



[增订版]

音乐意义的形而上显现 并及意向存在的可能性研究

韩锺恩 著



上海音乐学院出版社

[增订版]

音乐意义的形而上显现 并及意向存在的可能性研究

韩锺恩 著

上海音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

音乐意义的形而上显现并及意向存在的可能性研究/
韩锺恩著. —2 版. —上海: 上海音乐学院出版社,
2012. 6

ISBN 978 - 7 - 80692 - 733 - 5

I. ①音… II. ①韩… III. ①音乐学—研究 IV.
①J60

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 116997 号

书 名: 音乐意义的形而上显现并及意向存在的可能性研究[增订版]

作 者: 韩锺恩

责任编辑: 夏 楠、沈维达

封面设计: 毛冬华

出版发行: 上海音乐学院出版社

地 址: 上海市汾阳路 20 号

印 刷: 江苏省南通印刷总厂有限公司

开 本: 720×1020 1/16

印 张: 31

字 数: 370 千字

版 次: 2012 年 6 月第 2 版 2012 年 6 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 80692 - 733 - 5/J. 743

定 价: 78.00 元

本社图书可通过中国音乐学网站<http://www.musicology.cn> 购买

谨以此博士学位论文增订版
题献恩师于润洋教授 80 华诞

增订版前言

韩锺恩

2004 春节刚过不久,我离开中国艺术研究院音乐研究所调往上海音乐学院音乐学系的事情已经浮出水面,并逐渐进入调动程序当中。

一天下午,我应黄河科技大学音乐学院院长崔鸿斌教授(很多年之后听学生说,他已经因故非正常死亡,虽然我跟他交往不深,但依然感到非常意外和遗憾)约请,正要从北京家外出去火车站赴郑州讲课,就在出门下楼在大街上等候出租车的瞬间,突然接到上海音乐学院出版社社长洛秦教授的电话,问我博士学位论文有没有出版计划?我跟他说,暂时没有落实,仅中央音乐学院出版社时任副总编辑姚亚平教授跟我联系过,说有出版的打算。洛说,我们出吧。我说,那得和姚打招呼。就这样,我在上火车的一路上不断通过手机和洛、姚两位打电话商议,最后,在火车即将驶离北京站的时候,出版事宜终于定格在上海音乐学院出版社。

说实话,我被洛兄的真诚尤其是果断和高效率的工作所感动。同时,我也深深感谢即将离职的中国艺术研究院音乐研究所时任所长张振涛研究

员,他给出的一万元出版补贴费原本已不在出版条件之列。

之后,我利用4月份调离之前去上海音乐学院给音乐学专业研究生开课之际,认真校订书稿的清样。就在我正式调入上海音乐学院的7月份,我的博士学位论文:《音乐意义的形而上显现以及意向存在的可能性研究》出版了,并作为该出版社音乐博士学位论文系列的第一本进入销售流通。

几年过去后,有学生问我,哪里还能够买到书?我感到很意外。本来想,这本书因为纯理论的原因,可能不会有太多的读者,怎么会没有了呢?甚至连学院附近专营音乐书籍的元龙书店老板娘也跟我说,快叫你们洛老师再印一点,好多学生想要。我后来试探了一次洛,他表示出于各方面考虑有难度。于是,我也就不再提及了。

再后来,我又有了一个想法,我的导师于润洋教授2012年将迎来80华诞寿庆,我想能不能在该书原版的基础上增加我攻读学位三年期间在于老师那里上主科时做的课堂笔记,整理出10余万字,合成一起出一个增订版,作为一份特别的生日礼物送给他?其目的,就是为了真实地展示一个全过程的教学,以期对同类专业研究生教学与科研起一个示范作用。就这样,我把这个想法分别同中央音乐学院出版社俞人豪总编辑和上海音乐学院出版社洛秦社长提出,俞、洛两位老都表示这是一个既不俗又有很好创意的设想。后来,洛还是以原版出品人的身份决定由上海音乐学院出版社出版。当我把这个消息告诉于老师的时候,他十分高兴,说学生当中大概只有你有心把这些留下来。

