

胡適作品集 13

中國古典小說研究

胡適文存 第三集第五・六卷



胡適



胡適紀念館授權出版
遠流出版公司榮譽印行

20世紀影響中國思想最深的偉人巨著

胡適作品集

胡適紀念館授權出版／遠流出版公司榮譽印行

●遠流出版公司說：

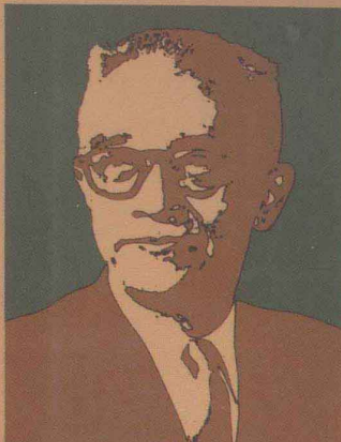
今天重新整理出版胡適之先生的作品，它的意義很接近胡先生自己說的「價值重估」工作；也就是說，在胡先生「恩怨將盡之時」，正是我們可以平心靜氣，就胡適論胡適，「選他一個本來面目」的時候。

——引自「出版前言」

●胡適之先生說：

從前禪宗和尚曾說，「菩提達摩東來，只要尋一個不受人惑的人。」我這裡千言萬語，也只是教人一個不受人惑的方法。被孔丘、朱熹牽著鼻子走，固然不算高明；被馬克思、列寧、斯大林牽著鼻子走，也不算好漢。我自己決不想牽著誰的鼻子走。我只希望盡我微薄的能力，教我的少年朋友們學一套防身的本領，努力做一個不受人惑的人。

——引自「介紹我自己的思想」



胡適作品集

●即將出版37冊●

1. 四十自述
2. 胡適文選
3. 文學改良芻議
4. 問題與主義
5. 水滸傳與紅樓夢
6. 貞操問題
7. 最低限度的國學書目
8. 五十年來中國之文學
9. 我們的政治主張
10. 西遊記考證
11. 治學的方法與材料
12. 海外讀書雜記
13. 中國古典小說研究
14. 三百年中的女作家
15. 說儒
16. 神會和尚傳
17. 醒世姻緣傳考證
18. 我們走那條路
19. 白話文學史：唐以前
20. 白話文學史：唐朝
21. 中國中古思想史 少史(上) 長編
22. 中國中古思想史 長編(下)
23. 丁文江的傳記
24. 胡適演講集(一)
25. 胡適演講集(二)
26. 胡適演講集(三)
27. 嘗試集
28. 嘗試後集
29. 胡適選註的詩選
30. 胡適選註的詞選
31. 中國古代哲學史
32. 戴東原哲學
33. 章實齋先生年譜
34. 胡適留學日記(一)
35. 胡適留學日記(二)
36. 胡適留學日記(三)
37. 胡適留學日記(四)



●廿五開大字精印●每冊售價100元●全省各大書局有售●
總經銷：時報出版公司●郵撥：0103854-0●電話：306-6842



遠流出版公司

地址：台北市汀州路782號七樓之5

電話：392-3707 郵撥：0189456-1 遠流出版公司

胡適作品集13 中國古典小說研究

胡適文存

第三集第五・六卷

胡適作品集⁽¹⁸⁾

中國古典小說研究 (胡適文存／第三集・第五、六卷)

作者／胡適

*本書由胡適紀念館授權遠流出版公司印行

發行人／王榮文

出版者／遠流出版事業股份有限公司

臺北市10714汀州路782號七樓之5

郵撥／0189456-1 電話／392-3707 (代表號)

總經銷／時報文化出版企業有限公司

臺北市10909大理街132號三樓

郵撥／0103854-0 電話／306-6842

法律顧問／

王秀哲律師 嘉義市忠義街178號 電話／(05)227-3193

董安丹律師 臺北市忠孝東路四段142號503室 電話／721-9391

呂榮海律師 臺北市金山南路二段2號8樓2室 電話／394-3393

內文印刷／

文群印刷有限公司・臺北市武成街101巷6弄1號 電話／305-3735

封面印製／

萬興印刷製版公司・中和市景新街140-4號1樓 電話／249-1836

1986年5月31日 遠流一版

行政院新聞局局版臺業字第1295號

售價100元 (缺頁或破損的書，請寄回更換)

