

尤志远

编著

河南古塔



民族出版社

责任编辑 江 嘎

王立华

装帧设计 贺敏忠



ISBN 7-105-02695-2



9 787105 026951 >

ISBN 7-105-02695-2/K·273

(汉 151) 定价:35.00 元

图书在版编目(CIP)数据

河南古塔/尤志远编著.-北京:民族出版社,1996.9

ISBN 7-105-02695-2

I. 河… II. 尤… III. 古建筑-塔-中国-河南-图集
IV. K928.71-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 16569 号

民族出版社出版发行

北京通县运河印刷厂印刷

各地新华书店经销

1996年9月第1版 1996年9月北京第1次印刷

开本:787×1092毫米 1/16 印张:6.5

印数:0001-5000 定价:35.00元

前 言

河南省地处中原,历史悠久,是中华民族文化的重要发祥地之一,地上地下文物极为丰富。我们的祖先给我们留下了珍贵的建筑文化遗产,而作为河南古建筑的塔,经过千百年的发展也形成了自己独特的建筑风格,在中国古塔之林中占有重要地位。

在河南大地,到处都能看到那高耸挺拔、造型各异的古塔。塔,中国古代“佛塔”的简称,俗称“宝塔”(这里主要指佛塔,一般不包括道教、回教、儒家等建造的古塔)。由于塔的造型繁多而又十分精美,佛教僧侣曾用金、银、琉璃、铜、铁、玛瑙等宝物加以装饰,使塔更具有神秘色彩。塔是一种特有的古建筑,在中国早期的文字中,连“塔”这个称谓的字都没有。其原因是塔这种建筑并非中国所固有,它是随着佛教的传入而出现在中国大地上的一种新的建筑类型。其后,再同中国古代建筑内容极为丰富的寺观、宫殿、园林、桥梁、坛庙、城垣、亭、台、楼、阁、庑、轩等融合在一起,塔才成了一种独特的纪念性建筑物。随着宗教的发展,佛教的传入,中国的佛教徒和工匠们,结合传统的建筑艺术特征,创造性地建成了中国式的古代建筑——塔。

一、塔的由来

中国的楼阁、寺观等,起源都很早,在已出土的甲骨文字、金文和古文献中均有详细记载。有关古塔这种建筑物的起源可以说较晚,它是从印度随着佛教而传来的,原因很简单,佛教起源于印度。那么,塔与佛教

有什么关系和联系呢？我们从佛经上得知，塔就是保存或埋葬佛教创始人释迦牟尼的“舍利”用的建筑物。舍利，为梵文（古印度文）的音译，也有译作“设利罗”、“室利罗”的，原文的含义为尸体或身骨。据佛教经典讲：释迦牟尼死后，弟子们将其遗体火化，结成了许多晶莹明亮、五光十色、击之不碎的珠子，称之为舍利子。另外，还有其他的身骨、牙齿、毛发等等，也统称之为舍利。后来，又加以扩演，凡“德行”较高的僧人死后火化剩下来的骨齿遗骸，也称之为舍利。也有以异物充当舍利的，例如，《如意宝珠经轮咒王经》就说：“若无舍利，以金银、琉璃、水晶、玛瑙、玻璃众宝造作舍利。……行者无力者，则到大海边拾取清净沙粒即为舍利，亦用药草、竹木根节造为舍利。”舍利是何物，由此可知。佛教徒为了表示对佛的虔诚和信仰，都争着供奉舍利。为了保存舍利，就得有像样的建筑物，于是，“塔”这种建筑物便应运而生了。塔的梵文原意是坟墓的意思（这里主要指“窣堵波”这类性质的塔），实际上具有坟墓的含义。佛塔起源于印度。当塔传到我国的时候，印度的塔已经过了较长的发展时期，除了墓塔外，还有在灵庙石窟内建造或雕刻的塔。它的汉音译为“窣堵波”或“塔婆”，梵文为 STU PA 与巴利文 THUPO 的音译。译成中文，各家所译各式各样，有音译者，有意译者，也有按其形状译者。例如窣堵波，亦有译为私偷簸、偷婆、佛图、浮屠、浮图、方坟、圆冢、高显、灵庙的等等。据慧琳《一切经音义》所载，即有 20 多个译名。而“塔”字究竟起于何时，历来在辞书、字典、佛学经典等中，均有不少考证。清代著名学者阮元在其著的《擘经宝集》续集三《塔性说》一文中作了较为概括性的叙述：东汉时，人们把释迦牟尼教的教义和传教人都称为“浮屠”。而他们所居住、所崇拜的别无他物，只是一座七层、九层、高数十丈、层层有楼梯栏杆的建筑物，古印度文称作“窣堵波”。两晋、南北朝期间，翻译佛经的人，把“窣堵波”这个词与中国原有的东西相比较，发现没有这样的东西，也没有相应的文字。把它译作“台”吧，而台又不如它高妙，于是便另外造出一个“塔”字来。据考证，“塔”字首先见于葛洪的《字苑》。阮元所根据的理由，其一是唐贞观年间（公元 627~649 年）玄

