

常用文体及其教学

湖南第一师范学校革委会教育组编

常用文体及其教学

湖南第一师范学校革委会教育组编

一九七五年四月

毛主席语录

在现在世界上，一切文化或文学艺术都是属于一定的阶级，属于一定的政治路线的。为艺术的艺术，超阶级的艺术，和政治并行或互相独立的艺术，实际上是不存在的。无产阶级的文学艺术是无产阶级整个革命事业的一部分，如同列宁所说，是整个革命机器中的“齿轮和螺丝钉”。

我们的教育方针，应该使受教育者在德育、智育、体育几方面都得到发展，成为有社会主义觉悟的有文化的劳动者。

目 录

第一章 序论	(1)
第二章 论说文和论说文教学	(16)
第一节 论说文的一般特点	(16)
第二节 论说文的分类	(24)
第三节 论说文的教学	(36)
第三章 记叙文和记叙文教学	(42)
第一节 记叙文的一般特点	(43)
第二节 记叙文的分类	(58)
第三节 记叙文的教学	(70)
第四章 诗歌和诗歌教学	(77)
第一节 诗歌的一般特点	(78)
第二节 诗歌的分类	(83)
第三节 诗歌的教学	(93)
第五章 小说和小说教学	(98)
第一节 小说的一般特点	(99)
第二节 小说的分类	(107)
第三节 小说的教学	(109)
第六章 戏剧和戏剧教学	(116)
第一节 戏剧的一般特点	(118)

第二节	戏剧的分类·····	(121)
第三节	戏剧的教学·····	(126)
第七章	儿童文学和儿童文学教学·····	(131)
第一节	儿童文学的一般特点·····	(133)
第二节	儿童文学的分类·····	(137)
第三节	儿童文学的教学·····	(147)
第八章	应用文和应用文教学·····	(150)
第一节	应用文的一般特点·····	(150)
第二节	应用文的种类·····	(151)
第三节	应用文的教学·····	(214)

第一章 序 论

一

毛主席教导我们说：“在现在世界上，一切文化或文学艺术都是属于一定的阶级，属于一定的政治路线的。”自从人类进入阶级社会以来，一切文化知识，总是作为统治阶级的工具，总是为一定的阶级和一定阶级的政治服务的。各种文体的文章也是这样，从来就是阶级斗争和路线斗争的武器。例如，春秋战国时期儒家的文章，总是站在奴隶主立场上，宣扬复辟倒退的政治内容，为复辟奴隶制服务；法家的文章，则总是站在新兴地主阶级立场上，宣扬革新前进的政治内容，为建立新兴地主阶级政权服务。无产阶级的文章是无产阶级革命事业的有机组成部分，是为无产阶级政治服务的，是“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力武器”。

从文体的发展历史来看，不论其样式如何繁杂，都决定于反映客观事物的政治内容，为一定历史阶段的物质生产方式所制约。马克思、恩格斯在《共产党宣言》中明确指出：“精神生产随着物质生产的改变而改变。”写文章是精神生产之一。人们写作，是为了适应物质生产的发展、社会生活的变化，必须通过实践，不断创造新体裁，改变旧体裁，以反映变化了的物质生

产和社会生活。因此，每一种体裁的产生，都是一定历史阶段的社会产物，服从于一定历史时期阶级斗争、路线斗争的需要。物质生产和社会生活的发展变化，就决定了文章体裁的发展和变化。例如一九五八年以来，特别是党的八届十中全会以后进行的社会主义教育运动中，各地工厂、农村都普遍地开展了群众性的讲“三史”活动，宣讲工人、贫下中农解放前所受的苦难和反抗，解放后当家作主的幸福生活，在无产阶级专政下继续革命的战斗历程。它是对青少年一代进行阶级斗争和路线斗争教育的极其重要的武器。毛主席对这一社会主义新生事物曾给予很高的评价。毛主席教导说：“用讲村史、家史、厂史的方法教育青年群众这件事，是普遍可行的。”在无产阶级文化大革命的推动下，把回忆对比、忆苦思甜的活动又提到了路线斗争高度。经过群众性的肯定和总结，这种“三史”的新文体就应运而生。又如在史无前例的无产阶级文化大革命中，广大的革命群众为了学习和宣传马列主义、毛泽东思想，大造革命舆论，打击阶级敌人的复辟活动，批判资产阶级和各种错误思想，产生了“小评论”这种新文体。这种短小精悍、尖锐泼辣、具有强烈的无产阶级战斗性的文体，广泛地为革命群众所采用。不难推断，伟大的无产阶级文化大革命向纵深发展，气势澎湃的批林批孔运动普及、深入、持久地开展，富于革命战斗性的各种革命大批判文章，将会得到不断的发展。

