



全国信息化工程师 —— NACG数字艺术人才培养工程指定教材  
高等院校数字媒体专业“十二五”规划教材

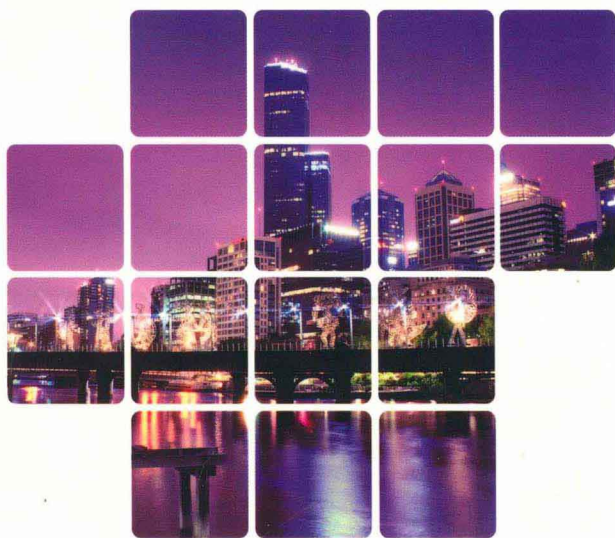
# Premiere

## 影视剪辑项目制作教程

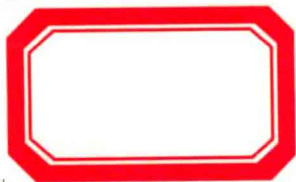


主 编 武 虹

副主编 陶立阳 冯 艳 李光洁 方宝铃



上海交通大学出版社  
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS



全国信息化工作部 10000 数字艺术人才培养工程指定教材  
高等院校数字媒体专业“十二五”规划教材

# Premiere 影视剪辑项目制作教程

主 编 武 虹  
副主编 陶立阳 冯 艳  
李光洁 方宝铃

上海交通大学出版社

## 内 容 提 要

本书全部采用一线实例讲解 Adobe Premiere 的基础知识和项目制作,介绍软件的工作环境、节目的剪辑、转场的添加、滤镜的应用、影片的叠加、运动效果的创建、字幕的制作、栏目剪辑实例、影视剪辑实例,最后提供综合性强的实例,涉及动画设置、运动设置、影像组合模式、集成声音与动画、集成与输出等内容。

本书主要面向影视编辑用户,适合初、中级读者学习使用,也供从事多媒体设计、影像处理从业人员自学参考,同时还可以作为大中专院校相关专业、相关计算机培训班的教学用书。

### 图书在版编目(CIP)数据

Premiere 影视剪辑项目制作教程/武虹主编. —上海:  
上海交通大学出版社,2012

高等院校数字媒体专业“十二五”规划教材 全国信息  
化工程师 NACG 数字艺术人才培养工程指定教材

ISBN 978-7-313-08267-1

I. ①P… II. ①武… III. ①视频编辑软件—高等学  
校—教材 IV. ①TN94

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 154484 号

## Premiere 影视剪辑项目制作教程

武 虹 主 编

上海交通大学 出版社出版发行

(上海市番禺路 951 号 邮政编码 200030)

电话: 64071208 出版人: 韩建民

上海锦佳印刷有限公司印刷 全国新华书店经销

开本: 787mm×1092mm 1/16 印张: 18 字数: 462 千字

2012 年 7 月第 1 版 2012 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-313-08267-1/TN 定价: 63.00 元

---

版权所有 侵权必究

告读者:如发现本书有印装质量问题请与印刷厂质量科联系  
联系电话: 021-56401314

# 全国信息化工程师—NACG 数字艺术人才培养工程指定教材

## 高等院校数字媒体专业“十二五”规划教材

### 编写委员会

#### 编委会主任

李 宁(工业和信息化部人才交流中心 教育培训处处长)

朱毓平(上海美术电影制片厂 副厂长)

潘家俊(上海工艺美术职业学院 常务副院长)

郭清胜(NACG 数字艺术人才培养工程办公室 主任)

