

写作启蒙优秀读物
2—6年级适用

魔方作文丛书

作文 原来 这么简单

小学生打开作文思路的20堂趣味课

范泽木◎著

让孩子爱上作文课 学会写作文

首部师生互动式原创趣味作文书
一线优秀青年教师的创新作文课



中国经济出版社
CHINA ECONOMIC PUBLISHING HOUSE

魔方作文丛书

作文原来这么简单

小学生打开作文思路的20堂趣味课

范泽木◎著



中国经济出版社
CHINA ECONOMIC PUBLISHING HOUSE

· 北 京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

作文原来这么简单:小学生打开作文思路的20堂趣味课/范泽木著.

北京:中国经济出版社,2013.1

ISBN 978-7-5136-1906-6

I. ①作… II. ①范… III. ①作文课—小学—教学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 221858 号

选题策划 魔方图书
责任编辑 崔姜薇
责任审读 霍宏涛
责任印制 张江虹
封面设计 任燕飞装帧设计工作室

出版发行 中国经济出版社
印 刷 者 三河市佳星印装有限公司
经 销 者 各地新华书店
开 本 710mm×1000mm 1/16
印 张 14
字 数 170 千字
版 次 2013 年 1 月第 1 版
印 次 2013 年 1 月第 1 次
书 号 ISBN 978-7-5136-1906-6/G·1853
定 价 26.80 元

中国经济出版社 网址 www.economyph.com 社址 北京市西城区百万庄北街3号 邮编 100037
本版图书如存在印装质量问题,请与本社发行中心联系调换(联系电话:010-68319116)

版权所有 盗版必究(举报电话:010-68359418 010-68319282)

国家版权局反盗版举报中心(举报电话:12390)

服务热线:010-68344225 88386794



写在前面的话

与作文课堂一见钟情 1

第一课

作文的素材哪里来 1

第二课

如何加工作文素材 13

第三课

主题要健康向上 27

第四课

起怎样的题目更吸引人 35

第五课

搭好作文的框架 43

第六课

作文需要点面结合 53

第七课

情节安排要符合逻辑 63

第八课

怎样安排好作文顺序 71

第九课

如何营造作文的画面感 81

第十课

修辞是作文的翅膀 91

第十一课

扩句和细节让作文更丰满 103

第十二课

教你写个性化作文 115

第十三课

学会美化你的作文 127

第十四课

如何用发散思维写作文 139

第十五课

如何用聚合思维写作文 147

第十六课

如何写好人物作文 155

第十七课

如何写好叙事作文 167

第十八课

如何写好写景作文 179

第十九课

如何写好状物作文 189

第二十课

如何写好小学考试作文 201

第一课

作文的素材 哪里来

轻松一刻

一天，老师给学生们上课，学的课文是朱自清的《匆匆》。文章里说道：“燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。”老师问：“谁能再写几个这样的句子？”学生都把头埋得很低。只有一个学生说：“好写的都让朱自清挑了，剩下的都是难写的。”



当然是生活，要知道，生活中的一切皆可入文。

老师，您写了那么多文章，您的素材都从哪里来的？



课前点拨

在作文教学中，常常出现这样的情况，老师布置作文后，学生抓耳挠腮，无从下笔。或是学生经常觉得自己的生活很无聊，平淡无奇，没有素材可写。其实学生每天都和世界发生着关系，素材源源不断。为什么他们会觉得无从下笔？原因就是他们没有及时捕捉素材，没有与素材发生“关系”。

在豆丁眼中，范老师是一个幽默、守时、和蔼可亲的人，但是今天，范老师却迟到了。豆丁和同学们一起，在教室里左等右等，就是不见范老师。刚开始，大家都和豆丁一样，充满耐心，在自己的位置上端坐着。

五分钟过后，有人坐不住了，那个人就是猫猫。他轻轻地嘀咕一下说：“范老师干吗去了？不会出什么事了吧？”

一石激起千层浪，教室忽然吵闹起来。有人离开了位置，有人大声讲话，有人开始玩弹棋，有人开始玩三国杀，教室里热闹得像菜市场。

有两个女生在谈论上一期的快乐大本营，谈到武艺的时候，其中一个女生惊叫道：“哇，武艺好帅噢。”她的尖叫声引起另一个女生的反感，那女生说：“下一期还有韩庚噢。”“哇，韩庚？”一群女生惊呼，“真的吗？韩庚什么时候来？”