二

文章体裁，种类繁多，如何归类，其说不一。概而言之，

过去有所谓两分法，即把文章分为散文和韵文两大类。又有三分法，分记叙、抒情、论说三类。还有所谓四分法，即论说、抒情、记叙、应用四类。根据教学需要，我们把它分为两大类：一类是一般文章，包括论说文、记叙文、应用文三项。一类是文学作品，包括文学作品的三种主要体裁——小说、诗歌、戏剧，以及儿童文学作品。

论说文是以议论和说明作为主要表现方法的一种文章体裁。它以议论和说明的方法直接阐明客观事物的规律和作者的思想观点，而不象文学作品那样主要是通过人物形象的描绘和事件情节的叙述表达主题思想。它是直接为三大革命斗争服务的有力武器。无产阶级总是自觉地运用它来宣传革命真理，批判反动谬论，以达到“**团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人**”的目的。记叙文则以叙述和描写为主要方法，真实地反映社会生活，表达作者的思想感情。这种体裁，着重于现实生活中人物事件的记载叙述，材料的选择提炼，都以真人真事为基础。革命的记叙文，总是以革命的现实生活为内容，用真实的、活生生的先进人物和事件来教育、感染读者。它的范围很广，样式很多，呈现出“**百花齐放**”的局面。应用文是在三大革命运动中应用非常广泛的一种文体。它是国家机关、人民团体、人民群众处理事务的必要方式。没有这种方式，将会影响三大革命斗争的顺利进行。因此，一定要以毛泽东思想为统帅，认真贯彻党的路线、方针、政策，具有高度的政治责任感，以发挥它应有的战斗作用。文学作品，是在现实生活的基础上，通过集中概括，创造典型，以反映现实生活，教育读者。按照

革命样板戏“三突出”的原则，着力塑造无产阶级的英雄形象，是社会主义文学作品的鲜明标志。诗歌中的抒情诗则着力于抒写对现实生活的强烈感受，选材服从于感情的形象表达；而叙事诗的选材与提炼则有的类似记叙文，有的类似小说。儿童文学则是文学作品的一个分支，是文学作品的一个有机组成部分。它要求通过鲜明、生动、高度概括的艺术形象反映生活，以特有的、为儿童所喜闻乐见的形式表现出来，达到教育儿童、扩大儿童的知识领域的目的。

三

中小学语文讲读课本中，编选了各种文体的文章。教师要教好这些文章，对语文教学的目的任务，必须有一个正确的认识。

语文教学的目的任务是什么？有两种截然不同的观点：一种认为中小学的语文教学，必须在毛主席为我们制定的教育方针的指引下进行，用马列主义、毛泽东思想哺育年青一代，把转变学生的思想放在首位；同时，要完成语文教学本身的特殊任务，即提高学生理解、运用语言文字的能力和分析问题解决问题的能力，为三大革命斗争服务。一种认为语文是“纯工具”课，使学生掌握了语言文字，就达到了语文教学的目的。这两种观点的对立和斗争，是语文教学领域内毛主席教育革命路线和修正主义教育路线两条路线斗争的集中表现。

解放后的十七年，刘少奇、林彪一类骗子，继承孔老二“克己复礼”的反动政治纲领，在教育领域内推行了一条反革命修

修正主义路线，语文教学也不例外，他们胡说：“语文教学主要是提高理解语言和运用语言的能力”，“语文就是语文，不要搞政治思想”，“掌握了文体特点，就能写好文章”，等等。由于这些反动观点的影响，造成语文教学脱离三大革命斗争实践，脱离无产阶级政治的严重恶果。在所谓“纯工具”论的幌子下，他们在语文教学中塞进大量封、资、修黑货，以及为他们自己树碑立传的黑文，反对党的基本路线，与毛主席无产阶级教育路线相对抗。这些骗子，妄图通过语文教学，给学生灌输地主资产阶级世界观，制造反革命舆论，维护剥削制度，为复辟资本主义鸣锣开道。