版權所有・翻印必究

香港出版者／香港遠流出版公司 定價 H.K.\$25

香港灣仔聖佛蘭士街秀華坊23號地下

香港總經銷／有成書業有限公司 電話／5-293283

香港灣仔聖佛蘭士街秀華坊23號地下

胡適收藏的殘本〈脂硯齋重評石頭記〉

民國十六年，胡適購得這部殘本〈脂硯齋重評石頭記〉，認為是當時海內最古抄本。他根據這個本子，重新考證了曹雪芹的生年、死年，以及〈紅樓夢〉的成書年代。



胡適苦苦搜尋的〈四松堂集〉

胡適爲了考證曹雪芹的生平，苦苦訪求敦誠的〈四松堂集〉，最後才搜求到手。但是一九五四年，大陸的紅學專家馮其庸卻在一家舊書店裡，以八角錢買到了原刻本。

四松堂集目錄

卷一

古今體詩一百三十七首

卷二

古今體詩一百四十四首

卷三

論序跋題書傳記三十四首

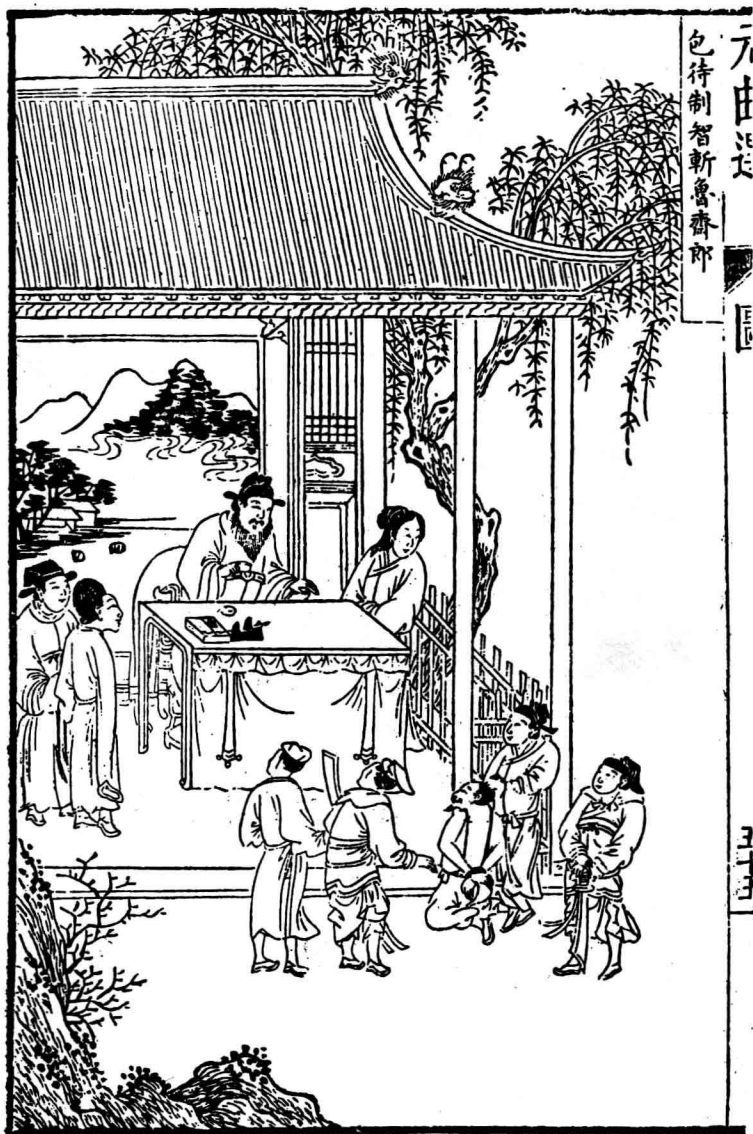
卷四

記行述哀辭祭文說十九首

卷五

元曲中的包公智斬魯齋郎圖

胡適考據〈三俠五義〉時說，包公（龍圖）是歷史上有福的人；因為他是一個「箭垛式的人物」，許多民間傳說和民衆的理想，都「射」到他身上，使他成為中國的福爾摩斯。



〈水滸全傳〉的明刻本插圖「火燒草料場」

明朝楊定見重編的百二十回本〈水滸全傳〉，商務印書館在民國十八年翻印，請胡適作序。胡適認為此書刻於明末，但並不是「古本」，古本只是楊定見自抬身價的假託。



遠流版《胡適作品集》出版前言

王榮文

今天重新整理出版胡適之先生的作品，它的意義可能很接近胡先生自己說的「價值重估」(Transvaluation of values)工作；也就是說，在胡先生「恩怨將盡之時」，正是我們可以平心靜氣，就胡適論胡適，「還他一個本來面目」的時候。

近幾年，有關胡適之先生的研究與出版，又有另一種蓬勃的氣象。例如：唐德剛先生著、譯的《胡適雜憶》《胡適口述自傳》二書，都曾引起廣泛的閱讀興趣；胡頌平先生編寫工程浩大的《胡適之先生年譜長編初稿》已經出版了；余英時先生的「中國近代思想史上的胡適」也開啓了「爲胡適定位」的有意義的討論。即使在海峽對岸，五十年代大陸上舉國批胡的「熱鬧」早已退散了。這幾年，他們重新整理出版《胡適的日記》《胡適書信集》，並編纂《胡適著譯繫年目錄與分類索引》，這些行動，多少都透露了一點不尋常的訊息。

另一方面，胡適之先生的「俗世聲名」正迅速地沉澱，他自己的確是已從「我的朋友胡適之」轉而成爲一個純粹的「歷史命題」。胡先生俗世聲名的消退，卻也有益於「胡適定位」的討

