

全国重点省市高考预测试题精选

语

文

李文隆 等 编

183

经济日报出版社

796

G634.306

011

全国重点省市高考预测试题精选

# 语 文

|     |     |     |   |
|-----|-----|-----|---|
| 李文隆 | 朱建中 | 丁雪松 |   |
| 陈明远 | 张 俭 | 奚晓辉 | 编 |
| 王 溉 | 林明辰 |     |   |



CS270631

8

1-3

经济日报出版社

重庆师院图书馆

样

(京)新登字 102 号

责任编辑: 初志英

责任校对: 王志刚

语 文

全国重点省市高考预测试题精选

李文隆 等编

---

经济日报出版社出版

(北京市崇文区龙潭西里 54 号)

新华书店北京科技发行所发行

北京仰山印刷厂

787×1092 毫米 1/32 9.875 印张 210 千字

1993 年 10 月第 1 版 1993 年 10 月第 1 次印刷

印数 1—10000 册

---

ISBN 7—80036—717—7/G · 177 定价: 6.20 元

## 内 容 简 介

应广大高中毕业生参加全国高考之急需，本书从各省市高考模拟试题中，精选出 20 份语文试题（附参考答案），汇编成册。这些试题典范性、预测性强，可多角度、多层次地对考生进行有效的强化训练，使考生开阔视野、活跃思维，熟练掌握各类试题的解答技巧，增强在高考限定时间内准确、迅速解答一定难度、一定数量试题的应变能力。

本书还可供参加高中会考的学生、研究命题的教研员、家庭教师参考。

## 目 录

|              |       |
|--------------|-------|
| 天津市 .....    | (1)   |
| 江苏省 .....    | (16)  |
| 福建省 .....    | (38)  |
| 北京市西城区 ..... | (56)  |
| 上海市徐州区 ..... | (71)  |
| 广州市 .....    | (86)  |
| 福州市 .....    | (103) |
| 苏州市 .....    | (123) |
| 厦门市 .....    | (139) |
| 武汉市 .....    | (155) |
| 成都市 .....    | (169) |
| 沈阳市 .....    | (187) |
| 石家庄市 .....   | (202) |
| 南宁市 .....    | (217) |
| 南昌市 .....    | (230) |
| 徐州市 .....    | (246) |
| 桂林市 .....    | (259) |

烟台市 ..... (278)

潍坊市 ..... (293)

# 天 津 市

## 第 I 卷 (选择题共 40 分)

本卷一二两部分为选择题。在每小题给出的四个选项中，只有一项是符合要求的。

### 一 (25 分)

1、加点字的字形、字音、释义全对的一项是 (3 分)

- A. 飞扬跋扈 (hù 专横跋扈) 旁证 (zhèng, 证验)  
博引 恪 (kè, 谨慎恭敬) 守
- B. 潜 (qián, 暗中) 移默化 文 (wén, 掩饰) 过饰非  
矫 (jiǎo, 矫正) 枉过正
- C. 妒贤嫉 (jī, 忌妒) 能 斡 (wò, 旋转) 旋 粗犷  
(guǎng, 粗野)
- D. 恣 (zì, 放纵) 行无忌 声色俱厉 (lì, 严厉) 栉  
(zhì, 迎) 风沐雨

2、下列各组字中笔画数相同的一组是 (2 分)

- A. 巨 片 切 鸟 民 B. 弱 菡 葵 骋 谏  
C. 肺 诞 瓮 卑 承 D. 谑 祭 缘 尴 鼎

3、与下面例句中“调”字的意思相同的一句是 (2 分)

