



上海三联书店

SHANGHAI SANLIAN SHUDIAN

ZhuZhiRong MeiXue SiXiangPingLunji

朱志荣美学思想评论集

■ 王怀义 李晶晶 李倩 / 编

上海三联书店

朱志荣美学思想评论集

王怀义 李晶晶 李倩 编



上海三联书店

图书在版编目(CIP)数据

朱志荣美学思想评论集 / 王怀义, 李晶晶, 李倩编. —上海:
上海三联书店, 2012. 9

ISBN 978-7-5426-3941-7

I. ①朱... II. ①王... ②李... ③李... III. ①朱志荣—
美学思想—文集 IV. ①B83-092

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 196597 号

朱志荣美学思想评论集

编 者 / 王怀义 李晶晶 李 倩

责任编辑 / 陈宁宁

装帧设计 / 韩 诺

监 制 / 任中伟

责任校对 / 徐曙蕾

出版发行 / 上海三联书店

(201199)中国上海市都市路 4855 号 2 座 10 楼

网 址 / www.sjpc1932.com

邮购电话 / 021-24175971

印 刷 / 上海叶大印务发展有限公司

版 次 / 2012 年 9 月第 1 版

印 次 / 2012 年 9 月第 1 次印刷

开 本 / 640×960 1/16

字 数 / 410 千字

印 张 / 21.5

书 号 / ISBN 978-7-5426-3941-7/B·257

定 价 / 38.00 元

目 录

· 研究论文 ·

朱志荣美学研究论略	莫先武 2
朱志荣意象创构论美学析疑	王怀义 10
评朱志荣的“意象创造论”美学	莫先武 21
论朱志荣意象论美学体系	李修建 35
朱志荣中国艺术美学研究论略	彭圣芳 42
论朱志荣审美意识研究的特点	王 惠 50
朱志荣教授审美人生论的解读	戴 勇 61
立足传统,返本开新	
——朱志荣中国美学史观述评	乔东义 68
朱志荣的中国美学史观	李雄燕 83
朱志荣美学研究方法论	田 军 90
朱志荣西方美学研究方法论	董惠芳 100
朱志荣的现代美学观	罗 曼 108
论朱志荣的中国文学观	顾友泽 125
论朱志荣的古代文学研究	叶帮义 137
论朱志荣古代文论的现代性思想	霍俊国 146
朱志荣中国古代文论与文学史研究述评	胡建次 155

· 专著评论 ·

艺术·生命·哲学——简评

《中国艺术哲学》	李祥林 166
----------------	---------

古典艺术美学的崭新诠释——评

《中国艺术哲学》	童 伟 168
----------------	---------

读《中国文学艺术论》	刘锋杰	171
中国文学艺术的文化整合——评		
《中国文学艺术论》	叶帮义	175
具有中国特色的文学阐释——评		
朱志荣《中国文学艺术论》	张 勇	178
华夏美学的源头回溯:评朱志荣《商代审美意识研究》	林 子	181
依于本源而居者——评		
朱志荣《商代审美意识研究》	朱 军	186
追踪华夏美学的源头——评		
《商代审美意识研究》	陶国山	189
填补我国上古美学史研究空白的力作——朱		
志荣的《夏商周美学思想研究》读后感	古风 董润林	193
直面器物的美学研究——读		
《夏商周美学思想研究》	李修建	198
从审美意识到美学思想——评		
朱志荣先生的《夏商周美学思想研究》	朱 媛	201
别具一格的《夏商周美学思想研究》	王怀义	207
追溯夏商周审美意识》	夏开丰	209
读朱志荣《中国审美理论》	王昌树	212
评朱志荣的《中国审美理论》	高海燕 莫先武	214
全球化背景下的中国审美理论建构——读		
朱志荣先生的《中国审美理论》	李修建	218
全球视野下中国审美理论建设的新成果——评		
《中国审美理论》	孙士聪 张弓	223
返本开新,其功渐著——读		
朱志荣教授《中国审美理论》	耿文婷	227
探寻康德的美学心路——读		
朱志荣的《康德美学思想研究》	汪裕雄	232
一部系统研究康德美学思想的力作——评		
《康德美学思想研究》	李玉平	235
康德美学研究的新创获——读		
《康德美学思想研究》	江守义	237
正本清源,史论结合——读		
《从实践美学到实践存在论美学》	周景耀	239

