



祝含瑶 | 著

鸢尾几度花

YUAN WEI JI DU HUA

时光会在记忆回溯中开出鲜艳的花朵吗？
鸢尾花开在春天，梦想启程在春天，
这一切都同青春一般美好。

2011鲁迅青少年文学奖
全国特等奖得主——祝含瑶
首部作品集

鸢尾几度花

祝含瑶 著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

鸢尾几度花/祝含瑶著. —杭州: 浙江大学出版社, 2012. 6
ISBN 978-7-308-10007-6

I. ①鸢… II. ①祝… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 102493 号

鸢尾几度花

祝含瑶 著

责任编辑 曲 静(wikijing@163.com)

封面设计 续设计

出版发行 浙江大学出版社

(杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310007)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 杭州大漠照排印刷有限公司

印 刷 临安市曙光印务有限公司

开 本 880mm×1230mm 1/32

印 张 9.25

字 数 188 千

版 印 次 2012 年 6 月第 1 版 2012 年 6 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-10007-6

定 价 35.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部邮购电话 (0571) 88925591

序 一

今年一月中旬，绍兴鲁迅中学蒋平老师给我打电话的时候，我正在上海做“新概念作文”大赛的评委。他说要推荐一位他们学校的女生做我的学生，并介绍说她在2011年“第三届全国鲁迅青少年文学大赛”现场作文赛上荣获了特等奖。蒋平老师在浙江省中学教育界口碑很好，他对鲁迅作品的解读，富有新意，颇受中学生乃至成人读者的欢迎。他介绍的学生，我自然不会推脱。蒋老师随即给我发来祝含瑶的几篇文章，《对窗》、《伽蓝》、《在与非在》、《最后一场劫杀》，还有那篇获奖作文《我看阿Q》。说实话，我一开始并没有准确理解蒋老师所说的“拜师”的意思，以为是想让我在高考作文上给点指导。因此，后来我见到含瑶，主要也是从命题作文的训练上点评了她的这几篇作文。当然，也向她介绍了我所了解的“萌芽杯新概念作文”大赛的一些情况。后来和含瑶在QQ上聊过几次，我的思路仍然在高考作文上。然而，这次含瑶给我发来她打算在浙江大学出版社出的十多万字的文稿，我粗略浏览了一下，不禁大吃一惊，原来含瑶的目标不只是高考，她瞄准的更是文学啊。

这本文稿，给我的第一个惊奇是题材的多样性。我经常碰见

一些高中生向我诉苦,说自己生活单调,从家庭到学校两点一线,有什么生活可写啊。然而,含瑶这些文章,既有现实题材,如描写学习生活与友情的《对窗》,也有十八岁少年的反省——《被上帝宠坏的孩子》,她写坐巴士的感受,写拾荒老人,写春天来了,她用欣喜的心情描写着各面的生活,似乎在她周边有写不完的题材。然而,她的笔触也伸向想象的空间,她想象自己突然死后情景(《人间》),她写自己从未经历过的西北打猎情景,有几段文字甚至以狼的视角描述(《最后一场劫杀》)。视野之宽阔,思维之活跃,是我认识的高中生中少有的。

含瑶在这部文稿中,显示出了丰富的想象力,而想象力是作家的基本素质之一。在《这不是风景》里,叙述者把自己想象成一滴水,而且是会飞的水,飞到正遭受旱灾的西南,落入小姑娘的眼睛里。这篇有着安徒生童话风的作文,表现出含瑶充沛的想象力。而《人间》中关于死后情景的想象和《最后一场劫杀》中从不曾参与过的打猎场景描述,也是很好的例子。

含瑶不仅喜欢写,她还对许多事有自己的独立看法。比如对米兰·昆德拉的《不能承受的生命之轻》的理解(《在与非在》);比如对课外选择培训班的自主立场(《阳光,在篱笆外奔跑》);她甚至对社会也投以自己的质疑与思考,让人感到她那与年龄不太相配的成熟。

