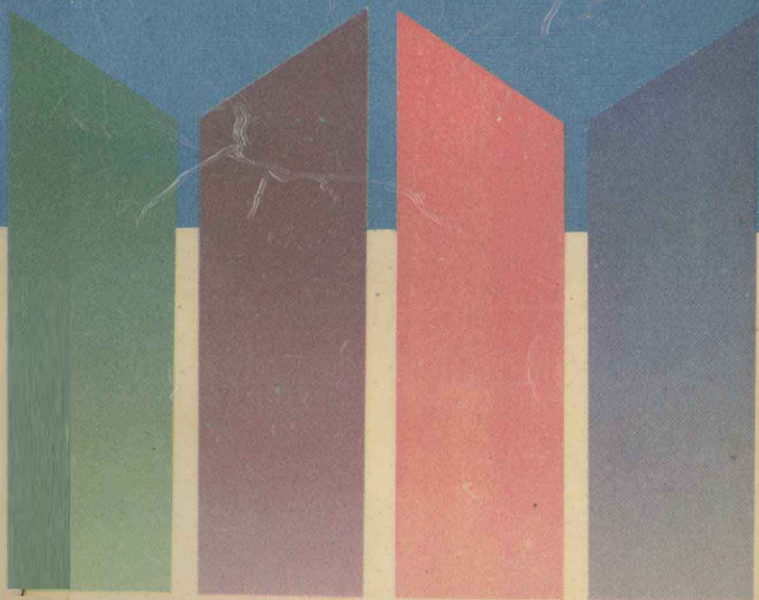


学习与升学指导丛书

高考语文 必备的课外知识

陈中复 主编



语文出版社

GAOKAO YUWEN BIBEI DE KEWAI ZHISHI

高考语文必备的课外知识

主编 陈中复

撰稿 徐安崇 崔永祯

陈中复 李文胜

YUWEN CHUBANSHE

语 文 出 版 社

(京) 新登字 074 号

图书在版编目 (CIP) 数据

高考语文必备的课外知识/陈中复主编

(学习与升学指导丛书)

北京: 语文出版社 1995. 1

ISBN 7-80006-907-9/G · 723

I. 高…

II. 陈…

III. 语文课—高中—升学参考资料

IV. G634. 3

GAOKAO YUWEN BIBEI DE KEWAI ZHISHI

高 考 语 文 必 备 的 课 外 知 识

语 文 出 版 社 出 版

100010 北京朝阳门南小街 51 号

新华书店经销 北京密云胶印厂印刷

*

787×1092 毫米 1/32 9.25 印张 20 千字

1995 年 1 月第 1 版 1995 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1—10050 定价: 8.20 元

开 篇 语

语文教学是植根于民族文化底座之上的文化行为，它参与文化，同时也映现文化。中学语文教学是以本民族语言文学作为教学内容，帮助学生驾驭母语的工具体。不仅如此，它还担负着民族文化的代传任务。故此，现行语文教材中，所涉及的相关知识越来越多。以大家熟悉的鲁迅先生名篇《祝福》为例，除了语言、文学知识外，还涉及典制民俗、历史人物、岁时历法、艺术、器物等方面的文化知识。仅民俗知识就有祭祀、祝福、捐门槛、放爆竹、改嫁、丧仪等等。因此，打开语文教材，古今中外，天上地下，其所涉及的知识几乎无所不包，无所不有。

从语文学习的角度说，把上述相关知识教育和谐地统一到语文教学中去，能更好地完成《大纲》提出的“开拓学生的视野，发展学生的智力”，“正确理解和运用祖国的语言文字”的任务。从语文高考的角度说，近年来命题的范围越来越大，知识的覆盖面越来越广，而语文高考成绩优劣，最重要的因素，乃是取决于考生知识结构网络的编织状况。所以，要明显地提高成绩，必须依据《考纲》，注重语文学习中相关知识的掌握和运用。

