



Pi Pa Chu Ji Jiao Cheng

琵琶初级教程

周红 编著

名校名师亲撰,版本权威◎

以人为本,循序渐进的教学模式◎

真正适合零起点的初学者的入门教程◎

收录并精解琵琶考级一、二、三级经典曲目◎

随书附带 DVD 视频课程,方便复习与自学◎

CIS | 湖南文艺出版社



琵琶初级教程

Pi Pa Chu Ji Jiao Cheng

周 红 编著

图书在版编目 (CIP) 数据

琵琶初级教程 / 周红编著. —长沙: 湖南文艺出版社, 2011.7

ISBN 978-7-5404-5030-4

I. ①琵… II. ①周… III. ①琵琶—奏法—教材 IV. ①J632.33

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 125329 号

琵琶初级教程

编 著 周 红

出品人 刘清华

总策划 孙 佳

责任编辑 刘人博

书籍设计 汪 勇

责任校对 向朝晖

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花区东二环一段 508 号 邮编 410014)

湖南省新华书店经销

长沙超峰印刷有限公司印刷

2012 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

开本 / 880mm × 1230mm 1/16

印张 / 11.5

印数 / 5,000

书号: ISBN 978-7-5404-5030-4

定价: 28.00 元 (附教学 DVD)

网 址: <http://www.hnwy.net>

邮购电话: (0731) 8598 3102 李莉莉

传 真: (0731) 8598 3016 直接与本社出版科联系 (0731) 8598 3029

目录

第一课

一、知识讲解	001
1. 琵琶简介	001
2. 琵琶各部位名称及作用	002
3. 演奏时的持琴姿势	003
4. 假指甲的使用	004
5. 琵琶的把位弦序符号及说明	004
6. 弹挑的基本方法	005
二、练习曲	006
1. 空弦弹挑练习（一）	006
空弦弹挑练习（二）	006
空弦弹挑练习（三）	006
2. 空弦过弦练习（一）	007
空弦过弦练习（二）	007

第二课

一、知识讲解	008
1. 琵琶名称的由来	008
2. 琵琶的音域和各音区的特点	008
3. 琵琶的左手指法符号及说明	009
4. 左手按音的基本知识	009
5. 第Ⅰ把位左手按音要点	010
6. D 调音位表	010
二、练习曲	012
1. 第Ⅰ把位音阶	012

2. 第Ⅰ把位练习（一）	012
第Ⅰ把位练习（二）	013
第Ⅰ把位练习（三）	013
3. 第Ⅰ把位活指练习（一）	014
第Ⅰ把位活指练习（二）	014

第三课

一、知识讲解	015
1. 琵琶的特点	015
2. 琵琶把位的划分	016
3. 把位符号及说明	016
4. 捺分的基本方法	016
5. 第Ⅱ把位左手按音要点	017
二、练习曲	017
1. 捺分练习（一）	017
捺分练习（二）	018
2. 第Ⅱ把位练习（一）	019
第Ⅱ把位练习（二）	019
3. 第Ⅱ把位练习（一）	020
第Ⅱ把位练习（二）	020

第四课

一、知识讲解	021
1. 琵琶的选购及护理	021
2. 假指甲的购买及加工	022

3. 双弹的基本方法	022
4. 第Ⅲ把位左手按音要点	023
二、练习曲	023
1. 双弹练习（一）	023
双弹练习（二）	024
双弹练习（三）	024
2. 第Ⅲ把位练习（一）	025
第Ⅲ把位练习（二）	025
3. 第Ⅲ把位活指练习	025
4. 第Ⅲ把位扩指练习	026

第五课

一、知识讲解	027
1. 琵琶定弦及调音	027
2. 琵琶的常用调	028
3. 换把的基本方法	029
4. 相把位左手按音要点	029
二、练习曲	030
1. 利用空弦换把练习（一）	030
利用空弦换把练习（二）	030
利用空弦换把练习（三）	030
2. D调五声音阶模进练习	031
3. I—II把位换把练习	031
4. 相把位按音练习（一）	032
相把位按音练习（二）	032
5. 《欢乐颂》	033

第六课

一、知识讲解	035
1. 琵琶有几种持琴姿势	035
2. 琵琶的用弦	035
3. 弹挑容易出现的问题	035
4. 滚指演奏的基本方法	036

二、练习曲	036
1. D调七声音阶练习	036
2. 第I—II—III把位音阶模进练习	037
3. 滚指练习（一）	037
滚指练习（二）	038
滚指练习（三）	039
4. 长滚练习	039

