

ZHONGGUO
LUYOUWENXUEDE
DUOWEITOU SHI

中国旅游文学的 多维透视

李秋菊○著

CTS 湖南人民出版社

ZHONGGUO
LUYOUWENXUEDE
DUOWEITOU SHI

中国旅游文学的 多维透视

李秋菊○著



CS 湖南人民出版社

本作品中文简体版权由湖南人民出版社所有。
未经许可，不得翻印。

图书在版编目（CIP）数据

中国旅游文学的多维透视 / 李秋菊著. —长沙：湖南人民出版社，2012. 8

ISBN 978-7-5438-8725-1

I. ①中… II. ①李… III. ①中国文学—当代文学—文学研究 IV. ①I206.7

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第197663号

中国旅游文学的多维透视

著 者 李秋菊
责任编辑 戴 军 董静静
装帧设计 黎 珊

出版发行 湖南人民出版社 [http://www.hnppp.com]
地 址 长沙市营盘东路3号
邮 编 410005
经 销 湖南省新华书店

印 刷 长沙超峰印刷有限公司
版 次 2012年8月第1版
2012年8月第1次印刷
开 本 710×1000 1/16
印 张 16
字 数 210千字
书 号 ISBN 978-7-5438-8725-1
定 价 39.00元

营销电话：0731-82683348 （如发现印装质量问题请与出版社调换）

目录

绪论	(1)
一、中国旅游文学的研究现状	(3)
(一) 开展基础理论研究,确立旅游文学学科地位 ...	(3)
(二) 旅游文学名家名篇研究成就突出	(4)
(三) 细分专题研究趋于多样化	(6)
二、旅游文学概念评析及界定	(10)
(一) 立足于文学本体的定义	(11)
(二) 立足于外部关系属性,侧重于旅游角度的定义 ...	(13)
(三) 大旅游语境下界定的旅游文学	(15)
三、研究内容与方法	(15)
 上篇：中国旅游文学对旅游生活的观照	
第一章 旅游文学中的游观生活	(23)
第一节 概说	(24)
一、“游”的文化内涵	(24)
二、旅游文学对“游”的反映与成就	(25)
三、研究旅游文学之“游”的价值	(28)
第二节 游观内容扫描	(29)
一、山水自然	(30)
(一) 山水在旅游文学中的重要地位	(30)
(二) 山水主要形态勾勒	(32)

(三) 山水审美意境概析	(44)
二、文物古迹	(49)
(一) 旅游文学中的文物古迹	(50)
(二) 对文物古迹的审美寄寓	(56)
三、城市风光	(70)
(一) 我国城市的产生和发展	(70)
(二) 我国旅游文学中的城市风貌	(72)
四、民俗风情	(85)
(一) 生产生活民俗与地域关联	(87)
(二) 主要信仰民俗及其利弊评析	(92)
(三) 岁时节日民俗及其文化内涵	(97)
第三节 游观思想辨析	(103)
一、多元化游观价值	(103)
二、多样性游赏方式	(108)
(一) 仰观俯察的观景视角	(108)
(二) 众游独游兼爱的游观形式	(113)
(三) 关注客体审美场	(118)
三、先进性景观构建思想	(120)
第二章 旅游文学中的行旅生活	(125)
第一节 旅踪及其寄寓	(126)
一、借旅踪喟叹旅途及人生艰险	(126)
二、以旅踪组织旅游见闻与体验	(129)
第二节 交通工具及其旅游书写价值	(133)
一、展示我国独特而丰富的行旅交通方式	(134)
(一) 陆路交通方式一览	(135)
(二) 水路交通工具概观	(139)
二、以旅具为意境构建元素	(143)
(一) 以旅具勾连旅踪并寄寓情怀	(143)
(二) 作为衬景突显诗情画意	(144)
三、积淀为有特殊意蕴的意象	(145)
(一) 彰显创作个体典型文化心理	(146)

(二) 折射群体文化心理	(147)
四、作为独立的旅游审美对象	(150)