应所编《一切经音义》及贞元四年(公元788年)到元和五年(公元810年)慧琳《大藏音义》关于“塔”字的叙说。《一切经音义》卷六《妙法华严经卷一》上说:“案,塔字,诸书所无,唯葛洪《字苑》云:塔,佛堂也,音他合反。”《大藏音义》卷二十七《妙法华严经序品第一》也有同样的说法。宋代法云所编《翻译名义集》卷二十《寺、塔、坛、幢篇》说:“《说文》原无此字,徐铉所加。云西域浮图也。”南朝梁大同九年(公元543年)顾野王所编《玉篇》一书中也有了“塔”字:“塔,他盍切,字书;塔,物声。《说文》云:西域浮图也。”而魏晋以前诸书中,例如《后汉书》、《三国志》中,也都只称作佛图、浮图等,也尚无“塔”字。中国当代著名古建筑专家罗哲文先生说:“佛教的传播,一是利用佛经来说教;二是以形象化的实物或图画来宣传,佛像、佛塔就是最突出的形象。因此,佛教传入中国的时候,佛塔就随之而来了。”佛教在中国真正开始传播,是在东汉明帝时(传入可能始于西汉后期),于洛阳建白马寺之后。这里要提到,摄摩腾和竺法兰两位印度高僧来到当时的首都洛阳之后,汉明帝先安排他们住在鸿胪寺里,这是一处专门接待贵宾的地方,并为他们在雍门外新建佛寺。“寺”,本来是古代的官署名称,除帝王的宫殿之外,要算是最高贵的地方了。因此,为印度高僧修建的住所完成之后,就命名为寺。从此,佛寺这一名称也便成了佛教建筑的另一种用语。所以说,寺和塔是密不可分的,早期的寺院便是以塔为主。塔立于寺的中央,其他建筑是依塔而设计来布局的。洛阳永宁寺平面采取在中轴线上布置主要建筑:前有寺门,门内建塔,塔后建佛殿。塔成为寺的主体。我们今天提到的某某寺塔,大概与早期塔的布局有关。塔既然来源于印度,那么印度的塔究竟是什么样子?它的形式是个什么性质?相传,当初为了纪念释迦牟尼一生的重大转折处(我们通常所说的八个故事)。建造了八座塔(中国青海省湟中县塔尔寺,有一组由八座“窠堵波”式的如意宝塔,用来反映释迦牟尼的故事“释迦八相”,即八大事件图画用塔来反映),这已经属于纪念性的了。到了公元前三世纪中叶(公元前268~前232年),印度摩揭陀国孔雀王朝的国王阿育王时期,塔的建造达到了空前的高潮。阿育王

立佛教为国教，下令在他统领下的 8 万 4 千个小邦国中，都要建立寺塔，这即是佛教史上盛称的“阿育王八万四千宝塔”。据说，印度的塔主要有两种：其一是埋葬佛舍利、佛骨等的“窣堵波”一类的，它属于坟墓性质；其二是称之为“支提”或“制底”一类的，这种性质的塔无舍利，称作庙，即人们通常所说的塔庙。“支提”，在印度原为刻有纪念性佛塔和其他雕刻的石窟，塔置于窟的后部，而塔前有一个较大的礼佛集会的场所。“支提”式塔传到中国之后，发展成为中国的石窟寺。但是中国的石窟寺一般都比较小，没有集会之地（一般均不设这种场所），而是在洞窟的前面或旁边另建寺院，作为众僧居住和集会之场所，把原来窟内后部的塔发展成为塔柱或是中心柱。这种形制或用途与印度的“支提”都有不同，所以说，“支提”式的塔在后来中国塔的发展中不是主流。但是，上述两种塔与中国固有的传统建筑形式与文化传统相结合，在某些形式上均有很大的变化和发展。

