

REWMEN SUZHI JIAOYU CONGSHU
人文素质教育丛书

王祖龙 主编

书法创作与欣赏

SHUFA CHUANGZUO YU XINSHANG



华中师范大学出版社



RENWEN SUZHI JIAOYU CONGSHU
人文素质教育丛书

书法创作与欣赏

SHUFA CHUANGZUO YU XINSHANG

主 编 王祖龙
编 者 (以姓氏笔画为序)
王祖龙 任晓明
沈 速 周德聪
罗海东 姚登魁



华中师范大学出版社



新出图证(鄂)字 10 号

图书在版编目(CIP)数据

书法创作与欣赏/王祖龙主编. —武汉:华中师范大学出版社, 2012. 12
(人文素质教育丛书)

ISBN 978-7-5622-5854-4

I. ①书… II. ①王… III. ①汉字—书法 ②汉字—法书—鉴赏—中国
IV. ①J292.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 288499 号

书法创作与欣赏

© 王祖龙 主编

责任编辑:全沙沙 刘晓嘉

责任校对:罗 艺

封面设计:甘 英

出版发行:华中师范大学出版社

社址:湖北省武汉市珞喻路 152 号

邮编:430079

销售电话:027-67863280/3426

传真:027-67863291

邮购:027-67861321

网址:<http://www.ccnpublish.com>

电子信箱:hscbs@public.wh.hb.cn

印刷:武汉理工大学印刷厂

督印:章光琼

字数:250 千字

开本:787mm×960mm 1/16

印张:15.25

版次:2012 年 12 月第 1 版

印次:2012 年 12 月第 1 次印刷

印数:1—1000

定价:28.00 元

欢迎上网查询、购书

敬告读者:欢迎举报盗版,请打举报电话 027-67861321



RENWEN SUZHI JIAOYU CONGSHU
人文素质教育丛书

编委会



主任：李建林 何伟军

编委：（以姓氏笔画为序）

邓莹辉 王祖龙 王前程

刘月新 刘传清 吴卫华

赵 军 赵新泽 桑大鹏

总 序

王先霏

三峡大学中文专业的老师们编写了一套“人文素质教育丛书”，这套丛书由七本辅助教材构成，其中《大学生语言能力训练指南》包括普通话的发音技巧、朗诵技巧、辩论技巧、演讲技巧、语言沟通技巧等内容，为学生语言表达能力的训练提供指导；《书法创作与欣赏》是一本指导学生书法创作与欣赏的教材，书中列举了不少中国古代与现当代的书法作品，并进行了细致地剖析，将学生引向书法艺术的殿堂，教给学生书法创作的基本技巧，引导学生鉴赏经典书法范本的精妙之处，进而领会书法艺术背后博大精深的中华文化；《中外文化名典导读》选择介绍了中外哲学、历史、科学、宗教等方面的经典著作，为学生阅读文化经典提供参考，帮助学生领会经典包蕴的文化内涵；《中外文学经典导读》介绍了一百种中外文学名著，对作品的写作背景与作品内涵进行了介绍，并对作品中的精彩片段做了点评，对学生欣赏文学经典具有指导作用；《中国古典诗词精鉴》选择了一百篇中国古典诗词进行细读与品鉴，对于学生欣赏古典诗词具有一定示范作用；《文学欣赏举隅》是一本引导学生进行文学欣赏的教材，侧重于方法论的指导；《电影艺术基础》对于电影艺术的创作原理与鉴赏方法有比较细致的介绍，对于学生系统了解影视艺术具有一定参考价值。

这套丛书是三峡大学中文专业同仁们近年在教育和教学上认真思考、努力探索的重要成果。三十年来，尤其是上世纪九十年代以来，由于社会环境的变化，社会对高校文科教育需求的变化，文学在国民文化生活中地位的变化，中文专业受到尖锐的挑战，其中一个重要的原因是，这一专业因袭的传统较重，应对现实的能力不强；与此同时，如何利用学科优势，将知识传授、技能训练与全人格的培育结合，也未引起高度重视和深入探究。面对改革中出现的问题，不少高校的中文专业主张“守正创新”。所谓“守正”，就是要坚持该专业的传统，以传承古今中外的语言文学经典为目的，所谓“创新”，就是要结合当代社会与文化发展的现状，不断优化知识结构与教学方式。在保有中文专业传统优势的前提下，突出学生应用能力的培养，不以牺