在无产阶级文化大革命中，广大工农兵和革命师生，对刘少奇、林彪一类骗子的谬论进行了彻底批判。但语文教学中两条路线的斗争并没有停止，直到一九七二年，还有人宣扬“语文教学，首先是要学生学好文字、语言、语法”的谬论，它与苏修凯洛夫讲的“教育要在教养的基础上进行”，与孔老二信徒韩愈讲的“文以载道”如出一辙。这是语文教学中修正主义思想回潮的典型反映。

语文课是否“纯工具”课，这是必须分清路线是非的根本问题。马克思主义认为：语言是人类社会的交际工具，是表达思想的工具。斯大林在《马克思主义与语言学问题》中指出：“**语言是一视同仁地为全社会服务，替社会所有各阶级服务。**”语言不是上层建筑，本身无阶级性，但不同阶级的人们运用语言来表达各阶级的政治思想和所反映的阶级意图是有着鲜明的阶级性的。“**在阶级社会中，人的思想无不打上阶级的烙印。**”所以说，

超阶级的、抽象的纯语文工具是不存在的。语文课作为教育工作的一个组成部分，属于上层建筑的范畴，具有鲜明的阶级性。刘少奇、林彪一类骗子歪曲斯大林的经典论述，胡说语文课是“纯工具”课，其险恶用心是反对语文教学为无产阶级政治服务，必须予以深刻批判。

社会主义语文课，具有鲜明的无产阶级党性。它是宣传马列主义、毛泽东思想，向学生进行共产主义教育的有力武器。它是无产阶级革命事业整个机器的有机组成部分。

毛主席指出：“思想上政治上的路线正确与否是决定一切的。”社会主义语文课，要根据党在整个社会主义历史阶段的基本路线的要求，为完成在上层建筑其中包括各个文化领域对资产阶级实行全面专政这个伟大任务服务，为培养德、智、体全面发展的无产阶级革命事业接班人服务，为巩固无产阶级专政服务。

因此，社会主义语文教学的目的任务，首先是要用马列主义、毛泽东思想教育学生，进行思想和政治路线方面的教育，使学生逐步树立无产阶级的阶级观点、群众观点、集体观点、劳动观点、辩证唯物主义观点，提高阶级斗争、路线斗争和无产阶级专政下继续革命的觉悟，提高识别真假马克思主义的能力。与此同时，还要进行字、词、句、篇的教学和写作方法的教学。显而易见，一篇富有强烈革命政治内容的文章，是作者运用准确、鲜明、生动的语言，恰当的篇章结构和体裁，精当的构思而构成的政治与艺术的统一体。因此，在突出政治思想内容的同时，还必须对文章形式作认真的研究，使学生从知识积累中

和在写作实践中逐步掌握各种文体的写法，懂得围绕中心选材，安排结构，锤炼语言等表达方法，以提高学生理解和运用书面语言和口头语言的能力，特别是用马列主义、毛泽东思想分析问题和解决问题的能力，从而使他们“成为有社会主义觉悟的有文化的劳动者”。

怎样完成上述语文教学的目的任务呢？

第一，坚持用无产阶级政治统帅语文知识的教学方向。

毛主席教导我们：“学校一切工作都是为了转变学生的思想。”“马克思主义认为，政治与业务，政治与军事，政治与经济，政治与技术的关系，政治总是第一，政治总是统帅，政治总是头，政治总是率领军事，率领经济，率领业务，率领技术的。政治与业务这一矛盾中，主要矛盾是政治，把政治抽去了，就等于把灵魂抽去了。没有灵魂，就会迷失方向，就会到处碰壁，所以政治第一，政治统帅业务，不能平起平坐。如果把它们并列起来，就是折衷主义。”

根据毛主席的教导，可知一篇文章的内容和形式是辩证统一的，而内容则是矛盾的主要方面，形式总是服从于内容的。从写文章来说，总是先有内容，然后才采取适当形式；从教文章来说，总是先分析文章的思想内容，然后探讨表达政治思想内容的形式。因此，要教好包含强烈革命政治内容的各种文体的文章，必须正确处理政治思想教育和语文知识教学的关系，坚持无产阶级的政治方向，把向学生进行无产阶级政治教育、转变学生思想放在首位。教师在教学中，要以马列主义、毛泽东思想为指针，紧扣课文的中心思想，抓住关键的词语和篇章结