第七课

一、知识讲解	040
1. 琵琶的右手技法符号及说明	040
2. 琵琶的左手技法符号及说明	042
3. 琵琶左手保留指的运用	043
4. 系弦的方法	044
5. C调音位表	045
二、练习曲	046
1. C调音阶练习	046
2. 综合练习	046
3. C大调过弦练习	048
三、小乐曲	049
1. 瑶族舞曲（节选）	049
2. 秧歌调	049
3. 春天在哪里（节选）	050
4. 老六板（加花）	050

第八课

一、知识讲解	052
1. 轮指的基本方法及要领	052
2. 轮指的种类	053
3. 三指轮的基本方法	053
4. 五指轮的基本方法	054
二、练习曲	055
1. C调音阶模进练习	055

2. 三指轮练习	055
3. 轮指分解练习	056
4. 半轮练习	056
5. 半轮、一轮练习	057

三、小乐曲

1. 凤阳花鼓	057
2. 鄂伦春小唱	058

第九课

一、知识讲解

1. 轮指的重要性	059
2. 半轮的应用	059
3. 怎样过渡好长轮	060

二、练习曲

1. 半轮练习	060
2. 二、三、四轮练习	061
3. 轮指力度速度练习	062

三、小乐曲

1. 小燕子	063
2. 红星歌	063

第十课

一、知识讲解

1. 扫拂的演奏方法	065
2. 夹弹和夹扫的演奏方法	065
3. 扫轮的演奏方法	066
4. HHH伏的运用	066
5. G 调的音位表	066

二、练习曲

1. G 调音阶练习	067
2. 扫拂练习（一）	068
扫拂练习（二）	069
3. 夹扫练习（一）	070

夹扫练习（二）	070
---------------	-----

夹扫练习（三）	071
---------------	-----

4. 扫轮练习（一）	071
------------------	-----

扫轮练习（二）	072
---------------	-----

第十一课

一、知识讲解

1. 挑轮和勾轮的基本方法	074
2. 怎样在乐曲中运用好轮指	074
3. 轮指的杂音问题	075

二、一级考级乐曲辅导

1. 花六板	075
2. 工农一家人	076
3. 卖报歌	078
4. 扛起我们的枪	079

第十二课

一、知识讲解

1. 推拉弦的基本概念	082
2. 推拉弦的演奏方法	082
3. 琵琶右手技法的分类	083
4. 摘的演奏方法	084

二、练习曲

1. 推拉音练习（一）	084
推拉音练习（二）	085
推拉音练习（三）	085
2. 推、挽、纵起、撞的练习	086
3. D 调 五声音阶练习	087
4. 摘的练习	088
5. 摘与滚指练习	088

三、小乐曲

1. 南泥湾	089
2. 坡上坡下闹丰收	090

第十三课

一、知识讲解	093
1. 自然泛音的演奏方法	093
2. 自然泛音的高音及音位	093
3. 学习琵琶曲需注意的问题和练习步骤	094
二、练习题	094
1. 泛音练习（一）	094
泛音练习（二）	095
泛音练习（三）	095
泛音练习（四）	096
三、二级考级乐曲辅导	097
1. 春光舞	097
2. 马车夫舞曲	099

第十四课

一、知识讲解	104
1. 打音的演奏方法	104
2. 带音的演奏方法	104
3. 擞音的演奏方法	104
4. 学习琵琶的理想条件有哪些	105
二、练习曲	105
1. 打带音练习（一）	105
打带音练习（二）	106
2. 打、带、擞、泛音练习	106
3. 擞的练习	107
三、二级考级曲目辅导	108
1. 茉莉花	108
2. 金蛇狂舞	109
3. 小月儿高	113

第十五课

一、知识讲解	115
1. 认识吟、揉	115

2. 吟、揉的方法和用途	115
3. 从小学琵琶的意义	116
4. 启蒙入门须注意的问题	116

二、练习曲	117
1. 吟的练习（一）	117
吟的练习（二）	117
吟的练习（三）	118
2. 霓裳曲（第一段）	119
3. 三连音模进练习	119
三、三级考级曲目辅导	120
1. 老六板变奏曲	120
2. 步步高	124