例句：今年风调雨顺

A. 这里需要调拨工业用品。 B. 他生病的主要原因是饮食失调。 C. 在原则问题上没有调和的余地。 D. 要把颜色调匀。

4、下面的句子中用词无误的一句是（3分）

A. 不久，十几个穿灰色军装的士兵大汗淋漓、气喘嘘嘘地奔上来，隔着老远就拉枪栓上子弹，装腔作势，大声吆喝。

B. 许多朋友曾劝他谨慎行事，小心为上，所以，他觉得此行好比虎中拔牙，弄不好连老本都赔光。然而，事已至此，他也只好义无反顾，背水一战了。 C. 他有多高水平谁都不知道，可是他偏要装腔作势，一举一动，一言一行都竭力装出深不可测的样子，使人觉得十分可笑。 D. 记得我初到那里，刚刚跨下风尘仆仆的长途汽车，就触目惊心于沿河马路边大榕树下的焚鼠炉，感觉到自己一下闯入了一个灾祸之地。

下面两句中加点的字，各与哪个词语中加点的字意义相同？

5、阿母谢媒人：“女子先有誓，老姥岂敢言。”（1分）

A. 谢世 B. 谢客 C. 酬谢 D. 谢罪

6、秦贪，负其强，以空言求壁。（1分）

A. 负重 B. 负责 C. 辜负 D. 负隅反抗

7、“天边偶尔飘浮着淡淡的白云”后面连接哪一项才能构成最佳比喻句？（2分）

A. 有如千万朵盛开的白莲 B. 像从什么仙境飘来的片片银色的羽毛 C. 像千万朵闪耀的银练 D. 仿佛落入人间仓库的朵朵银棉

8、下列各句标点有错误的一组是（3分）

①《魏志》，《蜀志》，《吴志》，是为《三国志》。

②水生笑了一下。女人看出他笑得不像平常，“怎么了？你。”

③毛主席不是写过《改造我们的学习》的文章吗？你读过没有？

④什么是正确的治学态度？答案是：“实事求是”四字。

⑤他的治学格言：“治学不为媚学语，独寻真知启后人”，我也与他相同。

A. ①②③ B. ①④⑤ C. ②③④ D. ②④⑤

9、挑出词语的次序、位置正确的一句。(2分)

A. 文艺创作归根到底要对客观事物的内在本质、内容规律、内在联系作出较为形象、深刻而完整的反映。 B. 如果一篇作品思想感情极不健康，那么文字技巧即使很不错，也是要不得的。 C. 知识分子的这些工作的问题、学习的问题、生活的问题，都把它应该提到自己的议事日程上：应该讨论，应该决定，应该实行，应该检查。 D. 她不愿意听见父亲那些没用的安慰话，更怕看见母亲多疑的、不信任的、直视她心灵的目光——x光式的。

10、按照对下面一句话的理解，停顿正确的一项是(2分)

A. 同乡/世教弟/勋袭东安郡王/穆蔚/拜/手书 B. 同乡/世教/弟/勋/袭东安郡王/穆蔚/拜手书 C. 同乡世教/弟/勋袭/东安郡王/穆蔚/拜/手书 D. 同乡世/教弟/勋袭东安郡王/穆蔚拜/手书

11、《琵琶行》中有“杜鹃啼血猿哀鸣”之句，《窦娥冤》中有“望帝啼鹃”之句，可见杜鹃在诗文中的出现营造

了其特定的意境。下列四组诗中，哪一组应填“杜鹃”一词？  
(2分)

A. 二月□□飞上林，春城紫禁晓阴阴。 B. 漠漠水田飞白鹭，阴阴夏木啭□□。 C. 可怜孤馆闭春寒，□□声里斜阳暮。 D. 春游踪迹谁知，除非问取□□。百啭无人能解，因风飞过蔷薇。

12、下面是按《沁园春》词牌填的下阕，但有的词句违反了该词牌的格律。在四项改正方法中，哪一项合乎要求？  
(2分)

饮酣鼻息如雷，谁信被晨鸡催唤回。叹年光过尽，功名未立；机会方来，书生老去。使李将军，遇高皇帝，万户侯何足道哉！推衣起，但凄凉四顾，慷慨生哀！

A. 将“叹年光过尽，功名未立”与“机会方来，书生老去”互换。 B. 将“使李将军，遇高皇帝”与“机会方来，书生老去”互换。 C. 将“使李将军”与“遇高皇帝”互换。 D. 将“机会方来”与“书生老去”互换。

## 二 (15分)

阅读下面一段文言文，完成13—20题。

齐威王、魏惠王会斂于郊。惠王曰：“齐亦有宝乎？”威王曰：“无有”。

惠王曰：“寡人国虽小，尚有径寸之珠，照车前后各十二乘者十枚。岂以齐之大国而无宝乎？”

