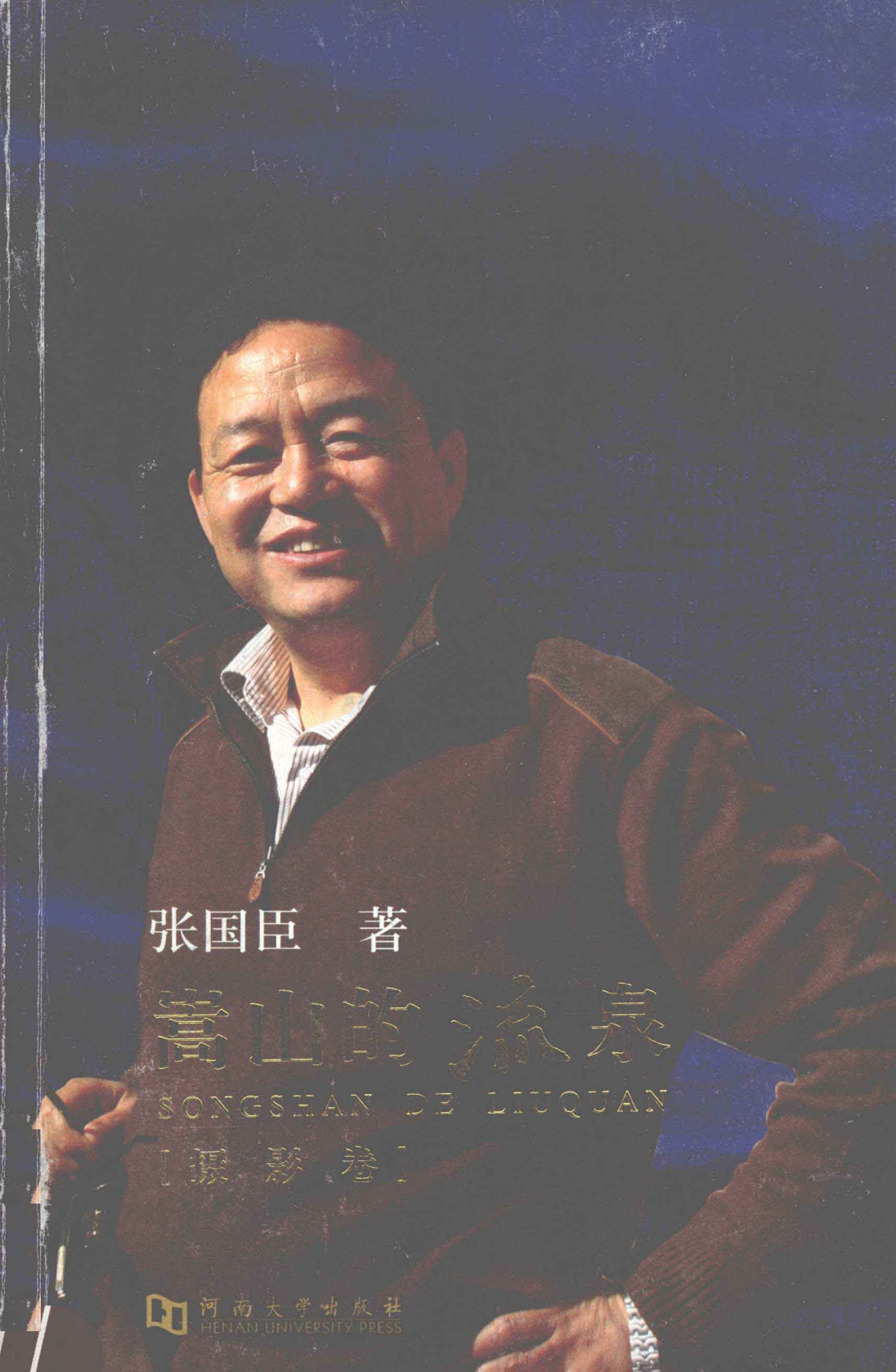




张国臣 著

嵩山的流泉

SONGSHAN DE LIUQUAN

[摄影卷]



河南大学出版社
HENAN UNIVERSITY PRESS



张国臣 著

崧山的流泉

SONGSHAN DE LIUQUAN

江苏工业学院图书馆
藏书

[章 影 卷]