中国当代实践美学的演进与思考——读朱志荣教授

《从实践论美学到实践存在论美学》……薛 雯 金晓慧 241
 去除成见 别开生面——读

《中国现代通俗文学艺术论》……王文英 250
 通俗文学研究领域的一次理论超越——评

朱志荣教授《中国现代通俗文学艺术论》……陶春军 252
 雅俗对照,多维建构——评

朱志荣教授的《中国现代通俗文学艺术论》……张 霞 259
 互动视野与理论构建——评

朱志荣《中国现代通俗文学艺术论》……章佳妮 264
 平心而论,中正之作——读

朱志荣先生的《中国现代通俗文学艺术论》……凤 媛 268
 为通俗文学正名——读

《中国现代通俗文学艺术论》……刘 阳 271
 勾勒通俗文学的发展图》……王晓敏 273

“平心”论“通俗”

——《中国现代通俗文学艺术论》的启示 ……李丹梦 275

· 回忆随笔 ·

弟弟出生的那一天 ……朱志强 280
 美的求索与追述

——少年朱志荣求学印象记 ……陈元胜 283
 志荣叔叔的少年时代 ……周 婕 291

欣忆志荣的“钉子”精神 ……江康林 296
 “我们的生活充满阳光” ……轩嘉炳 298

志荣印象 ……胡维德 300
 志荣印象二三 ……李祥林 302

不修边幅的美学才子 ……李 涛 305
 志荣印象 ……罗时进 309

十年辛苦不寻常

——我所了解的朱志荣 ……李 勇 311
 勇敢地认识自己

——记忆中的朱志荣老师 ……周 鹂 316

怀念吾师	陈智敏	319
师门琐忆	李玉平	320
我师朱志荣印象记	范英豪	322
奔涌着的激流	许晓华	325
思念朱志荣老师	丁 飞	329
我的导师朱志荣教授二三事	王昌树	332
朱志荣老师印象	杜瑞华	334
麻辣老师朱志荣	周晓燕	336
编后记		338

研 究 论 文



朱志荣美学研究论略

莫先武

朱志荣 1961 年生于安徽天长市。1983 年本科毕业于安徽师范大学中文系,获文学学士学位。1987 年在安徽师范大学做文艺美学硕士生,师从王明居、汪裕雄教授,毕业后留学任教,1991 年获讲师职称。1992 年考入复旦大学中文系攻读博士学位,师从著名美学家蒋孔阳教授。1995 年入苏州大学文学院工作,并在苏州大学现当代文学博士后流动站从事博士后研究,联系导师范伯群教授。1998 年晋升副教授,2003 年晋升教授,并被遴选为文艺学博士生导师。2007 年 2 月入华东师范大学中文系任教授,博士生导师。学术兼职主要有中华美学学会理事,中国古代文学理论学会理事,中国文艺理论学会理事等。

从上世纪 80 年代初期起,他发表论文 100 多篇,论著 7 部:《中国艺术哲学》、《康德美学思想研究》、《中国文学艺术论》、《西方文论史》、《商代审美意识研究》、《中国审美理论》、《中西美学之间》和《从实践美学到实践存在论美学》等,主编教材《中国美学简史》、《艺术导论》和《西方文论选读》等 5 部,引起了学术界的关注和重视。朱志荣教授长期致力于中西美学思想研究,在“中西美学与艺术理论的研究上都取得了令人羡慕的成就”^①,其主要美学成果主要有以下五个方面:以审美意象为核心构建了本色化的中国审美理论;系统研究了中国美学精神;对中国文学的艺术特征作了美学的审视;第一次探讨了华夏美学的源头:夏商周美学;对康德美学思想乃至整个西方美学思想作了深入而系统的研究。朱志荣教授积极借鉴西方美学思想,而又立足于中国美学与艺术精神的学术态度与学习方法,对于中国美学的建设具有重要的方法论的启示意义。

^① 刘锋杰:《读〈中国文学艺术论〉》,《苏州大学学报》2002 年第 4 期。

一、中国审美理论的创构

我认为,朱志荣最突出的美学贡献在于:他以西方美学思想体系为参照,从中国天人合一的审美思维特征出发,以审美意象为核心,第一次为我们构建了本色化的中国审美理论,这主要体现在《中国审美理论》一书中。

