需要你（2011 年山东考生）	342
与妻书（2008 年陕西考生）	345
给父亲的情书（2008 年福建考生）	348





十年高考作文命题特点及趋势

2003 年到 2012 年十年间，中国的基础教育发生了一件大事，那就是推行新课程标准。截至 2012 年高考，全国各省市已基本完成了新课程改革。2012 年，仅有贵州、甘肃、青海、西藏、广西五省区使用全国大纲卷高考。新课标的基本价值取向是为了每一个学生的发展，它倡导“回归生活，关爱自然，个性发展”等基本概念。在这种原则思想指导下，语文新课程标准又提出自己的一些理念：首先是工具性和人文性统一的理念；其次是全面提高学生语文素养的理念；第三是尊重语文教育特点，重视熏陶感染，强调感悟、体验的观念。这些观念必然要体现在高考命题上。随着新课程改革的不断深入，高考作文命题也随之发生变化，所以十年高考作文命题特点不是固定不变的，而是变动不居的，并且其变动体现出明显的规律性，这种规律性就构成了一种趋势。

1. 逐步实行各省市自主命题

2003 年以前，北京、上海两市率先试行高考自主命题后，2004 年又有 11 个省市试行分省自主命题，2005 年全国就有 14 个省市实行自主命题，2006 年全国达到 16 个省市实行自主命题（一直到 2012 年单独命题的省市依然是 16 个），高考作文命题出现百花齐放的局面。

2. 命题题型由 2003 年话题作文大行其道，到 2012 年新材料作文几乎独霸天下

综观十年高考作文命题形式，主要有话题作文、新命题作文和新材料作文三种。

2003 年和 2004 年话题作文占绝对优势。2005 年开始出现话题作文、新命题作文、新材料作文平分天下的局面。而 2012 年 18 套作文题中，除江苏卷是新命题作文外，其余 17 套是清一色的新材料作文。也就是说，这十年高考作

文从命题形式上走过了一条话题作文—多元命题—新材料作文的变化路线。

高考作文命题形式上的这种变化，并不是偶然的。

在话题作文之前，材料作文曾一统天下，但是长期运用材料作文命题形式，造成很多弊端：文章的立意必须通过对所给材料的分析得出，否则就被视为跑题；而且立意讲究最佳角度，在文章结构上形成了“叙、议、联、结”的新八股模式。这种情况严重束缚了考生写作水平的正常发挥。由于材料作文审题难度较大，造成很多考生审题失误，而一旦审题失误，分数就会非常难看。

从1998年开始，出现了一种新的命题形式——话题作文。例如，2004年江苏卷以“水的灵动，山的沉稳”为话题，湖南卷以“家庭教育”为话题，就是话题作文。这种命题形式限制比较小，虽然也提供材料，但这个材料只是给写作划定一个“范围”或提供一个写作的“由头”。话题作文主张高度自由，确实给学生自由发挥留下了巨大的空间，以至于连中考和小学考试也都纷纷采取这种命题形式。但是，很快话题作文的弊端也暴露出来了：由于话题过于宽泛，题目要求又过于宽松，大大降低了审题难度，这样就使得考生所写文字只要在话题范围内，就算是合乎题目要求，而话题的圈子又往往划得很大；考生的作文顺着话题天南海北，云山雾罩，胡乱联想，从而演变成有话题而无主题的模式；题目要求常常是体裁不限，催生出大量“四不像”文章；最重要的是话题作文的无边无际，导致了大量的宿构、套作、抄袭文章的出现。

为了纠正话题作文的偏颇，新命题作文和新材料作文应运而生。

所谓新命题作文，是和从前的命题作文有所区别的命题作文形式。在话题作文和材料作文之前，作文考试主要运用命题作文的形式，但这种形式存在着限制较死，指向性较强，甚至连文章观点都点明的情况，既容易被猜题押题者猜中，也容易宿构和抄袭。这显然不利于高考这种选拔性考试。新命题作文，吸收了话题作文的开放性优点，又继承了命题作文的限制性特点，它不再明确文章的观点，只提供写作的范围或立意的大致方向，作文题目往往具有多义性，为考生提供一个思维的触发点，这样就给考生自主立意提供了很大的空间。有的新命题作文题目形式上跟以往的命题作文没什么两样，例如，2005年的天津卷以“留给明天”为题，2011年的山东卷以“这世界需要你”为题，就是这种形式。有的则增加了一段限制性材料，例如，2011年的浙江卷以“我的时间”为题，2012年的江苏卷以“忧与爱”为题，就是这种形式。

所谓新材料作文也是和从前的材料作文相区别的命题作文形式。从形式上讲，它还是材料作文，但它又与话题作文类似。它提供材料，但不确定话题，要求既不像材料作文那样“过死”，也不像“话题作文”那样“过宽”。过去的材料作文，总有最佳立意，而现在的新材料作文可多角度立意，并且不存在最佳立意。它吸收了材料作文和话题作文的长处，是一种全新的作文形式。例如，2012年的山东卷、浙江卷等17套作文题，都是新材料作文。