威王曰：“寡人之所以为宝者，与王异。吾臣有檀子者，使守南城，则楚人不敢为寇，泗上十二诸侯皆来朝。吾臣有盼子者，使守高唐，则赵人不敢东渔于河。吾吏有黔夫者，使守徐州，则燕人祭北门，赵人祭西门，徙而从者，七千余家。

吾臣有种首者，使捕盗贼，则道不拾遗。此四臣者，将照千里，岂特十二乘哉？”

惠王有惭色。

(《资治通鉴》)

13、下列各句中的“乘”与“照车前后各十二乘者”的“乘”读音和词义相同的一项是(2分)

- A. 以乘韦先牛十二犒师 B. 沛公之参乘樊哙者也 C. 一车四马为一乘 D. 顾自民国肇造，变乱纷乘

14、下列各句中加点的“之”与“岂以齐之大国而无宝乎”中的“之”用法不同的一项是(2分)

- A. 以君之力曾不能损魁父之丘 B. 缙绅而能不易其志者，四海之大，有几人欤 C. 均之二策，宁许以负秦曲 D. 孰知赋敛之毒有甚是蛇者乎

15、下列各句中加点的“所以”与“寡人之所以为宝者”的“所以”意义相同的一项是(2分)

- A. 天地之所以养人者，原不过此数也 B. 此吾所以为治平之民虑也 C. 吾所以为此者，以先国家之急而后私仇也 D. 此心之所以合于王者，何也

16、对“楚人不敢为寇”理解正确的一项是(2分)

- A. 楚人不敢当盗贼 B. 楚人不敢进行抢劫 C. 楚人不敢再胡作非为 D. 以上的理解都不正确

17、辨识下列各句中的方位词，其中与“东渔于河”的“东”用法不同的一项是(1分)

- A. 孔雀东南飞，五里一徘徊 B. (操)引军北还 C. 大江东去，浪淘尽，千古风流人物 D. 当其南北分者，古长城也

18、对“徙而从者”理解正确的一项是（2分）

- A. 齐威王命令百姓“徙而从者” B. 燕人、赵人“徙而从者”  
C. 赵人“徙而从者” D. 黔夫命令“徙而从者”

19、下列各句中的“特”字与“岂特十二乘哉”的“特”字意义相同的一项是（2分）

- A. 相如度秦王特以诈佯为予赵城 B. 安帝雅闻衡善术学，公车特征，拜郎中  
C. 不狩不猎，胡瞻尔庭有悬特兮  
D. 天下之人，唯各特意哉，然而有所共予也

20、对“将照千里”理解正确的一项是（2分）

- A. 率领（当地的百姓）照耀千里之远 B. 将照顾广大地区的百姓  
C. 将照耀千里之大的广阔地区 D. 率领众将照耀千里之远

## 第Ⅱ卷（各类题型共80分）

三（8分）

21、在横线上默写《沁园春·长沙》中描写秋景的词句。（3分）

看\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，

22、根据下面一段文字的内容拟出一份请示报告的标题。（2分）

赵家庄中学的教学楼年久失修，部分教室在雨天已无法上课，实际上已属危房，但因缺乏资金，一时无力维修。现在，开学在即，招生任务繁重，学校领导打算采取以下一些

措施，以渡过目前的困难。措施是：1. 减少招生人数；2. 将某个年级五个班合并成四个班，以腾空危房，避免发生事故；3. 将某个年级四个班暂借李家庄中学上课。为此，学校领导向上级请示。

李刚与王强是多年同学。王强的父亲在图书馆资料室工作，李刚写信向王强的父亲借一本杂志。下面是信的原文。其中画线处有三处存在问题，有的不得体，有的表达信息不明确。写出它们的序号。（3分）