几个男生在教室里玩起了真人版穿越火线，举起两只手，嘴里发出“嘚嘚嘚”的声音。其中一个男生模拟扔烟雾弹的样子，把手中的铅笔盒甩了出去。

铅笔盒砸中了一个女生的脑袋，女生捂着脑袋大哭起来。同学们玩得越来越疯狂，教室俨然已经成了竞技场和聊天室。

他们已经完全忘记了世界上还有范老师。



他们也许不知道，其实范老师早已出现在教室门口。此刻，范老师正倚在门上，看着熙熙攘攘的教室。他的脸上不仅没有怒容，而且还饶有兴致地看着这群吵闹的孩子。

“肃静！”范老师忽然喊了一声，那分贝，高得足以吓死一头牛。

猫猫没有回过神，他大喊：“别叫了，唬谁呢？你以为你随便叫一声我们就能上当啊？”

很多同学已经安静下来，像老鼠见了猫一般纷纷回到座位上。猫猫和阿刚正疯狂地玩穿越火线。“哒哒哒你死了”，猫猫喊着。“砰砰砰，你才死了呢。”阿刚不甘示弱地喊道。

这时，他们俩终于瞥见了门口的范老师，忙抱着脑袋回到座位上。教室里响起一阵笑声。

范老师：同学们早上好，我很高兴，你们玩得这么高兴，这说明你们还没有完全成为学习的机器。现在，我们热烈欢迎刚才吵得最起劲的同学上台。

同学们的热情空前高涨，纷纷推荐自己心目中最吵闹的人。

猫猫、阿刚、豆丁等几位同学隆重上场了。

范老师：现在，请同学们把他们吵闹时的样子，生动形象地描写下来，越生动越好，越形象越好，我给你们十分钟时间。

一位同学这样描述豆丁：

刚开始，豆丁坐在座位上一动不动，正襟危坐。后来，猫猫嘀咕了一句，豆丁的神经被瞬间点燃了。他忽然从座位上站起来，朝土豆的座位奔去。土豆还不明就里，豆丁已经抢走了他的铅笔盒。土豆像是大梦初醒一般，站起来去抢自己的铅笔盒。但豆丁跑得太快了，我从前没发现，豆丁居然可以跑得那么快。豆

丁一圈一圈地绕着教室跑，土豆就一圈一圈地绕着教室追。他们两个之间的距离一直都没变。最后，豆丁体力不支了，奔跑的速度越来越慢。土豆像是有用不完的力气，紧紧尾随着豆丁。他们之间的距离越来越短。眼看土豆就要追上豆丁，豆丁就地一躺，土豆就整个人趴在了豆丁身上。

范老师：同学们，你们觉得这个片断写得怎样？

同学：好，这位同学写得好，把两位同学的动作描写得淋漓尽致、生动形象，我感觉就像在看一部电影。

范老师：这个片段我可以打95分，太生动形象了，不错。

一位同学是这样描述阿刚和猫猫的：

猫猫是一个胖子，阿刚是一个瘦子，他们玩起了CF游戏。猫猫站在凳子上，对阿刚喊了一声：“CF开始了，我们一起来穿越火线吧！”嘴里就发出了“得得得”的枪声。阿刚反应很迅速，很快就进入状态，他抱起脑袋猫着身子往桌子底下钻。看到阿刚的表现，猫猫很高兴，他离开座位，嘴里“得得得”的声音更欢了。他做出打枪的样子，嘴里口水飞溅。阿刚不甘示弱，举起一块木板挡在自己身上，嘴里也发出“叭叭叭”的声音。

“看招，烟雾弹！”猫猫往空中甩了甩手，飞快地趴下。阿刚快速绕到猫猫身后，对着他的背喊道：“你死了，你死了。”

“谁死了，我还没死呢，我还有十滴血。”猫猫做出拿刀刺杀的样子。阿刚很配合地“呃”了一下，随即就地躺倒。

范老师：这位同学也写得非常好，动作描写加上神态描写，把猫猫和阿刚两个人写活了。

豆丁：老师，猫猫和阿刚本来就是活的。



范老师：这我懂，但你很快要“死”了，你今天的作文多写50个字。

范老师：刚才同学们的表现非常棒，在这里，我要感谢这几位吵闹的人，如果没有你们，我们就无法欣赏到刚才这两段精彩的作文。我问你们，作文的素材从哪里来？刚才这两段作文的素材从哪里来？