#### 编委会副主任(按姓名拼音排序)

蔡时铎 曹 阳 陈洁滋 陈 涛 丛迎九 杜 军 符应彬 傅建民 侯小毛 蒋红雨

李 斌 李锦林 李 玮 刘亮元 刘雪花 刘永福 索昕煜 覃林毅 陶立阳 王华祖

王靖国 吴春前 吴 昊 余庆军 张苏中 张秀玉 张远珑 朱方胜 庄涛文

#### 编 委(按姓名拼音排序)

白玉成 陈崇刚 陈纪霞 陈 江 陈 靖 陈 苏 陈文辉 陈 勇 陈子江 程 慧

程 娟 邓春红 丁 杨 杜 鹃 方宝铃 费诗伯 冯国利 冯 艳 高 进 高 鹏

耿 强 郭弟强 哈春浪 韩风云 韩 锐 何加健 洪锡徐 胡雷钢 纪昌宁 蒋 巍

矫桂娥 康红昌 况 喻 兰育平 黎红梅 黎 卫 李 波 李 博 李 超 李 飞

李光洁 李京文 李 菊 李 克 李 磊 李丽蓉 李鹏斌 李 萍 李 强 李群英

李铁成 李 伟 李伟国 李伟珍 李卫平 李晓宇 李秀元 李旭龙 李元海 梁金桂

林 芳 令狐红英 刘 飞 刘洪波 刘建华 刘建伟 刘 凯 刘森鑫 刘晓东 刘 语

卢伟平 罗开正 罗幼平 孟 伟 倪 勇 聂 森 潘鸿飞 潘 杰 彭 虹 漆东风

祁小刚 秦 成 秦 鉴 尚宗敏 余 莉 宋 波 苏 刚 隋志远 孙洪秀 孙京川

孙宁青 覃 平 谭 圆 汤京花 陶 楠 陶宗华 田 鉴 童雅丽 万 琳 汪丹丹

王发鸿 王 飞 王国豪 王 获 王 俭 王 亮 王琳琳 王晓红 王晓生 韦建华

韦鹏程 魏砚雨 闻 刚 闻建强 吴晨辉 吴 莉 吴伟锋 吴昕亭 肖丽娟 谢冬莉

徐 斌 薛元昕 严维国 杨昌洪 杨 辉 杨 明 杨晓飞 姚建东 易 芳 尹长根

尹利平 尹云霞 应进平 张宝顺 张 斌 张海红 张 鸿 张培杰 张少斌 张小敏

张元恺 张 哲 赵大鹏 赵伟明 郑 凤 周德富 周 坤 朱 圳 朱作付

## 本书编写人员名单

主 编 武 虹

副主编 陶立阳 冯 艳 李光洁 方宝铃

参 编 余 刚 吴 丹 杨昌洪

# 序

数字媒体产业在改变人们工作、生活、娱乐方式的同时,也在新技术的推动下迅猛发展,成为经济大国的重要支柱产业之一。包括传统意义的互联网及眼下方兴未艾的移动互联网,无不催生数字内容产业的高速发展。我国人口众多,当前又处在国家战略转型时期,国家对于文化产业的高度重视,使我们有理由预见在全球舞台上,我们必将成为不可忽视的重要力量。

在国家政策支持的大环境下,国内涌现了一大批动漫、游戏、后期制作等专业公司,其中不乏佼佼者。同时国内很多院校也纷纷开设了动画学院、传媒学院、数字艺术学院等新型专业。工作中我接触到许许多多动漫企业和学校,包括美国、欧洲、日韩的企业。很多企业都被人才队伍的建设与培养所困扰,他们不但缺乏从事基础工作的员工,高级别的设计师更是匮乏。而相反部分学校的学生毕业时却不能很好地就业。

作为业内的一份子,我深感责任重大。我长期以来思考以上现象,也经常与一些政府主管部门领导、国内外的企业领导、院校负责人探讨此话题。要改变这一现象,需要政府部门的政策扶持、企业单位的参与以及学校的教学投入,需要所有业内有识之士的共同努力。

我欣喜地发现,部分学校已经按照教育部的要求开展校企合作,引入企业的技术骨干担任专业课的教师,通过“帮、带、传”培养了学校自己的教学队伍,同时积累了丰富的项目化教学经验与资源。在有关部门的鼓励下,在热心企业的支持下,在众多学校的参与下,我们成立编委会,组织编写该项目化教材,希望把成功的经验与大家分享。相信这对于我国数字艺术的教学改革有着积极的推动作用,为培养我国高级数字艺术技能人才打下基础。

最后受编委会委托,向给予编委会支持的领导、企业界人士和编写人员表示深深的感谢。



2012年5月

# 前 言

当数字化技术介入媒体之后,新的媒体形式开始打破传统媒体的界限,出现了电影、激光视盘、交互多媒体、网络等传播方式,它们以相融的方式并存着。新型媒体对于人们审美体验方式的改变是巨大而深刻的,而掌握一门与此相关的技术对于此行业的从业人员来说是必不可少的。

Premiere Pro CS4 是 Adobe 公司推出的最新版本的视频编辑软件,它在继承了前版本特效滤镜功能强大、界面操作简便、兼容多影片格式等优点的基础上,加强了操作的简便性,已经被广泛应用到数码处理、相册制作、影视编辑、影视特效等领域,并得到了广大视频编辑者的肯定,是目前最优秀的视频编辑软件之一。

