

教师阅览室

张志公主编

518334

现代汉语

下册



人民教育出版社

H109.4
3
843.2

518334

现代汉语

下 册

张志公 主编

编 者

田小琳 庄文中 黄成稳 刘振铎



人民教育出版社

现 代 汉 语

下 册

张志公 主编

编 者

田小琳 庄文中 黄成稳 刘振铎

*

人民教育出版社出版

新华书店北京发行所发行

人民教育出版社印刷厂印装

*

开本 850×1168 1/32 印张 10.75 字数 257,000

1985年4月第2版 1985年7月第1次印刷

印数 1—30,300

书号 7012·0478 平装本定价 2.00 元
精装本定价 2.75 元

再版前言

本书是1982年初版，作为中央广播电视大学语文专业“现代汉语”课的教材使用的。当时全国的电视大学正式注册学习这门课的学生约11万人，另有自由收听的约计10万人，总共约20万人，而这部书的印数多达60万，说明它的使用者远远超出了电视大学的范围。现在应各方面读者的要求，修订再版，扩大服务对象的面，不再作电大的专用教材。

这次修订，在书的内容、结构、编法方面，保持初版的格局和特点不变。仍分上、中、下三册。上册包括“导言”，第一编“汉语语音，现代汉字”，第二编“汉语语汇”；中册是第三编“汉语语法”；下册是第四编“汉语修辞”。每册仍分正文，“专题”和“附录”三个部分，这是为了适应大面积的需要和自学者的需要，使内容的繁简、详略和程度的高低有适当的伸缩余地，正文是基本内容，力求简要，“专题”从正文中提出几个问题加以补充，适当提高，“附录”提供必要的查考、参阅的资料。

具体内容详见各册目录，这里不细谈。只说明两点。

第一，初版在各编都引入了很少一点算是比较新的内容，讲法和编法。比较显著的是第二编语汇和第三编语法。在语汇部分稍微引入了一点属于社会语言学、心理语言学、语义学的内容，很少，很浅，都是采用常识性的讲法，没有使用专门术语，更没有打出那些旗号。在语法部分，鉴于汉语是一种非形态语言，所谓语法主要是各级语言单位进行组合的一些法则，以及表达时如何运用各种组

合的法则,因而针对汉语这种特点,参考国内外曾经有过的理论和实践,把第三编分为三章,第一章很简短,极为扼要的介绍一下汉语语法,包括词类和句法的大致轮廓,然后用两大章分别讲解组合和表达,这样会更切合汉语的实际,从而更切合实用一些。其次是第一编的汉字部分和第四编修辞部分。本书编者同意汉语学界有些位专家所持的这样的观点:在现代汉语课里,语音、语汇、语法都讲现代的,独有文字从古代源原本本讲下来,不大协调。因此第一编第二章讲现代汉字,而在“专题”和“附录”里补充一些关于汉字历史演变的知识。在第四编修辞部分,鉴于我国传统修辞学从来是把“字”(即现代所称的词)、句、篇章融合在一起讲,而这样讲法确实合乎汉语汉文的实际,因而有较大的实用意义,同时也鉴于国外现代修辞学日益与实际应用以至与文章写作客观结合,逐渐产生了所谓话语语言学和功能修辞学这样一些观念和学科,所以本书修辞部分突出了它的多科性,扩充了它的内容,一头延伸到斟酌句与语法相衔接,一头延伸到篇章、语体和风格,与写作相衔接。

语言学界不少位学者对于上述这些以及另外一些处理和讲法给予热情的支持和鼓励(见于他们公开发表的评论之中),认为稍有新意,比较有用。在教学中可能微有感到不很适应之处,因为在上述这些地方和近些年来一般的处理和讲法不全一样,虽然实际的差别也并不多大。本书编者认为,如果只是不很适应的问题,那不要紧,很快就会适应起来的。还认为,由于语言科学的迅速发展,由于语言科学与新的信息技术革命有密切关系,由于我们正在奋力迎接新的技术革命的挑战,语言科学的新成果应当逐渐多引入一些,在这方面,本书作得还很不够。因此,初版这些处理和讲法基本保留,没有改变,有些地方适当有所加强。不过,这是现代汉语教材或读物,而不是语言学教材或读物,只能适当运用语言科学那些新成果来处理汉语知识,不能直接讲那些理论,这样,作起来会有