同学：生活。

范老师：是生活，那么怎样才能获取素材呢？

豆丁：要养成观察生活的习惯。

范老师：是的，这是首要条件，你必须热爱生活，会观察生活。因为素材来源于生活，而且来源于平淡的生活。

范老师：你们观察过小狗吗？

豆丁：有。

范老师：那不就可以写吗？

范老师：你们观察过雷雨前的景色吗？

土豆：有，那样子很疯狂。

范老师：那不就可以写了嘛。

范老师：你们观察过日出吗？

猫猫：没有。

范老师：你看，这就是没做到观察生活啊。

范老师：那么猫猫同学，你观察过什么？

猫猫：我观察过游戏。

范老师：观察过游戏很好啊，你可以把你观察到的游戏写出来。你观察过什么游戏？

猫猫：CF（穿越火线）。

范老师：这是对战游戏，我也玩过，你可以写得很精彩啊。



你不信，我们就来看一个片段。

弥漫在电脑里的“硝烟”

战斗一开始就进入白热化状态，我手拿一把捡来的 AK—47，大家都知道，这是一把以火力强悍而著称的步枪。我们这队不断有人被打死，然而复活后又继续投入战斗，大家杀得天昏地暗。

我观察了一下，在战斗素质上，对方略占优势，因为对方的入级别都比我们高，爆头率惊人，几乎三个就有两个爆头。但我们在枪支上占了优势，我们 8 个人有 4 个人拿的是 M60，这是一把不但破坏力惊人，而且还有着别的枪支望尘莫及的装弹数的枪。打了半天，我突然认识到：如果继续打下去，我们很难取胜，必须想个方法。

这时我注意到，大部分人都在正面猛冲猛打，而地道却没人走。我大喜过望，拿着枪冲进了地道。地道出口就是对方的老窝，我偷偷摸摸地进了敌人的老窝。由于我站在别人背后，所以他们根本不会注意到我，结果对方被我杀得人仰马翻，许多人被杀还不知道是怎么回事。最后我子弹打光了，没办法，只能抽出刀一阵乱剁。后来我被发现了，对方三个人围住我，我本来还想跑出去，但被他们三人用枪打成了蜂窝。我就这样成功地将比分拉开，他们后悔莫及。最后，我们以 150:135 战胜了对方。我心里那个高兴劲儿就别提了。

这件事让我明白，事情有时是多面的，不能吊死在一棵树上，有时，一件事换个做法，也许结局就不同了。

范老师：你看，这就是写“穿越火线”的，写得多好啊。看了这个片段，你有什么想法吗？

猫猫：这个作者功力不一般。



范老师：你是说他写作功力，还是玩游戏的功力？

猫猫：我觉得他两方面的功力都不错，值得我学习。

范老师：看了这篇作文我们可以发现，其实生活中处处充满素材。有些人说自己的生活很无聊，就玩玩游戏。你看，别人不照样把游戏写得这么精彩嘛。所以说，我们不缺少素材，就是缺少观察，缺少体会。

范老师：刚才我们说了，要怎样获取素材？

阿刚：要观察生活，体会生活。

范老师：嗯，总结得很好。其实，除了观察还不够，还要学会捕捉。

范老师：什么叫捕捉？

土豆：就是要把观察到的记录下来。

范老师：要想获得素材，除了观察、体会生活还不够，还要学会捕捉。所谓捕捉就是当你观察、体会生活的时候，有意识地去记忆，以便日后写作时运用。

范老师：这世上最大的悲剧就是你看到许多有趣的素材，却白白浪费了，回过头还说没素材。

范老师：比如刚上课时读的两段作文，那两个同学就注意观察了，也敏锐地捕捉到了，所以写了两段这么生动有趣的作文。刚才写穿越火线那位同学，也注意观察生活并且捕捉到了素材，所以他把游戏写得这么生动。

范老师：我经常碰到一些人，抱怨日记没东西可写。当然我觉得很纳闷，你每天生活在这个世界上，怎么会没东西写呢？你每天都会看到一些事，听到一些话，你就会对此形成看法，这些东西都可以写呀。