性学生的专业根基与文化素养来迎合社会短时期的带有片面性的需求信息。如何处理好专业性与应用性的统一,人文素养与应用能力的结合,是地方高校中文专业在发展过程中所要解决的关键问题。

三峡大学中文专业在突出学生应用能力培养的同时,针对学生专业素质与文化底蕴被削弱的现状,实施了“六个一”人文素质提升工程,要求中文专业的学生在大学四年内写一手漂亮的钢笔字或毛笔字,让学生在书写中感受汉字背后中国文化的深刻内涵;说一口标准的普通话,培养学生的语言交际能力;背诵一百篇经典诗词,提升学生对经典诗词的鉴赏能力;阅读一百部文史哲经典,在经典中接受人文教育,培养人文精神;观赏一百部经典影视作品,培养学生对影视文化的感受能力与理解能力;写一百篇作文,提高学生的写作能力。“六个一”人文素质提升工程试图建立一个专业教育与人文教育相融合的培养体系,优化学生的知识结构,拓展学生的文化视野,强化学生的专业能力,培育学生的人文素质。他们这几年所做的工作,包含了很多具有推广价值的经验。仅以书法教学而言,其技术性很明显,但又不限于技术。汉代书法家、文学家蔡邕说过:“书者,散也;欲书,先散怀抱,任情恣性,然后书之。若迫于事,虽中山兔毫不能佳也。夫书,先默坐静思,随意所适,言不出口,气不盈息,沉密神采,如对至尊,则无不善矣。”中国第一行书王羲之的《兰亭序》,第二行书颜真卿的《祭侄稿》,都是作者全人格、真性情的自然流露;汉字书法还是中华民族文化特性的一种典型体现。所以,书法教学既是技能训练,又是美育,还有不容忽视的德育功效。至于诗词的玩味与吟诵,电影的观赏和品鉴,它们多方面的效益,更不待繁言。

总之,中文教育是一种人文教育,它虽然也要教会学生一些职业技能与谋生的本领,但本质上是为了传承人类的精神文明,培养优秀文化的传承人,彰显人的精神价值。学生通过对语言、文学、文化、艺术现象的解读,领会经典中蕴含的人类的价值追求与精神境界,塑造文化人格,自觉肩负社会责任,为传播精神文明、引导社会的文化发展发挥应有的作用。社会越是发展,越是需要精神文化的规约和引导,越能显示文化的价值与作用。这是一个宏大的文化使命,需要每一个具有文化担当的人来尽自己的一份力量,从点滴的文化建设与文化传播开始做起。从这一角度来看,这套丛书并非仅仅是一套促进学生专业学习的辅助教材,而且承担了对大学生进行人文教育的责任,也是文化建设的一个组成部分,对于优秀文化的传播将会发挥一定的作用。我作为一个同行,谨以以上感想,对三峡大学中文专业的成绩,表示热忱的祝贺。