二、塔的发展和用途

中国塔的早期是什么样子？它是如何演变的？它的种类和用途又是如何？河南古塔在中国古塔丛林中的发展过程又是怎样？这恐怕还得从印度半圆冢“窣堵波”塔的形式，并结合中国的各种古建筑谈起。据文献记载，早期著名的塔应是楼阁式和亭阁式。例如，东汉永平十一年（公元 68 年）在河南洛阳建造的印度式样的白马寺浮图（但缺乏实物），北魏熙平元年（公元 516 年）在洛阳建造的永宁寺浮图等，均为七层、九层高塔。为什么出现楼阁式，其主要原因有三：其一，“窣堵波”是埋葬舍利的东西，是最神圣的（从佛教意义上讲），既然佛在里面，那就必须以最高贵显著的建筑来供奉。其二，中国原有古建筑中的高楼，是统治阶级相互炫耀豪华之物，并传说楼是神仙的住所。比如历史上的秦始皇、汉武帝等都曾修建过高楼台榭，以迎候仙人。这种建筑用来尊崇佛这种比仙人还要高深莫测的神圣，那当然是最为适合的了。其三，高楼能使

人望而惊异,这样楼阁建筑便被采用了。“窣堵波”与中国传统建筑相结合建造的塔,主要可以分为三部分:一是塔刹,这是用来表相的部分,也就是原来“窣堵波”的形象。二是塔身,这是塔的主体建筑,可以用它来供设佛像等。这一部分除了覆钵式塔之外,其他各种类型的塔,基本是中国原有的建筑形式。三是地宫,因为要埋葬舍利,便采用了中国固有的陵墓地宫、墓穴的方式。这类具体形象的塔,在中国南北朝时期的石窟雕刻和壁画中均可看到。随着高台建筑的发展,佛教本身内容的变化和工艺技术的改进等,又发展出密檐式塔、金刚宝座式塔、过街塔、亭阁式塔(包括八角、六角、方形、圆形)、花塔等等。这里需要说明的,就是与印度原来“窣堵波”最接近的喇嘛塔,也在建筑造型与艺术装饰上增加了许多中国建筑艺术的独特内容。塔的变化是如此,寺的变化与塔同寺的变化在早期又如何呢?前文仅提到早期历史文献曾记载了以塔为主的寺院的布局情况,但真正记载较详尽和明确的,是北魏杨衒之所著的《洛阳伽蓝记》一书。他在书中对永宁寺是这样记述的:永宁寺,是熙平元年(公元516年)灵太后胡氏命令修建的。……寺中有一座九层的浮图,用木材修造。塔的北面有佛殿一座,形状好像是皇宫中的太极殿。……全寺有僧房楼观一千余间。……寺的四周有廊房围墙环绕,四面各开了一座大门。这一记载,说明这个寺院的平面,仍继承了中国传统的坊里建筑形式。这种以塔为主,塔在殿前的寺塔布局关系,自汉、两晋、南北朝,至隋和唐初,大体仍然因循未改,但在不同地区也逐渐发生变化。而东晋初期已出现双塔的形式,南北朝到唐数目渐多,这主要是供奉佛像的佛殿也逐渐成为寺院的主体。作为念经拜佛的殿堂,开始升级,先是寺、塔并列,形成了塔殿左右相对的形式,以后又逐渐把塔排出寺外,或建于寺旁、寺后,或另建塔院。这一变化,大约自唐代后期开始。到宋代出现了将塔建于佛殿之后的做法。不过这些都是就规模宏大的佛寺而言,小寺似乎不一定建塔。其原因有二:一是中国佛教本身的发展,二是中国原有的庭院建筑布局 and 形式对佛寺的影响。这一影响又来源于两个因素。第一个因素是中国自殷周以来就形成的、由多层庭院组

