

景观设计获奖作品集——
第七届全国高校景观设计毕业作品展

Awarded Collection of Landscape Design and Planning
The 7th Chinese Landscape
Architecture Graduate Works Exhibition

北京大学建筑与景观设计学院 主编

中国工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

景观设计获奖作品集——第七届全国高校景观设计毕业作品展/北京大学建筑与景观设计学院主编. —北京: 中国建筑工业出版社, 2012.8

ISBN 978-7-112-14465-5

I. ①景… II. ①北… III. ①景观设计—作品集—中国—现代
IV. ①TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第146216号

责任编辑: 郑淮兵 杜 洁

责任校对: 王誉欣 赵 颖

景观设计获奖作品集——

第七届全国高校景观设计毕业作品展

Awarded Collection of Landscape Design and Planning

The 7th Chinese Landscape

Architecture Graduate Works Exhibition

北京大学建筑与景观设计学院 主编

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京嘉泰利德公司制版

北京画中画印刷有限公司印刷

*

开本: 889×1194 毫米 1/20 印张: $5\frac{2}{3}$ 字数: 350 千字

2012年8月第一版 2012年8月第一次印刷

定价: 49.00 元(含光盘)

ISBN 978-7-112-14465-5

(22519)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)



景观设计获奖作品集—— 第七届全国高校景观设计毕业作品展

Awarded Collection of Landscape Design and Planning
The 7th Chinese Landscape Architecture Graduate Works Exhibition

北京大学建筑与景观设计学院 主编

湖北工业大学图书馆



01325999

—00



xy

TU986.2-53/10

中国建筑工业出版社

主办单位：北京大学建筑与景观设计学院
中国建筑工业出版社

承办单位：景观中国 www.Landscape.cn 《景观设计学》杂志 www.lachina.cn

协办院校（按拼音字母排序）：

安徽建筑工业学院建筑与规划学院	安徽农业大学园林学院
北京建筑工程学院建筑与城市规划学院	北京工业大学建筑与城市规划学院
长江大学	长安大学建筑学院
重庆文理学院美术学院	重庆大学建筑学院
东海大学	东南大学建筑学院
东北师范大学人文学院	福建农林大学艺术学院
福建农林大学园林学院	福州大学厦门工艺美术学院
福建工程学院建筑与规划系	广西大学林学院
广州美术学院	贵州大学艺术学院
哈尔滨工业大学	河南工业大学
河南科技学院园林学院	河南农业大学
河南农业职业技术学院	河北大学艺术学院
河北科技师范学院	湖北美术学院艺术设计学院
湖南大学建筑学院	华南理工大学建筑学院
华中科技大学建筑与城市规划学院	华中农业大学园林林学院
济南工程职业技术学院	江西农业大学园林与艺术学院
江南大学设计学院	景德镇陶瓷学院设计艺术学院
鲁迅美术学院环境艺术系	内蒙古农业大学林学院
内蒙古农业大学材料科学与艺术设计学院	内蒙古师范大学国际艺术学院
南京工程学院艺术与 design 学院	南京林业大学风景园林学院
南京铁道职业技术学院	南京艺术学院设计学院
南阳理工学院	攀枝花学院艺术学院
清华大学建筑学院	山东大学威海分校
山东工艺美术学院建筑与景观设计学院	山东建筑大学艺术学院
山东农业大学林学院	山东师范大学美术学院
上海交通大学农业与生物学院	上海交通大学媒体与设计学院
深圳大学艺术设计学院	沈阳建筑大学建筑与规划学院
顺德职业技术学院艺术设计系	四川美术学院设计艺术学院
四川美术学院美术教育系	四川机电职业技术学院
苏州科技学院建筑与城市规划学院	苏州大学金螳螂建筑与城市环境学院
天津美术学院艺术设计学院	台湾勤益科技大学
天津大学建筑学院	天津大学仁爱学院
同济大学建筑与城市规划学院	武汉科技大学艺术与 design 学院
西安建筑科技大学建筑学院	西安建筑科技大学艺术学院
西安美术学院建筑环境艺术系	西安石油大学人文学院
西北农林科技大学林学院	西华大学艺术学院
西南大学园艺园林学院	西南交通大学
香港大学建筑学院园境学部	云南大学城市建设与管理学院
肇庆学院生命科学学院	浙江万里学院设计艺术与建筑学院
浙江工业大学	周口师范学院