含瑶的文章充满着对所讲述对象的情感,所谓“笔底有情自生动”,我阅读的时候常常被感染。例如她这篇对太婆的怀念之文

《桂花》，不仅人物形象生动，她对这位视她如掌上明珠的长辈的怀念之情，充溢于全文。常常有中学生和我讨论什么是好作文，我的观点就是，不要套话空话，或者说一些人云亦云的话，作文就应该表达写作主体的真情实感。以这样的标准衡量，《桂花》是一篇好文章。

在叙述和描写时，含瑶的笔法也显得比较老到。春天来临时，景色是这样的——

柳絮浮在半空，土壤早已掩盖不住酝酿了一个冬季的动静，噗噗往外冒着绿意，(树)丛中的毛毛虫开始了新一轮蜕变，整个自然在一片静谧的表象下悄悄地发生着不为人知的计划，密谋着一个夏季的繁盛。

在这些地方，含瑶驾驭文字的能力超过同龄人很多。

我年少的时候，也做过文学梦。但我在和含瑶一般年龄的时候，远远没有她写得多。正是这样的勤奋，让含瑶的写作能力得到很大的提高。当然，提高写作水平，还必须多读。在文稿中我看得出，含瑶的阅读量很大，阅读的书籍也是多种多样的，从孔子、莎士比亚，到昆德拉的小说、清少纳言的《枕草子》，再到三毛的散文、厚黑学，仔细找找，还能找到很多，有些书，说实话我并没有看过。今天号称进入了读图时代，影视和动漫的观赏占据了大众很多时间，这必然影响阅读，进而影响人们写作能力的提高。含瑶能在这样

的大环境中不倦地阅读,不倦地练习写作,这是很让人欣慰的。她能做到这些,与她对文学写作的热爱有关。还是俗话说得好,兴趣是最好的老师,含瑶能取得目前的成绩,正是因为兴趣的指引。

当然,也必须承认,这部文稿只是含瑶的习作选,除了显示出作者的写作水准和未来可能的前景外,它必然也包含她的诸多不足。比如,有时候她喜欢雕琢字句,渴望写出能引起人们关注的文字来。从含瑶的年龄来说,这样的追求无可厚非。但我认为,语言只是表达作者思想和情感的工具,过于口语化也许会失之平淡,但过于雕琢也不可取,尤其当这种雕琢阻碍了思想和情感的表达的时候。也许是我老了,对这部文稿,我最喜欢的,还是那类清新自然的文字。我曾经和含瑶讨论过这个问题,也许,要让年轻的含瑶真正理解这一点,需要时间的历练。人生需要尝试,也需要积累经验。从华丽走向平淡,才是有意义的平淡。

是为序。

陈建新*

* 陈建新,文学博士,浙江大学中文系原写作教研室主任,浙江文学院特约评论员,新概念作文大赛评委。

序二： 在途中

稽山巍巍，鉴水清清。历史文化名城绍兴，人文荟萃，文化底蕴深厚。钟灵毓秀，哲学家王阳明，文学家徐渭，诗人陆游，皆出于此。近现代更不用说，有教育家蔡元培，“民族脊梁、中国新文学奠基人”鲁迅，主张以“人的文学”作为新文学基本主题的周作人，开创女性文学新阶段的“鉴湖女侠”秋瑾，还有朱自清、许钦文、刘大白、魏金枝、夏丏尊、柯灵……绍兴孕育出一代又一代的文人墨客，所有这些均构成越文化的精神线索，形成其文化血脉。而另一方面，绍兴人居粉墙黛瓦，至黑至白，给人“是非泾渭，爱憎分明”的感觉。绍兴山岩壁立千仞，千峰竞秀，湖水悠悠，碧波漾漾，山至刚，水至柔。绍兴戏剧中的绍剧与越剧，绍剧高亢激越，充满着阳刚之气，越剧委婉柔和，盈溢着阴柔之美，可谓刚柔兼修。山水环境濡染着绍兴人的性格脾气、情感价值，一定程度上来说，环境、气候等自然条件与“风俗人文、精神气候”等社会条件影响着文学艺术的走向发展。