本书在体例上进行了创新,以左右分栏的形式,对知识的讲解有清晰的划分。其中,左栏包含软件相关知识及实例操作过程中涉及的问题,右栏是实例制作步骤的详解。读者在阅读时,可根据对知识性质的需求进行选择性的阅读。这种体例的编排会使阅读更具有针对性与趣味性。全书共包含 16 章,即 16 个经典实例操作,涉及 Premiere Pro CS4 在编辑合成、字幕制作、片头设计、电子相册及专题片制作等诸多领域的应用。

本书共 68 学时,建议学时分配如下:

章 节	课时	章 节	课时
第 1 章 趣味图片	3	第 10 章 画轴展开效果	4
第 2 章 春天	2	第 11 章 画中画效果	4
第 3 章 原始素材的处理	6	第 12 章 水波倒影效果	4
第 4 章 制作移动电视墙	4	第 13 章 短片“动物世界”	5
第 5 章 制作滚动字幕	4	第 14 章 新年倒计时	6
第 6 章 打字机效果	4	第 15 章 栏目片头介绍	6
第 7 章 汉字书法特效	4	第 16 章 “浪漫一生”婚礼纪念册	8
第 8 章 时间倒流特效	2	合 计	68
第 9 章 运动的时钟	2		

本书配有多媒体课件,包含了全部实例的制作过程演示和素材。读者使用多媒体课件,配合本书的讲解可以达到事半功倍的效果。多媒体课件可以在以下地址下载:[www.jiaodapress.com.cn](http://www.jiaodapress.com.cn), [www.nacg.org.cn](http://www.nacg.org.cn)。

本书图文并茂,可作为职业院校影视及电脑动漫专业的相关课程教学用书,也可以作为培训机构的培训用书,还可作为影视广告设计人员、影视剪辑与节目包装人员、摄影爱好者的参考用书。

由于时间仓促,加之编者水平和从事工作的经验有限,书中存在的错误和不当之处,敬请广大读者批评指正。

作 者

2012 年 5 月

- 1 趣味图片 ..... 1  
讲授内容:创建新文件,修改素材持续时间,调整素材在时间上组合的先后、导入音频、输出影片
- 2 春天 ..... 13  
讲授内容:Speed/Duration 命令,关键帧动画基本参数 Scale(比例),Position(位置),Rotation(旋转)和 Opacity(透明度)
- 3 原始素材的处理 ..... 27  
讲授内容:RGB 色彩模式原理,基本调色滤镜的运用,降噪滤镜(Remove Grain)的运用
- 4 制作移动电视墙 ..... 44  
讲授内容:Photoshop 文件的导入,关键帧 Opacity、Scale、Position 的设置
- 5 制作滚动字幕 ..... 54  
讲授内容:新建字幕文件,字幕编辑对话框属性,创建横向、纵向滚动字幕
- 6 打字机效果 ..... 74  
讲授内容:设置素材播放的速度与持续时间,Add Tracks(添加轨道)命令,Crop 特效应用及参数设置



7 · 汉字书法特效 .....	94
讲授内容:汉字拆分,字体笔画效果设置,Four-Point Garbage 特效	
8 时间倒流特效 .....	110
讲授内容:素材的选择,速率反相的设置	
9 运动的时钟 .....	118
讲授内容:参数 Position(位置)和 Anchor Point(锚点)的关键帧设置,Posterize Time (多色调分离时)特效的应用	
10 画轴展开效果 .....	128
讲授内容:Crop 特效,矩形工具的运用,关键帧的设置	
11 画中画效果 .....	143
讲授内容:Track Matte Key(轨道蒙版),Bevel Edges(边缘倒角),Drop Shadow(阴影 滤镜)	
12 水波倒影效果 .....	164
讲授内容:制作图片的倒影,对倒影制作出波纹效果,Ripple 特效,Vertical Flip 特效	
13 短片“动物世界” .....	177
讲授内容:调节素材的长度,Hollywood FX 5 特效,Shine(发光)特效	
14 新年倒计时 .....	197
讲授内容:字幕设置中对形状工具的使用,字体效果的制作,Clock Wipe(钟形擦除)效果	
15 栏目片头介绍 .....	214
讲授内容:制作具有渐变效果的 TGA 图片,Gradient Wipe(渐变擦除)特效,Shine(发光) 特效	

16 “浪漫一生”婚礼纪念册 .....	237
讲授内容: Dissolve 特效, Hollywood FX 5 特效, Title 滚屏设计	
附录 1 全国信息化工程师—NACG 数字艺术人才培养工程简介 .....	271
附录 2 全国信息化工程师—NACG 数字艺术人才培养工程培训及 考试介绍 .....	274