现在,我已经把增订部分整理出来了,大概有12万字左右,并以《攻读博士学位期间导师主科授业答疑解惑半月志》命题,内容除了入学考试之前曾经请教于老师以及他给出的意见之外,完全按实际的教学进程编订,包括:1998—1999考前志和2000—2003三个学年六个学期的课志,其中,一部分是我在每次上课之前准备向于老师汇报的提纲,一部分是于老师听我汇报之后给出的具体指导意见(为阅读方便,特意用楷体加以区别)。

在本书增订版付诸出版之际,再次感谢我的导师于润洋教授!感谢洛秦社长的支持!感谢夏楠副社长及沈维达编辑的帮助!也感谢众多读者,

包括给出尖锐批评的读者!

为保持历史的真实性,原版部分和增订版部分的内容,除个别错漏以及多余文字做修订之外,其余均不作任何修订。

2007.5.18,我曾经在个人博客上设置过这么一个专栏:他这样看着我。本意就是想整理公开大概从2000年秋季到2003年夏季,在北京潘家园寓所,攻读中央音乐学院音乐学专业音乐美学研究方向博士学位期间,写下的读书笔记,以及主科过程中我和导师于润洋教授就学习写作问题展开的讨论。在即将增订出版的时候再来读这个标题,我想,不仅是为了表明我的一种姿态,而且,也应该看作是人生的一个永恒命题,就像康德在道德律令在我心中之前加上了位我上者灿烂星空……

2012.1.31

写在沪西新梅公寓

韩锺恩博士学位论文 指导教师意见书(修订稿)

于润洋

韩锺恩的博士论文《音乐意义的形而上显现以及意向存在的可能性研究》是一篇从哲学角度探讨音乐作品意义问题的专题研究论文。目前,在国内外音乐学界涉及这个课题的较为深入的研究尚属罕见。在当今,一方面是在艺术作品中极力消解意义的西方后现代思潮泛起,另一方面是在单纯强调实证性研究的情势下,从事此类纯属音乐哲学性质课题的研究,既需要一定的理论勇气,也面临很大的实际难度。

论文作者选择了这样一个具有较强思辨性的课题,并进行了非常认真的研究尝试,涉猎了大量的相关文献,试图汲取胡塞尔现象学、加达默尔释义学、海德格尔存在论中的某些合理因素,并在马克思《1844年经济学—哲学手稿》中阐发的重要思想的基础上,试图将它们加以融合,尝试提出自己关于音乐意义问题的哲学思考。

作者提出和论述的观点,诚然具有理论假设的性质,但毕竟不失为为探

索这个具有音乐美学元理论性质的课题提供了某种可供参考的思路。

论文重点侧重以音乐作品声音结构层面的探讨为理论出发点,这是恰当的,但同时也应充分意识到对音乐意义的形而上显现问题的研究,最终尚须进一步更加深入的历史—社会学层面的介入,这是论文比较薄弱的方面,是尚需作者在今后该课题的后续研究中应继续加以深化的。

指导教师:于润洋,2003年7月20日

音乐意义的形而上显现 并及意向存在的可能性研究

学位申请人姓名:韩锺恩

导师姓名:于润洋 教授

本文针对以下问题进行研究:音乐有没有意义?音乐的意义在哪里?音乐意义的形而上显现是什么?其目的,就是对人的音乐感性直觉经验进行合式的理论定位,并在此前提下去确认:以什么样的姿态直接面对音乐作品。

为此,本文将在有关声音与声音概念、情感与形式、意义与意向等等理论问题的基础上,通过音响结构讨论音乐作品的现实存在,通过形式结构讨论音乐作品的历史存在,通过意义结构讨论音乐作品的意向存在。