值得一提的是，近年来有些省市还采用了半命题的作文形式，例如，2009年的湖北卷以“站在_____的门口”为题，2009年的福建卷以“这也是一种_____”为题。这种作文形式，发散性强，选材范围广，为考生提供了广阔的思维空间，既有利于考生发挥写作个性，又能较好地避免宿构抄袭和猜题押题。

3. 越来越注重对自然、社会、人生的感受、体验和思考，呼唤真情实感

高中生写作总喜欢“做”文章，并且是关上门“做”文章。不仅关上通向身边生活的大门，而且关上心灵之门。他们用这种方式搜索枯肠、冥思苦想出来的文章，当然远离自然，远离社会，远离发生在我们身边的生活。他们的文章里充斥着各种空洞的陈词滥调，如果有实际内容，那也是被别人嚼过千百遍的司马迁、李白、陶渊明、牛顿、爱因斯坦的故事。所以写作教学和高考一直呼唤真情实感，但真情实感却千呼万唤不出来。

自从实行新课程改革以后，高考命题上的好大尚玄的风气有了很大改观，作文命题开始有意引导考生关注自然、关注社会和人生。

首先，命题在选材上切近生活实际。例如，2011年高考全国卷就是这样的题目：

2010年9月12日，北京一家体育彩票专卖店的业主为某彩民垫资购买了一张1024元的复式足球彩票，第二天他得知这张彩票中了533万元大奖，在第一时间给购买者打电话，并把中奖彩票交给买主。他成为又一位彩票销售“最诚信的业主”。

有人据此在互联网上设计了一项调查：“假如你垫资代买的中了500万元大奖的彩票在你手里，你怎么做？”调查引来16万人次的点击，结果显示，有29.9%的人选择“通过协商协议两家对半分”；有28.1%的人选择“把500万元留给自己”；有22.1%的人选择“把500万元给对方”；还有19.9%的人没

做选择。

要求：选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要脱离材料内容及含意的范围作文，不要套作，不得抄袭。

这个题目取材于生活中发生的真实事情，每个人对这件事都会有自己的看法，这就等于命题人帮助考生打开了通向生活的大门。而一旦通向生活的大门被打开，考生面对活生生的生活，就不会无动于衷，心灵的大门于是不启自开。写这个题目，考生一般不会跑题，命题人也不打算让考生跑题。这个题目要考察的是考生面对这一现象，会有怎样的感受、思考。这种考察才能真正考出考生的认识水平和写作水平。

其次，命题在要求上启发考生写出自己的感受、感悟、体验和思考。例如，2012年北京卷提出“这一个个场景带给你怎样的感受和思考？”的要求，2012年广东卷提出“上面的材料引发了你怎样的思考？请结合自己的体验与感悟，写一篇文章”的要求。近几年这样的要求在逐渐增多。启发学生写自己的感受、感悟、体验和思考，学生就容易写出真情实感，这就使那些空洞的陈词滥调遁于无形，让那些动不动拿名人说事的现象得以改变。

总之，现在的高考命题努力引导学生在现实性上做文章。所谓现实性，就是要强化学生的这样一种意识：拿到一个作文题，读了一段材料，在考虑“写什么”的时候，自然就往现实方面去想，要想一想自己的文章要反映或解决什么现实问题，并且要特别关注发生在自己身边的现实。现实性问题解决了，真情实感不请自来。

4. 越来越强调思维能力的培养，特别是强调形象思维能力的培养，突出联想想象力

语文教学长期以来都没有搞清一个概念，那就是形象思维。所谓形象思维，就是一种运用形象进行思考的思维方式，并且是一种始终伴随着感情、联想和想象的思维方式。与它对应的是逻辑思维，逻辑思维则借助于概念、判断、推理进行思维。语文运用形象思维，数理化等学科运用逻辑思维。

学生作文之所以会出现千篇一律的现象，从思维方式的角度寻找原因，就是因为学生不会运用形象思维，他们过多地运用一些抽象的字眼，过多

地运用逻辑思维，才造成思路和行文上的撞车现象。假如运用形象思维，假如运用联想、想象，并写出自己的真实感情，就不可能出现这种情况了。所以近年的高考命题很注重在形象思维的启发上用力。

首先，命题在选材上所选材料本身就是形象性的，便于激发考生的联想、想象和感情。

手握一滴水

一滴水里有阳光的谱系图

有雪的过去和未来式

有大陆架和沙漠

有人的生命……

我手握一滴水

就是握着一个世界

但一个小小的意外，比如一个趔趄

足以丢失这一切

请根据阅读全诗后的感悟和联想写一篇文章。

要求：①自选角度，自定立意，自选文体，自拟标题；②不要脱离诗的含意，不得套作，不得抄袭；③用规范汉字书写；④不少于800字。

这是2012年四川卷作文题，所选诗歌的核心意象是一滴水，这一滴水“有阳光的谱系图/有雪的过去和未来式……”，诗中的每一句话都能引发人们无穷的联想和想象，顺着这条联想、想象的路径，就可以联系到自然、社会、人生中的种种事物和现象。那些有意义的事物，就能成为写作的素材。