2012年9月30日

于武昌桂子山

目 录

第一章 书法作为艺术

- 第一节 书法的艺术特征..... 1
- 第二节 书法语言及其审美属性..... 6

第二章 书法创作概述

- 第一节 什么是书法创作 12
- 第二节 创作与临摹的关系 13
- 第三节 书法创作的类型 16
- 第四节 书法创作的环节 24

第三章 书法欣赏概述

- 第一节 书法欣赏的基本原则 42
- 第二节 书法欣赏的内容与方法 51

第四章 篆书创作与欣赏

- 第一节 篆书概述 70
- 第二节 篆书创作 78
- 第三节 经典篆书作品欣赏 93

第五章 隶书创作与欣赏

- 第一节 隶书概述..... 105
- 第二节 隶书创作..... 112
- 第三节 经典隶书作品欣赏..... 120

第六章 楷书创作与欣赏

第一节	楷书概述·····	127
第二节	楷书创作·····	133
第三节	经典楷书作品欣赏·····	154

第七章 行书创作与欣赏

第一节	行书概述·····	170
第二节	行书创作·····	174
第三节	经典行书作品欣赏·····	185

第八章 草书创作与欣赏

第一节	草书概述·····	196
第二节	草书创作·····	201
第三节	经典草书作品欣赏·····	217

课外拓展·····	232
-----------	-----

主要参考书目·····	235
-------------	-----

后 记·····	237
----------	-----

第一章 书法作为艺术

中国书法是一门古老的艺术样式，是以毛笔为书写工具、以汉字为书写对象的创造行为。书法家按照汉字的特点、含义以及书体的笔法、结构和章法创作，使之成为富有美感的艺术作品。中国书法被誉为无言的诗、无形的舞、无图的画、无声的乐，具有永久的艺术魅力。

第一节 书法的艺术特征

书法是汉字书写的艺术，书法艺术的创造离不开对汉字书体（字形）、字势和字义的整体把握，是整合了汉字形、势、义的抽象造型艺术。这里的“形”是指汉字书体的形体结构，是构成书法艺术形象的基本造型元素；这里的“势”是指书写汉字时的时序性的定向的运动态势，它决定了书法艺术形象是一次性的不可更改的空间形象；这里的“义”是指汉字意义和内涵，是构成书法艺术形象情感意味的重要因素。

一、书法艺术形象是不脱离汉字造型的抽象形象

书法是视觉艺术。与绘画形象不同，书法形象并不直接摹拟客观物象，也不再现、反映具体的自然、生活场景，具有明显的抽象造型特点和体悟性特征。古代书论中有大量关于书法形象的描绘，诸如“点如高峰坠石”、“横如千里阵云”，类似的例子还有“若虫食木叶，若利剑长戈，若强弓硬矢，若水火，若云雾，若日月”（蔡邕《笔论》）。这种摹状并非说书法的点画就是自然物象的摹拟，而是指一种气势、韵律、情态的暗示和模拟，是一种笔墨意味的体悟，是建立在相似联想基础上的兴味寄寓。这表明书法形象是一种具有微妙暗示意义的形式符号，具有较强的抽象性和体悟性。

书法形象的抽象性又不同于抽象绘画，它始终不能脱离汉字的结构形式。抽象绘画纯粹以线条、色彩为媒介，任性而为，无规律、无法则，含

义晦涩，模糊难辨。书法形象则是有规律可循的，正如英国艺术史家赫伯特·里德所言：“中国书法艺术与西方抽象艺术有类似之处，但西方现代派艺术，一般都缺乏中国书法艺术那样有明确的规律和法则，所以常常得不到公众普遍的认同。”书法形象是建立在汉字结构形式基础之上的形象，构成书法形象的笔画始终不能脱离汉字书体结构而孤立存在。

字形结构的组成部分是笔画线条，其本身也具有一定的抽象性。笔画线条的组合也不是任意而为的，而是特定的，书法形象就是笔画线条特定组合关系的感受形式。抽象绘画中的线条主要是以几何性的纯粹形态出现，比较单一，而书法的笔画线条是既具有抽象表现力，又具有文字的具象结构。笔画与字形相辅相成，和谐统一，使得书法具有既纯粹又丰富的表现力。

二、书法艺术形象是时序性的定向的连续空间形象

书法形象不仅有“形”，而且有“势”。“形”是空间结构，表现为静止状态，而“势”则是运动形态，赋予书法形象以时间的、运动的性质，故具有时序性、方向性、联系性和连续性的“笔势”、“字势”、“体势”，是书法空间造型的独特审美因素。书法空间造型的时间性使书法艺术比其他空间艺术增添了许多审美内容，也与时间艺术（如音乐、舞蹈）等直接展示过程不一样。书法的时序性凝结在空间造型中，它并不直接展示过程，而是让欣赏者由结果去推测过程。从结果上看，书法艺术虽然侧重于空间造型，但与绘画、雕塑等造型艺术形态相比，它的时间性特征更为明显。在书法中，其结构形态具有先后和连续的时间特点。也就是说，汉字书写的笔顺字序使书法形象构成具有时序性法则，具有物理意义上的书写时间过程，在作品中存留为具有结构意义的造型时间形态。故书法形象又是时间性的空间，书法审美形态是对“势”的体悟形态。