而今天随着新课程改革的深入，学校教学相对宽容，使学生能个性化地生动自由地发展，让学生有尊严地学，“以生为本”已成为

一种理念。校园文学教学的相对活跃,无疑为学生写作的发展提供了良好条件,校园文学写手也便应运而生。

我县学子祝含瑶同学在文学这块园地上脱颖而出,也与“江南名校”绍兴鲁迅中学的特色办学分不开。鲁中一贯践行“抱诚守真”的校训,坚持“尊重个性,张扬精神,整体优化,重点培养”的“立人”理念,传承鲁迅精神,构建精神家园,努力为国家培养多元人才。

本书的出版自有其意义在,它见证着新课改的成果,作为学生个人出版的纯文学专著,为绍兴县学生多样化发展开了一个好头!

本书以“从当下开始”为起点,光影逆转,时间回溯,呈现出作者的真情实感,这样的阅读往往会给你一种体悟与启迪,是一种对话的愉悦。你将目击到那些优美动人的文字,那些可爱的小精灵在你的眼前舞动,如“将酸酸楚楚的怨消弭于喃喃梵唱中,将重重思念镇压于油光的藏经箱中,将心底对儿女最殷切的祝福铺散于迷离的檀香雾间”(《伽蓝》),“人有六根‘眼耳口鼻舌身意’,相对应为‘色声香味触法’,我们可以抵挡得了金钱权利的诱惑,唯独美食让人欲罢不能,难逃一劫”(《有味》),“一杯浊酒,相离醉了谁?一眼回眸,尘缘痴了谁?一句珍重,天涯送了谁?一痕秋水,回首少了谁?”(《长亭送别》)……或朴素或典雅,或灵动或沉稳,那简直是一种美的享受,字里行间更是自然有一股浩然之气在!

本书是作者阶段性的总结与反思,承载着对文学的追求,是作者生命成长的一个新的台阶!它是雨后的春笋,它是破土的幼芽,

它是初融的冬雪，它是山间的小溪！

当然作为学生著书，其中也一定存在有待商榷之处，恳望得到方家之教。

夜沉静下去了，我的心也沉静下去了，不禁想道：以后的路正长着呢，而此刻，正在途中……鸢尾几度花？我们期待着数度花！

是为序！

蒋国洪 *

2012. 3. 28

于古城绍兴

* 蒋国洪，绍兴县教体局党工委书记，局长。

序 三

春雨一直落着，将心情也落成湿润润的。难得有个晴日，终于能看到路边无名小草的花儿灿灿地开放着，河沿边金黄色的迎春花如繁星般盛开。我思忖道：是花总要开放，是芽总要饱绽而出，譬如那柳条上的黄嫩的叶芽儿。而本书的诞生，也绝非是一个偶然，它是我校学子祝含瑶生命成长过程中绽放的第一枝花。

祝含瑶同学喜欢读书，遨游于中外文化经典的海洋之中，静心而读，练好内功，以养文气！不仅读鲁迅、郁达夫、徐志摩，还读余杰、余光中、余华，不仅读老子、庄子、《论语》，还读海明威、雨果、卡夫卡，不仅读文史哲之类的读物，还读理科类的书以及《读者》《散文》《散文选刊》等。她文静优雅，长于思考，作为理科班的学生，依然保持着对于写作的一份真趣，纯真而清澈。她说：“要用笔和时光做一笔交易，将过去一切有意义的事物记录下来而不留下遗憾！”因为含瑶同学深知“人生虽无意义，但是作为存在者的生命个体仍然要为之确立一个意义”，给自己锁定一个目标，不放弃，努力走向人生的巅峰！