基于上述两个目的，我们把与高中语文教材密切关联的语言、文字、文学、典制、民俗等知识选其精华汇集成册，编写了这本《高考语文必备的课外知识》。为高中语文教学和高

考语文复习提供必要的参考，还可作为各类青年自学高中语文，参加各类成人高考的参考用书。

我们的编写宗旨是：严格依据《大纲》，突出指导复习，立足方便实用。不求全而求实，不求深而求精。

此外，本书的最后一篇——作文材料篇，提供给学生各类作文素材，以救考场作文“无米下炊”之急。所供材料均见于各类报刊，鉴于编写体例要求，不一一注明出处，特此说明。

编写这类书，还是初次尝试，定会有错漏与不足，恳请行家和读者不吝赐教。

编 者

1994年8月

目 录

开篇语	(1)
一 语言文字篇	(1)
(一) 语音	(1)
(二) 汉字	(1)
(三) 词汇	(5)
(四) 成语	(10)
(五) 语法	(14)
(六) 修辞	(20)
(七) 病句类型及修改	(23)
(八) 正确使用标点符号	(28)
(九) 使用工具书常识	(30)
二 文学常识篇	(33)
(一) 我国古代作家作品	(33)
(二) 我国现代作家作品	(58)
(三) 外国著名作家作品	(68)
(四) 文体常识	(79)
三 文化知识篇	(85)
(一) 我国古代地理知识	(85)
(二) 我国古代科技成果	(96)
(三) 有关官职科举知识	(101)
(四) 古代岁时历法知识	(106)

	(五) 有关姓名称谓知识	(111)
四	典制礼俗篇	(115)
	(一) 古代“五礼”的内容	(115)
	(二) 古代节日的习俗	(116)
	(三) 各种民风民俗	(119)
	(四) 我国古代宗教	(127)
	(五) 古代的衣食住行	(130)
五	古诗文名句篇	(135)
	(一) 爱国·报国	(135)
	(二) 立志·述志	(139)
	(三) 明察·言理	(143)
	(四) 崇德·修养	(146)
	(五) 尚节·守廉	(150)
	(六) 勤学·惜时	(153)
	(七) 从师·育才	(159)
	(八) 正己·待人	(161)
	(九) 处事·知行	(164)
	(十) 怀友·叙情	(166)
	(十一) 谋志·任贤	(171)
	(十二) 绘景·抒情	(174)
	(十三) 论政·理财	(182)
	(十四) 衡文·鉴赏	(186)
	〔附〕默写名句	(188)
六	作文材料篇	(202)
	(一) 历史·国情	(202)
	(二) 爱国·为民	(219)

(三) 理想 · 人生	(225)
(四) 读书 · 求知	(239)
(五) 思辩 · 务实	(255)
(六) 拒腐 · 倡廉	(260)
(七) 其他	(268)

一 语言文字篇

(一) 语音

1. 掌握汉语拼音的捷径

《新华字典》“汉语拼音音节索引”中，列举了 416 个音节及相关的例字，其中绝大多数是人们熟知的。以该《索引》为突破口，像识记外语单词那样，将音节和例字对照记忆（除去熟知的，量很小），同时把握标调规则，就能收到触类旁通，事半功倍的效果。

标调规则：声调标在韵母中发音最响亮、开口度最大的主要元音上，其开口度大小的次序是 a、o、e、i、u、ü。要注意的是：①调号如果标在 i 上，i 上的一点要省略；②i 和 u 连用，如“iu”和“ui”，标调应标在后面一个字母上，这与按开口度大小标调的规则略有出入，因为“iu”这个音节，是“iou”的省略，原本应标在“o”上，只是因为“o”被省略了，才后移一个字母；③凡遇到 a、o、e 开头的音节连在其他音节后，要用隔音符号“，”隔开，例如：pí’ǎo（皮袄）。