协办企业:

AECOM 规划+设计、意格国际、ATLAS、泛亚国际、EDSA、MCM集团、HASSELL、土人设计、广州土人、加拿大奥雅、深圳新西林、天津天一、广州太合、易德地景、深圳华路德、中山品上、苏州致朗、成都景虎、上海奇特、广州科美、深圳赛瑞、加拿大笛东联合、浙江大庄、上海广亩、浙江华坤、德国沃思兰德、北京观筑、北京海地

支持学术机构:

亚洲景观设计师协会AALA	中国美协环境艺术设计委员会
国际景观设计师联盟IFLA	美国景观设计师协会ASLA
欧洲景观教育大学联合会ECLAS	香港园境师学会
台湾造园景观学会	台湾景观学会

支持媒体:

《景观设计》、《国际新景观》、《风景园林》、《中国园林》、《城市环境设计》、《中国勘察设计》、《楼市》、《国土绿化》、中国花卉报、中华建筑报、建设市场报、CCTV-7《绿色时空》、新浪房产、搜房网、建筑英才网、Lagoo中国、Far2000、筑龙网、中国风景园林网、中国建筑与室内设计网、中国建筑艺术网、中国城市规划行业信息网、中国城镇水网、中国绿化网

学术委员会

学术委员(按拼音字母排序):

白恒勤	白杨	鲍戈平	包满珠	包志毅	蔡强	曹磊	车伍	陈春妮
陈刚	陈弘志	陈晶	陈六汀	陈顺安	陈炜	丁山	丁奇	杜春兰
杜顺宝	戴睿	段广德	段渊古	谷彦彬	郭选昌	韩涛	韩巍	郝卫国
侯涛	黄耀志	江芳	姜龙	姜鹏	矫克华	康建华	李炳训	李辰琦
李敏	李帅	李晓红	廖启鹏	林泰碧	刘滨谊	刘大鹏	刘晖	刘丽
刘素	刘谦	刘志强	龙国跃	吕斌	吕勤智	马克辛	马雪梅	彭军
齐伟民	邱建	邵健	邵力民	史明	石铁矛	舒悦	宋文沛	苏丹
孙凤岐	孙念祥	唐建	唐世斌	汤晓敏	田野	王葆华	王浩	王洪涛
王建国	王胜永	王淑芬	王铁	王向荣	王小璘	吴昊	吴祥忠	谢纯
辛艺峰	徐进	徐苏宁	杨豪中	杨锐	杨文会	杨远庆	姚亦锋	叶强
尹传垠	余柏椿	于宏伟	俞孔坚	余毅	张红卫	张华如	张惠珍	张剑
张建林	张平	张炜	张新友	赵婧	赵茸	郑洪乐	郑阳	钟国庆
周长积	周晨	周中玉	朱木滋	朱凯				

秘书长:李迪华

副秘书长:王秀丽

秘书处:宋俊伟 张国丰 陈丽丽 余依爽 张保利
王幼乐 谢丽娟 孙姝 聂淼 侯越

第七届全国高校景观设计毕业作品展活动介绍:

2011年“第七届全国高校景观设计毕业作品展”自征集以来,共收到来自全国各地145个院校的有效作品总数量共512件,其中学校报名作品378件,个人参展作品134件,160余所高校师生再一次掀起了景观设计界学习、交流、进取、超越的热潮。评选以作品为对象,对学校提交的参展作品和个人提交的参展作品无区别对待,经过三轮的严格评选,“第七届全国高校景观设计毕业作品展”已经评选出全部获奖作品共计105件,其中:荣誉奖和单项奖共34件、优秀奖作品71件,2011年10月15—16日“北京大学建筑与景观设计学院国际论坛——设计的生态”上为获得荣誉奖和单项奖的获奖者颁奖。获奖作品集于2012年出版发行。至2011年10月开始,全部参展作品在景观中国网站学生作品展专题网站进行网络展览,同时,全部获奖作品还将在北京、珠海、长沙、南京、上海、重庆、青岛、西安、呼和浩特等十多个城市进行巡回展览,巡回展览免费向全社会公众开放,更多活动详情请登录活动专题网站: <http://expo.landscape.cn/>。

评选方法:

1. 由各个高校专业骨干教师组成的评委会(以下简称“教师评委会”),对全部作品进行评审、点评、打分,组委会对“教师评委会”的评选结果进行整理,根据教师评委会打分及点评结果,评选出入围作品名单;
2. 由组委会邀请的相关专家、资深设计师组成中评小组,结合“教师评委会”的点评结果,对入围作品进行评选,评选出优秀奖作品获奖名单;
3. 由参加“北京大学建筑与景观设计学院国际论坛”的特邀专家组成的评委会,结合中评阶段评委的推荐意见,评选确定最终的荣誉奖和各类单项奖获奖名单。

评分标准:

评分标准从以下五个方面考虑,“景观规划(Landscape Planning)”类作品和“景观设计(Landscape Design)”类作品评价的内容不完全一致:

	标 准	景观规划	景观设计	最高得分
S	对场地现状的分析评价与规划、设计原则	对场地及其周边地区的自然、社会、经济、历史文化等要素的综合分析与评价,针对现状存在的问题、挑战和机遇提出解决问题的原则与战略,包含借助地理信息系统工具(GIS)进行分析的情况。	对场地现状要素的分析与评价,以及地方性设计条件的把握和理解。	30
L	总体布局与空间联系	依据活动功能或景观类型划分的空间区域布局合理,结构关系明确,空间组织清晰,尺度把握得当,整体关系协调完整。	物理空间构成与布局合理有效,尺度感强,景观要素的运用符合对人和自然关怀的基本原则。	20
E	对生态、乡土文化和可持续性的考虑	方案体现对地方和场地内自然和文化遗产以及非物质文化遗产的保护、展示,以及对全球性、区域性和局地性生态、环境和资源问题的关注。	对场地生态、文化价值的考虑和表现,关爱自然和环境,大胆采用生态设计和生态技术手段,以及生态工程方法。	15
I	方案(解决问题)创新	针对问题和机遇,解决问题方案具有合理性和创新性;场地现状分析评价结果、规划目标、原则、理念与规划成果一致性强。	方案建立在深入的场地理解的基础之上,针对性强;设计目标、原则、理念与设计成果一致性强。	15
T	绘图表现技能与图面艺术效果	内容表述清楚、逻辑、规范,一目了然;标题、关键字、说明文字明确简练,图文比例得当、色彩搭配协调优美。	对方案全部内容表述清楚、规范,一目了然;图文比例得当、色彩搭配协调优美;图面富有艺术感染力。	20

以上五项标准供评委作为评选参考。

奖项设置:

- ◎ **优秀奖:** 不超过全部参展作品数量的 30%。

根据分值情况将选取部分收录在由中国建筑工业出版社出版的《第七届全国高校景观设计毕业作品展获奖作品集》中。

- ◎ **荣誉奖:** 10~30 名, 从优秀奖中评出, “北京大学第八届景观设计学教育大会暨 2011 中国景观设计师大会”为获奖作者颁奖。并将全部被收录在由中国建筑工业出版社出版的《第七届全国高校景观设计毕业作品展获奖作品集》中。
荣誉奖获奖作品是“评分标准”中各项内容均表现突出, 是一件场地分析、解决方案和设计表达等方面俱佳的作品。