第十六课

一、知识讲解	127
1. 和音的按法	127
2. 琶音划弦的基本方法	128
3. 合理地安排好练琴的时间和内容	129
4. A 调音位表	129
二、练习曲	130
1. 三度和音练习	130
2. 四度和音练习	131
3. 五度和音练习	132
三、三级考级曲目辅导	133
1. 四方舞曲	133
2. 阳春白雪	137

附录

二十五首技术训练练习曲	144
-------------	-----

第一课

Lesson One



一、知识讲解

1. 琵琶简介

琵琶是中国最具代表性的弹拨乐器，根据史书记载，已有近二千多年的历史。古代的琵琶按形制可分为二类。

一类是直柄具有圆形共鸣箱的直项琵琶，我们称它为“秦琵琶”，相传由一种直柄，两面蒙皮的圆形音箱的弹拨乐器——“弦鼗”（táo）发展而成。到了公元前 105 年左右的汉朝时，又有了一种四弦十二柱的“汉琵琶”，它也是直柄，圆形音箱，竖抱。到了晋代，在此琵琶的基础上又进行了一次改革，将原来共鸣箱加大，由短柄改为长柄，由十二柱增加为十三柱。相传由魏晋名士阮咸所作并善弹此乐器，因而又称作“阮咸琵琶”，简称“阮”。

另一类是音箱为半梨形的曲项琵琶，约在公元四世纪以后，从西域的波斯流传至我国北方。至公元六世纪中叶，又由北方流传到我国的南方一带。当时这种用拨子弹奏、斜抱、四弦四柱的琵琶逐渐盛行，风靡全国。

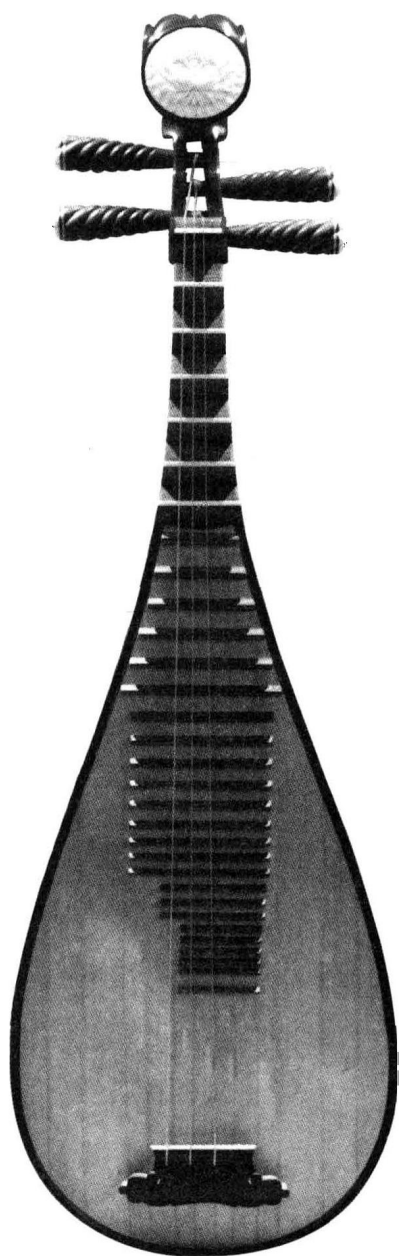
唐宋以来，在外来的“曲项琵琶”与中国的“直项琵琶”的基础上，相互融合，取长补短，不断改进，形成了半梨音箱，以桐木板蒙面，琴面上设四弦、四相、九至十三品的琵琶，其扩大了音域，一改拨子弹为手指弹，大大提高了琵琶的表现力。

现代琵琶，先由六相十八品发展为六相二十四——二十六品，音柱逐渐增多，不仅拓宽了音域，更主要的是每组八度中均具有十二个半音位，其音域已发展到三组八度多 $A-e^3$ ，宜于演奏各种调性的乐曲。琵琶的演奏技法也发展得相当复杂，其左、右手的演奏技法就约有七十多种，这些在中外乐器中都是首屈一指的。

宽广的音域、丰富的演奏手法以及演奏中多变的音色，形成了风格独特、流派纷呈的琵琶艺术。今天，琵琶这一传统乐器不仅成为我国民族乐器中重要的独奏乐器，还被运用于各种乐器的合奏、齐奏、重奏、领奏和协奏等方面。同时，琵琶在中国的戏曲、曲艺、歌唱及歌舞的伴奏中也是不可缺少的乐器，它在中华民族音乐中占有相当重要的地位。