(二) 汉字

1. 汉字的形体演变

甲骨文：通行于商代，是刻在龟甲、兽骨上的文字。

金文：产生于商代后期，通行于西周，是浇铸（也有勒刻）在钟鼎等青铜器上的文字。青铜属金，所以叫金文。

大篆：也叫籀（音 zhòu）文，通行于春秋、战国时代。

小篆：秦统一中国后颁行于全国的标准字体，由大篆（籀文）简化而来。

隶书：由小篆演变（主要是省笔画并方块化）而来，始于秦，因为大多为徒隶（经办普通文书的小吏）使用，所以称为“隶书”。

草书：创自汉初，盛行于晋。

楷书：兴于汉末，盛行于魏晋南北朝。

行书：出现于楷书通行之后，是一种介于草、楷之间的字体。

掌握要点是这八种字体的名称以及排列的先后顺序。顺序是按字体形成的时间先后排列的，所以不能颠倒。特别要注意的是，草书出现于楷书之前，而不是之后。

【附】 秦桧创立“宋体字”

我国除了古老的甲骨文、钟鼎文和正、草、隶、篆外，还有众多的名家字体，如苏体、欧体、颜体、柳体等，它们都以姓名命名。唯有宋体字不以姓命名而独以朝代命名，原因是它的创始人是宋朝秦桧，人们恶其行，对于他创造的字遂不以其姓名命名而称“宋体字”。宋体字结构方正匀称，后来人们把它刻成书版印行书籍，成为一种很规范的印刷体。到了明代，又演变为横细直粗、字形方正的“明体”，俗称“老宋体”。至于后来人们摹仿宋体的字，称作“仿宋体”。

2. 汉字的构造规律——“六书”

所谓“六书”，是汉代许慎在我国第一部文字学专著《说文解字》中提出的六种构造汉字的方法，它们是：

象形：就是用简单的笔画描摹事物的形状。例如，“日”就是画一个圆圈，模拟太阳的形状，中间加一个点；“牛”就是画一个牛头的简笔正视图。

指事，就是用象征性符号或在象形字上加上抽象符号来表意。例如，“上”就是画一条横线，做“标准线”，线上加个点（或一竖），这个点（或竖）就“指”出要说的“事”；“刃”就是画一把刀，在刀刃处加个点来指明其意义。

会意，用两个或几个字合在一起，让人一看就能体会“会”出它的“意”义。例如，前面先画一个象形字“人”，后面又跟着画一个，这就是跟从的“从”；画一块“田”地，上面长出两丛三叶状的“草”（植物），这就是“苗”。

形声，由两部分组成，一部分表示该字的意义类属，叫“形旁”；一部分标明字的读音，叫“声旁”，这种由形旁和声旁两部分组成的汉字，叫形声字。例如，“河”、“霖”、“病”等。

假借，它的产生是由于有声语言中有了某个词，但还没有表示这个词的字，于是就在通行字中“借”一个同音字来代替。例如，“我”原来表示一种兵器，后来就借用为表示你我的“我”了。

转注，按许慎的说法就是两个（或两个以上）的字，具有相同的形旁，它们的意义又可以互相注释。例如，“考”的本意就是年老（后来“考试”的“考”是另起意），因“考”就是“老”，“老”就是“考”，这就叫转注。

3. 独体的形声字

形声字的两个部分与字体特点（如“上下”结构，“左右”结构，“包围”、“半包围”结构，“独体”结构等等），属于两个不同的范畴。有些字，从结构看它是“独体”，但仍分为表音、表意两部分，是形声字。例如：“成”，从戊、丁声（“成”中的“丁”，原写做“丁”）；“垂”，从土，垂声。

4. 纠正错别字

（1）不要写别字。这方面出现错误大体有以下几种情况（括号里是正确的）：

①误用同音字或音近字。例如：布（部）署 背（备）课
精减（简） 走头（投）无路 一唱一合（和） 穿
（川）流不息

②误用字音、字形都接近的字。例如：部署（署） 松
驰（弛） 呕（呕）气 中流抵（砥）柱 急燥（躁） 融
恰（洽）

③错用偏旁。例如：渡（度）假 按（安）装 汗流夹
（浹）背 嘴吧（巴） 烩（脍）炙人口 编辑（辑）

（2）不要写错字。这方面出现错误大体有以下几种情况：

①误写形旁。例如，“袖”是衣裳的一部分，应从“衣”
（衤），而不能写成“示”（示）。

②误写声旁。例如，“锻”是以“段”为声，不能写成
“戔”。

③错误地增减笔画。例如，“饶”字的右上角多出一点，
写成“戈”；“德”字的“心”上缺了一横等。

（3）借助形声字知识避免出现错别字。例如，“俊”，表
示一个人才智超群或容貌美丽，所以从“亻”；“浚”表示将
河流疏通或把河底挖深，所以从“氵”，弄清了形旁同字义的