与此相应,本文在确定意义和意向关系为研究重点的前提下,进一步确定与音乐意义相关的事项和理论,并在充分汲取和利用已有理论资源的基础上,架构合理的理论台阶(把与音乐意义问题相关的音乐美学理论作为切入点,并由此扩及现代美学和艺术理论,在重点读解西方现代哲学美学理论的同时,用马克思历史唯物主义理论和西方古典批判哲学理论加以整合)。此外,通过复合研究尽可能显示历史与逻辑统一的综合指向及其相应力度。

本文研究涉及的主要术语概念,分别是:

意义([英]Meaning,[德]Sinn):表示对象中所包含的,又不在经验范畴

中的一种东西。

意向([英]Intention,[德]*Intention*):表示直接面对对象的一种意识方式,并且,是一种指向主体自身的直觉行为。

意向存在([英]Intentional Being,[德]*intentionalität Sein*):作为本文研究的一个原创术语概念,表示一种通过主体意识构造出来的,不同于意识本身的,自在的,有客体属性的对象;与此同时,这种不同于意识本身的,自在的,有客体属性的对象,也可以通过人的主体直觉显现出来。

通过以上各项回答有关问题:音乐是有意义的,但不仅仅在声音;音乐的意义在声音之中以及声音之后,并且通过意向显现;音乐意义的形而上显现就是意向存在。

本文在论证意向存在的可能性之后,结论:意向存在作为音乐意义的形而上显现。

本文关键词:音乐意义,意向,意向存在。

Doctoral Dissertation Abstract

**Metaphysical Manifestation
of Musical Meaning
and a Study on the Possibility
of Intentional Being**

Ph. D Candidate: HAN Zhongen(Major in Musical Aesthetics)

Advisor: YU Runyang, Professor

This dissertation is a study aiming the following questions: Does music have any meaning? Where is the meaning of music? What is the metaphysical manifestation of musical meaning? The goal of the article is to give an appropriate theoretic position to the musical perceptual intuitive experience of man, and also, on the premise of this, the article confirms: of what gesture should man take while directly facing musical works.

Based on theoretical questions, such as sound and the concept of sound, feeling and form, meaning and intention, the article discusses the actual existence of musical works through sound construction, it discusses the historical existence of musical works through form and structure, and

discusses the intentional being of musical works through the structure of meaning.

Corresponding the above, also on the premise of emphasizing the relation between meaning and intentional being, the article defined items and theories related with musical meaning and constructed a reasonable theoretical bench by absorbing and drawing existed theoretical sources. (For this purpose, the article took aspects of aesthetics of music which are relevant to the musical meaning as a pitching in point, and expanded modern aesthetics as well as theories in arts. While emphasizing the study and explanation to Western modern philosophy and aesthetic theories, the article integrated Marxism historical materialism and Western classical critical philosophy.) Moreover, the author tried his best to manifest the historical and logical united synthetical direction as well as its relevant dynamics.

Main terms and concepts in this article:

Meaning(*Sinn*): a thing that is embodied in object but not included in the category of experience.

Intention(*Intention*): a way of consciousness directly facing the object, and a kind of intuitive behaviour directing the subject itself.

Intentional being(*intentionalität Sein*): a term and concept originated in this article. It means an object that is created by subjective consciousness, the object is distinguished from consciousness itself, it is a thing in itself, and a thing with objective nature. At the same time, this object could also be manifested by man's subjective intuition.

By all the above issues, the article gives its answers; music has

meaning, not only sound; musical meaning is embodied both by the sound and things behind the sound, and it is manifested by intention; the metaphysical manifestation of musical meaning is actually the intentional being.

After demonstrating the possibility of intentional being, comes the conclusion of this article; intentional being is manifested as the metaphysical manifestation of musical meaning.

Key-words:

Musical meaning(*Musik Sinn*),

Intention(*Intention*),

Intentional being(*intentionalität Sein*).