2. 琵琶各部位名称及作用

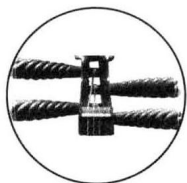
学习演奏琵琶，首先要对琵琶乐器的构造有一个基本的了解。其构造如(图一)：



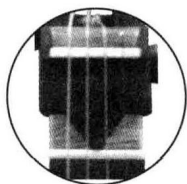
图一



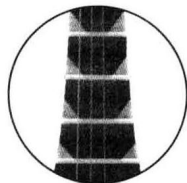
1. 首——俗称琴头。在形式上有燕尾头、凤尾头、龙头、蝙蝠头、如意头等多种。现在大多数琵琶用如意头，它比较美观大方，宜于放置。



2. 弦轴——也叫轸子。共有四个，依次从下向上分别穿系一、二、三、四弦，即子、中、老、缠弦



3. 山口——位置在第一相的上方，上面刻有弦槽用来固定四根弦的位置。



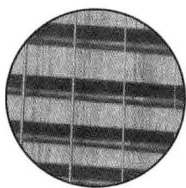
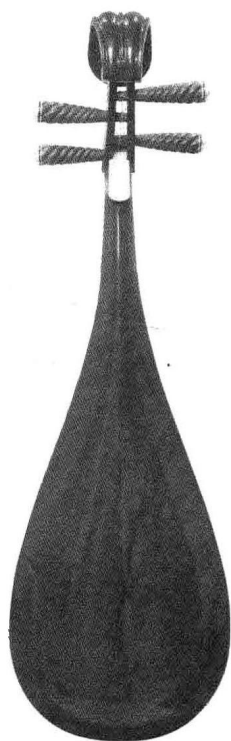
4. 相——用牛角、象牙、骆驼骨、红木、塑料等材料制成，共有六个。每相之间都是半音关系。



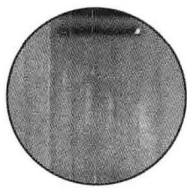
5. 品——由竹制作，共有二十四——二十六，横列在面板上。品与品之间均为半音关系。



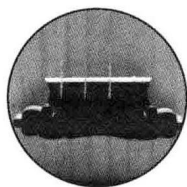
6. 背板——是琵琶结构中的主体部分。内膛空凹，是琵琶共鸣箱的组成部分，一般采用较硬的紫檀木、老红木、香红木、花梨木及其它白木制成。



7. 弦——上图从右至左分别叫子、中、老、缠弦，简称一、二、三、四弦。琴弦是琵琶的发音体，现一弦多用钢弦，二、三、四弦用钢绳尼龙弦。



8. 面板——也是琵琶共鸣箱的组成部分。采用泡桐木制作。泡桐木质轻，容易被振动，是制作共鸣箱的良好材料。



9. 复手——旧称“佛手”。以竹制最好，共鸣大。弦系在复手上，弦的振动通过复手传到面板，可引起音箱的共鸣。

3. 演奏时的持琴姿势

学习琵琶，演奏姿势是否正确，直接关系着演奏技巧的充分发挥和对乐曲情绪的准确表达。初学琵琶时，必须经常检查自己的演奏姿势是否正确，不正确的姿势会使演奏

者感到局促，不自然，有负担感。正确的姿势会使演奏者轻松自如，得心应手。

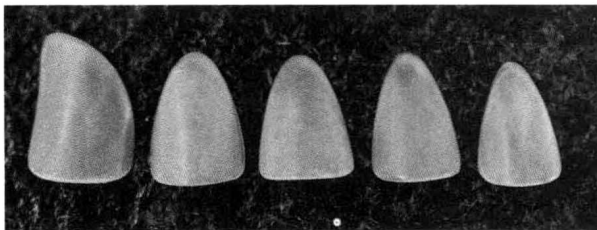
我们首先要选择高度适中的板凳，坐凳与演奏者膝盖等高。身体端正地平坐在板凳的前半部分，上身坐直，腰部挺立，两脚可以前后放，也可平列。将琵琶直立于左、右两腿根部之间，面板朝右前方，与人身的角度约呈四十五度斜向，琵琶的重心应很稳，左手可以不去负担琴的重量，有利于手指轻松、



图二

灵活地按指、换把。右手大臂自然下垂、小臂抬起后和大臂在肘关节处形成九十度直角。手腕一般不要凸起，手背朝外和面板平行。手指触弦的位置（击弦点）一般应在复手上方五公分左右的地方，左手按品位时左臂稍抬起，左腕向外稍凸，大指轻抵住琵琶的背板，使手形保持握球状。（见图二）。