成的房屋建筑布局。这种重重庭院的布局方式,在中国建筑设计中已经有了深厚的传统,不是外来的任何力量所能轻易改变的。不管是宫殿、坛庙、衙署、宅院,均同样采用。第二个因素是“舍宅为寺”行为的增多。这主要是表示对佛的崇敬。如河南省登封市嵩岳寺,就是北魏宣武帝以“舍宫为寺”的。中国是一个幅员辽阔的多民族国家,在不同的地域,寺塔布局的形式千变万化,并且时有反复。如在唐代以后,个别朝代和地区,仍有把塔作为寺院主体的例子。塔与寺在演变的历史岁月中,都有许多发展和变化,这促进了塔的用途和类型的增多。在用途上,由于建筑结构和艺术形式的发展,有的塔完全脱离了佛教的范畴,成为新的建筑物。这主要有几个方面:登高眺览、了望敌情、导航引渡、装点河山、美化风景等。据考,登高眺览是中国古塔用途发展中最早出现而又使用最为广泛的一种。印度原来的“窣堵波”,只是一个圆形坟墓,释迦牟尼埋下面,从对佛的尊崇上讲,是不宜让人们登临其上的。中国古塔之所以出现这一用途,主要是与中国的楼阁相结合才出现的。中国的高层楼阁,本来就有登高眺览的用途,而且古代的达官显宦、文人学士也都喜欢登塔和题名,并且把它当作一件荣耀的事情。南北朝的文学家庾信,有一首《和从驾登云居寺塔》的五言诗,描写了登塔观览山色的情景:“重峦千仞塔,危登九层台。石阙恒逆上,山梁作斗回。”西安大雁塔的“雁塔题名”、开封铁塔的“登塔题名”、洛阳永宁寺塔的“幸永宁寺,躬登九层图”等都成了文人墨客、骚客学子追求向往的一桩美事。宋代以后,登塔游览之风更为盛行。为了更好地发挥登高眺览的作用,古代造塔工匠运用聪明智慧,对塔的结构作了许多改进。例如,把塔内的楼层、楼梯尽量修造得便于攀登和伫立,门窗开门尽量宽敞,特别是每个楼层,使用平座挑出塔身之外,形成环绕回廊,设立勾栏,人们不但可以远眺,而且可以走出塔身,在游廊上凭栏远眺山川景色。木结构楼阁式塔,在这方面尤能发挥它的特点。例如,河南省的开封开宝寺塔(俗称铁塔)、开封繁塔、安阳天宁寺塔、许昌文明寺塔、永城崇法寺塔、商城崇福寺塔、唐河泗洲塔、杞县大云寺塔、济源延庆寺塔等等,都是登高眺览的佳处。

塔既然很好地发挥了登高眺览的作用，自然军事家们便会想到用它来发挥军事上的作用。这就使塔在另一方面成了了望敌情的军事设施。古时候没有高空的侦察工具，只好利用高山、大树或其他高突的自然物来观察敌情，或是修建烽火台、敌楼等作为了望之所。而塔在这方面的优越性就更大了，它不但高，而且便于隐蔽、住歇、了望、射击等，比其他建筑要好得多。因此古代的军事家们，包括其中有的也是佛的信徒把它看中了。如现存的河北定县的料敌塔、山西应县木塔、陕西榆林的凌霄塔、宁夏银川的西寺塔等等，在历史上都曾经为多次战争起过了望和防守的作用。由于古塔大都是高耸挺立的建筑物，所以人们又把它作为导航引渡、指示津梁的标志。例如，福建省福州马尾的罗星塔、著名的浙江省杭州六和塔、海盐资圣寺塔、福建省泉州的姑嫂塔和六胜塔、安徽省安庆的迎江寺塔等等，都是这方面的代表作。中国特别是河南省不少古塔以它挺拔秀美的姿态，点缀着祖国的大好河山，起到了装点河山、美化环境的重要作用。许多古塔还成为某一城市、某一地区的象征。比如浙江省杭州西湖的保俶塔、北京市玉泉山的玉峰塔、苏州虎丘山上的云岩寺塔、北京市北海的白塔等，都是美化名胜古迹的佳作。闻名于世的延安宝塔，已成为革命圣地的象征。河南省开封的开宝寺塔、陕西省西安的大雁塔、山西省太原的永祚寺双塔、福建省泉州的双石塔，都成了这些历史文化名城的重要标志。而且，这些塔在历史的发展中，可以说是比较成熟的典型。到了明清时期，装点河山、美化风景的塔就直接进行兴建，连一点佛的名义也不借用了。这一时期大量的文笔塔、文峰塔、雷同塔、文星塔、文昌塔、文风塔等风水学说的塔不断出现，它与佛教毫无关系，而是借风水之名而建。当然，这是随着建筑材料与工艺技术的发展，塔的结构和内容形式也就随着改变了。据有关历史文献记载和河南现存古塔实物分析，可分为几个时期。河南早期的塔，同全国的塔大致一样，大都是木结构的。这一时期大体从东汉至南北朝。从东汉第一座佛寺白马寺建造的塔开始，到三国徐州的浮屠祠，应该说都是大木塔。特别是徐州建造的浮屠祠，下为重楼，上累金盘，应是中国楼阁式木塔