在这里，“势”指的是一种因运动变化而自然生发的动态，书写者从中体悟态势与秩序的法则，并以线条、笔墨的方式表现出来。它包括两个方面的内涵：其一是技术层面的“势”，即各种线条的动态与秩序的排列关系的营造，如自行连贯而成的各种笔势、字势、走势和体势的变化；其二是心理层面的“势”，即书写者各种心理状态如平和、激越、奋发、内敛、忧伤等情感的流动，经过书写者酝酿、积淀之后所抒发出来的情绪表现。蔡邕讲的“势来不可止，势去不可遏”，说的正是这种心灵状态，来去不可捉摸，只能把握瞬间机会，将之具体呈现。

具有时序性、连续性的笔画、结构趋向，使书法形象产生了具有方向性的笔画和结构联系，使相对孤立的笔画、结构形成了有始有终、前后相承的运动整体。有了“势”的引导，众多笔画放在一起就不会因为无序而相互抵触和杂乱无章，而是产生了有机联系；有了“势”的暗示，点画的起讫并不意味着点画的结束和此一空间的封闭，而是为欣赏者提供了一个连续观看的轨迹，引导欣赏者过渡到下一个承应笔画和空间，即古代书论中所说的“上皆覆下，下以承上”，“递相映带”（蔡邕《九势》）。这样，原来无生命的、静止的汉字在书法中就成了气脉贯通、生机勃勃的运动结构序列。点画现在形态上的“势”能够暗示过去和未来的笔画，前后笔画因之得以衔接，从而产生虚实相生、气脉连贯的效果。书家自由书写的个性也因“势”而有了理性化、规律化的引导。因此，得“势”是书法形象塑造的重要审美标准。

因为“势”的暗示和引导，书写者的情感力度表现也获得了造型形态上的节奏性和连贯性。书写者不仅可以表达静态的情感倾向和意味，还可以传达动态变化的情感过程；在长卷书法中，我们更能感受到这些特点。一行行，一段段，字形或大或小，笔势或急或缓，跌宕起伏，变化多端。如怀素《自叙帖》（图1-1），奇纵奔放，笔轻墨枯，运笔疾速，至高潮处如狂风暴雨，一泻千里，字形有大小变化，结构多正欹呼应，连绵一气，诡异纵横。又如张旭的《古诗四帖》（图1-2）、黄庭坚的《松风阁诗》（图1-3）、苏轼的《黄州寒食诗帖》（图1-4），都给人以情感力度和审美意味起伏变化的连续性审美观感。

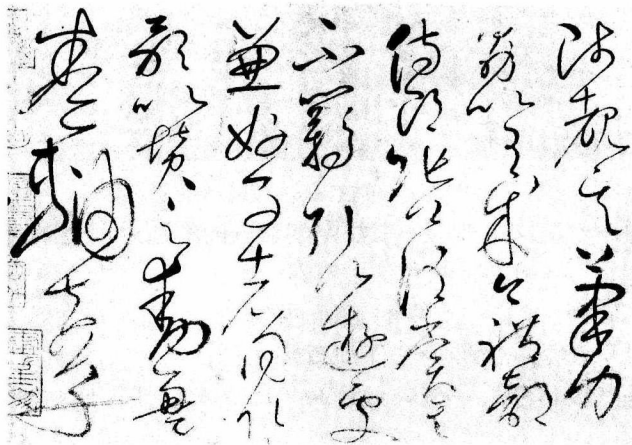
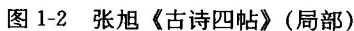


图 1-1 怀素《自叙帖》（局部）



富有时序性的文字书写使书法空间形象的塑造过程突出地表现了时间的一次性和不可重复性。故“信之自然，不可重改”成为中国书法创作和欣赏的基本原则。“势”产生的不可逆的时间序列对空间造型进行限制，使每一个过程都是一次性的，任何重复和修改都是不允许的。这个原则强调的正是气韵贯通、一气呵成的效果，它可以使人联想到书家“挥运