相当的难度。本书在这方面处理得怎么样,有哪些失误不当之处,应当如何改进(我们想,大概不是去留问题),希望继续得到帮助和指教。

第二,这原是一部供广播电视大学用的教材,所以初版力求在便于自学的前提下保持大学、专科的程度,不使降低。修订本服务对象面有所扩大,除了继续考虑成人业余高等教育的各类学校和相当程度的自学者使用外,还考虑到供中小学语文教师作为参考读物。这样,在程度上仍旧保持初版的大专水平,没有改变。倒是初版时由于照顾当时的实际编入的少量本应在中学阶段就学好的知识内容,这次修订予以压缩精简以至删除。本书编者认为,十年动乱留给教育的创伤已经得到相当程度的医治,小学中学的教学水平在恢复和提高,广大青年乃至中年爱好学习已经蔚然成风,都渴望加紧提高自己的知识、能力水平,以适应社会主义现代化建设的需要,同时,我们已经明确了“教育要面向现代化,面向世界,面向未来”这个指导原则,成人业余高等教育的水平应当逐步提高,而不应当有所降低。本书在这方面的处理是否恰当,也希望得到各方面使用者的指教。

本书这次修订,主要在下述几个方面。

第一,初版成书十分仓促,存在着一些不应有的疏漏和失误,承不少使用者来信指出,我们非常感谢。这次修订,尽我们所发现的作了修改。可能还有疏失之处,欢迎继续给予指正。

第二,初版有些地方失于繁琐冗赘,修订时进行了删简。“专题”作了一些调整。有些列在“专题”里的内容,宜于作为正文讲述,就改编在正文里;少数“专题”与正文或其他专题论文有重复(那不是作者的责任而是编者的责任),予以删除。“附录”里删去了一些不难查到的,过于繁细的或不尽准确的材料。总的说,全书有所精简。

第三,《中学教学语法系统提要》业已公布,将在中学语文课里试用。为了方便自学者学习,便于高等师范院校中文系学生和中小学语文教师参阅,本书第三编《汉语语法》部分作了必要的修改,使之在语法体系和名称术语方面与《提要》完全保持一致。不过,本书是大专水平的读物,不是中学教材,因此,第三编在有的地方可能比《提要》的内容多一些,细一些,并不是完全按照《提要》讲的。凡属相同的内容,就用相同的名称术语,不让它们有分歧。(《提要》本身也有声明,就是在中学里使用,它也只是规定语法体系和名称术语,并不是教学方案。)

不少使用者反映,初版第三编第一章《汉语语法概述》讲得过于简略,有些地方没讲清楚。编者接受了这个意见,修订时这一章作了适当的增补。不过,如前文说过的,第三编的整个结构不变,仍以第二章《组合》和第三章《表达》为重点。这两章有少部分或与前边的语汇编有重复,或与后边的修辞编有重复,都进行了调整或删除。

除去以上三个主要方面之外,还有行文、举例等等一些零碎的修改,这里不详谈。

有一点必须着重说明。

修订本删去了每章后面的“思考和练习”。这并不仅仅是由于初版成书仓促,有些练习设计得不好,甚至有练习与正文相矛盾的情形(对于这种失误,编者也借此向初版的使用者致歉),更重要的是,本书编者认为练习很重要,设计要好一些,量要适当大一些,并且宜于附有答案,以免使本书失于臃肿,篇幅过大,准备另编一本附答案的练习册,与本书相继出版供应。

初版时承王微、孙功炎、隋树森、张中行、胡明扬、赵世开、周振甫、张寿康、刘国正等同志执笔写了各编的好些篇“专题”论文,充实了本书的内容,为本书增色不少,这里再一次表示感谢。这些“专

题”论文的绝大部分,修订本继续采用,并在目录上和每篇标题下署名,这里不另列篇目和作者表。(本书编者写的“专题”不列名。)

本书初版时,承蒙王力、吕叔湘、朱德熙、周祖谟、周有光、俞敏、徐世荣、齐越、徐仲华、张寿康、胡明扬等十几位专家分头审阅或具体校订了上册、中册的正文和部分专题的初稿,借本书修订的机会,再一次向他们表示深切的谢意。