4. 假指甲的使用



图三



图四

假指甲是演奏琵琶的必备工具，自二十世纪五十年代假指甲逐渐代替真指甲后，假指甲被广泛使用。目前在各地的琴行均能购买到由赛璐珞片或尼龙片制成的假指甲，买回后应根据自己手指的粗细、大小等情况修剪打磨，宽窄以基本覆盖全真指甲为宜。戴假指甲时，我们首先把假指甲分成三等份，胶布粘于假指甲的三分之一部分，戴在手指上时，指甲前端应露出三分之一份，用长约8cm左右，宽约6mm的胶布将假指甲缠于指肚，松紧以手指能自由屈伸不受妨碍为宜。（见图三、图四）

5. 琵琶的把位弦序符号及说明

由左向右依次数，最细的弦为一弦，最粗的弦为四弦。见下图：

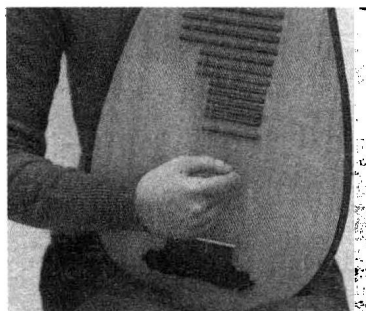
	0	I	II	III	IV
名 称	相把位	第一把位	第二把位	第三把位	第四把位
弦序符号	()	(一)	(II)	(三)	(X)
名 称	空弦	子弦	中弦	老弦	缠弦

弦序符号标于乐谱的下方。

弦序就是琵琶四根弦的顺序称呼。把子、中、老、缠弦编为一、二、三、四弦。为了和左手指序的数字相区别，采用了中国数字，并作了一些变化。这样，和左手指序的数字区别较明显，不容易混淆。（ ）表示空弦，即不用左手按音而弹出的空弦音。熟悉

琵琶四根弦的各唱名，以 D 调定弦为例： $1 = D \quad \dot{5} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{5}$
(×) (三) (||) (—)

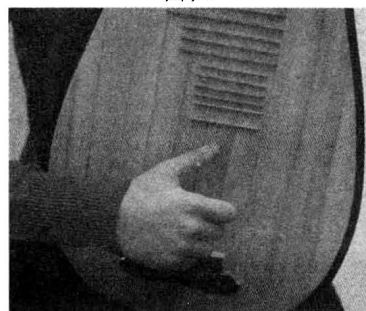
6. 弹挑的基本方法



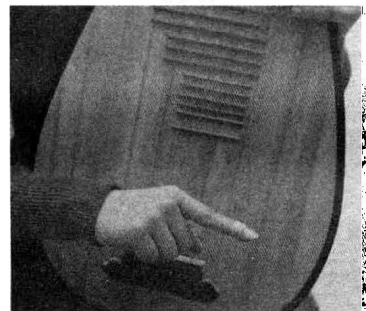
图五



图六



图七



图八 用手腕弹的动作图



图九 用手腕挑的动作

练习弹挑时，首先手形要正确，食指微弯，大指轻轻搭于食指前端，使两指指尖靠拢，其它手指自然弯曲，手呈空心半握拳状，虎口呈圆形，手背与琵琶面板基本平行，腕部保持手的自然状态，不要凸起，也不要凹下去。(见图五)

弹：用右手食指指甲尖端触弦，将弦向左(外)弹出发音。(图六)

挑：用右手大指指甲尖端触弦，将弦向右(内)挑进发音。(图七)

初学弹挑时特别要注意指力的训练。运用指力的方法：食指力点主要在中、小关节上，大关节只起支点作用。作弹的准备时，食指弯曲回收，弹时食指中、小关节伸直弹出去，触弦后立即放松，使手恢复到原来状态。大指的力点主要在小关节上，大关节起支点的作用。作挑的准备时，大指小关节弯曲回收，挑动时，大指小关节伸直挑起，触弦后立即放松，使手恢复到原来状态。为了使力度尽可能集中到指尖，开始不宜用手腕运动，主要是练指力和指关节的弹性，指力的运用集中在触弦的一瞬间。指甲触弦面要小，入弦不要太深，取指甲的 1/3 处，触弦动作要快，弹后要立即放松。

