

名家大手笔 经典新阅读

故宫博物院藏

陶渊明
嵇康

文徵明
赵孟頫

文

书

归去来兮辞 绝交书



图书在版编目 (CIP) 数据

归去来兮辞·绝交书 / 商务印书馆编辑出版部编著. -- 北京: 世界图书出版公司北京公司, 2012.10

ISBN 978-7-5100-5113-5

I. ①归… II. ①商… III. ①古典散文—中国—东晋时代②书信—中国—三国时代③楷书—法书—中国—明代④行草—法书—中国—元代 IV. ①J263.5②J292.26③J292.25
中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第201659号

© 2011 商务印书馆 (香港) 有限公司

本丛书由商务印书馆 (香港) 有限公司授权简体版, 限在中国大陆地区出版发行
本书图片出自《故宫博物院文物珍品全集》, 由故宫博物院授权出版。

名家大手笔: 归去来兮辞·绝交书

策 划: 陈万雄 筹划出版: 银杏树下 出版统筹: 吴兴元 编辑统筹: 董良
责任编辑: 单万峰 蒋天飞 张鹏 营销推广: ONEBOOK 装帧制造: 墨白空间

出 版: 世界图书出版公司北京公司

出 版 人: 张跃明

发 行: 世界图书出版公司北京公司 (北京朝内大街137号 邮编100010)

销 售: 各地新华书店

印 刷: 北京盛通印刷股份有限公司

(北京市亦庄经济技术开发区科创五街经海三路18号 邮编 100176)

(如存在文字不清、漏印、缺页、倒页、脱页等印装质量问题, 请与承印厂联系调换。联系电话: 010-67887676-816)

开 本: 889 × 1194 毫米 1/32

印 张: 6

字 数: 87千

版 次: 2012年12月第1版

印 次: 2012年12月第1次印刷

读者服务: reader@hinabook.com 139-1140-1220

投稿服务: onebook@hinabook.com 133-6631-2326

购书服务: buy@hinabook.com 133-6657-3072

网上订购: www.hinabook.com (后浪官网)

ISBN 978-7-5100-5113-5

定价: 22.80元

后浪出版咨询 (北京) 有限责任公司常年法律顾问: 北京大成律师事务所 周天晖 copyright@hinabook.com

版权所有 翻印必究

名家大手笔 经典新阅读

故宫博物院藏

陶渊明
嵇康

文徵明
赵孟頫

文

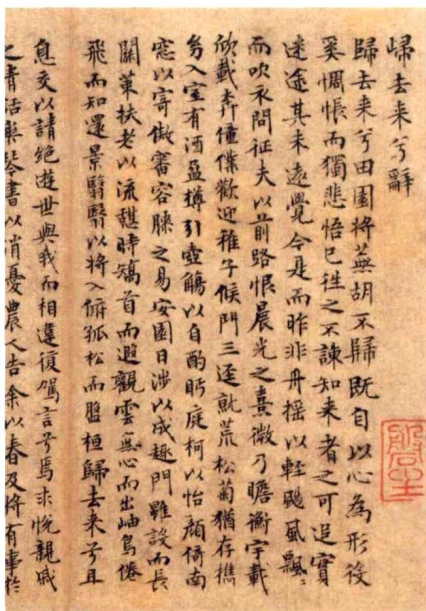
书

歸去來兮辭 絕交書

世界图书出版公司

后浪出版公司

书画诗文的珠联璧合 中国文化的菁华展现



【大手笔】① 朝廷诏令文书等重要文章。后亦指杰出的文辞、书画。② 称工于文辞有大成就的人。③ 手面阔绰的人。

——《汉语大词典》

国学名篇 × 书法经典

名师逐字解读

故宫传世藏品

名家大手笔

原来经典可以这样读！

必读·必看·必须知晓的中国经典

本册收录了魏晋名士陶渊明的《归去来兮辞》和嵇康的《绝交书》。他们虽然有着不同的处世态度，一位放纵横恣，一位内敛清高，但对于所处的乱世，都在文中倾吐了保存气节，无法与现实妥协的无奈。书法作品挑选了明代书画大家文徵明的《小楷书归去来兮辞页》和元代书画大家赵孟頫的《行草书绝交书卷》。

后浪出版公司官方直营店
网址: <http://bjhlts.tmall.com>



陈列建议：书法、文学、大众



后浪出版咨询(北京)有限责任公司
POST WAVE PUBLISHING CONSULTING (BEIJING) CO., LTD.
www.hinabook.com