本书的初版本编写前和出版后,修订本着手修订前,承不少位语言学界和教学界的同志提供有价值的意见和建议;编写和修订时参阅了不少专著和论文,未能一一分别注明:这里一总表示深深的谢意。

特别要感谢的是1982-83学年度使用本书初版本的广播电视大学全体学员和全国各地的全体辅导教师,他们使本书经受了一次教学实践的检验,他们在各种不同的机会和场合,以各种不同的方式对本书编者(也是讲述者)表达的热烈真挚的感情——包括对本书提出由衷的肯定性意见或善意的批评性意见,使我们受到很大的鼓舞和教益,使我们编写和修订本书的工作得到很大的帮助。

修订本承沈云端同志设计封面,谨表谢意。

编 者

1984年11月

目 录

第四编 汉语修辞

第一章 概论	1
第一节 修辞是运用语言的艺术	1
一、运用语言要求规范性和艺术性的统一	1
二、语言能力和语言修养	3
第二节 修辞的性质和内容	5
一、修辞有民族性、社会性、时代性	5
（一）修辞有民族性	5
（二）修辞有社会性	6
（三）修辞有时代性	7
二、结合汉语的特点研究修辞	8
三、修辞学的系统问题	10
第二章 词和句	12
第一节 善于驾驭词句是修辞的基础	12
一、语言能力和语言修养都以善于驾驭词句为基础	12
二、怎样才算是善于驾驭词句	15
（一）适合需要	15
（二）以少驭多	17
（三）富有新意	20
第二节 斟酌词语（一）	23
一、辨析意义	23
二、调配色彩	30
三、注意音韵	34
第三节 斟酌词语（二）	39

一、普通话词语和方言词语	39
二、古词语和今词语	42
三、音译外来词和意译外来词	44
第四节 斟酌句子(一)	46
一、短句和长句	46
二、短句和长句并用	50
三、应该注意的问题	51
第五节 斟酌句子(二)	54
一、“整”和“零”	54
(一)主谓句	54
(二)非主谓句	57
二、主动句和被动句	59
三、整和散	61
四、松和紧	64
第三章 段和篇	69
第一节 组织段和篇的基本规律和基本要求	69
一、篇是书面语言的实际使用单位	69
二、篇章结构的基本规律	70
三、组织段和篇的基本要求	74
(一)连贯性	74
(二)一致性	76
(三)艺术性	78
第二节 材料的安排和详略的配合	79
一、材料安排的基本原则和几种基本方式	79
(一)材料安排的基本原则	79
(二)材料安排的几种基本方式	80
二、材料安排的详略配合	85
第三节 分段和过渡	88
一、分段的作用	88
二、分段应注意的几个问题	90
三、过渡	91

第四节 开头、结尾和交代、照应	92
一、开头和结尾	92
(一)开头	93
(二)结尾	95
二、交代和照应	96
(一)交代、照应的作用	96
(二)照应的方法	97
第四章 文体、风格	100
第一节 文体	100
一、什么是文体	100
二、实用性文体运用语言的特点和要求	102
(一)用于生活的实用性文体	102
(二)用于工作的实用性文体	103
(三)用于科研的实用性文体	111
三、实用性文体具有很强的社会性、时代性	113
四、文艺性文体运用语言的特点和要求	115
第二节 风格	118
一、什么是风格	118
(一)风格是语言艺术的综合表现	118
(二)时代风格、社会风格——文风	119
(三)个人风格	121
(四)提倡社会主义现代化的文风	125
二、个人语言风格举例	125
(一)简洁和细致	125
(二)明快和含蓄	131
(三)平实和藻丽	137
第五章 比喻及其他	144
第一节 各种比喻	145
一、什么是比喻	145
二、比喻的几种方式	146
(一)明喻	147

(二) 隐喻	149
(三) 借喻	150
(四) 讽喻	152
三、运用比喻需要注意的问题	155
第二节 借代, 比拟	160
一、借代	160
(一) 什么是借代	160
(二) 借代的几种主要方式	161
(三) 需要注意的几个问题	163
二、比拟	164
(一) 什么是比拟	164
(二) 比拟采用的几种主要办法	168
(三) 需要注意的几个问题	170
第三节 夸张·警句	170
一、夸张	170
(一) 什么是夸张	170
(二) 夸张的几种主要方式	172
(三) 需要注意的几个问题	175
二、警句	176
(一) 什么是警句	176
(二) 警句的几种主要方式	177
(三) 需要注意的几个问题	180
第四节 双关·摹绘·婉曲	181
一、双关	181
(一) 什么是双关	181
(二) 双关的几种主要方式	182
(三) 需要注意的几个问题	185
二、摹绘	185
(一) 什么是摹绘	185
(二) 需要注意的几个问题	186
三、婉曲	187