下篇：中国旅游文学对旅游生活的渗透

第三章 旅游业对旅游文学的开发利用（以湖南古代旅游文学的旅游开发利用为例）

(157)

第一节 湖南古代旅游文学概况	(157)
一、历史悠久，积淀深厚	(157)
二、数量庞大，精品众多	(159)
三、形式多样，内容丰富	(161)
第二节 湖南古代旅游文学的书写内容	(164)
一、浓墨重彩的水书写	(164)
(一) 非湘籍作家的江河书写	(165)
(二) 湘籍作家的湘水情结	(169)
二、歌之不疲的胜景题咏	(170)
三、包罗万象的特色事象发掘	(172)
第三节 湖南古代旅游文学的湖湘文化特征	(176)
一、符码意象	(177)
(一) 楚骚屈赋——雅趣忠怀	(177)
(二) 斑竹——至爱深情	(178)
(三) 衡阳雁——羁旅情愁	(179)
(四) 桃花源——美与理想	(180)
二、浪漫气韵	(181)
三、经世内核	(184)
第四节 湖南旅游业对湖南古代旅游文学的开发现状	(187)
一、以景点景区为线索将作品汇集成册	(188)
二、依文造景	(189)
三、以摩崖或碑刻成为景观的组成部分	(191)
第五节 湖南古代旅游文学的旅游开发策略	(194)
一、旅游文学资源特征	(195)

(一) 真实性	(195)
(二) 综合性	(196)
(三) 美感性	(198)
二、旅游文学开发利用原则	(199)
(一) 文化原则	(200)
(二) 和谐原则	(201)
(三) 多样性原则	(203)
三、湖南古代旅游文学深度旅游开发策略	(204)
(一) 湖南十二五旅游规划目标及旅游产品现状	(204)
(二) 湖南古代旅游文学开发思路	(206)
第四章 旅游文学的教学	(216)
第一节 旅游文学教材建设和教学现状	(218)
一、旅游文学教材建设	(218)
二、旅游文学教学现状	(219)
第二节 旅游文学教学改革探析	(221)
一、重估价值, 正确定位	(221)
(一) 提高学生的人文素质	(223)
(二) 提升审美鉴赏能力	(225)
(三) 培养职业情感和素养	(226)
二、进行教学设计, 重组教学内容	(228)
三、与时俱进, 革新教学方法	(230)
(一) 探索省时高效的方法沟通中学阶段, 使知识条理化、系统化	(231)
(二) 以核心问题统帅教学单元	(232)
(三) 创设条件, 促成多元互动	(233)
(四) 拓展教学空间, 实现课内课外互补	(235)
附录: 毛泽东诗词的红色旅游业价值	(237)
主要参考书目	(246)
后记	(248)

绪 论

旅游因文学而诗意氤氲活力无限，文学因旅游而视野开阔灵感勃发。20世纪80年代，在旅游快速发展的背景下总结悠久优秀的山水文学传统基础上，旅游文学这个术语得以诞生。有意思的是，当文学在经济大潮中日益边缘化的时候，作为其分支的旅游文学无论发展速度、规模还是全社会重视程度，都呈现出极为惹人注目的发展态势。为发挥旅游文学对景区景点的宣传推介作用，构建和突显当地旅游形象，一些地方政府还把旅游文学发展纳入政府行为甚至写入政府工作总结。1983年，《旅游文学》杂志在河南创刊；1987年，隶属于中国旅游协会的“中国旅游文学专业委员会”（后更名为中国旅游文学研究会）成立，同年7月29日《中国旅游报》刊登《繁荣文学创作，促进旅游发展——旅游文学二十日谈》，对旅游文学的创作和研究都起到了巨大推动作用。90年代尤其是新世纪以来，各种形式各种范围旅游文学征文及评奖热闹登场，旅游文学创作笔会风生水起，全国或地方性的、境内和境外的旅游文学论坛或学术研讨会议此起彼伏，景点景区纷纷为旅游文学创作和研究敞开大门，一个个范围、规模不一的旅游文学创作和研讨基地应运而生。影响较大的有：1995年9月首届中国旅游文学优秀作品奖揭晓（参见《人民日报》1995-09-18）；2005年9月底首届“世界华文旅游文学征文奖”在香港揭晓，除非洲之外，来自4大洲15个国家或地区的23位作者获奖（《文汇报》、《文汇报》均有报道）；2005年12月，由江苏省南通市政府和文汇报社、文汇出版社联合启动了首届“徐霞客旅游文学奖”征集工作；2006年5月，《南通日报》、《新华日报》、《青年报》分别以“首届徐霞客旅游文学奖在通颁奖”、“中国旅游文