其一,他指出了中国审美思维的基本特征:天人合一,并将其美学理论建构奠定在这个基础之上。作者认为,在中国传统的审美思想中,人与自然是统一的,万物生命间是息息相通的,处在相互对应的有机联系中,存在于统一的生命过程中,体现出生命的某种象征意义,而这正是审美意义上的天人合一思维方式的体现。而且,在朱志荣中国审美理论中,“天人合一”不仅是中国审美理论的根本特征,更是其理论体系建构的基本框架。无论是审美主体的审美心态、审美的核心范畴审美意象以及审美风格都是天人合一思维的具体展开。

其二,他把中国诗学术语“意象”提升改造成“审美意象”,并将其作为审美理论的核心范畴,以区别于西方美学理论。他所说的“审美意象”,就是审美活动中所创造的“意中之象”,是主体在审美活动中,通过物我交融所创构的无迹可感的感性形态。其中的“意”,是主体的情意;其中的“象”,是情意体验到的物象,和主观借助于想象力所创构的虚象交融为一。意与象合,便生成了审美活动的成果——情景交融、虚实相生的审美意象。与中国传统意象的诗性点化而缺少形上体系建构相比,朱志荣创构了系统的意象理论。首先,他系统地探讨了审美意象的生成过程。其次,他从虚实相生、意广象圆方面系统地探讨了意象的审美特征。再次,他系统地探讨了意象的审美类型:自然意象、人生意象、艺术意象。

第三,他充分挖掘中国传统美学生生不息的生命意识,把生命意识作为中国审美理论核心理念。在审美主体与审美对象的审美关系中,作者尤其强调审美主体的人格精神,揭橥出中国传统美学的生命意识。朱志荣借鉴西方的美学体系,把生命意识放在审美活动中来研究,从审美对象、审美关系、审美特征、审美意识、审美意象和审美风格等方面来系统研究生命意识,构成了严谨的美学体系。

朱志荣中国本色化的审美理论的创构,对于中国审美理论及世界审美理论都会产生相当的冲击和影响。对于中国审美理论而言,美学

理论可能会彻底从西方话语中挣脱出来,建构真正中国本色化的审美理论。如何以西方美学为参照系统整合出真正中国化的美学,这一直是个难题,也一直没有得到解决。可以说,朱志荣的《中国审美理论》填补了这一空白,使得中国传统审美理论经过西方美学的参照,第一次以系统的美学理论的形式出现。这对于中国美学理论而言,必将促使其研究的深入与系统。同时,中国审美理论研究的深入,也必然丰富、深化全球化的审美理论。全球视野下的美学,离不开各个民族的参与,当然离不开中国的审美总结。中国审美理论可能会分两个阶段参与到全球化美学理论的建构中去,即从充分民族化到全球化对审美理论进行重构,形成真正意义上的兼容中西的美学。在这个基础之上,必然产生如何重新构写全球化美学理论的问题,即在全面、系统总结各民族的审美理论的基础上,创构出真正全球化的审美理论,这是第二阶段的工作。朱志荣的《中国审美理论》,正是为这一阶段工作奠定了基础。

二、中国艺术精神的美学鸟瞰

出于对中国审美精神与审美特征的深刻把握,朱志荣对中国艺术精神作了宏观的鸟瞰,这主要反映在《中国艺术哲学》一书中。他认为,艺术在中国古人的精神生活中有着特别重要的作用,中国古人是将艺术作为人生去追求的,他们把艺术境界的追求看成是人生境界追求的一个有机部分。中国古人对艺术审美特征的自觉意识是建立在人生哲学的基础之上的,所以,他称中国古代审美的艺术理论为“中国艺术哲学”,并从主体、本体、特质和发展历史四个方面具体探索了中国的艺术精神。

从横向看,无论是主体的人还是艺术体本身,都是艺术人生的成就,是主体生命与对象生命的融合。朱志荣认为,艺术的人生奠基于审美的心态,他将其归结于虚静心态;唯有虚静,主体才能体悟到其生命精神。主体对对象生命的体悟,是一种“超感性体悟”,即“主体基于感性生命,又不滞于感性生命本身,从而释形以凝心,以身心合一的整体生命去体悟对象,获得感性的欣悦,并与对象达到神合、气合,以觉天尽性,参赞化育”^①。

① 朱志荣《中国艺术哲学》,东北师范大学出版社1997年版,第18页。

作为艺术结晶的艺术品,本身就被视为生命本体。从艺术生成上看,艺术是外师造化、内得心源的结晶,“体现了造化的生命精神和主体的精神生命”。^① 师造化、得心源的过程,同时也是人生实现的过程。朱志荣把艺术作品的本体结构划分为言、象、神、道四个层次,每个层次都是生命意识的体现,都是主体人生的成就,“是从生命之道的角度对内在结构的把握”^②。