专 题.....	190
一 中国修辞学简史.....	周振甫190
二 汉语语法与汉语辞章学.....	208
三 文章学说略.....	张寿康222
附 录.....	231
汉语修辞学资料摘编.....	231
说 明.....	231
一、关于修辞和修辞学的论述.....	233
(一)古人论修辞.....	233
(二)陈望道、张弓等论修辞和修辞学.....	235
二、关于修辞方法的论述.....	241
(一)古人论修辞方法.....	241
(二)鲁迅、郭沫若、叶圣陶等论修辞方法.....	245
(三)唐钺、陈望道、张弓等论修辞格.....	292
三、关于文体和风格的论述.....	305
(一)古人论文体和风格.....	305
(二)陈望道、茅盾、老舍等论文体和风格.....	319

第四编 汉语修辞

第一章 概 论

第一节 修辞是运用语言的艺术

一、运用语言要求规范性和艺术性的统一

运用语言首先要求合乎规范。只有合乎规范的语言才是最容易达到互相了解，产生交际效能的。但是运用语言仅仅达到互相了解有时还不够，人们希望自己所用的语言能够产生更高的效能——不仅能让人懂，并且让人懂得容易，透彻；不仅懂了而已，并且发生兴趣，愿意听（或读）；从而不仅使人听进去了，并且使他信服，感动，产生共鸣，乐于接受；同时，使用的语言又很经济，表达很敏捷，不笨重，不迟滞。这样运用语言才是高效率，高效能的。简言之，讲究修辞就是要用最经济的语言材料，传递尽可能大的信息量，达到尽可能高的准确性和可理解性，收到尽可能好的表达效果。自古以来，人们运用语言都是抱有这样的希望，努力这样作的，无论是自觉的或者不自觉的。在现代化的社会里，一切活动，一切工作，都要求高效率，高效能，运用语言也不例外。因而我们需要自觉的学习，锻炼，朝着这样的目标去努力。这就要求运用语言不仅讲究规范性，还得讲究点艺术性。

不要把艺术性看得高不可攀。两个孩子向妈妈要点糖果，甲小孩三言两语妈妈就同意了，给了，乙小孩闹得挺厉害，却失败了，没要到。甲小孩很可能比乙小孩的语言艺术高一些。小孩子并不

是不懂艺术的，不仅在语言方面，只不过他们小，他们有他们的艺术境界，和成年人不同就是了。古代留下来的壁画、雕塑，旧时过春节时的剪纸、年画，很多是拙中有美，谁都承认那些作品的艺术价值是很高的，然而，那些作品的作者并不是我们今天观念里的艺术家。

不要把语言的艺术性理解为只是文学作品才有的要求。我们说“文学是语言的艺术”，并不意味着在文学创作以外的其他场合运用语言就全然不考虑语言的艺术方面。古往今来，凡是为人们传诵不息的作品，无论是文学性的，哲学性的，科学性的，无一不是在语言运用上具有高度艺术性的。

也不要吧“艺术性”理解为在规范性的语言上再涂抹点脂粉，加上点花哨。效能最高的语言是规范性和艺术性的统一，不是二者相加。

就实际运用中的语言来说，大别之有二，一种是实用性的，处理具体问题的；一种是文艺性的，从思想感情上感染别人，产生某种影响的。我国历史上有过一些文章，既是实用性的，又有很强的艺术性，正因为这样，这些文章在当时来说，解决问题的效率高，在后世也还具有生命力。如果只是单纯的解决某一具体问题，没有很强的艺术性，事过境迁就被人遗忘了。宋代著名政治家、文学家王安石，写过很多好文章，《答司马谏议书》就是其一。王安石推行新法，司马光（司马光当时的官职是“谏议大夫”，这里省称为“谏议”）给他写信，反对新法，说王安石“侵官、生事、征利、拒谏”。《答司马谏议书》是王安石给司马光的回信。语言简练刚劲，三言五语就反驳了司马光加给他的四个罪名：