的萌芽。《洛阳伽蓝记》中记载的许多寺庙的塔也都是木塔。永宁寺木塔可以说从当时的建造到后来塔的发展来看,达到了木结构塔的一个高峰。所谓“南朝四百八十寺,多少楼台烟雨中”,这些寺中的塔也都是木塔。木塔虽然有许多优点,如便于登临眺览、抗震力强等,但是木塔的好景不长,时间不久就逐渐销声匿迹了。其主要原因是,木材容易腐朽、易于起火、蛀蚀等。如当时著名的北魏洛阳永宁寺塔,去地千尺,朱漆金钉,承露金盘三十重,修好后不到20年,发生了致命伤,在北魏永熙三年(公元534年),一把火化成了灰烬。这就迫使工匠和僧侣考虑塔长久保存的方法。首先,在建筑材料上进行重大改革,采用砖石、琉璃、金银等来建塔。河南现存的多数大型塔,均是在建筑材料改用后,保存至今的古塔。现在所知的最早的砖塔,是位于河南省登封市的嵩岳寺塔。该塔建于北魏正光元年(公元520年),距今已有1400多年的历史。这座塔在砖石结构技术上已有了很大进步和改进,成为这一时期塔的杰作。这座37余米高,造型优美,最古老的砖塔,至今依然保存完好,令世人叹为观止。在南北朝时期,塔是佛寺组群中的主要建筑。到了隋唐,塔的建造技术,可以说发展到一个崭新时期,并且成功地创造了仿木结构楼阁式、密檐式和单层塔三种类型。塔的平面,除了极少数的例外,全部都是正方形,而且建造水平极高。如河南省的法王寺塔、永泰寺塔、风穴寺七祖塔、妙乐寺塔等,均是这一时期的代表作。虽然以后各个时代和地区均有不同的发展,但这三种主要形式基本没有大的改变,一直传了下来。值得一提的是,位于安阳县灵泉寺山坡上的一对双石塔,建于北齐河清二年(公元563年),距今已有1400多年的历史。是国内目前所知最早的一对亭阁式石塔。在唐代,亭阁式的砖石塔,也达到了鼎盛时期,如河南省安阳县修定寺塔的砖刻和浮雕,堪称佳作,被世人称为我国现存艺术价值最高的一座亭阁式花塔。另外,像登封市的净藏禅师塔、法王寺后山坡上的三座唐墓塔、少林寺塔林内以及寺周围的同光禅师塔、箫光禅师塔、行钧禅师塔、法玩禅师塔等,都是这一时期的代表作。宋、辽、金时代,高层的砖石塔建筑结构达到了顶峰。而高约60米、

造型优美的开封市开宝寺塔(俗称铁塔)和繁塔、洛阳市的齐云塔、三门峡市的宝轮寺舍利塔、永城的崇法寺塔、邓州市的福胜寺塔、滑县的明福寺塔、沁阳市的三圣塔、修武县的胜果寺塔、辉县市善济塔、汝南县悟颖塔、新郑市风台寺塔、宝丰县观音大士塔,这些塔不仅雕饰富丽,密檐节奏起伏,而且为后来河南明清砖石塔的发展起到了重要的示范作用。宋、辽、金砖石塔的发展,有一个最为典型和突出的特点,即一改唐代普遍存在的四方形,转变为六角或八角形。这一变化解决了砖石塔的两个重大问题:一是增强了抗震和牢固性能;二是多角形塔扩大了登塔眺览的视野。当然,这一时期的砖石塔也吸取了木材富于弹性和便于加工等特点,修建了一些砖木、砖石木混合结构的塔。用金属材料造塔,从唐、宋,到明、清均有之,但比较少见。其主要原因是,金属材料价格昂贵,且重量大增,塔的高度受到限制,一般的寺院承受不起。所以,目前在河南保存的这类塔不多。现馆藏于新乡市博物馆的一座明代铜塔(见图),通高2.95米,为八角十三层仿木结构楼阁式,可谓是河南省这类塔的罕见之精品。琉璃是中国古代建筑中的一种重要建筑材料。它使各种建筑五彩缤纷,光艳夺目。大面积地使用它于建筑之上,是在唐代以后。用琉璃砖瓦砌筑的古塔,现在保存下来最著名的一座,是河南省开封市的开宝寺塔。因其外部为褐色,远看似铁色,几百年来人们俗称铁塔,几乎已成定名,其实它并非铁铸。该塔建于北宋皇祐元年(公元1049年),是中国现存最早、最大、最高的一座大型楼阁式琉璃砖塔。另外,在河南省郑州市密县法海寺石塔地宫内,出土了一座五彩琉璃舍利塔,塔烧制于北宋咸平二年(公元999年)。通高0.99米,边长0.31米,共计七层,保存十分完好。该塔色彩鲜艳夺目,为宋代琉璃塔之杰作。