 河南大学出版社
HENAN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

嵩山的流泉. 9, 摄影卷/张国臣著. —开封: 河南大学出版社, 2008. 11

ISBN 978-7-81091-221-1

I. 嵩… II. 张… III. ①社会科学—文集②嵩山—摄影集—中国— IV. C52 K928.3-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 157486 号

特约编辑 王一汀

责任编辑 王四朋

责任校对 胡长瑞

封面设计 王四朋

封面绘画 付智明

出 版 河南大学出版社

地址: 河南省开封市明伦街 85 号 邮编: 475001

电话: 0378-2825001 (营销部) 网址: www.hupress.com

排 版 河南第一新华印刷厂 发 行 新华书店

印 刷 郑州市毛庄印刷厂

版 次 2008 年 11 月第 1 版 印 次 2008 年 11 月第 1 次印刷

开 本 635mm × 965mm 1/16 印 张 27

全套定价 1087.00 元

本册定价 311.00 元

(本书如有印装质量问题请与河南大学出版社营销部联系调换)

泉流不息 终成江海

——《嵩山的流泉》总序

霍松林

历史的脚步总是有着自己的逻辑，生命的流程总是演绎着不同的轨迹。

在这个世界上，每个人都在书写着自己的历史，定位着自己的人生，追求着自身的价值。然而，人，作为一个“智灵的存在物”，永远无法改变这样一个生命的法则——成功永远属于那些不知疲倦、忘我奋斗的探索者、攀登者；勤奋、执著、积极、精进永远是那些探索者、攀登者走向成功与辉煌的通行证。涓涓细流汇成浩瀚海洋，奋进求索凝结智慧之果。张国臣同志生于嵩山，所著《嵩山的流泉》，有诗词、散文、电视剧本、理论、演讲、武术、箴言、评论等多卷，数百万言，就是一个嵩山之子在攀登中用30年的心血和汗水凝结而成的智慧结晶。从某种意义和程度上说，该书多视角、跨时空、多维度地描述了中国30年来改革开放和社会主义现代化事业波澜壮阔的历史进程，

记录了一个探索者时时与祖国同心、事事与时代同步、不断拼搏进取的人生旅程。

一位哲人说过,一部好书就是一部历史。在历史的长河里,30年,可谓弹指一挥间,但对于一个亲身目睹了中国社会大变革、大转型、大发展的作者来说,却是一条风雨求知路、执著奋进路、拼搏实干路!该书作者以满腔的热情投入到这场伟大的社会变革浪潮之中,并以实际行动谱写了一个共产党人爱国爱党爱人民、不断发展进步的篇章。《嵩山的流泉》,流淌的是一个奋进者的勤奋之水、思想之水、探索创新之水,跃动的是一个攀登者不畏艰险、奋力前进的生命音符。她涵盖了作者多年来从事跨学科、多领域研究所积累起来的学术成果,书里既有文艺散文、诗词歌赋的拾贝,又有演讲的精粹和理论的纵横;既有管理的现代化探索,又有学术方法论的探讨。尽管书中的早期作品还带有时代的痕迹,有的还显得稚嫩,但确为作者30年心血凝成,真实地展示了时代发展的足迹。通览全书,掩卷静思,我认为,该书有以下几个主要特点。

一、宽阔的历史眼光。历史眼光是一种驾驭全局的前瞻性力量。用马克思主义的唯物史观,认知、解读时代问题,是一个共产党人应该具备的历史眼光。面对多元、多变、复杂的世界性发展浪潮,面对社会大变革带来的体制转型、结构分化和价值观的深刻嬗变,如何以一种积极向

2 嵩山的流泉

上的精神状态和开拓创新的时代意识,投身于改革开放的伟大实践,无愧于这个伟大的时代,是一个重大的现实课题。作者在该书中认为,只有时刻保持政治思想上的清醒和坚定,才能实现工作行动中的开拓和创新;只有运用马克思主义的世界观和方法论,去观察、分析重大的社会现实问题,才能正确定位人生的坐标,实现人生的社会价值。