之时”的动态气息。南宋词人姜夔在谈自己的欣赏经验时说：“余尝历观古之名书，无不点画振动，如见其挥运之时。”（姜夔《续书谱》）正是“势”所产生的“点画振动”，使人追溯到了挥运之时。反言之，也正因为有不重复的挥运之时，才有了充满生机、振动鲜活的点画。

三、书法艺术形象是兼顾了汉字内涵的视觉表现形象

书法艺术离不开汉字的书写，而汉字有形、音、义三个要素。汉字之“形”的根本审美地位对书法而言是首要的，而汉字之“义”也是书法艺术不可或缺的审美因素。汉字意义会对汉字造型、笔画运动、分间布白等产生影响，从而对欣赏者的视觉与心理产生一定的影响。对欣赏者而言，这是一种整体的审美效应，汉字内容为欣赏者提供线索与情感方向，欣赏者凭借文辞、字义发挥想象力，从而把握作品的审美内容。

从造型形式上看，字义、语义、句义的识读及其关联，对书法笔画、空间、布局具有视觉上、心理学上的审美整合效应。因形见义是汉字的重要特性，由义联形则是书法造型及其欣赏的特殊规律。古代手札书法的间跳、转行，造成了行间结构的大疏大密，但由于语义、句义的关联，它们又是“行断意连”的，从而也就有了结构上的“连”。古代文稿墨迹中的一些夹注、增删，自然造成行间的分合、轻重、疏密、虚实变化，这种特殊章法结构的可行性，正是来自于书法形象识读知觉的语义关联功能（图1-5）。



图 1-5 张旭《肚痛帖》

此外，书法时间性推移效果也有赖于时序性的语义识读书写与欣赏方式。字形结构的书写安排是以特定的句式篇章来组织的，存在着一个由文字内容而获得形式的秩序。字义的内在逻辑关联影响了字形的外在结构联系，在逐字、逐句、逐行的识读性书写、欣赏中，书法造型的时序性、定向性和连续性得以突出，这使书法“不动之动”的审美效果得以强化。

从情感表现上看，字义对书家的书写起到情感激发作用，这是构成书法欣赏的又一条线索。书写者在书写不同情感内容的文字时产生的审美感受，形成不同的心境和情绪状态。正如孙过庭在《书谱》中所言：“写《乐毅》则情多怫郁；书《画赞》则意涉瑰奇；《黄庭经》则怡怗虚无；《太史箴》又纵横争折，暨乎《兰亭》兴集，思逸神超。私门诫誓，情拘志惨。”

字义为书法欣赏提供了一定的情感线索，并起到了意味提示作用。欣赏者往往借助文词、字义去体味、把握作品的审美内容。读《兰亭序》文，有助于品味其书法的潇洒俊逸、平和舒畅的审美意趣；读《祭侄稿》，便于体会视觉感受上的跌宕率然、苍崛沉郁的气势神韵。

总之，字形、字势、字义与书法形式意味是和谐统一的，它们是书法创作和欣赏的重要审美尺度。

第二节 书法语言及其审美属性

书法既然是以抽象的线条造型的艺术，那么，书法之美的产生就离不开线条造型，即通过用笔表现点画的和谐美和线条的形质美，通过字体空间表现字形的结构美，通过章法布局表现作品的意境美。因此，书法作品的欣赏实质上表现为对书法用笔、空间和章法的领悟和理解。

一、用笔——点线组合的线条美

汉字书体是由基本笔画构成的，在篆隶楷行草书体中，基本笔画虽各有不同，但基本上都表现为各种形态的点线组合。笔画是书法美的物质基础，只有按一定法度写好各种笔画，笔笔入法，才会有结字的美观，这种书写汉字笔画的法度，就是用笔。