論；新起的研究者，漸漸不是與胡適之先生有生前交誼的一輩。余英時先生在「中國近代思想史上的胡適」文中就說：「我和適之先生從無一面之雅，因此在情感上也產生不了『譽』或『謗』的傾向。」這大概是新一輩胡適研究者的特質吧。

正是因為胡適之先生已經成爲一個「歷史命題」，「重新看胡適」就變得可能了。

遠流版的《胡適作品集》，實際上就是重新看待胡適之先生的一個起步工作。我們在胡適紀念館的授權之下，先將胡先生的舊作集中整理出版；另一方面，我們也進一步蒐羅胡先生生前的其他著述，並對現有的材料進行分類整理的工作，希望有助於《胡適全集》的早日出版。

《胡適作品集》的新版發行，也對此地青年學子有著「實用的」現代意義。胡先生一生的文字與思想都是「明白曉暢」，他更留下一個爲學態度的最佳模範。他在「介紹我自己的思想」一文中說：「我要教人疑而後信，考而後信，有充分證據而後信。」他又說：「我只希望盡我的微薄的能力，教我的少年朋友們學一套防身的本領，努力做一個不受人惑的人。」

「做一個不受人惑的人」，即使在今天，這句話不但不嫌過時，還益發顯出它的教育價值。最後，我們對遠流版《胡適作品集》得以印行，特別要感謝胡適紀念館館主任王志維先生的信任與委託，也感謝陳宏正先生的穿針引線與熱心協助。

胡適作品集 13 中國古典小說研究

目錄

遠流版《胡適作品集》出版前言

重印乾隆壬子本《紅樓夢》序

考證《紅樓夢》的新材料

百二十回本《忠義水滸傳》序

《三俠五義》序

《海上花列傳》序

《兒女英雄傳》序

《官場現形記》序

《老殘遊記》序

一八七

一七一

一五一

一二五

八九

四七

一三

三

「宋人話本八種」序

二一三

〔附錄〕燈花婆婆（節本）

二三〇

讀吳承恩《射陽文存》

二二三

重印《文木山房集》序

二三七

關於《鏡花緣》的通信

二四一

〔附錄一〕孫佳訊先生回信

二四二

〔附錄二〕《鏡花緣》補考（孫佳訊）

二四三

胡適文存／第三集・第五卷

重印乾隆壬子本《紅樓夢》序

從前汪原放先生標點《紅樓夢》時，他用的是道光壬辰（一八三二）刻本。他不知道我藏有乾隆壬子（一七九二）的程偉元第二次排本。現在他決計用我的藏本做底本，重新標點排印。這件事在營業上是一件大犧牲，原放這種研究的精神是我很敬愛的，故我願意給他做這篇新序。