凡 例

一、本文注释,采取随文夹注和当页脚注两种方式。

二、夹注主要标示引用参考文本,以[]标示,格式:[作者/出版年代/页码],中国作者标示姓名,如:[倪梁康/1999/p. 249],外国作者仅标示姓氏,如:[加达默尔/1986/p. 521]、[Langer/1942/p. 176];如果同一作者在同一年代有两种以上文本,再按时序在年代之后标示 a、b、c,如[德里达/1967b/p. 3];当页引述以 p. 标示,跨页引述以 pp. 标示。

三、脚注主要标示说明解释性文字或者相关引述,在右上角^{①②③……}标示,每页重新编号。

四、正文每一章结束之后,均简要列出引用参考文本,格式:作者:《著述》,如:[福柯/1966][法]米歇尔·福柯:《词与物——人文科学考古学》;按

作者姓名拼音音序,并撰写年代或者中文初版或者外文初版或者外文翻译版次序排列,中外文著述不再分列。

五、全文结束之后,再总体详尽列出引用参考文本(附录一),格式:作者:《著述》(外国作者及其著述标示西文,外文著述名称以斜体西文标示,以及出版情况),(译者),出版社,出版年月,版次,如:[胡塞尔/1975][德]埃德蒙德·胡塞尔:《逻辑研究》,第一卷:纯粹逻辑学导引(Edmund Husserl: *LOGISCHE UNTERSUCHUNGEN*)(Erster Band)(Prolegomena zur reinen Logik, Text der 1. und 2. Auflage Hrsg. von Elmar Holenstein, Martinus Nijhoff, 1975, Den Haag),倪梁康根据海牙马尔蒂米斯·内伊霍夫出版社《胡塞尔全集》第十八卷,1975年德文考证版译出,上海译文出版社1994年7月上海第1版;按作者姓名拼音音序,并撰写年代或者中文初版或者外文初版或者外文翻译版次序排列,中外文著述不再分列。

六、凡在本文叙述中出现的音乐作品,均在全文结束之后列出音乐作品个例(附录二),格式:作者(中西文,外国人中文译名以[名字,姓氏]方式标示),生(卒)年代,作品名称(中西文,作品西文名称以斜体标示),作品编号,创作年代,如:[贝多芬,路德维希·凡/Ludwig van Beethoven, 1770-1827]第三交响曲《英雄》(*Symphony No. 3 "Eroica"*, Op. 55, 1803);按作者名字拼音音序,并创作年代次序排列,并逐一标示其在本文中的位置(页码),如[布拉姆斯,约翰内斯]x, xx, xxx, ……。

七、凡在本文中出现的人名(文献翻译者除外),均在全文结束之后列出人名索引(附录三),格式:人名(中西文,外国人中文译名以[名字,姓氏]方式标示),生(卒)年代,性别,国别及其职业(另外,根据实际需要,部分人士再列出主要著述或者音乐作品),如:[阿多诺,特奥多尔·维森格隆特](Theodor Wiesengrund Adorno):1903—1969,男,德国哲学家、美学家、

社会学家。主要著述有:《启蒙辩证法》(与霍克海姆合作,1947),《新音乐的哲学》(1949),《音乐社会学导论》(1962),《否定的辩证法》(1966),《美学理论》(1970),等等;按人名姓名拼音音序排列,中外人名不再分列,并逐一标示其在本文中的位置(页码),如[于润洋]x, xx, xxx, ……;主要外国人名在本文叙述中首次出现的时候,即在其后用括弧标示原名西文和生(卒)年代。

八、凡在本文中出现的**重要主题词**或者**关键术语**(Key-word),均在全文结束之后列出叙辞索引(附录四),按叙辞首位语词拼音音序排列,并逐一标示其在正文中的位置(页码);格式:叙辞(部分标示西文),所在页码,如:[本真显现/eigentliche Erscheinung]x, xx, xxx, ……。

九、本文中有所涉及的与本文研究相关的中国大陆音乐美学研究状况,比如:重要问题的讨论,全国性音乐美学学术研讨会,等等,均在全文结束之后作为相关事件编年列出(附录五),按时间次序排列。

十、本文字数及不同部分所占比率,在附录六列出。