# 趣味图片

**本课学习时间:** 3 课时

**学习目标:** 熟悉 Premiere CS4 界面的设置,能进行基本操作

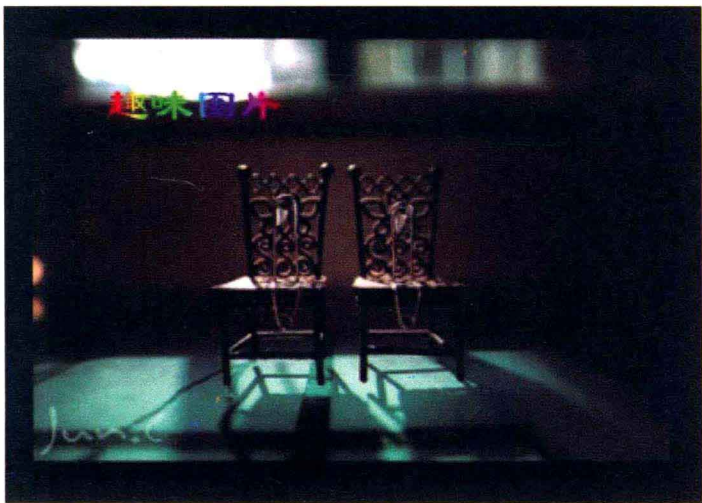
**教学重点:** 对制式及创建新文件各属性进行认识

**教学难点:** 管理素材,对各轨道进行管理

**讲授内容:** 创建新文件,修改素材持续时间,调整素材在时间上的先后组合,导入音频,输出影片

**课程范例文件:** \ chapter1\final \趣味图片 .proj

在使用 Premiere Pro CS4 进行视频编辑之前,首先需要了解影视编辑制作的流程,便于在今后的学习或工作中有一个清晰的思路。本实例主要对影片中的运动效果进行讲解。通过实例的学习,带领读者逐步掌握 Premiere Pro CS4 在视频编辑上的各种方法及技巧。同时,也向读者介绍了一些运动效果编辑的常识,使读者的实际制作奠定良好的基础。



案例 趣味图片

使用 Premiere Pro CS4 进行视频编辑,除了要求有良好的设计思路外,更重要的是对软件功能和编辑流程的熟练掌握。通过本实例的学习,读者可以了解如何在 Premiere Pro CS4 中逐步制作出完整视频影片的工作流程。

### 知识点提示

作为日益被广泛应用与认可的影视编辑软件, Premiere Pro CS4 在非线形编辑领域占据了越来越重要的地位。在进行正式学习之前首先对线性编辑与非线性编辑的概念作一个简单的了解。


#### 线性编辑

线性编辑是一种较为传统的影视编辑手段,它利用磁带作为介质。线性编辑是按照信息记录的顺序从磁带中提取视频数据,同时在另一个录像重新排放这些数据。所以,线性编辑需要较多的外部设备,如放像机、录像机、特技发生器、字幕机、工作程序十分复杂。随着非线性编辑的应用,线性编辑已逐渐退出了历史舞台。

#### 非线性编辑

非线性编辑是相对于线性编辑来说的。相对来说非线性编辑显得简单得多了,它几乎集所有的硬件设备为一体,运用非线性编辑器就可实现素材的采、编、特效、输出等处理。这种高度的集成性与操作的简易性,使得非线性编辑已经成为当今一种主流的编辑手段,被广泛地应用于电视片头、宣传片、大型文艺节目等的制作当中。