王伯伯：

我虽然没有见过您，但我和您的儿子（A）是多年同窗。今有一事相求。高考在即（B），我急需《语文月刊》第二期（C），不知您单位资料室是否有这本杂志，如果有，请尽快帮我借到，以免误事（D）；如果没有，请给我一个回音（E）。

顺颂

安康（F）

李强

#### 四（22分）阅读下面的文字，完成24—27题。

中国戏曲演员的表演对西方演员来说会感到很冷静的。这不是中国戏曲抛弃感情的表现！演员表演着巨大热情的故事，但他的表演不流于狂热急躁。（甲）在表演人物内心深处激动的瞬间，演员的嘴唇咬着一绺发辫，颤动着。但这好像一种程式惯例，缺乏奔放的感情。很明显这是在通过另一个人来重述一个事件，当然，这是一种艺术化的描绘。表演者表现出这个人已经脱离了自我，他显示出他的外部特征。这样恰如其分地表现的脱离自我，或许也有不合适的地方，那就是舞台所不需要的。（乙）无论如何，从大量的标志当中选

择特殊的東西，显然是要经过深思熟慮的。(丙)演員表演時處於冷靜狀態，乃是由于演員與被表現的形象保持着一定的距離，力求避免將自己的感情變為觀眾的感情。誰也沒有受到他所表演的人物的強迫；坐着的不是觀眾，卻像是親近的鄰居。

西方的演員則用盡一切辦法，尽可能地引導他的觀眾接近被表現的事件和被表現的人物。為了達到這個目的，演員讓觀眾與自己的感情融合為一，並用盡他的一切力量將他本人盡量無保留地變成另一個人，即他所演的劇中人物。這樣毫無保留地變成另一個人的表演是非常艱苦的。對一個演員來說，在一般情況下很難持久地作為另一個人來感覺。這樣他很快就開始感到精疲力竭，而只能在一定的姿勢的外部動作和聲調上去模擬另一個人，這樣一來，在觀眾中引起的效果就要可怕地被減弱了。

中國戲曲演員不存在這些困難，他拋棄這種完全的轉化。從開始起他就控制自己不要和被表現的人物完全融合在一起。他用什么藝術手段做到這一點呢？他只需要一點兒幻想。他所表現的東西，即使對一個不善于思考的人也是值得一看的。有哪一位沿襲老一套的西方演員能夠像中國戲曲演員梅蘭芳那樣，穿男裝便服，在一間沒有特殊燈光照明的房間里，在一群專家的圍繞中間表演他的戲劇藝術的片斷呢？譬如說，能夠表演李爾王分配遺產或奧賽羅發現手帕嗎？如果他那樣做，將會產生像一年一度的集市上魔術師玩把戲的效果，沒有一個人看過他一次魔術以後還想看第二遍。他所表演的，僅是一種騙人的把戲而已。當然，沒有一個西方演員會這樣把自己的貨色陳列出來的。他認為有價值的東西是不自覺地做

出来的，否则将会失去价值。

24、下面这句话是从原文中摘出来的，它应当放在甲）（乙）（丙）三处的哪一处？（2分）

愤怒自然和不平有区别，憎恨和厌恶也不同，爱情和同情又是两回事，但这许多不同的感情动作都是简朴地表演出来的。（ ）

25、对第一小节中画了横线的一句话，正确的解释是哪一项？（2分）

A. 演员并不把自己的感情强加于观众，观众也把演员当作亲近的朋友。 B. 演员心甘情愿地全身心地演好他所表演的人物，观众对这样的人物形象倍感亲切。 C. 演员与他所表演的人物保持着一定的距离，因而演出时得到充分的自由，所以得到观众的赞赏。 D. 演员并未使自己完全变为角色，同时，观众也并不要求演员完全变成角色，他们像是亲密的邻居一样一起观察剧中的人物和事件。（ ）