三、塔的类型与构造

据不完全统计,河南现存各种类型的塔约650座。当然这包括各个寺院塔林的墓塔和摩崖及石窟中的佛教石刻塔等,塔的总数居全国各

省、市、自治区之首,而且类型各具特色。像安阳市的天宁寺塔,上大下小,形成独有的倒塔风格,是国内古塔中罕见之物。安阳灵泉寺的北齐双石塔,同是一个时期,特色各有不同,就是在雕刻内容上也有所不同。河南省现存的古塔,从类型上讲,有正方形、六角形、八角形、十二角形、圆形等等。从层数看,有单层的,有三、五、七、九、十一、十三层的。从建筑材料上看,有砖、石、砖石混合、琉璃砖瓦造、铜造、铁铸等等。从佛教意义上讲,有生身舍利、法身舍利等各种宗教的塔。河南古塔可谓种类繁多,造型各异,丰富多采。古塔在全省的古建筑中的艺术与结构形式,大约有楼阁式塔、密檐式塔、亭阁式塔、花塔、覆钵式塔等。除此之外,还有其他形式的塔和塔林。楼阁式塔不仅在河南,即是在中国古塔中也可以说历史最为悠久,体积也最为高大,而且保存下来的也最多。这种形式的塔,源出于我国传统建筑中的楼阁,因此取名为楼阁式塔。据记载,楼阁式塔首先见于东汉末年,南北朝时数量最多,成为当时塔的主流。楼阁是中国古代建筑中气势最雄伟、最壮观、最高大的一种建筑类型。在佛教传入中国之前,就已经有了多层的高大楼阁。在战国、秦、汉时期,中国的木结构建筑技术,已经发展到相当高的水平,这一时期的高楼大阁层出不穷。秦二世所建的云阁,“其高欲与南山齐”。西汉时期有一种“井幹楼”,用大木累积而成,可以高到“五十丈”。班固《西都赋》中有“攀井幹而未半,目眴转而意迷”的描述,可知此楼确实不低。从河南省考古发掘出来的汉代陶楼、画像石、画像砖和壁画中,都可以看到高楼高阁的情形。河南省焦作、三门峡、周口等地市,所出土的陶楼有的高达2米,一般均在1.5~1.8米之间,多数为四层,有些高达六层,高而挺拔,跟文献中所描述的浮图非常相似。从《洛阳伽蓝记》中所记北魏永宁寺浮图,可见早期楼阁式塔的情况。《洛阳伽蓝记》记载:永宁寺中,有九层木构高塔一座,高“九十丈”,塔身之上还有塔刹又高“十丈”,一共高出地面“一千尺”,从京师洛阳百里以外就可看见。从这一记述中可以看出,永宁寺塔是一座九层高的木结构方形楼阁,只是在顶上加了一个华丽的塔刹而已。从河南省的砖石塔来看,隋唐以后,出现了一大批以

砖石仿木结构的楼阁式塔。形式丰富,构造进步,是中国尤其是河南省砖石塔发展的高峰。这类塔每层之间的距离较大,明显地表现出塔的一层相当于楼阁一层的高度。一眼看上去,塔身整体像一座高层的楼阁,每层塔身均以砖石制作出与木结构楼阁相同的门、柱、额枋、斗拱等,其形制与木结构相仿照。塔檐大都仿照木结构塔檐,砖石楼阁式塔出檐更为深远,平座、栏杆等均与木结构一样。楼阁式塔内部均有楼层,可供登临伫立或向外眺望。塔内设有砖石或木制楼梯,供人上下。楼阁式塔的楼层,一般均与塔身的层数相一致。一些有暗层的塔,内部楼层较塔身外观层数还要多,这是与密檐式塔相区别的特征。河南早期楼阁式塔的实物虽已不存,但是从丰富多采的壁画和石刻中,可找到这类塔的实物。如洛阳龙门石窟中,就有较多北魏、隋唐时期楼阁式塔的雕刻。唐代以后的楼阁式塔,普遍采用砖石建造,这一时期的楼阁式塔在河南保存的很多,而且造型各具特点。如开封开宝寺塔、繁塔、尉氏兴国寺塔、卫辉镇国塔、商水寿圣寺塔、永城崇法寺塔、汝南悟颖塔、南阳鄂城寺塔、延津大觉寺万寿塔、许昌文明寺塔、商城崇福寺塔等。在河南省除了大型的楼阁式塔外,还有一些石刻楼阁式塔和铜铸的楼阁式塔。密檐式塔是古塔中较为高大的一种,其高度、体积均与楼阁式塔相差不多,主要是外檐层数较多,其在古塔中占有重要地位。这类塔的特点是:其一,下部第一层塔身比例大。塔身以上塔檐紧密相连,层层重叠,各层之间的距离比较短,从远处几乎看不出楼层。其二,第一层塔身以上,各层檐子之间的塔身,没有门窗、柱子等楼阁式塔的结构。早期的密檐式塔还设有小窗,以后逐渐减少,甚至没有了。其三,大部分密檐式塔是不能登临眺览的。有些密檐式塔多为实心,是无法登临的。有些虽设有楼梯或楼板,能够登高,但绝不是为登塔眺览用的。如河南省的登封嵩岳寺塔、武陟妙乐寺塔、新郑风台寺塔、洛阳齐云塔、三门峡宝轮寺舍利塔、沁阳三圣塔等等。其四,第一层塔身是全塔塔身的重点,大多饰以佛龕、佛像以及门窗、柱子、斗拱等雕塑装饰,把佛教内容、建筑艺术手法都集中表现在塔身或第一层塔檐下。随着密檐式塔的发展,装饰由简到繁,日趋