学论坛在南通举办”、“首届徐霞客旅游文学奖颁奖”为标题，对此作了报道，这次高规格大规模的旅游文学活动，意在打造一个全国性的旅游文学平台，让“徐霞客旅游文学奖”成为旅游文学国家最高奖，对人们重新审视旅游文学的功能定位，推动旅游文学由自发向自觉转向市场化，具有深远影响；2006年10月，国际旅游名城桂林，在继中国作家协会创作基地挂牌于境内资源县后，又举办了“旅游文学创作研讨会”；2006年11月，众多来自两岸三地及韩国、新加坡、马来西亚等华语国家和地区的著名作家、诗人、教授、学者及文化界人士，共同探讨旅游与文学的完美结合及发展，在香港举行了为期两天的“首届华文旅游文学研讨会”，为更好地弘扬中华旅游文化，加强世界旅游文学作家的交流，会后还成立了“世界旅游文学联会”等等，这些征文和学术研讨活动大都定期举行持续至今。

现代旅游的大众化、多元化发展形态，使旅游文学呈现出精英创作与大众书写共同繁荣的局面。名目虽新而历史悠久的旅游文学在前大众旅游时期，主要是文化精英们享有的精神文化，是一种不带功利性的纯文学。当旅游发展成为普通大众的一种文化生活方式，并形成一個外延宽广的庞大产业时，与之渊源深远的旅游文学，其创作主体、客体、载体、受体，创作过程、传播过程，以及其较为单纯非功利的文学属性等都发生了诸多变化。如今，互联网上出现的众多旅游文学网站或网页，如中国旅游文学网、旅游文学网、众多旅游网站或主流网站的旅游文学专栏等等，在创作主体构成、生成方式、传播通道与存在形式等诸方面极大地改变了旅游文学的原有生态。同时，旅游对其他生活领域的强劲渗透，使原本非功利的旅游文学具有了实用经济功能与生产力属性，似乎纵跨在上层建筑与经济基础之间，在旅游发展的狂热拉动下俨然有成为一个产业的趋势，这是一种颇值得研究的文化现象。

一、中国旅游文学的研究现状

随着旅游文学创作的繁荣,旅游文学研究也如火如荼开展了起来,大量专著、教材、论文出版或发表,而随着网络时代的到来,互联网上众多的旅游文学网站或网页,更是为旅游文学的创作、传播、阅读、互动点评以及开发利用与创新提供了无限宽广的自由平台。受旅游大潮的挟裹,不只知识精英,社会大众也广泛地参与着旅游文学的创作和研究。总体而言,当前旅游文学的研究主要表现出以下特点。

(一) 开展基础理论研究,确立旅游文学学科地位

从上世纪90年代开始,各地纷纷成立旅游文学学术研究机构,召开旅游文学学术研讨会,旅游文学研究开始呈现出集中化和规模化的态势,对旅游文学概念、范围、特征、文体、文学与旅游的关系等基本问题进行研讨,从学科的广度、深度、专门化等方面开展研究,一批专著和教材的出版,初步确立了旅游文学作为一门社会边缘学科的地位。有代表性的,如刘德谦的《旅游文学新论》^①侧重于作品年代、性质、内容等问题的考证、辨析,在先秦旅游文学、旅游史研究上具有开拓之功。冯乃康的《中国旅游文学论稿》^②对旅游文学的概念、特征、分类、意境、结构、语言、社会功能及发展史分别阐释论述,对从古至今的旅游文学作品进行了较为系统的梳理总结,构成了一个具有鲜明特色的旅游文学的理论体系,是旅游文学研究史上一个质的飞跃,此后的旅游文学教材多半沿袭此书的框架。章尚正的《中国旅游文学》^③就旅游文学与山水自然、旅游文学与人文古迹、旅游文学与民俗风情、旅游文学与域外风光、旅游文学的主题取向、旅游文学中的

① 刘德谦. 旅游文学新论 [M]. 北京: 中国旅游出版社, 1997.