用笔的技巧和方法是书法的核心和要害。历代书论对此有过精辟的论述。赵孟頫在《兰亭跋》中说：“书法以用笔为上，而结字亦须用工，盖

结字因时相传，用笔千古不易。”李溥光在《八法解》中也说：“盖一笔有一笔之法，一字有一字之法，一字之法，贵在结构，一笔之法，妙在起止，起止得宜，则画无不美，结构有道，则字无不佳。然结构之道，所重者，尤在于笔法之精妙也。”《翰林粹言》云：“得形体不如得笔法。”可见，结字之美，在于用笔之精。如果连起码的点画都写不好，如何能写出有美感的字呢？宋代沈括在其《梦溪笔谈》“补笔谈”卷二“艺文”条中也以形象的比喻说明了这一点：“世之论书者，多自谓书不必有法，各自成一家。此语得其一偏。譬如西施、毛嫱，容貌虽不同，而皆为丽人；然手须是手，足须是足，此不可移者。作字亦然，虽形气不同，掠（撇）虽是掠，磔（捺）虽是磔，千变万化，此不可移也。若掠（撇）不成掠，磔（捺）不成磔，纵其精神，筋骨犹西施、毛嫱，而手足乖戾，终不为完人。”

笔法的基本要领讲究提按、粗细、轻重、方圆、徐疾和起收，讲究运笔的节奏和韵律，书写者通过这些用笔的方法和技巧，不仅可以写出文字点画的长短、曲直、角度和距离，而且更重要的是倾注了自己的情感因素，使线条成了有力度、有气势、有生命的东西。古传笔法不少，著名而实用者有《永字八法》、卫夫人《笔阵图》及《欧阳询八法》。如《欧阳询八法》“点如高峰之坠石”以形象的比喻暗示了点画笔法的书写之美和情味。若按形态来分，笔法大致有两类：其一是圆笔，其二是方笔。圆笔起始于篆书，方笔肇端于隶书。圆笔之法，妙在裹锋，裹锋落笔，提锋运行，衄锋作收，则笔圆势劲；方笔之法，诀在逆锋，逆入平出，按笔运行，抢锋收杀，自成方笔。方圆得体，线条便显得丰满、匀称、结实有力。宋代姜夔《续书谱》云：“方圆之法，真多用折，草多用转。”又云：“方圆者，圆者参之以方，斯为妙矣。”卫恒在《四体书势》中也说：“不方不圆，若行若飞。”

二、空间——结字造型的结构美

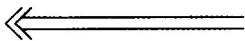
汉字是多种笔画构成的，由于笔画排列组合有疏密、欹正、大小、方圆等方式，便组成不同空间的字形，也影响着汉字的体势姿态，这是汉字的基本构造。

汉字空间的产生来自结字，结字之于书法犹如空间之于绘画，历代书家尤为重视。赵孟頫强调“结字亦须用工”，认为学书有二：“一曰笔法，二曰字形。笔法弗精，虽善犹恶；字形弗妙，虽熟犹生。”他在《钝吟书

那么，书法的结字之法有哪些呢？

其一，间架结构，平衡稳定。汉字的结构，除由一些笔画直接组成的独体字外，其余都是由两个或两个以上的偏旁部首和其他结构单位组合而成的合体字。所有合体字，皆可归纳为左右、上下、左中右、上中下、半包围、包围、品字形等结构形式。再从这几种结构形式中，找出上下左右、高低宽窄等相互之间的搭配比例和规律进行书写。汉字虽然结体方式不同，但总体上是要看它们各部分结构安排是否平稳、妥帖和美观。只有字体平衡、重心稳定，才能给人圆满匀称、稳健有力的艺术美感。