富丽豪华。如安阳市的天宁寺塔(虽为楼阁式,这里主要讲它装饰华丽的一面),建于金元时期,塔通体砖筑。塔身立于莲花座上,花瓣共分七层,上下交错,左右舒展,上承塔身。塔身每面塔壁雕有砖雕佛像和佛教故事。八隅砌浮雕云龙圆柱,柱上有阑额、普柏枋承托斗拱。该塔造型奇特,构思精巧,把塔装饰得更为华丽。从河南省密檐式塔的发展来看,它是从楼阁式塔发展而来的。木造楼阁式塔在转变为砖石塔的过程中,一是转变为砖石仿木结构楼阁式塔,另一个就是密檐式塔的类型。早期的密檐式塔比较简单,塔身装饰比较简洁明朗,塔檐用叠涩结构出檐。檐下设有仿制斗拱、椽、瓦陇等装饰。如登封的嵩岳寺塔,叠涩短檐、拱门,完全符合材料力学性的结构。河南现存的大型密檐式唐塔,与北魏嵩岳寺塔相比,除了塔的平面采用正方形这一重要差别外,在唐代的所有密檐塔中,多数朴素无饰但具有显著收分的塔身从扁矮的台基上建立起来,塔身以上是层层密叠涩檐;而且整座塔的卷杀在中段比较凸出而顶部收杀比较缓和,这就使得唐代的密檐塔的外形比嵩岳寺塔更加挺拔。楼阁式塔和密檐式塔是中国尤其是河南省古塔发展的主流,而亭阁式塔在河南古塔中也是较多的一类。此类塔的主要特征,一是塔身为方形、六角形、八角形或圆形的亭状;二是均为单层的,有的只是在塔的顶上加一个小阁;三是在塔身内设龛,安置佛像或墓主人的塑像。亭阁式塔在中国起源也很早,几乎同楼阁式塔同时出现。亭阁式塔在河南、在中国古代建筑类型中很普遍,也是广大群众所习见的形式。

《洛阳伽蓝记》在记载帝王修塔的同时,也谈到了平民百姓修塔。白马寺中有这样的记载:(公元75年)“明帝崩,起祇洹于陵上。自此以后,百姓冢上或作浮图焉。”(祇洹即寺庙,这里当是祭祠)冢上浮图,当是这种小型的楼阁式塔。从这里不难看出,楼阁式塔固然雄伟壮观,但其工程毕竟很大,只有帝王和达官富贾才能兴建,平民百姓是无能为力的。而亭阁式这类较小型的塔,一般平民百姓则有可能修建。经三国到两晋、南北朝时期,随着统治阶级的提倡,兴建佛寺逐渐成为当时社会的重要建筑活动之一。当时主要的寺、塔多数由国家主持修建,这对以后

中国建筑的发展是有较大影响的。河南省现保存的亭阁式塔较多,这是因为此类塔结构简单,费用不大,又便于修建,所以后来被许多高僧采用作为墓塔。像登封的净藏禅师塔、安阳灵泉寺烧身和尚塔、登封同光禅师塔、萧光禅师塔、行钧禅师塔、法玩禅师塔等等,都是著名的亭阁式塔。特别是净藏禅师塔,它的八角形平面是现存砖塔最古的一例。塔身仿木构形式,每角有露出多面的多角形倚柱,柱上砌出额枋和斗拱及人字形补间铺作;墙上还隐起门和直棂窗。在佛塔普遍采用正方形的唐代,这座八角形墓塔无异凤毛麟角,可是两个世纪以后,八角形成为最普遍的塔的平面形式,正方形塔反而少见。