② 冯乃康. 中国旅游文学论稿 [M]. 北京: 旅游教育出版社, 1995.

③ 章尚正. 中国旅游文学 [M]. 福州: 福建人民出版社, 2002.

生命精神、旅游文学的艺术境界都辟专章进行论述，对冯乃康的《中国旅游文学论稿》的框架有所突破。基于各自对旅游文学概念和作品的不同理解，在旅游文学教材体例和作品选编上也各不相同，比如有的在旅游文学教材或作品选中选编入王实甫的《西厢记》、马连良唱的《甘露寺》^①；有的收入《牡丹亭》、《儒林外史》的部分段落^②。但是，从选篇到解析都主要围绕历代文学名篇，却是目前国内各种旅游文学作品选的共同特点。还有一些编著者选取了较新的视角，如张璟的《中国旅游文选》^③从全面呈现旅游文化内涵的角度去审视各个历史时期的文学作品，力图从浩瀚的文献中辨析那些反映着人们旅游审美观念和重大旅游事件的文字，作出了可贵的努力和尝试。如从《史记》中析出《五岳四渎》、《传舍》篇，从葛洪《抱朴子》中析出《登涉》篇，从《道藏》中析出《洞天福地岳渎名山记》，从《清史稿》中摘出《康熙下江南》等等篇目。

（二）旅游文学名家名篇研究成就突出

旅游文学作家作品研究，首先集中在文学史上的名家名品或作品集。许宗元是这类研究中卓有成就的学者，他对陆游、辛弃疾、沈从文、冈察洛夫等国内外著名作家都作了专章研究。他从旅游视角考察名家们的文学作品及创作，提出了一些独到的见解，如通过全面比较分析沈从文旅游文学作品也包括代表性小说中的旅游文化内涵，提出了旅游文化是铸造沈从文文学大师、辉煌人生的重要因素的观点^④。通过全面梳理陆游的旅游诗、词、游记等文学作品，不仅展示了陆游在旅游文学创作上的巨大成就及突出的旅游文化建树，还指出，正是旅游将以往有关评说中关于陆游

① 乔正康. 中国旅游文学 [M]. 北京: 中国展望出版社, 1989.

② 刘敏. 李平. 旅游文学名篇导读 [M]. 昆明: 云南大学出版社, 1997.

③ 张璟. 中国旅游文选 [M]. 福州: 福建人民出版社, 2007.

④ 许宗元. 沈从文新论——沈从文与旅游文化 [J]. 江淮论坛, 2003 (6): 108-115.

高呼抗金悲歌慷慨的积极形象，与狂饮烂醉放浪山水的消极形象看似矛盾分裂的两极整合成了一个统一的有机整体，深化了人们对陆游的认识^①。

这类研究，有代表性的还有：冯乃康从柳宗元旅游散文透析其在旅游景观选择、旅游审美意境追求、旅游景观的完善和创造、旅游宣传方面的旅游审美主体意识的独特性^②；王文捷从哲理美、形象美、意境美与历史感等方面探析袁枚山水旅游诗歌所蕴涵的山水审美意境^③；周靖波分析了郭沫若旅游诗和游记散文的思想内容、时代特色和艺术表现^④；张历君从瞿秋白的《饿乡纪程》和《赤都心史》两本游记解读中，辨析其所包含的作家独特的乌托邦想象，借此阐明了五四现代性论述对“真理”的独特构想。^⑤在第二届“世界华文旅游文学国际学术研讨会”上提交的学术论文也体现了这个特点，“更多的学人更倾心于不同时期作家作品的深入探索，同时也取得了十分可观的成绩。其中成果突出的，如：香港树人大学何祥荣博士对潘岳《西征赋》的忧惧意识与政治抱负的解读；香港教育学院郭思豪博士所披析的谢灵运山水诗的旅游文学内涵；香港教育学院邓城锋博士从游记看苏轼抒解失意情怀之方的探视；香港大学詹杭伦博士对秦观游汤泉的赋与诗的详析；香港岭南大学汪春泓教授对清代赵翼纪行诗、征旅诗的文学价值的凝炼；澳门大学谭美玲博士从沈复的《浮生六记·浪游记快》