其二，对比照应，主次分明。字形结构既要讲求平衡和稳定，还要注意字形各部分空间的对比照应，使之成为一个多样统一的和谐整体。结体的对比主要是主次的对比，在一个汉字的众多笔画中，必有一笔是“主笔”，既为主笔，则其分量在整字之中最重。刘熙载在《艺概·书概》中说：“画山者必有主峰，为诸峰所拱向；作字者必主笔，为余笔所拱向。主笔有差，则余笔皆败，故善书者必争此一笔。”此语颇有见地，以独体字“十”、“中”、“山”为例，其中一竖，正如顶天立地之主峰，是当然的主笔，其余则为次笔。如果中间这一竖书写失败，那么，这个字也就黯然失色。历代书家往往将最能表现本人个性和风格的笔画作为主笔，让主笔从容舒展，为余笔所拱向，打破某种协调均衡来达到新的、更高级的协调均衡，从而产生强烈的艺术美感。如颜真卿饱满的悬针竖、蚕头雁尾的捺脚和挑踢有力的竖钩和弯钩，虞世南著名的“戈”法，黄庭坚一波三折的长横和大撇大捺，米芾别致的竖钩等均为后世所称道和效法。此外，结体还讲究照应和呼应。照应的作用在于克服线条之间机械的、呆板的拼凑，将各个原来独立的线条贯穿为一个有机的统一体。有了照应，各种线条就像被赋予了生命，活了起来，就像有气在流动，从而显示出整个字的精神和美感。照应是在笔势往来中实现的。起笔为呼，则承笔为应，上一笔为呼，下一笔为应，上一笔收笔所产生的势能，正好为下一笔起笔所利用。成熟的书写者无一不深谙此道，甚至于有意创造和强化这种势能，一气呵成地完成作品。如此，字字之间便产生了有形（有牵丝）和无形的照应，顾盼朝揖，血脉通畅，掩映补缀，神完气足。写“字”、“宫”、“官”等字“天覆”上面，盖尽下面，宜上清而下浊；写“部”、“幼”、“却”等字时，



要“让左”，“须左昂而右低”；写“好”、“妙”、“舒”等左右相迎之字，须做到互相穿插，善于回避，违而不犯；写左右相背之“孔”、“肥”、“北”字，又须各尽姿态，彼此照应，生动自然，力避呆板。一幅优秀的书法作品，对比和照应同时并在。对比使结体中笔画主次分明，显示节奏和韵律美；照应又使得各笔画之间气脉相通，形成一个有机的整体。

其三，疏密有致，虚实相生。汉字由点画连贯穿插而成，点画之间的空白处（也称“虚”）也是汉字的有机组成部分，虚实相生才是完美的结体。空间的虚实处理，涉及书法结体中空间分割的问题，也就是书法艺术空间美的问题。空间可分为字内空间和字外空间。字内空间常常“潜虚丰腹”、“左实右虚”，使其互相沟通。字外空间因不同书体、不同书写者而异。小篆结体取纵势，上密下疏，上实下虚；隶书一般横逸，如凤翼之张开。唐代李邕的行楷《麓山寺碑》中的“城”、“真”、“焚”、“未”等字，竖向的笔画耸立上伸，分割上部较大空间，下部笔画则较密集，空间较少，也能做到上下对比，疏密有致。字的疏密大小，前人有不少精辟的描述，愈是疏稀之字，如“上”、“下”、“土”、“干”则愈要写得丰肥壮硕；愈是缜密繁复之字，如“继”、“缠”则愈要写得疏阔开散，大者如“囊”、“橐”要写得“攒簇”；小者如“小”、“工”要写得丰严。如王羲之在《笔势论》中说：“大者促之令小，小者促之令大，自然宽窄得所，不失其宜。”

其四，自然得体，浑然天成。崇尚自然，追求质朴、率真的美，是书法美学追求的境界，有造诣的书家在字形的结体上，总是精思熟虑，意随心到，笔随势生，顺手自然，使之曲尽其美，而矫揉造作，刻意雕琢，是不可能表现出字形结构的自然美的。王羲之乃一代书圣，历代对他的书法倍加赞赏，尤其称赞其书法“朱粉无施”、“天质自然”的艺术美。李嗣真《书后品》评王羲之的字说：“加减太过，朱粉无设，同夫披云睹日，芙蓉出水，求其盛美，难以备诸。”《书断》载：“若真行美，粉黛无设，则逸少第一。”这正如康德所说：“艺术也只有使人知其为艺术而又貌似自然时才显得其美。”

三、章法——谋篇布局的整体美

章法也就是篇章布局之法。一件书作，不论长短大小，都是一个完美的整体。字字之间，行行之间，不是毫不相干的堆砌，也不是杂乱无章的排列，而应该生机相属，息息相关，顾盼映带，气脉贯通。整幅作品的安