科学的理念指导作者用战略思维来观察分析重大现实问题。作者先后撰写的一系列政论性理论文章,深刻论述了转型期中国社会所面对的重大战略性问题。如马克思主义的新发展问题,所有制结构的创新问题,计划和市场的关系问题,可持续发展战略问题,文化发展战略选择问题,等等,体现了作者强烈的历史责任感和对党、对祖国深深的挚爱之情。作者认为,必须以世界眼光吸纳、借鉴人类优秀文明成果。文明是一种世界性的资源,任何一个国家和民族都不可能离开世界文明的大道而实现跨越式的发展。如作者在“赴西欧考察报告”中,提出了积极吸收借鉴西方先进的政法文化,加快社会治安防范管理现代化进程的建设性构想,就进入了领导的决策视野,产生了一定的社会影响。

二、深厚的文化积淀。文化是一种无形的力量。深厚的理论功底来自于深厚的文化底蕴和学术积累。嵩山文化是中华文化的缩影和特殊形态。《嵩山的流泉》是作者

依托多年来对嵩山少林文化研究的学术优势,在文化领域进行综合性发掘的又一个阶段性成果。书中处处洋溢着浓郁的嵩山情结和对少林文化的学术敏感,字里行间流淌着深深的文化关怀和人文之情。如,书中散见的大量诗词、散文、演讲、评论等,大都以嵩山文化为界面,礼赞祖国山河之美丽,讴歌改革发展之成就,颂唱人民群众之伟大。

文化的力量催动着伟大的热情,伟大的热情能够战胜一切困难和挑战。作者在繁忙的工作之余,栉风沐雨,笔耕不辍,正是这种力量和热情,支撑着他在文化领域不断进行辛勤的耕耘,并结出累累硕果。可以说,《嵩山的流泉》是作者继《少林文化学》、《神奥嵩山》、《中岳嵩山》等多部专著之后,在嵩山文化系列研究中的又一系统工程和力作。

三、不懈的探索创新。理论永远是灰色的,而实践之树常青。社会主义现代化事业是一项前无古人的开创性事业,没有现成的模式和凝固的经验可资借鉴。只有在实践中探索,在探索中创新,才能不断积累新经验、构建新理论、推动新发展。国臣同志以管理现代化为主题,依托扎实的理论素养和丰富的实践经验,在自己的实际工作领域,积极进取,大胆创新,形成了一批具有重大理论和实践价值的探索性成果。如把“知识管理”新概念引入治安防范管理领域,提出了治安防范管理理念“三大创新”、管理

4 嵩山的流泉

体制“六个转变”的设想;把“博弈论”引入治安防范管理策略选择过程,建立了政法机关、人民群众和罪犯三者之间的博弈模型;运用“扁平化组织”理论构建了治安防范管理群决策支持系统;根据政治经济学中“不均衡发展”理论,设计出旅游经济、区域经济协调发展战略构想,等等,在实践中产生了一定的社会效应。

天道酬勤。创新性的成果,来自于作者执著的勤奋。勤奋是一种信念,已经转化为一种内在的自觉,蕴涵于作者每天的工作生活之中。勤奋是一种力量,驱动着作者在人生的旅途中,不断地挑战自我、超越自我,向时间要效率、要效能。《嵩山的流泉》图文并茂,洋洋洒洒,立体式展现嵩山文化,本身就是创新,可谓作者多年来志存高远、勤奋耕耘的见证。

四、多元的学术方法。方法论从来都是学术研究中的核心元素。只有正确的方法论支撑,才有理论创新的有效突破。《嵩山的流泉》流淌的是方法之泉水,汇集了作者多年学术研究中所积累起来的科学方法。如在《心理学个性的自我剖析》中,作者提出一个人必须有浩然的正气、昂扬的锐气和蓬勃的朝气。只有弘扬这种精神,才能在奋进中不断创造新的成果。如,在《我的治学之道》一文中,作者精辟地阐释了成功的治学之道,提出了学识、胆识、见识、认识四要素说。知识是光,无知是黑暗;疑难是