① 许宗元. 陆游与旅游文化 [J]. 旅游科学, 2004 (4): 73-77

② 冯乃康. 柳宗元旅游散文的主体审美意识 [J]. 第二外国语学院学报, 1995 (6): 83-90

③ 王文捷. 袁枚山水旅游诗歌与山水审美探析 [J]. 广西民族大学学报 (哲学社会科学版), 2007 (3): 160-163

④ 周靖波. 论郭沫若的旅游文学创作 [J]. 郭沫若学刊, 1994 (4): 12-15

⑤ 张历君. 镜影乌托邦的短暂航程——论瞿秋白游记中的乌托邦想象 [J]. 当代作家评论, 2006 (1): 111-117

中所揭示的清代中叶广州‘花艇’文化的内涵……”^①

在对重要的旅游历史人物及文学作品挖掘时，还体现出比较研究的特点。如浙江温岭的吴茂云将温岭出生的宋代戴复古与明代徐霞客二人的旅游文学进行比较，指出：徐长于深入观察，科学记录，注重地形地貌的客观描述；戴长于诗意的挖掘，注重人文，以情动人，两者各有千秋。而戴复古的诗词大多寄寓着家国之思，有着国之将亡的切肤之痛。特别在现实中出现民族危机的时候，往往更容易引起读者的共鸣，因此其作品对后世的影响力更大。他们各自的特质在比较中得到了更大彰显。^② 在第二届“世界华文旅游文学国际学术研讨会”上，著名画家、美术评论家谢春彦对李杜诗游的析论中也着重比较了二人与毛泽东诗词、朱德诗词的异同。

（三）细分专题研究趋于多样化

1. 文体研究体现出不均衡的特点

游记，作为游览行旅记载的文学类别，早在《文选》——我国现存最早的诗文总集的分类里就有了相当明确的位置，是旅游文学最典型的代表，因此，从文体角度展开的研究主要集中在游记，其次是旅游诗词，而针对其他文体类别的专题研究则较少。游记研究方面，代表有梅新林、俞樟华编著的《中国游记文学史》，从历史的角度全面关注中国游记的诞生、发展、衍变的全过程及其特质。刘德谦从古籍文献代表作出发探寻出我国早期游记记行、记地、记情及其他（文学化的细部状景与摹物）这四种记

^① 刘德谦. 第二届“世界华文旅游文学国际学术研讨会”印象 [EB/OL]. (2009-11-11) [2012-02-6]. <http://liudeqian.blog.sohu.com/136464508.html>

^② 吴茂云. 旅游文学史上的两座丰碑——旅行家徐霞客与戴复古之比较 [J]. 台州学院学报, 2008 (5): 27-31

述类型,揭示了《徐霞客游记》在中国游记里的里程碑意义^①。涂伟峰从中国游记文学中探析中国传统的人生哲学思想^②。包晓玲从中国现代旅外游记中观照出作家们传统与现代交融的文化心态^③。有的选择游记作为学位论文的研究对象,如余婷婷的硕士论文《1912-1932年中国游记研究》,从民国成立后最初二十年的游记作品考察中国知识分子的情感和对社会政治文化的认知,探讨这一时期游记创作的文学史价值。还有论者立足当代现实,分析大众传媒对游记文体的多面影响,提醒我们理解这一变化背后的根源并从容应对这些变化^④。相对于游记,关乎其他体裁的集中研究则显得相当薄弱。