其次，在题目要求中提示考生要展开联想、想象。

某位知名歌唱演员在接受中央电视台采访时谈到自己的变化：过去她出场面对观众说的第一句话是“大家好，我来了！”而现在她说的是“谢谢大家，你们来了！”

也许类似的变化曾经发生在你的身上或身边，也许你对此有自己的感受和思考。请自拟题目，写一篇不少于800字的记叙文或议论文。

这是2011年湖南卷高考作文题，题目中提示考生“也许类似的变化曾经发生在你的身上或身边”，就是要考生展开联想，联系自己身边的生活。

考生在行文中如能联系自己身边的实际，不仅不会陷入千篇一律的怪圈，而且也容易写出真情实感。

其实很多作文题目中都有类似的要求，比如有的要求联系实际，有的明确提示展开联想，有的则提示自选角度，这自选角度不仅自选立意的角度，还自选联想的角度。

5. 越来越倡导个性化写作

应该说旧大纲和新课标都不欢迎学生写作千人一面的文章，但问题是旧大纲无法避免这种现象；而新课标由于在内容上注重学生对自然、社会、人生的感受、体验和思考，倡导学生写真情实感，这就从根本上保证了学生的个性化写作。学生都关注自己身边的生活，都注重表现自己对生活的独特感受和体验，写作上就根本不会出现雷同的情况。而且强调培养学生的联想想象能力，也在思维方法上保证了学生的个性化写作。新命题作文的题目一般比喻义、象征义很明显，对题目主题不做明确的限定，审题也不做过多限制，便于学生生发联想，可供写作的思维空间广阔而多元。新材料作文也非常注重启发学生的自由联想，也为考生提供了较为广阔的写作空间。

新课标充分尊重学生个体表达上的习惯和特长，这种观念在近几年的作文命题上也体现得非常明显，主要表现为在写法上不作过多限制。考生有的擅长记叙，有的擅长议论，有的擅长描写。近年来的作文命题显然在努力适应这种种情况，尽量做到贴近考生的写作实际，让考生可以自己选择擅长的文体，或记叙，或议论，或抒情，表达自己真实的情感，因而在写法上也有了自由驰骋的空间。

当然需要说明的一点是，2012年有几套高考作文题，譬如全国课标卷、全国大纲卷和辽宁卷，增加了“明确文体”的要求，这不是增加了限制，而是对话题作文时期，淡化文体，造成大量“四不像”文章这一现象的纠偏。

以上我们从五个方面谈了十年高考作文命题特点及趋势，这只是一个粗线条的描述，难免有所遗漏，也可能会有不同看法。我们热切期待着方家的批评指导。

记叙文

至爱真情

【2012年江苏卷高考作文试题】

阅读下面的材料，按照要求作文。

慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。（孟郊）

为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱得深沉。（艾青）

在这些神圣的心灵中，有一股清明的力和强烈的爱，像激流一般飞涌出来。甚至无须倾听他们的声音，就在他们的眼里，他们的事迹里，即可看到生命从没像处于忧患时那么伟大，那么丰满，那么幸福。（罗曼·罗兰）

请以“忧与爱”为题，写一篇不少于800字的文章。

要求：①立意自定；②角度自选；③除诗歌外，文体自选。

思路导引

●命题解析

题目是“忧与爱”，三个材料中共同的关键词就是“忧”和“爱”，但这只是表面上的联系。考生要解决的关键问题是：爱的是什么，又为什么而忧。对这两个问题的思考，实际上就是对人性的思考。人生在世，总是有所爱，也有所忧。而且往往愈是爱之深，愈是忧之切。考生如果能结合三个材料，广泛

联系生活实际，关于“忧与爱”，必能写出自己独特的感受和体验。

●思路发散

1. 从选材范围看，可写个人之爱、个人之忧；可写集体之爱、集体之忧；也可写国家之爱、国家之忧。

2. 从视角方面，可以从“我”的视角写，写“我”的“忧与爱”；也可以从“他”的视角写，写“他”的“忧与爱”。

3. 从选材对象分，“忧与爱”既可以指向个人、集体、国家，也可以指向自然。

●可写立意

1. 爱之深，所以忧之切。
2. 赞美亲人之爱，亲人之忧。
3. 赞美对集体、国家、民族的爱和忧。
4. 赞美对自然的爱和忧。

●常见误区

1. 有的学生抽象地谈论“忧与爱”，没有解决爱什么和为何而忧的问题。
2. 忧和爱互不关联，在文中它们“平分秋色”，却油是油，水是水，统一不起来。



美文精析

忧与爱

(江苏考生)

精彩点拨



可怜天下父母心。

在周围世界一片沉寂的时候，校园门前，那架野蔷薇下，依然满是忧心忡忡的来接孩子回家的家长们。

我的目光下意识地寻过去，清冷的月光下，却没有发现那熟悉的身影，我竟一时怔忡，收起嘴角