求知的先导;思考是破疑的尖刀;积累是创新的基石;实践是新知的源泉。在治安防范管理现代化研究中,作者设计的“理念、体制和组织”三位一体的管理运行模式,具有一定的实践应用价值。在行政管理现代化的探讨中,作者详细地论述了“怎样起草文件和撰写领导同志讲话稿”、“怎样搞好调查研究提高科学决策水平”、“怎样提高行政效率”等等方法问题。这些科学方法的集锦,无疑为读者提供了可以共享的学术资源,降低了读者学习探索的时间成本。

泉流不息,终成江海。总之,《嵩山的流泉》各卷内容丰富,思想深邃,意境高远,文笔清新流畅。尽管其在整体编排上,似乎可以再系统些,书中个别观点的论证似乎还可以再展开些,但瑕不掩瑜,该丛书不失为一套给人启迪、催人奋进的有益之卷,我愿意把她推荐给广大读者朋友们!

(作者为国务院学科评委会评审委员,陕西师大中文系教授,博士生导师,中国杜甫研究会会长)

嵩山的眸子 文化的长卷

——《嵩山的流泉·摄影卷》序

王一新

“不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。”

国臣兄再次来电催促我落笔为其文集《嵩山的流泉·摄影卷》写序，我始觉兄长前非戏言，方赤颜钝思，斗胆作文。荀子《劝学篇》中的这句箴言是我编辑此卷瞬间涌上心头的话，也是他勤奋治学的真实写照。

学崇广博，精益求精！我以此言评论兄长再恰当不过。从30年前编著《嵩山》、《少林诗词选注》开始，他陆续著有《少林武功》丛书（9册）、《中国当代大学生优秀文学作品赏析》丛书（4卷8册）、《中国文化之最》、《花鸟诗歌鉴赏辞典》、《中国艺术之最》、《神奥嵩山》等。兄长像愚公“挖山不止”，经10多年考察研究，终于在不惑之年创立了《中国少林文化学》，首先建立起“少林文化”体系……当读者再次捧起眼前这部包罗了理论、诗词、散

文、箴言、文学脚本、摄影等多达9卷的文集时，一定不会怀疑我之所说为矜夸之言了。如果您知道这部巨厚的文集——《嵩山的流泉》，完全是他在工作之余挤出来的作品的话，更会和我一样只有肃然起敬了。天道酬勤，有德无敌！多少年来，他一直在学习，读硕士、攻博士；一直在笔耕，写文章、摄美图。在生活学习中，我都把他作为治学问道的榜样、处世立身的镜子。我是个搞艺术的，写文章是我的软肋，但我从编辑这本摄影集子的过程中，目睹了精美图片的诞生，欣赏了视觉艺术的独特，可能比别人更有发言权。画画有“废纸三千”，我深知兄长这些作品的诞生远非建立在“三千”之上！正如清代纪晓岚说：“过如秋草芟难尽，学似春冰积不高。”摄影卷是我兄一步一印、一点一滴积累，不断创新完善而成，而且其对自己摄影作品要求之严格也远远超过了写文章。我用心从数千张作品中挑选出这些作品，同是登封人，自感对家乡嵩山的热爱难及兄长。这里的一草一木都让他激动不已，发现神奇之处，他常手舞足蹈、状若稚童！对于兄长，保守地说，整个嵩山就剩两块石头他没有踩过，还有两棵树他没有抚摸！他不仅用文字写满了嵩山，也用镜头裁碎了嵩山！

去巧求拙，平中寓奇！细览此集，感悟颇深。曾听有

2 嵩山的流泉

人这样说过：“摄影没什么学头，只要有个好相机，谁都会拍出好照片。”我不想谈其言有多么无知，只道一部好相机是永远满足不了一个摄影师对优秀作品的更高追求的！一张好的摄影作品不是取决于按快门的力度，而是直接反映了一个摄影师的审美品味和思想高度。我每次随兄长登山采风，佩服他常在一片看似平淡无奇中找到一些很有寓意的客观场景，并从他所需要的文化角度恰当从容地按下快门。人说他痴迷嵩山，登不完、写不完、拍不完嵩山，翻开《嵩山的流泉》9卷文集尤其是这本摄影集时可见，书中并没有通常看到的那种唯美、离奇、强烈的作品，也没有多么宏大的场景，但是细心的读者会明显地察觉出书中的作品着眼于客观自然的局部、细节，从细微中见精神，可谓“精细微，致广大”。作品直接反映了兄长对摄影的自我认识以及客观世界传达给他的感受，并以他自身的修养付与哲理的提炼。俗云：“长江白沙无数，却可一尘观之；一花一世界，一草一天国。”其实以小见大、以大喻小的表达形式不仅多见于艺术，文学作品中亦不乏其例。“千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。”读柳宗元的《江雪》诗可以明显体会这种以小喻大、大小互换的中国传统哲学思想。目极千山收作万径，由万径缩至孤舟，