2. 区域专题研究主要集中在旅游发达地区或景区

旅游业发展较快的地区在这方面的专题研究通常也开展得较好。比如江西,它接待的国内旅游者和入境旅游者的人次以及相应的旅游收入总量在全国虽然不能说都名列前茅,但其增长速度却位居前列。据2008年江西的入境旅游接待和收入情况统计,国际旅游收入25170万美元,增长28.7%,全国排名第四,接待人次80.21万人次,增长20.7%,全国排名第六^⑤。在地域性旅游文学专题研究中,江西也是代表之一,陈小芒对江西旅游文学进行了多层面的研究,比如江西旅游文学与传统宗教佛道文化的关系、从民俗文化的角度审视江西旅游文学的生成与面貌、赣南特殊的

① 刘德谦.中国游记的记述类型与《徐霞客游记》的里程碑意义[J].北京第二外国语学院学报,2009(9):1-13

② 涂伟峰.中国游记文学中的传统人生哲学思想探析[J].皖西学院学报,2008(3):118-120

③ 包晓玲.中国现代旅外游记的文化心态[J].西南民族大学学报人文社科版,2004(5):260-262

④ 罗阳富.传媒视野下游记变革研究[J].山东文学,2007(2):56-58

⑤ 国家旅游局.2008年中国旅游业统计公报[EB/OL].(2009-9-28)[2012-02-6].<http://www.cnta.gov.cn/html/2009-9/2009-9-28-9-30-78465.html>

自然景观和人文景观与历代文人间吸引与寄寓的关系等^①。庐山是江西名扬中外的风景名胜，有着深厚的文化积淀，孕育了丰富而优秀的旅游文学作品。与此相连，庐山旅游文学也成了江西旅游文学的研究重点，胡海胜把旅游文学作为旅游发展变迁历史信息的一种载体，他运用统计方法从中国浩繁的文献诗作中收集整理，藉此考察庐山风景区的旅游发展进程，探索中国风景名胜的形成发展机制，为旅游业的可持续发展提供经验借鉴^②，其对新研究方法的引入运用及新研究领域的开辟都是旅游文学研究走向深入的表现。

除此之外，还有魏一媚对浙江古代山水散文的发展及旅游价值所作的考察，以及对西湖文学资源通过诸如出版、会展和各种文学活动直接获得经济效益和间接经济价值的探讨^③；赵全鹏从海南古代旅游文学产生与发展过程中作出的海南古代旅游文学经历了传说、述异、流放文学和乡土旅游文学四个阶段及其不同表现方式的判断^④等等。

3. 其他专题研究较为分散

在据历史分期确立研究内容方面，多集中在古代作家、作品及文学现象上。如分析我国古代旅游文学创作表现出的重游传统、

① 参考文献：①陈小芒．江西旅游文学与佛道文化[J]．江淮论坛，2004（5）：131-134；②陈小芒．江西旅游文学与民俗文化[J]．赣南师范学院学报，2004（5）：54-57；③陈小芒、廖文华．地理环境与赣南旅游文学[J]．赣南师范学院学报，2003（4）：42-44

② 参考文献：①胡海胜．旅游文学遗产视野下的庐山风景区变迁[J]．旅游论坛，2009，（4）：605-610；②胡海胜．庐山旅游文学变迁及其价值分析[J]．江西财经大学学报，2007（5）：102-106

③ ①魏一媚．江山也要文章捧——论浙江古代山水散文的发展及旅游价值[J]．现代经济，2008（11）：14-15；②魏一媚．论西湖文学资源的经济价值[J]．浙江旅游职业学院学报，2006（4）：36-40

④ 赵全鹏．海南古代旅游文学刍议[J]．海南大学学报人文社会科学版，2006（1）：69-72

重人传统、政治传统和与民同乐传统^①；阐释中国古代旅游文学崇尚自然、自然的人格化与情绪化、感受自然、超越自然的审美倾向^②；探讨我国旅游文学的多种表现形式如诗、赋、骚、书、序等，在萧梁以前的使用与发展情况^③等。