艺术的内在特质也无不是生命意识的体现,为着艺术人生的实现。他从和谐、时空、节奏韵律、风骨和趣味等方面来考察艺术的特质。他认为,中国艺术的根本特征是和谐原则,而和谐原则正是宇宙之道的体现,反映了天地万物的生命精神。中国艺术中的时空意识,反映了古人对主体与自然的生命精神的体悟,体现了主体对宇宙生机的把握方式。同样,艺术生命的节奏与韵律,正是主体的情感节奏与韵律同物态的节奏与韵律融为一体的结果。中国艺术中“风骨”的评品,源自对主体的感性生命及其精神风貌的识鉴,是主体从整体生命及其功能的角度看待作品的结果。

从纵向看,艺术作品的演化过程,审美理想的变迁历程正是生命的生生演化。他受西方无功利美学思想的影响,认为艺术是人闲暇时的游戏,情感才是艺术表现的内容,也是艺术发展的内在推动力。他认为,艺术中所表现的内容是主体情感对社会生活的一种折射,是以主体情感为中心的心理功能对对象之神的妙悟,并通过情感态度而得以表现,是主体感物动情的结果。而艺术的传承发展是以文化为中介的生命演化过程。

三、中国文学艺术特质的审美把握

在中国审美理论与中国艺术哲学精神基础之上,朱志荣系统研究了中国文学艺术的审美特性。

首先,朱志荣认为,中国文学及其批评的总体特征是一种“基于感性而不滞于感性”超感性的思维方式。这种“超感性思维”方式在创作中具体表现为:作家对自然、对现实的感受并不滞于感性本身,还使得心灵与对象的内在精神相贯通。而对象的这种内在精神,又不仅指对象的自然生命力,更包括作家用人情物态化、物态人情化的比拟方式

① 朱志荣:《中国艺术哲学》,东北师范大学出版社 1997 年版,第 60 页。

② 朱志荣:《中国艺术哲学》,东北师范大学出版社 1997 年版,第 75 页。

对对象的一种多情的体验,作家的内在心灵与其在对象中所体验到的而不是认识到的内在精神相契合,使对象的情调从属并且融会在作家的内在精神中,进入到出神入化的境界之中。^①

其次,他认为,中国古代的文学作品创作与欣赏以意象为核心,这是由中国文学的表意性特征及其自觉意识的推动所决定的。所谓“意象”,“是对象的感性物态与人的主观情意水乳交融在作家心中所形成的物我合一的感性形式,也是作家自我表达,与世界交流的一种方式”^②。意象本身是“中国古代哲学中的‘天人合一’的思维方式和生命意识影响着古人对文学中意象的自觉意识”,其最基本的特征是“物我同一”和“情景交融”。^③

第三,他以雅和俗作为两根主线,系统地论述了中国文学雅俗观及其历史变迁。他所说的“雅”,“是指其艺术成就很高,格调高雅,境界高远或蕴藉,体现了当时士大夫心态和趣味,语言也经过精心锤炼,没有一定的文化素养是很难解读的作品”;他所说的“俗”,是指“体现一般平民趣味,语言明白畅晓的作品”。^④他认为,文学起源于俗,而发展到雅,诗、词、戏曲、小说都是由俗而雅,总的趋势是对通俗作品越来越宽容,特别是对于新兴的戏剧、小说的态度也是越来越开明了。在雅俗文学的关系上,他认为:一、俗为雅源;二、雅俗互补。

第四,他从地域、时代、文体、作家四方面论述了中国传统文学的风格特征。在地域风格上,他认为中国传统文学存在着以下两个方面的风格差异:一、水土差异;二、南北差异。在时代风格上,他认为主要受到两个因素影响:一、社会政治风貌;二、主体情性与语言形式。在文体风格上,他首先探讨了文体与风格的关系,然后探讨了诗词风格。在作家风格上,他认为,对作品风格的品评是由汉代的人物品藻而来,中国的以气论文源于以气论人。

第五,他系统地论述了中国文体的历史变迁。他认为,中国古代的文学观念随着狭义文学的兴起与自觉意识的形成而逐步进化。他仔细研究了文体的流变过程:从诗、骚始,到散文、赋,再到小说、词戏曲;然后具体论述了诗、词、曲、散文、小说、戏剧各种文体流变过程。