构、写作方法，帮助学生掌握课文的精神实质，并结合现实斗争和学生的思想实际，切实进行政治思想教育。与此同时，向学生传授必要的语文知识，使学生学到用词造句、布局谋篇和写作方法等基础知识。但讲解语文知识时，不能单纯从形式着眼，不能脱离课文的思想内容，要通过对写作知识的分析，知道形式对表达内容的作用，帮助学生加深对课文思想内容的理解。这样，不仅使学生懂得课文表现了什么、说明了什么，而且懂得是怎样表现、怎样说明的，还懂得为什么要这样表现、为什么要这样说明，既受到政治思想教育，又学到必要的语文知识。

第二，实行理论与实际相结合的教学方针。

理论与实际统一是辩证唯物主义的基本观点，是改造我们学习的根本原则，是无产阶级学风区别于资产阶级学风的根本标志。因此，在语文教学中，是紧密配合党在一定革命时期提出的战斗任务，还是脱离这一战斗任务？是以课堂为中心，还是以社会为工厂？是紧密联系学生的思想、写作实际，还是脱离这一实际？这是语文教学领域中的两个阶级、两条路线斗争的重要问题。语文教学正反两个方面的经验证明，学生的阶级斗争、路线斗争和继续革命的觉悟的提高，以及观察事物，分析矛盾，解决矛盾，并用文章准确地反映社会生活和斗争的能力，不是单纯的课堂教学所能济事的。只有实行理论与实际相结合的教学方针，把教学与党的中心任务结合起来，把学校课堂和社会课堂结合起来，把讲读课文和解决学生的现实思想、指导写作结合起来，才能真正获得。

(一)要紧密配合党在一定革命时期内所规定的战斗任务。

毛主席教导我们说：“无产阶级的文学艺术是无产阶级整个革命事业的一部份，如同列宁所说，是整个革命机器中的‘齿轮和螺丝钉’。因此，党的文艺工作，在党的整个革命工作中的位置，是确定了的，摆好了的；是服从党在一定革命时期内所规定的革命任务的。”遵照毛主席的教导，社会主义语文课一定要服从于党在一定革命时期内所规定的革命任务。如当前正在深入开展的批林批孔运动，是上层建筑领域里马克思主义战胜修正主义、无产阶级战胜资产阶级的政治斗争和思想斗争，是全党、全军、全国人民的头等大事，也是语文教学的头等大事。语文教学就要紧密配合这一斗争，开展革命大批判，批判林彪反革命修正主义路线的极右实质，批判复辟、倒退、卖国的孔孟之道，批判历史上尊儒反法的反动观点；引导学生用马克思主义的立场、观点、方法，研究儒法斗争的历史经验和整个阶级斗争的经验，以提高学生的阶级斗争、路线斗争和无产阶级专政下继续革命的觉悟。

为了使语文教学紧密配合党在一定革命时期内所规定的战斗任务，必须根据党的中心任务改革教材，使教材不断更新，以适应当前斗争的需要。教学时，要突出课文的政治思想内容及其对现实斗争的意义和作用，并运用课文的基本观点有针对性地开展革命大批判。例如讲毛主席的政论文和诗词，要引导学生深入理解它的基本观点，弄清它的针对性及其历史意义和现实意义，紧密联系批林批孔，批判与基本观点相对立的反动谬论。又如讲古代文学作品，要运用马克思主义的立场、观点、

方法，宣讲法家革新的法治精神及其所受的阶级、时代的局限性，批判儒家搞复辟倒退的种种谬论，并紧密联系当前批林批孔的实际，深入批判林彪效法孔老二“克己复礼”、搞反革命复辟的罪行。