某则以为受命于人主，议法度而修之于朝廷，以授之于有司，不为侵官；举先王之政，以兴利除弊，不为生事；为天下理财，不为征利；辟邪说，难壬人，不为拒谏。

总共才 61 个字。信的最后说：“如曰今日当一切不事事，守前所为而已，则非某之所敢知。”斩钉截铁，表示了坚持革新的执着态度。最后一句连助词“也”也不加，嘎然而止，毫无舒缓之气，那股决绝劲，让读者如见其人，如闻其声。

王安石是历史上有作为的政治家，离我们已经很远很远了，我们今天绝不会同意他的什么主张了；但是，他这篇文章至今读起来还很有感染力，我们还经常把它选入教科书让年轻的人们诵读，就是因为从中让人感觉到他不计个人得失，敢于坚持自己认为是正确的主张那种刚直的态度是可贵的，使我们受到感染，产生了共鸣。而这种感染力主要是来自语言的艺术性，并非他所主张的那些内容；虽说就其内容而论，历史的来看，在他所处的那个时代里也是比较先进的。可见，传之久远的文章，在语言上一定是规范性和艺术性高度统一的，这种文章产生的效能是很大的。讲修辞，就是讲运用语言的艺术，并不是说在运用语言中加点花巧。

二、语言能力和语言修养

语言能力首先指的是运用语言具有规范性，包括语音、语汇、语法各方面；并且掌握的语言材料够用，口头上、书面上运用起来没有困难，没有多少毛病。所谓语言修养就不是一般的能够运用，而是说运用得很高明，大体上也就是如前边所说，达到了规范性和艺术性的统一。

一般来说，掌握母语的语言能力并不难，两岁以上的孩子就逐渐具备了基本的语言能力，进入小学时，语言能力应该是相当不错了。随着进一步的学习，知识面的开阔，认识水平的提高，语言能力也会越来越强。照说，到初中毕业，一般的语言能力就应当管用了。目前还作不到，甚至高中毕业了业还不怎么管用，进了大学还需要补课。这种现象表明我们普通教育阶段的语文教学还有缺点，有待改正，教学质量有待提高。比如，中小学的语文教学还应进一

步发挥儿童、少年的语言潜力,就是一端。小学入学后所学的语文课本提供的语言材料,和儿童已经具备的语言能力差距很大,远远低于他们的语言水平、认识能力和求知愿望。这里有汉字的问题,也还有别的问题可以研究。中学阶段口头语言和书面语言的训练还缺少有效的办法。经过研究,实验和教学改革,这些问题都是能够解决的。

至于语言修养就不是可以划个阶段,一定要到什么时候才能具备的。语言修养以一般的语言能力为基础。语言能力逐步提高,语言修养也会随之而逐步提高。所以总的说来,所谓语言修养是高于语言能力的概念。比如,书面上或向人传授必要的知识,说明科学道理,或向人宣传正确的道理,反驳错误的论调,运用语言都能得心应手,不仅文从字顺,明白晓畅,并且繁简适当,雅俗、轻重得体;口头上有捷辩之才,出口成章,能感染人,说服人。同时,在语言交际中很敏感,对于别人的语言有鉴别能力,欣赏能力。

具有一定的语言修养很重要。语言修养高,处理工作可以处理得快;说明科学道理,有时甚至是很深奥的科学道理,容易让人明白;进行辩论,可以使对方无言以对;进行宣传,使人信服,等等。这才叫艺术的运用语言。这种修养对于任何人都是需要的,从孩童起就要培养训练。

我国传统上十分重视语言的艺术,两千多年前的先秦时代,那些思想家、政治家,个个都有捷辩之才。如《晏子春秋》里记载的晏婴使楚的故事。晏子矮,楚人在大门旁开了小门让晏子进,晏子说“使狗国者从狗门入;今臣使楚,不当从此门入。”迫使楚人请他从大门入。楚王见晏子,问“齐无人耶?”“然则子何为使乎?”晏子回答:“齐命使各有所主,其贤者使使贤王,不肖者使使不肖王。婴最不肖,故直使楚矣!”晏子是齐国国相,楚王有意侮辱他,他从容不