在旅游文学应用方面，对旅游文学的资源价值、经济文化功能、开发途径、开发策略、开发模式等方面都有论者关注，尤其对旅游文学的旅游功用价值探讨较多。这类研究多表现为：或与具体地域或景区、景点相联系而偏于一隅，或泛泛而谈。较有代表性的是余靖华等人从需求要素、供给要素、媒介要素以及支持要素方面，对文学旅游的开发作了较为全面的探讨，并指出在当前市场条件下，因文学旅游自身局限性可能产生的开发风险。有一定理论意义和实用价值。^④

在旅游文学创作方面，已开始有人着手研究，如王秀琳通过郁达夫游记的个案分析，指出旅游氛围的不同对于主体与客体之间审美关系的制约作用，认为自由游览才可以精神放松、笔底生花创作出旅游文学上乘之作^⑤。喻子涵则从游记散文出发，认为要有好的心态，好的素养，超越功利，安雅从容，文章才有灵气，才有永不消逝的感染力；还从更高层面考察了当前旅游文学创作

① 常江. 论中国古代旅游文学的传统 [J]. 贵州社会科学, 2007 (4): 35-39

② 夏太生. 中国古代旅游文学中关于自然的审美倾向 [J]. 求是学刊, 1998 (2): 73-75

③ 姜勇. 从《文选》看萧梁以前旅游文学文体的使用和发展 [J]. 四川工程职业技术学院学报, 2007 (2): 25-27

④ 余靖华. 李江凤. 刘蕊. 文学旅游开发驱动要素及局限性研究 [J]. 理论与改革, 2009 (1): 82-84

⑤ 王秀琳. 旅游方式与旅游文学创作——郁达夫游记简评 [J]. 北京第二外国语学院学报, 2001 (5): 99-102

的现状及存在的问题尤其是核心问题。^①

在旅游文学教学研究方面，主要是一些身处旅游专业教育一线的教学工作者针对旅游文学课程建设、教材编写、教法更新等方面做了一些探讨，大多从个人经验出发，显得较为零散，影响力有限。^②

二、旅游文学概念评析及界定

文学是以语言为媒介，以人、社会与自然作为表现对象，通过塑造形象对人类基本活动进行审美观照与价值评判，表达作者思想感情的一种艺术。严格地说，中国目前还没有一本完整意义上的旅游文学史，究其主要原因，尽管作为一种与旅游结下不解之缘的文学创作古已有之，但是作为一种文学类型的概念，旅游文学是现代才得以提出，且至今尚无一致或权威的界定。“旅”、“游”二字在甲骨文中就能见到，二者复合成一个词，最早见于南朝梁沈约的诗《悲哉行》：“旅游媚年春，年春媚游人。徐光旦垂彩，和露晓凝津。时嚶起稚叶，蕙气动初频。一朝阻旧国，万里隔良辰。”^③随后合用情况屡见不鲜，在《全唐诗》里“旅游”这个词出现了22次，著名诗人贾岛就曾以“旅游”作为一首诗的题目（贾岛《旅游》：“此心非一事，书札若为传。旧国别多日，故人无少年。空巢霜叶落，疏牖水蛭穿。留得林僧宿，中宵坐默

① ①喻子涵. 诱惑与寄寓——我说游记散文 [J]. 理论与当代, 1996 (10): 37-38; ②喻子涵. 旅游文学创作的现状与问题 [J]. 贵州民族学院学报 (哲学社会科学版), 2007 (6): 136-140

② 参考文献: ①李伟. 关于中国旅游文学课程建设的思索 [J]. 长沙铁道学院学报, 2009 (3): 132-133; ②徐慧慧. 特殊文本的特殊教法——旅游文学教学实践初探 [J]. 浙江旅游职业学院学报, 2007 (3): 81-85; ③陈伍香. 旅游高职高专考试改革初探——以旅游文学教学中考核环节为例 [J]. 中国市场, 2006 (9): 44-45 等

③ 禄钦立辑校. 先秦汉魏晋南北朝诗 [M]. 北京: 中华书局, 1983: 1621