于是，与光阴赛跑！黑夜追梦！我的时间我做主！

祝含瑶同学虚心好学，先后得到过多位作家、大学教授、名师的指点，在文学创作上进步日益显现，于2011年荣获“第三届全国鲁迅青少年文学奖特等奖”。她的小说具有诗的语言特质，意境的营造又有散文的风格，是一幅画，虽然写实的成分稍稍多了一些，也有自己的生活印痕，却是其朴素思想的真实流露。《桂花》从三个层面来怀念一个人，忘不了的是一份牵挂，一份深情，一份亲情，充盈着情感的张力。也有将目光投射至生态伦理的，如《最后一场劫杀》，文本形式别具一格，将诗与文糅合一起进行构建。也有对于文学理论的思考，如《在与非在》一文，有其独到而深刻的感悟，已触及“轻与重”、“在与非在”、“媚俗”等核心问题。《啊呀，我是疯子》中虽然有鲁迅大先生的《过客》与《故事新编》中的《起死》的痕迹，但是能用剧本形式来构思，写出那个所谓的“疯子”却是“对人类充满着大悲悯的一个过客”！语言具有哲学的精神与味道！即使写散文，也写出了自己独到的思想，如《凡三境》《我看阿Q》等，读了给人一种清醒的认识。本书记录了其中学时期的随感与随思，诗、散文、小说、戏剧各种文学体式均有呈现，我们从中可以看到那种可贵的构想能力与创新精神。含瑶同学是一颗文学的苗子，稚嫩与不足显然难免，我们期待能够得到社会各界的批评指教，以帮助她茁壮成长！

鸢尾花，蓝紫色，形似翩翩起舞的蝴蝶。它象征着“光明”和“自由”，代表了“力量”与“雄辩”，是文学所追求的境界；鸢尾，也可解读为“想念你”，也代表着文学之悲悯情怀。五月，鸢尾花开之

时，一只只蓝色蝴蝶飞舞于绿叶之间，仿佛要将春的消息传到远方去。

本书的出版，是一个起点，是一个新的平台，愿“鸢尾几度花”如蝶飞舞，越开越盛！

许吉安*

2012.3.23 夜

于鲁迅中学柯桥校区豫才楼

* 许吉安，绍兴县鲁迅中学校长。



推荐序一 / 陈建新 I

推荐序二 / 蒋国洪 V

推荐序三 / 许吉安 VIII

◎ 黄金时代 ◎

循环虚像 / 003

在与非在 / 009

桂花 / 019

人间 / 032

伽蓝 / 046

对窗 / 054

最后一场劫杀 / 062

我,巴士,河流,时间 / 068

有味 / 070

- 像象那样思考 / 072
- 底层 / 074
- 被上帝宠坏的孩子 / 077
- 长亭送别 / 079
- 凡三境 / 081
- 庄子意象·鱼·相忘 / 087
- 我将 / 090
- 啊呀,我是疯子 / 098
- 我看阿 Q / 104
- 金灰相间的麦浪 / 108
- 被物欲囚禁的人性 / 112
- 巴士,站点,风景 / 116
- 去屋顶上读书 / 120
- 鞋里的石子 / 123
- 春曙 / 126
- 黍离赋 / 128

◎ 清狂时代 ◎

- 烟火臆想 / 133
- 阳光,在篱笆外奔跑 / 137
- 前方 / 141

那些年飘着的	/ 143
他们	/ 147
少不识愁	/ 150
无题	/ 152
秋水霓裳	/ 154
品夜·囚夜	/ 156
端午怀想	/ 158
暖日	/ 160
小城逢春	/ 162
你的泪水我记得	/ 165
拾荒者的春天	/ 168
人在初三	/ 171
这不是风景	/ 173
一个平常的星期天	/ 176
生活在风雨之中	/ 179
寻找站点	/ 181
重温	/ 183
游“园”惊梦	/ 186
边缘	/ 189
秋夜·漫步·起舞	/ 191
念	/ 193

被岁月珍藏的童年	/ 195
生命热血流淌不息	/ 197
笔下的友情 纸上的艺术	/ 200
有时,我也想长不大	/ 203
老爷子的吝啬	/ 205
带月荷锄归	/ 207
我可以选择记忆吗?	/ 209
我眼中的陶渊明	/ 211
朋友	/ 213
幼时那些事儿	/ 216
幸福的颜色	/ 218
在学海中游泳	/ 220
我想要的眼睛	/ 222
游三清山	/ 224
知足就是幸福	/ 227
最后	/ 229
沙漠·城市·仙人掌	/ 231
蜗牛的抉择	/ 233
偶然的发现	/ 235
校服的“诱惑”	/ 238
樱桃树	/ 240