弹挑应结合起来练习，为了使弹挑的音色统一，食指与大指的击弦点不要上下离得太远，指甲前端要尽量靠拢，尽可能在同一点上弹奏，这样发音均匀，结实有力。

当弹挑有了一定的指力和用力较均匀时，可以加上手腕、小臂旋转的辅助动作。加上腕力以后，食指弹的方向就会自然地向左(外)下方运动。(见图八)大指挑的方向也会自然地向右(内)上方运动。(见图九)大、食指指尖应感觉到弦的阻力，就不会使弹

奏出来的声音飘浮无力。

弹挑加强力度时，除了用手指的力度外，必须再加上腕力，即加强手腕的上、下摆动，并且弹弦动作要迅速、干脆，它对今后的快速过弦及快速夹弹特别有利。

二、练习曲

1. 空弦弹挑练习(一)

1=D $\frac{2}{4}$ ♩ = 72 - 88

$\begin{array}{cccccccc} \diagdown & \diagup & & & & & & \\ \dot{5} & \dot{5} & | & \dot{5} & \dot{5} & | & \dot{1} & \dot{1} & | & \dot{1} & \dot{1} & | & \dot{2} & \dot{2} & | & \dot{2} & \dot{2} & | & \dot{5} & \dot{5} & | \end{array}$
 (X) (三) (二) (一)

$\begin{array}{cccccccc} \dot{5} & \dot{5} & | & \dot{5} & \dot{5} & | & \dot{5} & \dot{5} & | & \dot{2} & \dot{2} & | & \dot{2} & \dot{2} & | & \dot{1} & \dot{1} & | & \dot{1} & \dot{1} & | \end{array}$
 (一) (二) (三)

$\begin{array}{cccccccc} \dot{5} & \dot{5} & | & \dot{5} & \dot{5} & | & \dot{5} & \dot{5} & | & \dot{5} & \dot{1} & | & \dot{1} & \dot{1} & | & \dot{1} & \dot{2} & | & \dot{2} & \dot{2} & | \end{array}$
 (X) (X) (三) (二)

$\begin{array}{cccccccc} \dot{2} & \dot{5} & | & \dot{5} & \dot{5} & | & \dot{5} & \dot{2} & | & \dot{2} & \dot{2} & | & \dot{2} & \dot{1} & | & \dot{1} & \dot{1} & | & \dot{1} & \dot{5} & | & \dot{1} & 0 & || \end{array}$
 (一) (二) (三) (X) (三)

空弦弹挑练习(二)

1=D $\frac{2}{4}$ ♩ = 72 - 88

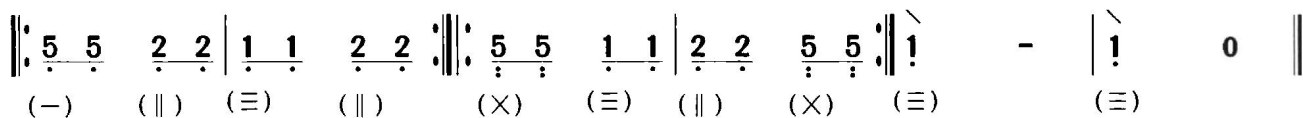
$\begin{array}{cccccccc} \text{||:} & \diagdown & \diagup & & & & & \\ \dot{5} & \dot{5} & | & \dot{5} & \dot{5} & | & \dot{1} & \dot{5} & | & \dot{1} & \dot{5} & | & \dot{2} & \dot{5} & | & \dot{2} & \dot{5} & :|| \end{array}$
 (X) (一) (三) (一) (二) (一)

$\begin{array}{cccccccc} \text{||:} & \dot{5} & \dot{5} & | & \dot{1} & \dot{5} & | & \dot{2} & \dot{5} & :|| & \dot{5} & \dot{5} & | & \dot{2} & \dot{5} & :|| & \dot{1} & - & | & \dot{1} & 0 & || \end{array}$

空弦弹挑练习(三)

1=D $\frac{2}{4}$

$\begin{array}{cccccccc} \text{||:} & \diagdown & \diagup & \diagdown & \diagup & & & \\ \dot{5} & \dot{5} & | & \dot{5} & \dot{5} & | & \dot{2} & - & | & \dot{1} & \dot{1} & | & \dot{1} & \dot{1} & | & \dot{2} & - & :|| & \dot{5} & \dot{5} & | & \dot{2} & | & \dot{1} & \dot{1} & | & \dot{2} & :|| \end{array}$
 (一) (二) (三) (二) (一) (二) (三) (二)