## 01.

单击 Premiere Pro CS4 的快捷方式 , 我们即可打开 Premiere Pro CS4 应用程序, 进入欢迎窗口, 如图 1-1 所示。

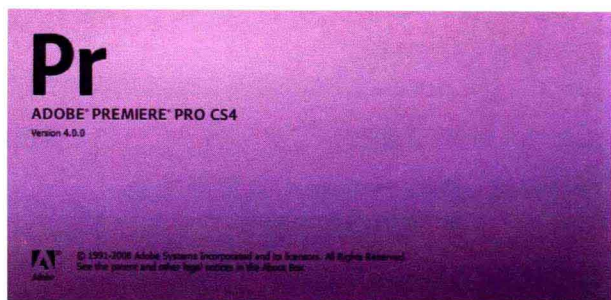


图 1-1

程序会提示选择新建或者打开一个项目文件,也可以通过 Recent Project 列表打开最近编辑的几个视频项目文件,如图 1-2 所示。

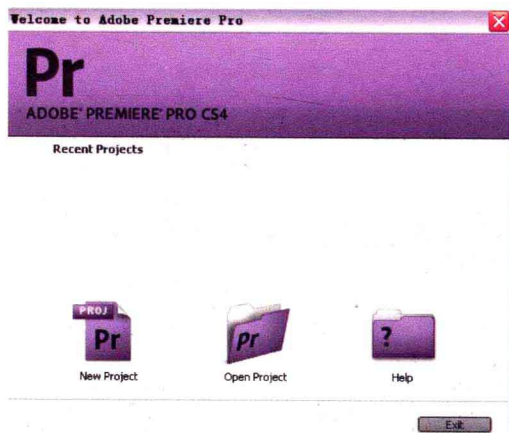


图 1-2

## 02.

单击 New Project 选项,将自动弹出对话框,如图 1-3 所示。在该对话框中可以对新建项目的参数进行设置,包括图像与文字安全区域、视频、音频等选项。

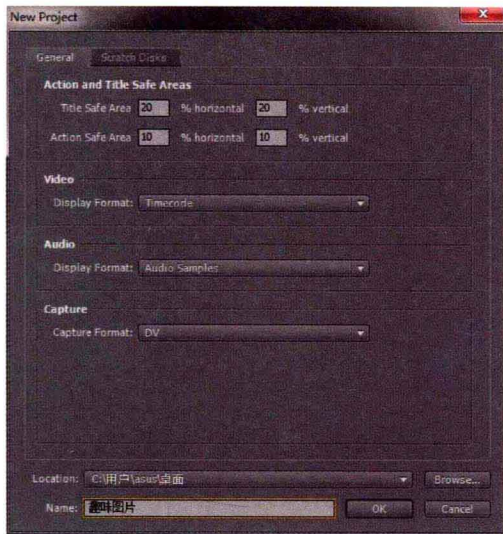


图 1-3

单击右下方的 Browse 按钮可对文件存储路径进行指定,在 Sequence name 选项中可对文件进行命名。本实例将其命名为“趣味图片”。

单击 OK 按钮,在弹出 New Sequence 对话框中可对新建文件进行更精确的设置,如图 1-4 所示。

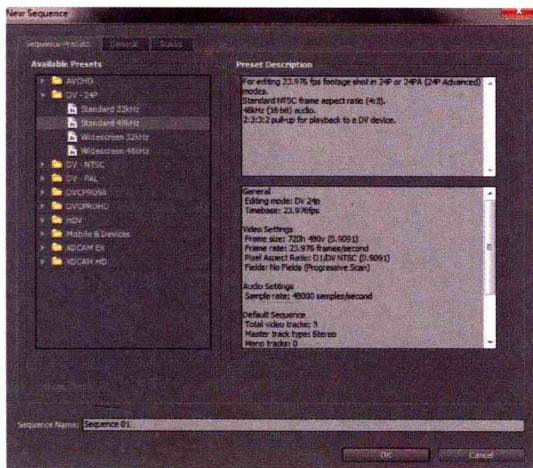


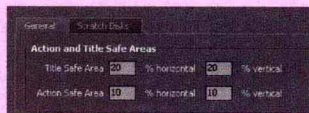
图 1-4

本实例,我们在 Sequence Presets 面板中选择 DV-PAL 中的第二项 standard 48 kHz 选项,相应地在右边面板中对选项所涉及的详细信息进行描述,如 General、Video settings、Audio settings、Default sequence 等。

单击 General 面板,确定 Timebase 选项中的速率为 25frames/second,在 Video 选项组的 Frame size 文本框中设置屏幕的尺寸为 720×576,如图 1-5 所示。

## 操作提示

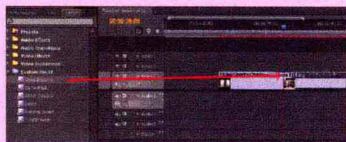
Premiere Pro CS4 与以前的版本在创建新文件时略有不同。在 General 面板中可以对图像与文字的安全区域进行设定。



## 给素材添加转场

素材间的转场,要求两个素材间有重叠的部分,否则就不会同时显示,这些重叠的部分就是前一个素材出点与后一个素材入点相接的部分。

将需要添加的转场特效直接拖动到 Timeline 窗口中两个素材的连接处。



效果如下图所示。



## 知识点提示

### 电视制式

NTSC 和 PAL 是全球两大主要的电视广播制式。

#### 1. NTSC

NTSC 是 National Television System Committee 的缩写,其制式主要应用于日本、美国、加拿大、墨西哥等。

#### 2. PAL

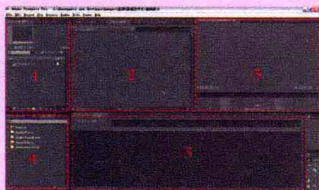
PAL 是 Phase Alternating Line (逐行倒相)的缩写,英国、新加坡、中国、澳大利亚、新西兰等国采用这种制式。