范老师：好，现在我们来回忆一下，把你观察到的、体验到



的印象比较深刻的素材，加工成一篇作文。

半个小时后，猫猫同学还在磨蹭。范老师走过去一看，发现猫猫的作文纸上空空如也。又过了十分钟，范老师发现猫猫的作文纸上出现了三个字——编胡子。范老师一高兴，当众表扬了猫猫。猫猫被表扬得有些不好意思，脸红红的。趁范老师在讲台休息，猫猫飞快地写了起来。过了一会儿，范老师到同学中间巡视了。他忽然大吼一声：“猫猫，你居然抄作文，我说呢，你这题目怎么来得这么新颖。”范老师气呼呼地拿出猫猫放在抽屉里的作文本，把作文纸撕得粉碎。“重写！”范老师狠狠地说完这句话，上了讲台。又过了十分钟，猫猫的作文纸上再次一片空白。

范老师：猫猫，你干吗不写？

猫猫：没素材，没东西写。

范老师：老师刚才怎么说的，要怎样获取素材？

猫猫：要学会观察生活、体验生活，要善于捕捉素材。

范老师：那你觉得可以写写什么？

猫猫：不知道。

范老师：你就写刚才抄作文的事。这不是很好的素材吗？就写你是怎样写不出作文的，然后看到抽屉里的作文书就起了歪念头，你抄作文时是怎样的心情，老师过来巡视时的心情又是怎样的，被老师发现了抄作文后又是怎样的心情，老师撕了你的作文纸时你在想些什么，这件事让你明白了什么？

经过范老师的点拨，猫猫忽然茅塞顿开，拍拍脑袋开始写了起来。猫猫的作文如下。



抄作文

星期六，我又去上范老师的作文课了。范老师要我们把自己捕捉到的作文素材加工成作文，这可难倒我了。我平时除了上网玩游戏，几乎就没观察过什么，哪来的素材呢？我抓耳挠腮地思考了半天也没想出什么素材。

这时，我瞄到了抽屉里的作文书，心想有了，这不是有现成的嘛。我把手悄悄伸进抽屉里，紧紧抓住作文书。范老师终于到门外去了，我忙翻开作文书，抄了其中的一个题目——编胡子。我听到门口的脚步声了，连忙把作文书塞进抽屉。范老师朝我走来，我顿时心跳加速。他看了看我的作文题目，说不错，还当众表扬了我。我顿时很惭愧，觉得很对不起他，但是这个念头很快就过去了。他走开后，我继续飞快地抄了起来。

我感觉自己就像个小偷，在黑夜里蹑手蹑脚地走路，生怕一不小心被人发现。好在范老师到讲台上休息了，我终于可以放心大胆地抄了。我抄得飞快，不一会儿就手臂酸痛。过了一会儿，范老师又过来巡视了，我赶紧把作文书往抽屉里推。直到他走远，我才小心翼翼地作文书拿出来。“猫猫，你居然抄作文，我说呢，你这题目怎么来得这么新颖。”范老师的声音忽然在我耳边响起。我吓了一跳，心想完了。只见范老师气得像一头狮子，他狠狠撕了我的本子，咆哮道：“重写！”我很羞愧，早知道就不抄了。

我的心情顿时跌落谷底，同时我也明白了，想蒙混过关是很难的。

范老师：多精彩的作文啊，所以说除了观察、体验生活外，还要及时捕捉素材，当然，这不是一天两天能完成的事。





豆丁小结

素材来源生活，而且是来源于平淡的生活。要想获得素材，就得热爱生活，学会观察生活、体验生活。我们不缺少素材，就是缺少观察，缺乏捕捉素材的敏锐性。

要想获得素材，除了观察、体验生活外，还要学会捕捉。所谓捕捉就是当你观察、体验生活的时候有意识地去记忆，以便日后写作时运用。



作文看台

最需要的帮助

秋天的午后，我和妈妈一起去逛街。

我们路过商店，看到店门口坐着一个乞丐，他的四肢严重变形，身体如同被上帝的手严重搓揉过，双腿拧成麻花样，嘴眼歪斜。他的身旁是一只污迹斑斑的不锈钢杯子，里面躺着几个孤零零的硬币。

这时，远处走过来一个少年，不知是有意还是无意，他一脚把那只杯子踢得老远……

乞丐眼睁睁地看着远去的杯子，眼中一片迷惘。他抬着孤零零的手，想去拿碗，却怎么也够不着。这时，一个时髦女青年走过来，她弯腰往碗里扔了一个硬币，就捂着鼻子走了。乞丐看了看她，一脸木然。

我掏了掏口袋，发现一分钱也没有。我抬头问妈妈：“您