ISBN 978-7-5100-5113-5

定价: 22.80元

后浪出版公司

歸去來兮辭
絕交書

孟徵明
頰

淵明
康

宮博物院藏

書

文

世界圖書出版公司
北京·廣州·上海·西安

目录

一	乱世名士：陶渊明与嵇康	7
	不为五斗米折腰的小官	9
	拒与世俗妥协的竹林老大	14
二	古今名家论文赏书艺	19
	晋代最出色的文章：《归去来兮辞》	21
	晚年佳作 无一懈笔：文徵明《小楷书归去来兮辞》 张彬	24
	中国文化史上最重要的一封绝交信：《与山巨源绝交书》	32
	纵横任意 放而不肆：赵孟頫《行草书绝交书卷》 王连起	34
三	名篇赏与读	39
	《归去来兮辞》 陶渊明	40
	《与山巨源绝交书》 嵇康	52
四	魏晋风度及文章与药及酒之关系（节录） 鲁迅	81
附录	中国古代书法发展概况表	92

一

乱世名士：
陶渊明与嵇康



张风《渊明嗅菊图轴》

陶渊明的诗文常提及菊花，故后世的人喜欢将陶渊明与菊相提并论。

东汉末年，天下大乱，直到魏晋时代，祸乱相寻的局面延续百多年。有识之士为了保存性命，逃避灾祸，纷纷自觉远离政治，加上儒学衰落，挣脱了思想上的枷锁，强调逍遥避世的道家哲学乘时兴起，形成清谈玄学的风气，名士借此逃避政治迫害，暂忘现世苦难。

陶渊明和嵇康都是动荡时代的杰出人物。他们性格各异，思想观点也有别，但都不愿涉足政坛，不愿与黑暗同流合污，在需要作出人生选择时，他们以各自的方式毅然发出自己的声音。

不为五斗米折腰的小官

陶渊明出生于东晋时期，约 372 年，与他同时代的有书法家王羲之、画家顾恺之及诗人谢灵运等。东晋偏安以后，政局仍不稳定。陶渊明的家族世代笃信道教，崇尚自然和谐的田园生活。而他早年曾经读过儒家六经，故在以老庄为宗的思想里，吸收了儒家的坚毅。

29 岁那年，陶渊明为了解决生计，以及实践建功立业的抱负，开始从政做官。官场生涯断断续续维持了 12 年，做的多是一些地方小官。可是，这种生活方式并不适合他，何况他从来就看不惯官场的腐败，终于在 41 岁时决定辞官还乡，重过恬静的田园生活。他写下《归去来兮辞》，记述人生的这一重要转折，表达回乡的快乐心情。从那一年开始，他一直隐居田园，再没有涉足官场。

陶渊明为什么辞官？

对于陶渊明辞去彭泽县令的真正原因，后世众说纷纭。他自己曾在《归去来兮辞》篇首的序文中自白，说本性爱好自然，再加上赶着奔妹妹的丧礼，所以才辞官不做。但相传陶渊明当彭泽县令时，有一日适逢郡督邮来县巡视，下属告诉他应该束带迎接，他叹息道：“我不能为五斗米向乡里小儿折腰。”即日便辞官归隐。

以酒会友

陶渊明喜欢饮酒，酒对于他来说，可称得上是生活的一部分。有时候他做主人宴客，在席上喝得醉熏熏，便说自己要睡觉，请客人离开，性格直率，心无块垒，不拘于世俗礼节。此外，若想要与陶渊明交往，酒亦是一个不可或缺的因素。当时有一位叫王弘的人很敬仰他，希望与他交朋友，可是苦无机会，后来便与一位朋友合谋，在陶渊明经过的林泽设酒款待，陶渊明果然欣然接受，彼此更欢宴终日。

开创田园诗

陶渊明的文学作品不只在东晋时代享负盛名，即便从中国几千年文学史整体考虑，他的诗歌和散文辞赋均举足轻重，影响深远。他的诗歌多叙述描写田园之趣，风格平淡自然，没有魏晋以来的骈词俚句及谈玄说理，开拓田园诗一路。《归园田居》及《饮酒》诗尤其著名：

少无适俗韵，性本爱丘山。误落尘网中，一去三十年。羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。开荒南野际，守拙归田园。方宅十余亩，草屋八九间。榆柳荫后檐，桃李罗堂前。暧暧远人村，依依墟里烟。

狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。户庭无杂尘，虚室有余闲。久在樊笼里，复得返自然。（《归园田居》）

全首诗写自己离开官场、回归田园的愉快心情。用字简单，一看便明，而所描写的景色并没有因文字浅白而逊色，反而细腻优雅，呈现出一幅田园的美丽图像，其中更有声音衬托，“狗吠”、“鸡鸣”，如亲历其景。

结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔？心远地自偏。采菊东篱下，悠然见南山。山气日夕佳，飞鸟相与还。此中有真意，欲辨已忘言。（《饮酒》）

陶渊明写的诗贵在意境高超，就如“采菊东篱下，悠然见南山”，将笔者自身的闲适、悠然自得的神态从文字里渗透出来，做到意在言外的境界，令读者有无穷的思想空间。王国维称之为无我之境，以物观物，是诗里最高的境界。