PAL 制式又分为 PAL B/G, PAL I, PAL D/K 等标准,我国普遍采用 PAL - D 电视模式。

标准的数字化 PAL - D 电视标准分辨率为 720 × 576, 24 bit (字节)的色彩位深, 25 fps, 画面的宽高比为 4 : 3。

### Premiere Pro CS4 操作界面

Premiere Pro CS4 的操作界面与以前版本相比并没有很大的改变,大致可以把界面分成五个部分:



#### 1. Project (项目管理窗口)

在此区域可以对导入的素材进行管理以及对素材在项目窗口的显示方式进行选择。

#### 2. Source\Effect Controls (素材与效果控制窗口)

在此区域可以对导入的素材

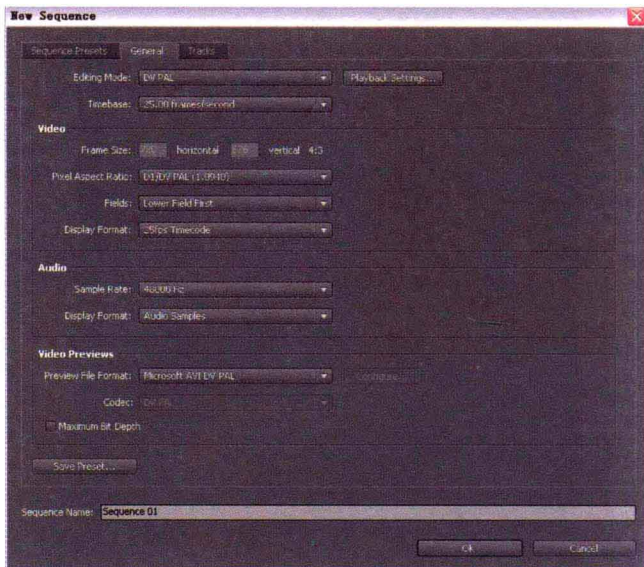


图 1-5

单击 Tracks 面板,确定视屏轨道与音频轨道的数量是否需要增减。本实例采用默认数值。

设置完成后,单击 OK 按钮,即可进入视频编辑模式的工作界面,见图 1-6。

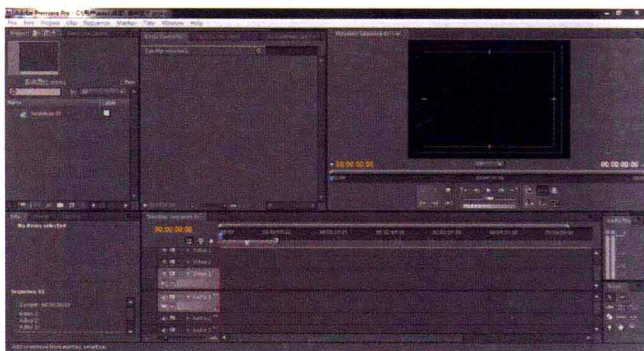


图 1-6

## 03.

将所需要的素材添加到创建的窗口里,是进行视频编辑的第一步工作。具体操作如下:

在 Project 窗口的空白处双击,打开“导入文件”窗口,选择素材文件“chapter1 \media\小别针 01”~“小别针 04”,单击“打开”按钮,将素材导入到 Project 窗口中,如图 1-7 所示。

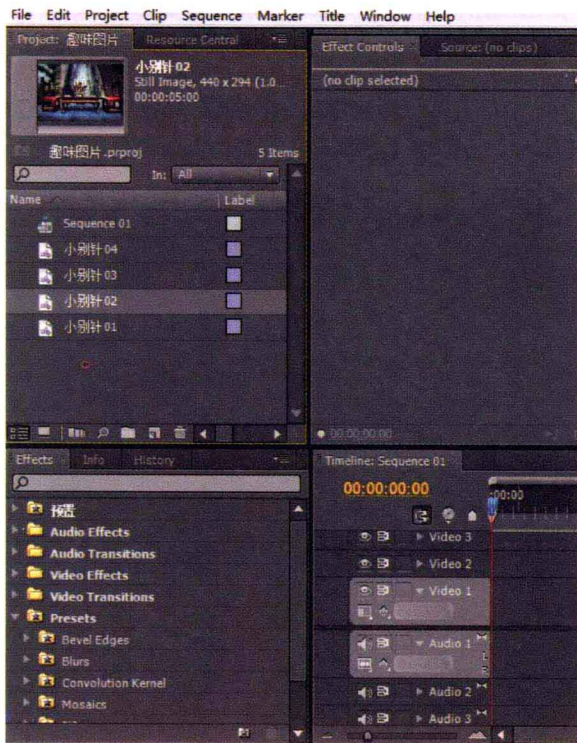


图 1-7

## 04.

将 Project 窗口的图片素材“小别针 01”拖到 Timeline 窗口中的视频轨道 Video 1 上,使素材的入点在 00:00:00:00 的位置上,如图 1-8 所示。