河南的花塔,由于历史的原因,现保存下来的不多。安阳修定寺塔可谓是这一类塔的代表作。该塔通身装饰着各种繁复的花饰,它有巨大的帐帷,有密布的佛像、菩萨、天王、力士、彩带、真人、侍女、飞天、童子、武士、天马、蛟龙、雄狮、大象、蔓草、青龙、白虎、伎乐、鹿、云雁等图案76种,装饰面积达300多平方米。仅塔身四壁就用模制菱形、矩形、三角形、五边形,以及直线和曲线组合的各种形制的雕砖3775块。图案秀美雅致,刀法浑圆委婉,线条遒劲流畅,形神兼备,栩栩如生,凝神即有飘然离墙、脱壁而出之势。远观外貌犹如一巨大的花束,立于山坡之上。

喇嘛塔,作为又一类古塔的形式,河南现存的也不太多。如安阳天宁寺塔顶部的喇嘛塔状,汤阴的喇嘛塔,最著名、最大的一座为林州市惠明寺塔。该塔高约20米,在六角形须弥座的束腰部分饰有浮雕行龙和龙柱。圆鼓形的塔身部分雕刻有执剑力士、二龙戏珠、石室、菩萨等。在六角形塔脖子上雕刻有仰覆莲瓣、缠枝花卉等。塔脖子之上为圆锥体形的十三天,十三天的诸层间雕刻佛像。特别是第一层雕刻的10余尊佛像,雕工精湛。河南的塔林较多,著名的有登封少林寺塔林、汝州风穴寺上下塔林、安阳灵泉寺塔林、南召丹霞寺塔林、浙川香严寺塔林、博爱月山寺塔林、永城芒山塔林、宜阳灵山寺塔林、辉县市白云寺塔林、登封法王寺塔林、会善寺塔林、商城黄柏山塔林、安阳灵泉寺塔林、固始县妙高寺塔林等等。产生塔林的一个重要因素,就是寺院历史悠久,某寺院中

历代高僧和和尚均葬于寺的旁边,时间长了就形成墓塔密集如林,称之为塔林。也就是说,寺院的历史越久,规模也越大,塔林中的塔也越多,塔林也就越大。塔林的价值除了塔的数量很多外,还在于塔的类型很丰富,各种形式的塔都有。塔林中,各种古塔荟萃,可以说是一个露天古塔博物馆。由于塔林中的塔是在不同时代修建的,所以它们表现了各个时期和年代的不同建筑风格和工程技术做法。因此有些古建筑专家称,塔林是各个时代塔的标本室。除此以外,在河南省还存在一些其他形式的古塔,如球形塔、经幢形塔、钟形塔等等。它们的形式变化多样,艺术造型各具特点,好像开放 in 河南古塔园地中的朵朵鲜花,竞放异彩。

在此需要说上几句,河南省的金刚宝座塔、过街塔和塔门、宝篋印经塔等,由于古代中原大地的战乱,现已都不存在,而早期重要的古塔遗址仍都存在。如洛阳永宁寺塔遗址,位于洛阳市东郊15公里处。现存塔基遗址为正方形土台,边长50米,台高3.6米。土台上残存的塔基顶层是用土坯垒砌的,呈正方形,边长10米,残高2.2米。不幸的是,此塔建成后仅18年,就于永熙三年(公元534年)二月被火焚毁了。但《洛阳伽蓝记》对永宁寺塔的描述非常详尽,给今天人们研究河南以及中国古塔早期历史的发展,留下了一份珍贵的史料。河南古塔的建筑结构,由于所使用的建筑材料不同,所以就有不同的结构方法。例如,砖石塔也和其他砖石建筑一样,用垒砌、发券、叠涩等方法修建。铜铁类的金属塔,用雕模制范的方法铸造。尽管建筑材料和修造的方法不一样,但河南现存的古塔的几个主要构造部分是基本相同的。

综观河南古塔,主要构造有地宫、塔基、塔身、塔刹。在中国的古代建筑中,地下基础大都是夯打的坚实地基,没有什么别的东西。而塔的构造却独具特点,除了地面上的塔体之外,在地下还有一部分特殊的构造——地宫,也有称之为龙宫、龙窟。这一部分特殊的构造,是其他的宫殿、坛庙、亭台楼阁等建筑所没有的。为什么要有这一部分构造呢?这是因为塔是埋葬舍利的地方。据考证,在印度,舍利并不是深埋地下,只是藏于塔内。而传到中国之后,与中国传统的深葬制度结合起来,便产