文章不群 词采精拔

除了诗歌创作外，他还写了一些辞赋以及记、传、疏书、祭文之类的散文，包括《五柳先生传》、《自祭文》和《桃花源记》等。如《桃花源记》，以一个似实还虚的桃花源来道出自己追求的人生理想境界：

土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属，阡陌交通，鸡犬相闻，其中往来种作，男女衣着，悉如外人，黄发垂髫，并怡然自乐。

梁朝昭明太子萧统评论陶渊明诗文的艺术成就时说：“文章不群，词采精拔。”陶渊明以朴素语言写景抒情，有别于当时一般作家雕琢文辞、绮艳的写作风格。诗文在表现闲适豁达时，深蕴着热情。



狗吠深巷中
雞鳴桑樹
顛

石涛《陶渊明诗意图册》 之《归园田居》

狗吠深巷中，鸡鸣桑树
顛。

此册是清代画家石涛摘
取陶渊明著名诗句之意
而创作的。可以说是以
画配诗。



一士長獨醉
一夫終年醒
醒醉還相笑
發言各不領

石涛《陶渊明诗意图册》 之《饮酒》

一士长独醉，一夫终年
醒，醒醉还相笑，发言
各不领。



石涛《陶渊明诗意图册》
之《止酒》

平生不止酒，止酒情无
喜。



石涛《陶渊明诗意图册》
之《乞食》

饥来驱我去，不知竟何
之。

何谓“竹林七贤”？

“竹林七贤”这一名称首先出现在《晋书·嵇康传》，指魏晋之交，七位清谈的代表人物，他们分别是嵇康、阮籍、山涛、向秀、阮咸、王戎和刘伶。这个文人群体以老庄玄学思想为精神寄托，优游于山林之间，以纵酒谈玄、放任洒脱著称。

拒与世俗妥协的竹林老大

嵇康生于三国时代，比陶渊明出生早近百年。当时北方表面上曹氏家族掌权，但政权其实已落入司马家族手中，朝廷内部斗争激烈。嵇康生活在这个魏晋交替的动荡年代，不愿与当权者合作，并对当权者崇尚的、赖以稳定人心的名教礼法加以抨击。陈寅恪在《陶渊明之思想与清谈之关系》一文中，提到嵇康与陶渊明之别在于嵇康是“是自然而非名教者也”，而陶渊明则是“自然名教两是之徒”，思想不同，致二人在性格、行为上亦有所分别，大抵嵇康愤懑、激进，陶渊明则内敛，温顺。

嵇康可称得上是“竹林七贤”中的老大，《晋书》记载，他外形高大，仪容端庄，重养生，好服药。他在《游仙诗》中说：“采药钟山隅，服食改姿容。”道出服药的一个原因是为了改善容貌。嵇康为人旷达，不拘礼法，尤其痛恨名教及那些礼法之士，他认为人性属于自然，而儒家六经和礼律只会抑制人的性情，应该保持人的自然之性，打破礼法名教的束缚，达致一种宁静、安逸、淳朴、自足的精神境界。

反对当权者招来杀身之祸

嵇康这种反传统的生活态度，在对人对事上皆有深刻反映。《与山巨源绝交书》就是他蔑视功名，不屑好友力劝做官，愤而写下的绝交书，写得情真语切，感动不少后人；而后来他更在许多文章中，对夺权的司马氏加以讽刺和谩骂，结果招来司马氏诬陷不孝，终难逃杀身之祸。

嵇康本人虽然否定了名教，但并没有否定道德本身，他对司马氏的不屑，对吕巽诬告弟弟吕安的愤慨，就正反映他仍然关心社会和人生，对仁勇正义仍有一定执着，如此种种，就是嵇康理解生命的价值所在，也是他理想中君子人格的内涵。

俯仰自由的文学追求

嵇康在文学方面的成就主要是四言诗和散文。嵇康的四言诗在前人艺术形式的基础上另辟蹊径，语言秀美，意境清新，这与诗歌题材多为托意老庄不无关系。如《赠秀才入军》第十四首：

息徒兰圃，秣马华山，流磻平皋，垂纶长川。
目送归鸿，手挥五弦，俯仰自由，游心太玄。
嘉彼钓叟，得鱼忘筌，郢人逝矣，谁可尽言。

此外，他还写了很多议论文，其中并不是只谈玄理，更常常涉及世事，议论时政，如《太师箴》，表面为论“养生”，箴“太师”，其实是借题发挥，讽刺时政。

陶渊明和嵇康都是无法与现实妥协的人，只是面临人生抉择时，陶渊明选择退隐，置身事外，而嵇康却愤慨难平，口诛笔伐，最后招来杀身之祸。也许正因为他们不肯随波逐流，才更看清世道，才能体会功名利禄以外，人之所以为人的真正价值。