第六,他论述了中国传统文学作品中的语言问题。在朱志荣看

① 朱志荣:《中国文学艺术论》,山西教育出版社2000年版,第11页。

② 朱志荣:《中国文学艺术论》,山西教育出版社2000年版,第27—28页。

③ 朱志荣:《中国文学艺术论》,山西教育出版社2000年版,第48页。

④ 朱志荣:《中国文学艺术论》,山西教育出版社2000年版,第69页。

来,语言本身就是一种艺术,汉字本身就具有文学的精神。他认为,汉字在一定程度上反映了人对物态人情的描摹和象征,是以象表意的。而中国的汉字本身具有人文精神与独特情调。在言意关系上,他认为,对于文学作品来说,言不只是表达意的工具,更是作品有机整体的感性形式。对于作为审美对象的文学作品,人们则始终不脱离感性形态本身体验。文学作品,正是通过有限的语言传达出无限的意蕴,故言外之意,则是作家艺术追求的旨向。

四、探寻华夏美学的审美源头

要想真正把握中华民族的审美精神,必须追寻华夏美学的审美源头,朱志荣就作了这样的审美探险工作。朱志荣把华夏美学的源头锁定在夏商周三代。他认为,商代是中国第一个有信史的时代,其文字和器皿的形态,都是具有很高的审美价值的艺术品,给我们留下了非常生动丰富的审美观念的记载。在中国古代审美意识的历史变迁中,商代起着承前启后的重要作用。远古时代开始形成的各种思想观念包括审美观念,在商代得以总结和保留,其审美意识也对后世数千年的审美意识产生了深远的影响。

首先,朱志荣总结了商代审美意识的总体特征。他认为,商代审美意识的特征主要体现为以下四个方面:一、观物取象,立象尽意。二、意识形态对艺术产生了重要的影响。三、商代的审美意识,更偏向于南方的浪漫气质,观物取象是商代人基本的艺术表现手法。四、商代艺术力图逼肖对象,故有具象写实的追求,但传达的限制又使人们力求强化其象征的意味,从而有抽象写意的一路。

其次,他从文字、文学、陶器、玉器、青铜器五个方面分别研究了商代审美意识的具体表现。商代甲骨文字形具有以下三个方面的审美特征:一、象形表意,感性直观性;二、强烈的主体意识;三、象征意味。

文学是人类情感丰富的必然要求,“惟人有文学,说明人具有更高的模仿能力和创造精神,并且在此基础上发展了更为丰富的情感和语言,从而为文学的起源创造了条件”^①。他认为:“劳动和日常生活,只是文学素材的源泉,宗教和政治只是文学发展的推动力,它们都不能算得上是文学的起源处,更不是文学本身。只有游戏及其心态,才符

^① 朱志荣:《商代审美意识研究》,人民出版社2002年版,第125页。

合文学起源的质的规定性。”^①

商代陶器、玉器、青铜器都很发达。商代是陶器的颠峰,商代的一些陶器在造型上改变了过去自然、柔美的特征,走向了严峻和刚直。陶器中的精品如白陶,已经可以见出中国传统思想中“虚实相生”观念的端倪,其纹饰也更加重视气韵和意趣的表达。在玉器上,商代人们对玉器造型的设计,则体现了先民们的模仿天性、创造精神和生活情趣等。青铜器造型主要为突出青铜器的庄严沉郁,纹饰则重在营造神秘与诡异的氛围,通过线条体现出生命的韵律和人们对世界的情感体验,具有凝重、高古等特征。青铜器纹饰中蕴涵着商代人浪漫而严肃的天命观,体现了商代人们对神灵、自然的感受以及自我认识。

五、康德美学思想研究

朱志荣教授在中国美学建设方面能够取得如此丰赡的成就,与他良好的西方美学修养是分不开的。从古希腊的柏拉图到当代现象学美学,都留下了他辛勤耕耘的脚印,其中最为重要的,当数他的康德美学思想研究。

首先,作者“试图追溯康德美学思想的历史渊源,从康德整个哲学系统中去把握他的具体美学思想”^②。他指出,康德的哲学思想主要奠基基于理性主义,是用经验主义纠正理性主义的偏颇;而美学则是将经验主义纳入理性体系之中。在每个论题的阐述上,他都注意厘清康德思想的由来,并指出康德的独特贡献。