26、对中国戏曲演员表演的分析，下列说法中与原文意思相符的是哪几项？（3分）

A. 这种表演的形式是演员以一种“惯例”（诸如咬发辫）的程式动作，显示人物的外部特征——区别于其他人物的特殊标志。这种表演有不合适的地方，因为它缺乏奔放的感情，而舞台却是需要表现出感情的。 B. 由于演员只显示人物的外部“标志”，这个人物“已经脱离了自我”，因而这种表演无法真实地表现人物的内心世界，塑造有血有肉的艺术形象。 C. 在表演中，演员并没有完全转化为被表现的人物，这使演员处于冷静状态，可以游刃有余地对所表现的人物做艺术化的描绘。 D. 这种表演能创造出观众和舞台上表

演的人物、事件之间的距离，防止观众在感情上的完全忘我。

E. 本文作者对中国戏曲演员的表演是持赞赏态度的。 F. 本文作者对中国戏曲演员的表演是持否定态度的。 ( )

27、最后一段中“有价值的东西是不自觉地做出来的”这句话，同下列说法中的哪几项是互相照应、意思一致的？(3分)

A. 一个演员“持久地作为另一个人来感觉”。 B. 毫无保留地变成另一个人的表演。 C. 和被表现的人物完全融合在一起。 D. 通过另一个人来重述一个事件。 E. 将自己的感情变为观众的感情。 F. 演员“完全转化”为戏剧中的人物。 G. 表演者表现出这个人已经脱离了自我。 ( )

28、根据文章的介绍，西方演员的戏剧认为演员、角色、观众三者之间的关系应当是怎样的？要答出三点，可引用文中原话，也可从文中找出句子改写，不得超过 50 个字 (3分)

29、填在横线上最合适的一项是 (3分)

\_\_\_\_\_ 举个例子来说明这一点，如果一个有才能的画家和一个诗人都用一场激烈的战斗做题材，试把这两位的作品向公众展览出来，且看谁的作品吸引更多的观众，引起最多的讨论，博得最高的赞赏，产生更大的快感。

A. 诗人啊，如果你用笔去描述一个故事，画家用画笔把它画出来，就会更能令人满意而且也不那么难懂。 B. 即使在选材上画家也有和诗人的一样广阔的范围，诗人的作品却比不上绘画那样使人满意，因为诗人企图用文字来再现形状、动作和景致，画家却直接用这些事物的准确的形象来再造它

们。 C. 如果诗人通过耳朵来服务于知解力，画家就是通过眼睛来服务于知解力，而眼睛是更高贵的感官。 D. 眼睛叫做心灵的窗子，它是知解力用来最完满最大量地欣赏自然的无限的作品的主要工具；耳朵处在其次，它就眼睛所见到的东西来听一遍，它的重要性也就在此。 ( )

30、下面一段话换成几种说法，不符合原意的一项是 (3分)

对一件东西的爱好，是由知识产生的，知识愈准确，爱好也就愈强烈。要达到这准确，就必须对所爱好的事物全体所由组成的每一部分都有透彻的知识。

A. 对一件东西的爱好，是由知识产生的，知识愈准确，爱好也就愈强烈。要达到这准确，对所爱好的事物全体所由组成的每一个部分都必须有透彻的知识。 B. 对一件东西的爱好由知识产生，知识越准确，爱好也就越强烈。事物全体由部分组成，要达到这准确，就必须对所爱好的事物的每一部分都有透彻的知识。 C. 对一件东西的爱好是由知识产生的，而且知识愈准确，爱好也就越强烈。而只有对所爱好的事物全体所由组成的每一部分都有透彻的知识，才能达到这准确。 D. 爱好由知识产生，对一件东西知识愈准确，爱好也就愈强烈。怎样才能达到这准确呢？事物全体由部分组成，如果对所爱好的事物的每个一部分没有透彻的知识，就不能达到准确。 ( )

31、对画线句的解释符合文意的一项是 (3分)

要是对“落水狗”和“落水人”独独一视同仁，实在未免太偏，太早，正如绅士们之所谓自由平等并非不好，在中国却嫌太早一样。