关系，二者就不会混淆了。再如，“钩”，音 gōu，所以声旁取“勾”；“钓”，音 diào，所以声旁取“勺”，注意了声旁与读音的关系，就不会把“钓鱼”写成“钩鱼”了。

(4) 掌握词语的确切意义，以避免出现错别字。例如，“棘手”是形容事情难办，像荆棘刺手，很难“把握”。了解了准确的词义，就不会错写成“辣手”了（“辣手”指手段高超或手段厉害，是另外一个意思，平时并不常用）。

(三) 词汇

1. 词的基本义、引申义和比喻义

基本义：多义词的各项意义中，现代经常使用的最基本的一项意义，叫基本义。一般都有相当长的历史，往往是较早出现的意义。词典中各词条的第一个意义，往往是它的基本义。

引申义：多义词是由基本义转化、发展出来的意义，叫引申义。例如，“黑”的基本义是“与‘白’相对的颜色”。而“黑市”的“黑”，则是从“与‘白’相对的颜色”引申为“不能在光天化日之下”，再引申为“不能公开”、“秘密的”。这后面的意义，就是引申义。

比喻义：是通过基本义的比喻用法而形成的新义。例如，“包袱”的基本意指包衣服的布或用布包成的包儿。后者无疑是有一定的“分量”的。而“影响人的思想或行动的精神压力”也具有有一种无形的“分量”。两样事物（“包袱”和“精神压力”）之间具有某种相似性，这就构成了比喻。因此在“他有很重的思想包袱”一句中，“包袱”一词所取的，就是

比喻义。

2. 词义的变迁

词义扩大：有些词原来的意义比较狭窄，后来应用范围扩大了。例如：“河”，古代专指黄河，现在泛指一切河流；“雌雄”，原来特指鸟类的性别（形旁“隹”，就是一种短尾巴的鸟），后来一切生物都可以说雌雄。

词义缩小：有些词原来的意义范围较大，后来应用范围缩小了。例如：“金”，原来泛指所有金属，现在特指黄金；“坟”原来泛指高大的土堆，现在特指坟墓。

词义转移：原来指某一事物的词，后来用它指另外一种事物，意义发生了很大转变。例如：“消息”，古代指生长消灭或兴盛衰落，现在指有关人或事的音信或情况的报道；“斤”，原指斧头，现在指一种重量单位。