其次,康德美学思想是一个发展的过程,他尤其注重康德美学思想前后期的联系,既看到一致之处,更看到发展之处。作者认为,康德批判时期的美学思想,许多是在《对美感和崇高感的观察》的基础上阐述的。在《观察》研究中,作者既考察了康德对休谟、卢梭等人思想的继承与发展,又细致地分析了它与《判断力批判》之间的关系,“见解之深刻独到,分析之切中肯綮,令人赞叹,确具开拓性意义”。^③

再次,他把康德美学思想放入康德的哲学思想的总体框架之中研究。康德美学对于他的哲学体系至关重要。康德哲学体系的目的在于评判主体的心灵能力,他把主体的心灵能力划分为知、情、意三个方

① 朱志荣:《商代审美意识研究》,人民出版社2002年版,第128页。

② 朱志荣:《康德美学思想研究》,安徽人民出版社1997年版,第8页。

③ 李玉平:《一部系统研究康德美学思想的力作》,《苏州大学学报》1998年第4期。

面。康德对心灵能力的考察,是一个知、情、意统一的系统。在这个系统中,情感是认知和意志的桥梁。通过这座桥梁,康德将前两大批判与感性直观世界联系了起来,并且使自然与自由领域在审美的范围内得以协调。《判断力批判》在理论形态上是《纯粹理性批判》的展开,又最终服务于《实践理性批判》所研究的道德境界。

朱志荣教授的美学研究概括到一点,那就是本色化的中国审美理论的创构。他最突出的美学贡献就在于他以审美意象为核心初创出了意象创构论的美学体系。在方法论上,他的意象创构论美学的形成可以概括为两点:中西兼融,审美意识与理论建构互证。所谓中西兼融,是指他的意象创构是从中国古典美学研究入手的,那是扎根传统;而意象创构论的体系形成、现代意识是以西方美学思想体系作为参照的,这是以西观中、以中看西。所谓审美意识与理论建构互证,是指他的意象创构论美学既注重理论体系的建构,以期对审美意识的研究具有更好的指导作用;同时审美理论体系的建构必须奠定于审美意识研究的基础之上,他这几年转向夏商周审美意识与审美思想的研究,正是想从源头上研究中国的审美意识,真正将审美理论体系奠定在审美意识的提炼基础之上。中西兼融,审美意识与理论建构互证,使得他的本色化的意象创构论美学既立足于传统而又面向现代,既是中国的审美理论而又面向世界,既是形而上的理论体系而又立足于鲜活的审美艺术。

(原载《美与时代》2009年第9期)

朱志荣意象创构论美学析疑

王怀义

在中国古典美学中,“意象”思想是中华民族尚象思维传统和诗性智慧的结晶;如果抓住了意象问题,也就在某种程度了抓住了中国美学的核心。从某种程度上说,中国现代美学的发展也是从审美意象理论的建设开始的。王国维、朱光潜、宗白华、梁宗岱、蒋孔阳、叶朗、汪裕雄等人,都十分重视审美意象问题。朱志荣教授在继承前人研究成果、借鉴康德等西方美学和重新阐释中国古典传统的基础上,逐步建构了他的审美意象观。在《中国审美理论》等书中,朱志荣以西方美学为参照坐标,从中国古典美学背景出发,将审美意象问题提到了审美理论的核心位置,建构了比较系统的意象创构论美学体系。因此,朱志荣美学思想的进一步深化和拓展,需要他在审美意象观上取得进一步的突破和发展。

一、理论特点

审美意象问题是朱志荣长期密切关注和深入思考的问题之一,在其美学思想中占据核心位置。从《中国艺术哲学》(1997)、《康德美学思想研究》(1997年第1版,2004年第2版)到《中国文学艺术论》(2000年第1版,2009年第2版易名为《中国文学导论》),再到《中国审美理论》(1997年《审美理论》第1版,2005年第2版),朱志荣对审美意象的思考从未间断。总体上看,朱志荣的意象创构论美学从中国古典美学传统出发,充分吸收了蒋孔阳的审美关系学说和康德的审美意象观,将审美意象放置在审美活动中进行讨论,拓展了此前审美意象理论的广度和深度,具有以下三个特点:

第一,以审美活动为基础,将审美意象看作是主客、物我生命之间相互融通的产物和成果,突破了以往朱光潜等人将审美意象等同于审