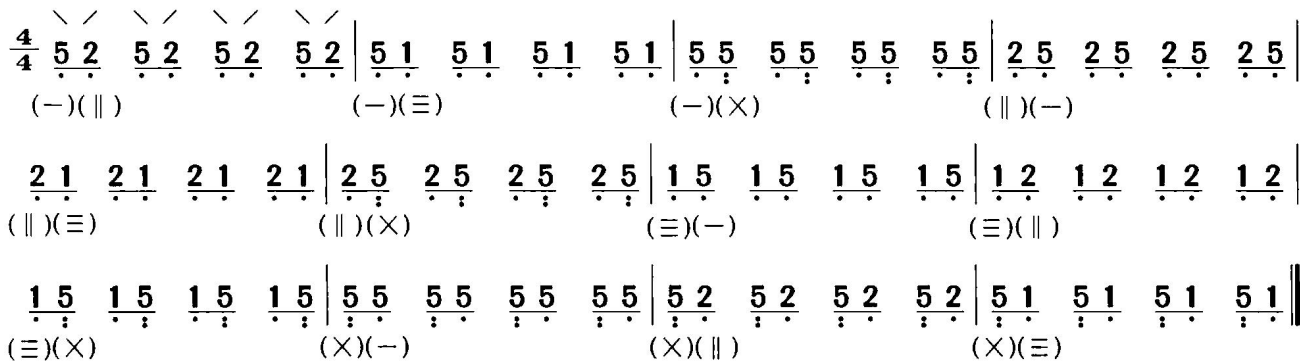


①以上三条练习注意弹挑的基本方法要做对。用力、放松要结合好。

②弹挑发音清楚、均匀。避免弹重挑轻。多用心倾听。

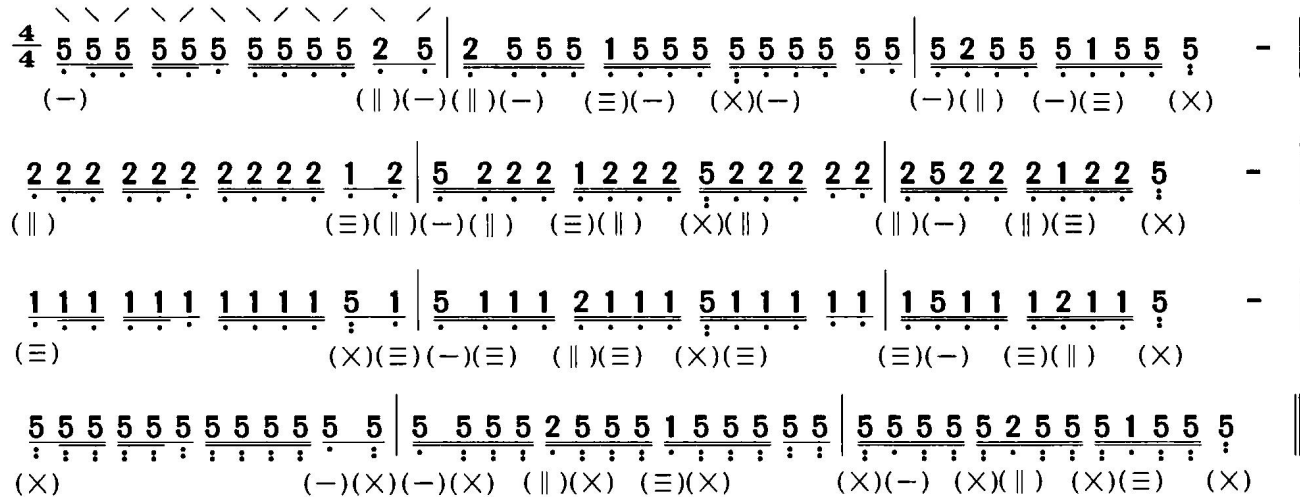
2. 空弦过弦练习(一)

1=D (5 1 2 5 弦)



空弦过弦练习(二)

1=D (5 1 2 5 弦)