3. 同音同形异义词

有一类词，它们的读音和字形完全相同，但意义完全不同，并且各意义之间又没有引申或比喻的关系，不同于多义词中的基本义、引申义和比喻义。例如：

临别赠言（分离） 别开玩笑（不要） 腰里别着BP机（绷住或卡住） 别开生面（另外的） 天地之别（区分）

对这类词一定要准确把握在不同语言环境中它的确切意义。

4. 声韵相同而声调不同的词不是同音词

有些词，声母、韵母完全相同，只是声调不同，这就不能称为同音词。例如：

实验（shí yàn）——试验（shì yàn）

修理（xiū lǐ）——秀丽（xiù lì）

5. 同义词

(1) 易混的同义词（附带也说一下同音词）：

爱护 爱惜：爱护有精心保护，不使受到损坏或伤害的意思；爱惜指不浪费，不糟蹋。前者既可指人，又可指物；后者则仅指物或抽象事物，如“时间”。

安闲 安适：安闲重在“闲”——心中无所牵挂；安适重在“适”——舒适，惬意。

懊悔 懊恼：懊悔重在“悔”——后悔，更多的是“责己”；懊恼重在“恼”——烦恼，更多的是“怨天尤人”。

把持 操纵：把持是独占、独揽的意思，往往是公开性的活动；操纵是支配、控制的意思，多是幕后行为。

颁布 颁发：颁布侧重于公布，对象往往是法令、条例等；颁发侧重于授予、发出，对象常是奖品或命令、指示等。

奔赴 奔向：奔赴侧重于“将要走到，跑到，赶到”；奔向侧重于“朝某个方向”奔，没有“赶到”之意。

必须 必需：必须，副词，侧重于“应当怎样”；必需，动词，侧重于“不可或缺”。

辨别 鉴别：辨别侧重于把事物区分开；鉴别侧重于审定真伪或好坏。

猜测 推测：猜测侧重于主观猜想；推测侧重于根据事理去推断。

处心积虑 千方百计：前者侧重于“蓄谋已久”，含贬义；后者侧重于“想尽一切办法”，是中性词。

度过 渡过：度过用于与时间推移有关的情况；渡过专指从此岸至彼岸，也引申至“渡过难关”等。

反应 反映：反应多指由外界刺激（包括言论、事情或

纯粹是物理刺激)而引起的主体的相应活动,带有某种“被动”色彩;反映则指主体把客观存在的情况(包括言论、意见或某种带有规律性的东西)原封不动地表现出来。

分辨 分辨:分辨着重在解释清楚理由;分辨着重在区分、辨明差别。

浮躁 急躁:浮躁侧重于不踏实;急躁侧重于没耐性。

富余 富裕:富余是动词,指把东西剩下来;富裕是形容词,指东西多,手头宽裕。

贯穿 贯串:贯穿重在穿过,连接;贯串着在串通。

过度 过渡:过度是形容词,形容超过了适当的限度;过渡是动词,陈述事物由一个阶段逐渐地转入另一个阶段。

涵养 修养:涵养着重指在受到冒犯时能宽容大度,控制自己的感情;修养指在思想品质,道德情操方面有过一定的锻炼,达到了一定的水平。

技能 技巧:技能指一种基本能力,多用于实际操作方面;技巧指熟练的技艺,多用于艺术、体育等方面。

坚苦 艰苦:坚苦指能够坚忍不拔,能够刻苦,常形容工作精神和工作作风;艰苦是艰难困苦的意思,常用来描述条件较差的客观情况。

讲究 讲求:讲究着重在重视,讲求着重在追求。

夸耀 夸奖:夸耀一般是炫耀自己,常含贬义;夸奖一般是称赞别人,不带褒贬色彩。

梦想 幻想:梦想取褒义时着重在“迫切希望”,取贬义时着重在“痴心妄想”;幻想着重在虚构。

深思熟虑 深谋远虑:前者侧重在“细致周到地考虑”;后者侧重于“计划得周密,考虑得长远”。

实验 试验：实验着重在实地验证；试验着重在试探观察。

熟习 熟悉：熟习着重在掌握得熟练；熟悉着重在了解得深透。

顺序 顺叙：顺序的意思是指排列的先后次序；顺叙是写作上的术语，指记事写人按照时间先后的顺序来记叙。

思考 思索：思考侧重于深入考虑；思索侧重于用心探求。

唆使 指使：唆使指挑动别人去做坏事，含很强的贬意；指使表示出主意叫别人去做某一件事，语意较轻。

严密 周密：严密侧重于严格、紧密，没有疏漏，多用于防范方面；周密着重在周到、完备、细密，多用于思考、计划、安排等方面。

依靠 依赖：依靠不带褒贬色彩；依赖表示不能自立或自给，含有贬义。

以至 以致：以至所连接的因果有由此及彼的延伸关系，含有“一直到”的意思；以致所连接的大多是不好的结果，有“从而导致”的意思。

映照 映衬：映照侧重于“照射”；映衬侧重于“衬托”。

侦察 侦查：侦察使用范围较宽，用于军事或一般工作；侦查使用范围较窄，一般只用于公安、检察机关。

周到 周密：周到着重在很全面，没有遗漏；周密着重在严密，没有疏忽。

纵容 怂恿：纵容指对别人干坏事故意不管，只用于贬意；怂恿是指使、撺掇别人去干某件事，有时不带贬意。

愚蠢 愚昧：愚蠢指人头脑迟钝，多指行动；愚昧指缺