(二)要以社会为工厂，实行开门教学。

大学“文科要把整个社会作为自己的工厂”，中小学语文课特别是中学的语文课，也必须以社会为工厂，实行开门教学。

语文课实行开门教学，是在语文教学中贯彻执行党的教育方针、落实毛主席的《五·七指示》的一项重要措施，是理论联系实际最重要的途径。通过开门教学，可以加深学生对党的基本路线的理解和对批林批孔运动伟大意义的认识，激发他们参加现实阶级斗争的热情，调动为革命而学好语文的积极性，培养分析问题、解决问题的能力和阅读、写作的能力。因此，必须采取“走出去”、“请进来”等各种形式和途径，向工农兵开门，向三大革命开门。可以组织学生到工厂、农村、矿山、部队、街道参观访问、调查研究，指导阅读和写作；可以根据课文内容的需要，选择适当的现场进行教学；可以请工农兵上课、听课、评课和批改、讲评作文，以及其他教学活动；还可以结合学工、学农、学军组织有关阅读和写作活动，等等。在开门教学中，要把转变学生的思想放在首位，引导他们在斗争实践中学习马列主义、毛泽东思想，学习阶级斗争这门主课，认真接受工农兵的再教育；要以工厂、农村为广阔课堂，尽可能就地取材，结合当地具体的战斗任务组织教学，把重点放在培养学生分析问题、解决问题能力和阅读、写作能力上；要拜工农

兵为师，充分发挥工农兵在开门教学中的骨干作用，使学生受到更多的教育，学到实际的知识。

(三)要紧密联系学生的思想实际和写作实践。

党的基本路线告诉我们，阶级斗争是长期的、复杂的，有时是很激烈的。社会上的阶级斗争必然要反映到学生中来，资产阶级同无产阶级争夺青少年，就是社会上的阶级斗争在学校的集中表现。因此，作为具有强烈革命政治内容的社会主义语文课，教师在帮助学生深入理解课文思想内容，把握课文基本观点的基础上，要抓住学生中存在的主要思想倾向问题，及时地用马列主义、毛泽东思想给以解决，或者引导学生运用马克思主义的基本观点从路线上认识这种错误思想倾向的实质和危害，或者引导学生有针对性地批判刘少奇、林彪一类骗子的反动观点，从中受到教育和启发，同错误思想彻底决裂；或者引导学生学习先进人物的某一品质，找出差距，分析原因，促进思想革命化，等等。总之，要通过摆事实，讲道理，正面积极教育的原则，促使学生的思想向革命方面转化。课文一般都是学生学习写作的范文，还要联系学生的写作实际，运用范文指导学生写作，使讲读教学与写作教学有机结合起来，以利于学生写作能力的提高。

第三，采用启发式的教学方法。

“**启发式(废止注入式)**”是毛主席一贯倡导的马克思主义的教学方法。在教学中搞启发式还是注入式，是教育领域内两条路线斗争的反映。

春秋末期的反动教育家孔老二，就是宣扬“注入式”教学

的祖师爷。他从不准学生问难，从不允许学生提不同看法，摆出一副“师道尊严”的面孔，学生在他面前，只准象颜渊那样“不违如愚”（不提意见，象个木头人），就算是高徒，而对宰予这样敢于独立思考，大胆问难的，就加以打击，视为“朽木”，在教学中搞“一言堂”。刘少奇、林彪一类骗子推行修正主义教育路线，奉孔老二所谓“尊师重道”的破烂货为至宝，强调在教学中单方面发挥教师作用，把学生完全当成接受知识的容器，只管填鸭式地向学生灌输知识，根本忽视培养学生分析问题和解决问题的能力。这是主观唯心主义和形而上学在教学上的反映，必须予以彻底批判。

“外因必须通过内因而起作用。”要使学生提高思想觉悟，掌握知识，教师的“教”毕竟是外因，学生的自己“学”才是内因。教师的作用应该主要体现在调动学生为革命而学习的主动性和积极性上，体现在培养学生学会分析问题和解决问题的能力上。因此，整个语文教学的过程，不是单方面灌输思想教育、知识教育的过程，而是一个组织和引导学生自己去分析问题和解决问题的过程。这样，学生就能成为学习的主人，最大限度地调动学生为革命学习的主动性，这就是启发式教学的实质所在。

怎样搞好启发式教学？

（一）要指导学生搞好预习和自学。

实行启发式是为了培养学生独立思考能力和分析、解决问题的能力，这种能力，只能通过学生自己的学习实践来培养，学生在教师指导下认真预习课文，搞好自学，是培养这种能力