《紅樓夢》最初只有鈔本，沒有刻本。鈔本只有八十回。但不久就有人續作八十回以後的《紅樓夢》了。俞平伯先生從戚本八十回的評注裏看出當時有一部「後三十回的紅樓夢」（《紅樓夢辨》下卷，一——三七），這便是續書的一種。高鶚續作的四十回，也不過是續書的一種。但到了乾隆五十六年至五十七年之間，高鶚和程偉元串通起來，把高鶚續作的四十回同曹雪芹的原本八十回合併起來，用活字排成一部，又加上一篇序，說是幾年之中搜集起來的原書全稿。從此以後，這部百二十回的《紅樓夢》遂成了定本，而高鶚的續本也就「附驥尾以傳」了（看我的「紅樓夢考證」，頁五三——六七¹；俞平伯《紅樓夢辨》上卷，一——一六二）。

程偉元的活字本有兩種。第一種我曾叫做「程甲本」，是乾隆五十六年（一七九一）排印，次年發行的。第二種我曾叫做「程乙本」，是乾隆五十七年改訂的本子。

程甲本，我的朋友馬幼漁教授藏有一部。此書最先出世，一出來就風行一時，故成爲一切後來刻本的祖本。南方的各種刻本，如道光壬辰的王刻本等，都是依據這個程甲本的。

但這個本子發行之後，高鶚就感覺不滿意，故不久就有改訂本出來。程乙本的「引言」說：

……因急欲公諸同好，故初印時不及細校，間有紕繆。今復聚集各原本，詳加校閱，改訂無訛。惟閱者諒之。

馬幼漁先生所藏的程甲本就是那「初印」本。現在印出的程乙本就是那「聚集各原本，詳加校閱，改訂無訛」的本子，可說是高鶚、程偉元合刻的定本。

這個改本有許多改訂修正之處，勝於程甲本。但這個本子發行在後，程甲本已有人翻刻了；初本的一些矛盾錯誤仍舊留在現行各本裏，雖經各家批注裏指出，終沒有人敢改正。我試舉一個最明顯的例子爲證。第二回冷子興說賈家的歷史，中有一段道：

第二胎生了一位小姐，生在大年初一，就奇了。不想次年又生了一位公子，說來更奇，一落胞胎，嘴裏

便啣下一塊五彩晶瑩的玉來，還有許多字跡。

後來評讀此書的人，都覺得這裏必有錯誤，因為後文第十八回賈妃省親一段裏明說「寶玉未入學之先，三四歲時，已得賈妃口傳授教了幾本書，識了數千字在腹中；雖爲姊弟，有如母子」。這樣一位長姊，何止大他一歲？所以戚本便改作：

第二胎生了一位小姐，生在大年初一日，就奇了。不想後來又生了一位公子。

這是一種改法。程甲本也作「次年」。我的程乙本便大膽地改作了：

第二胎生了一位小姐，生在大年初一，就奇了。不想隔了十幾年，又生了一位公子。

這三種說法，究竟那一種是原本呢？

前年我的朋友容庚先生在冷攤上買得一部舊鈔本的《紅樓夢》，是有百二十回的。他不但認這本是在程本以前的鈔本，竟大膽地斷定百二十回本是曹雪芹的原本。他做了一篇「紅樓夢的本子問題，質胡適之、俞平伯先生」（北京大學《國學週刊》第五，六，九期），舉出他的鈔本文字上與程甲本及亞東本不同的地方，要證明他的鈔本是程本以前的曹氏原本。我去年夏間答他一信，曾指