①以上两条过弦练习在两条弦上交错弹挑时，仍要保持基本的弹挑手形。

②过弦时对于指力与腕力运用的比例关系，要反复调整。

③小臂不要前后伸缩，手指动作要积极，避免过弦时碰弦。

④注意八分音符、十六分音符，前八后十六、前十六后八等节奏的变化。

第二课

Lesson Two



一、知识讲解

1. 琵琶名称的由来

“琵”和“琶”原是两种弹奏手法的名称。

在我国古代文献中，对琵琶名称的由来作了说明。东汉刘熙在他所著《释名·释乐器》中说：“枇杷本出胡中，马上所鼓也，推手前曰枇，引手却曰杷，象其鼓时，因以为名也。”从以上文字可知，“推手前曰枇”为“弹”，“引手却曰杷”为“挑”。可见琵琶名称的由来，即是由两种弹奏的动作，并具有象声意义而得名的。公元十世纪以前的琵琶，是各种不同形式的弹拨乐器的总称。公元十世纪以后，这些弹拨乐器都各自有了自己的名称，琵琶这一名称才专用于称呼半梨形音箱的曲项琵琶，并延续至今。

2. 琵琶的音域和各音区的特点

琵琶在最早的四弦四柱的基础上，历经各个朝代的发展和演变，音柱逐渐增多，由清代的十四柱（四相十品）、十六柱（四相十二品），发展到近代的二十四柱（六相十八品）和现代的三十柱（六相二十四品）或更多。

六相二十四品琵琶最低音是 A，最高音是 e^3 ， $A-e^3$ ，音域有三组多八度，音位均按十二平均律排列。有时根据乐曲的需要还可以把最低音调到 G，如《浏阳河》《春到沂河》等独奏曲的定弦： $1 = G \quad \overset{!}{1} \quad \overset{5}{5} \quad \overset{6}{6} \quad \overset{2}{2}$ ，最低音就是 G。

琵琶的音区一般可作如下划分：



低音区：音色结实、雄浑、低沉。

中音区：音色圆润、柔和、醇厚。

高音区：音色清脆、明亮、坚实。

最高音区：音色紧张、尖锐、透亮（一般少用）。

中音区和高音区是琵琶常用的旋律音区。

3. 琵琶的左手指法符号及说明

左手的指法符号，在简谱中为了和阿拉伯数字的音符相区别，采用数字一、二、三、四。在五线谱中，没有这种相混的现象，因而采用数字1、2、3、4，它们分别代表食、中、名、小四个指，大指符号为 1。

左手的指法符号，标在音符的左上方，现列表如下：

符 号	指 名	附 注
1 或一	食 指	
2 或二	中 指	
3 或三	无名指	简称“名”。
4 或四	小 指	旧谱称禁指，禁用之意，现无此禁。
1	大 指	吸收大提琴同类指法而来。

4. 左手按音的基本知识

要在琵琶的四根弦上弹奏出三个半八度的音和丰富多彩的旋律，都必须用左手去“按音”才能获得。

琵琶是有品格的乐器，每一个品、相都表示一定的音高位置，当我们需要奏出某个音高时，只要用左手手指将弦按在品、相的位置上，就可得到所需要的那个音，这种动作就叫“按音”。它是获取音的高低的主要手段，因而是左手最基本的指法。

按音时，整个手指的外形，尽量要成半圆形的姿势，手指不要太平直，尤其注意各个手指的小关节不要塌陷，即“折指”，要站立好，用手指的指尖按弦，不但感觉最灵敏，

而且按与放的运用及换把时都较方便。手指按弦的力度要适中，时值要按足，换指时手指不要抬得太高，以上各点和音色、节奏都有密切关系。因此，初学按音时，必须先养成正确按弦姿势的习惯。(图十)(接注：1.2.3……)



(图十)

1. 肩膀放松、大臂打开、小臂抬起。
2. 大指按点在琴背后对着前面第二品的位置，自然的靠着琴背，起支撑作用，千万不紧压琴背，否则直接影响前面手指按音的灵活。
3. 食、中、无名、小指小关节立起，指尖按弦，掌关节尽量张开，使手指均能按到应有的品位上。
4. 手指按弦的位置应在品的上缘，不可直接按在品柱上面，它会使弦无法振动，影响发音。
5. 手掌不可靠着琴，手臂、手腕尽量往前送，支撑住手掌，使各手指按音能灵活自如。

5. 第Ⅰ把位左手按音要点

第一把位是指琵琶的第一品至第六品，左手大指放在琵琶背面约第二至第三品中间，食指、中指、无名指、小指放在面板的按音位置，肘部成下垂自然状态。

6. D 调音位表

相位	5	1	2	5	山口
	6	2	3	6	一相
	7	3	4	7	二相
	1	4	5	1	三相
					四相
					五相
					六相