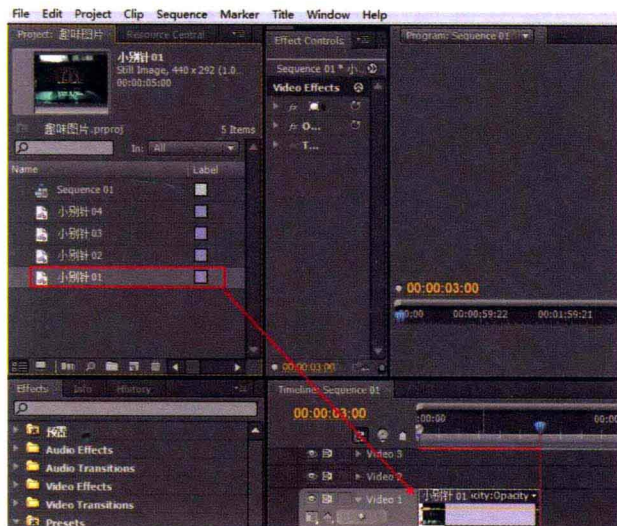


图 1-8

进行预览及进行初步的筛选,并可以对特效关键帧进行设定并调整。

## 3. Program(节目监视器窗口)

在此区域可以对素材进行编辑及预览。

## 4. 功能面板

在此区域涵盖了视频、音频特效面板、历史记录面板、信息面板等。

## 5. Timeline(时间线窗口)

对影片进行剪辑与编辑的重要区域。

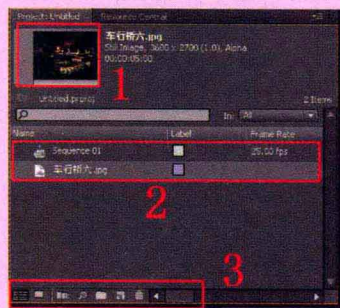
## Project 窗口

Project 窗口可以分为以下三大部分:

(1) 素材的缩略图。

(2) Project 窗口的工作区域: 在此区域可以对序列线及素材进行管理。

(3) 在区域 3 内可对素材的排列方式进行选择、新建与清除操作。



:列表视图方式。

:图标视图方式。

:自动匹配到序列。

:查找。

:容器。

:新建分类。

:清除。

### 导入文件的方式

**方法一:**通过菜单栏下的 File→Import... 打开导入对话框,找到素材存储的路径,单击打开即可。

**方法二:**按<Ctrl>+<I>快捷键打开导入对话框,找到素材存储的路径,单击“打开”按钮即可。

**方法三:**双击项目面板的空白区域打开导入对话框,找到素材存储的路径,单击打开即可。

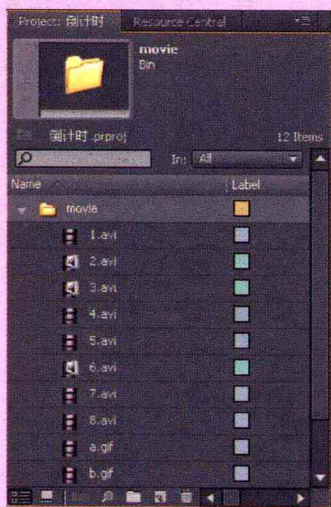


### 操作提示

在导入文件对话框中,可以根据需要选择不同的导入方式。

### Import Folder(导入文件夹)

可以将文件夹当中的素材同时导入,不仅可以一次性导入多张素材,同时可以在 Project 窗口方便地管理素材。



## 05.

在 00:00:03:00 的位置上将素材“小别针 02”拖动到时间线上的 Video 1 轨道上,如图 1-9 所示。

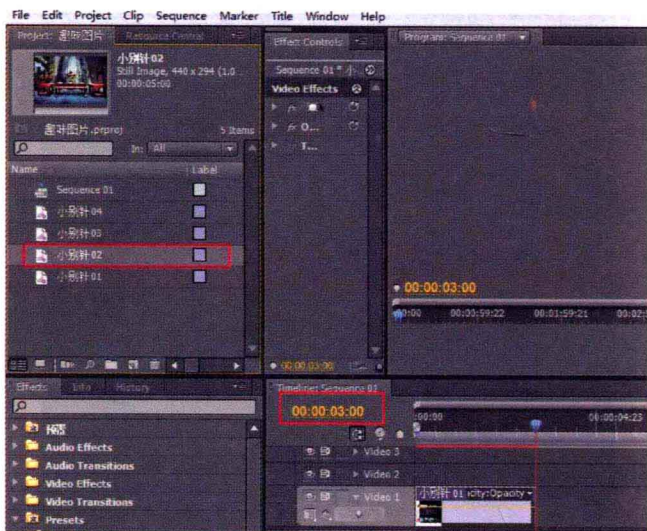


图 1-9

## 06.

用同样的方法把素材图片素材“小别针 03”、“小别针 04”也添加进 Video 1 轨道上,每张图片在轨道上持续的时间都为 3 秒,如图 1-10 所示。

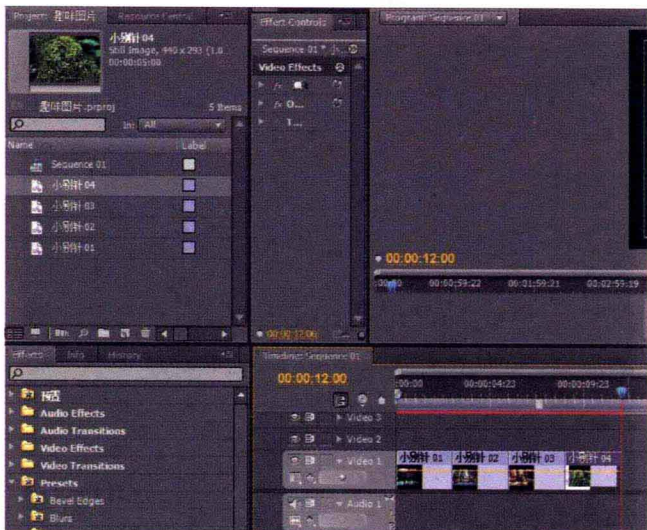


图 1-10



## 07.

导入素材文件“趣味图片.psd”，打开如图 1-11 所示的对话框，采用 Merge All Layers(拼合图层)的方式导入图片素材。单击 OK 按钮。



图 1-11

把导入的图片拖移到 Timeline 窗口中的 Video 2 轨道上,如图 1-12 所示。

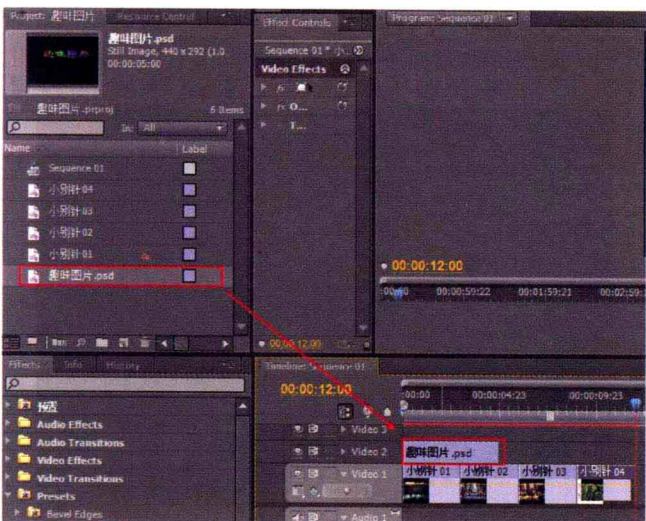


图 1-12

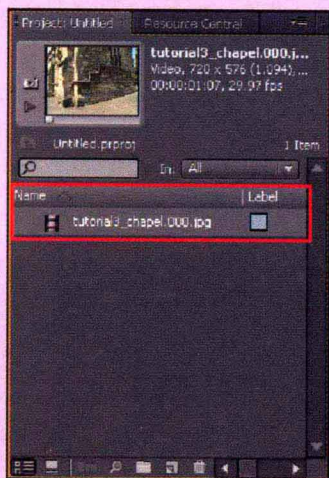
选中 Video 2 轨道上的素材,单击鼠标右键,在弹出的命令菜单中选择 Speed/Duration 命令,如图 1-13 所示。

## Numbered Stills(静帧序列)

勾选此选项,会输入整个图像序列。



在 Project 窗口中以一个序列名称命名。



在实际的操作过程中,可能会对面板进行自由的组合或根据个人的操作习惯进行改变。方法十分简单,用鼠标左键选中要移动的面板,然后拖动到想要的区域,释放鼠标即完成操作。

如果要回到默认的面板。可以进行如下操作:

单击菜单栏中的“Window”→“Workspace”→“Reset Current Workspace...”,即可把窗口恢复到默认设置。