最终目光聚焦于独钓之渔翁，一种驻步移目、淡然览景的况味飘然而出，令人心旷神怡！以小见大不单反映了中国人的智慧，也是中国传统美学中极具魅力的内容之一。此摄影卷堪为佐证！

内涵丰富，境界高尚！ 知识增添智慧，境界提高品位。高尚的艺术照片可不是作者随意的、无目的的拍照，而是充满哲理的艺术思考。在一般性思维上，不少人都习惯并满足于对客观现象的直观描述，因为那是思维最轻松、最简单的方式，其思维过程只是将一系列客观现象毫无创意地排列起来，而这种“排列”所反映的，只是客观世界最直接、最简单的，用一双眼睛就能看出来的一种关系。所以对客观现象的一般性拍照，无需思维的特别“用心”，所拍的照片，也只能是记录了“到此一游”。高明的艺术摄影家对自己的作品是经过精心构思和由表及里的深刻思考的，是赋予照片独特文化内涵的，是凸现照片鲜明主题的，是给读者以美妙艺术享受的！不是吗？我们从这本摄影集的优美文字和照片中，可以悟出“与时俱进”、“由低到高”的哲理，可以听到“坚持科学发展”、“求是拼搏，干成一事”的呼喊，更可以体会到“天人合一”、“人与自然和谐相处”的高尚和谐境界。细品，余音绕梁……

4 嵩山的流泉

寄情于景,大气厚重!一枝一叶,禅意无穷。从兄长的摄影作品中,我们能感受到作者对世界万物的大爱!无论是嵩山的巉岩涧瀑、峻岭峡谷,还是幽静的禅房、庙观,在他的镜头下,都有血有肉,凸现情感。兄长爱嵩山、爱祖国、爱世界!近年来他将手中的镜头伸向更远。我们可以看到西岳华山的险峻、江南水乡的秀丽,还可以从考察南非、埃及、土耳其、新加坡等国时的一系列作品里,体会到同一种爱,看到一个文学家的表现力和一个诗人现实主义、浪漫主义紧密结合的激情。在编辑的过程中,我除了喜欢作品中光影、色彩的独特把握外,更喜欢那另类的构图。构图决定形式。这种张力构图让我感觉到了古埃及伟大文明的厚重,几张照片就使古埃及那文明的光芒穿透数千年的历史云烟,将过去和现在联系起来,真实得可以触摸!看来不只文字可以书写历史,摄影一样可以书写,还可以再现,且更具亲和力!摄影这一独特的艺术一定会成为兄长今后创作的又一种新的载体和表现形式。

《嵩山的流泉》凝聚了国臣兄30年的心血。贾岛在《剑客》诗中有“十年磨一剑”句,在这里我不想冗述兄长为《嵩山的流泉》这部亲子般的著作付出了多少精力,也不愿过多评价书中摄影作品的精彩画面,一如《红楼梦》

之于读者——无需听他人臆解，览过之后体会、收获将各有不同。以我的浅见实难有恰切之言呈于读者，但我能为兄长的文集编辑照片并为《嵩山的流泉·摄影卷》写序，实乃荣幸之至！

慕国臣兄高才雅量，能明理优仕为民干事，又淡泊名利立言修身！故有诗云：“半为国家半为民，高怀锦绣寄山林。闲来峻极峰巅坐，敢笑天中第一人。”

是为序。

戊子年初秋 挥汗于中央美术学院



没有比腿更长的路

——作者2006年5月考察嵩山(王小吾摄)



世上无难事 只要肯登攀

——作者 2008 年 10 月考察井冈山(孟宪江摄)