- ◎ **八类单项奖:** 8~40 名, 从优秀奖中评出, 同一作品最多可以获得不超过 3 项单项奖(不含荣誉奖), “北京大学第八届景观设计学教育大会暨 2011 中国景观设计师大会”为获奖作者颁奖。并将全部被收录在由中国建筑工业出版社出版的《第七届全国高校景观设计毕业作品展获奖作品集》中。

最佳选题奖: 作品选题具有开拓性, 主题新颖、内涵鲜明, 具有很强的学术研究与设计理论探讨价值, 能够激发学生探索 and 创造的欲望, 0~5 名。

地球关怀奖: 作品在节地、节水、节能、保护生物多样性和维护自然系统完整性等方面提供了创新性解决方案或者概念, 0~5 名。

人类关怀奖: 作品在人性化设计、安全设计、促进人与人之间交流等方面提供了具有创新性解决方案或者概念, 0~5 名。

文化关怀奖: 作品在历史文化认同、物质和非物质文化保护与展示等方面提供了具有创新性的解决方案或者概念, 0~5 名。

最佳场地理解与方案奖: 景观设计类作品, 参照评奖规则, 对场地特征的理解和把握准确, 并有效地指导设计方案, 0~10 名。

最佳分析与规划奖: 景观规划类作品, 参照评奖规则, 针对项目和场地的分析系统, 并有效地指导规划方案, 0~10 名。

最佳设计表现奖: 方案全部内容表述清楚、规范, 一目了然; 图文比例得当、色彩搭配协调优美; 图面富有艺术感染力, 0~5 名。

想象与超越奖: 作品在突破目前的教育思想、设计形式、设计表达、探讨解决方案等方面有跨越性的思考和表达, 0~5 名。

第七届全国高校景观设计毕业作品展全国巡回展览

巡展行程安排:

2011年10月28日—31日	北京大学建筑与景观设计学院
2011年11月10日—16日	北京理工大学珠海学院设计与艺术学院
2011年11月22日—27日	湖南商学院设计艺术学院
2011年12月10日—15日	福建农林大学艺术学院
2011年12月23日—28日	江西景德镇陶瓷学院设计艺术学院
2012年02月20日—25日	南京艺术学院设计学院
2012年03月03日—08日	重庆大学艺术学院
2012年03月15日—20日	广州大学建筑与城市规划学院
2012年03月27日—30日	青岛理工大学建筑学院
2012年04月23日—27日	周口师范学院
2012年04月23日—30日	黄淮学院艺术学院
2012年05月04日—10日	西北农林科技大学艺术系
2012年05月10日—15日	内蒙古师范大学国际艺术学院
2012年05月21日—25日	内蒙古科技大学建工学院

巡展城市:

北京 珠海 长沙 福州 景德镇 南京 重庆 广州 青岛 杨凌 周口 驻马店 呼和浩特 包头

第七届作品展评委成员:

俞孔坚	北京大学建筑与景观设计学院院长、教授、博士生导师、《景观设计学》杂志主编
李迪华	北京大学建筑与景观设计学院景观设计学研究院副院长、《景观设计学》杂志副主编
孔祥伟	北京观筑景观设计公司总经理
袁 伟	北京土人景观与建筑规划设计研究院副院长、土人第二分院院长
庞 伟	广州土人景观顾问有限公司总经理兼首席设计师
李宝章	加拿大奥雅景观规划设计事务所创始人、董事及设计总监
马晓晖	意格设计总裁兼首席设计师
凌世红	北京土人景观与建筑规划设计研究院第二分院总工
刘向军	北京土人景观与建筑规划设计研究院第二分院总工
蔡 强	深圳大学景观设计系主任
曹 磊	南京林业大学艺术设计学院环境艺术设计系系主任
陈春妮	云南大学艺术与视觉设计学院景观艺术设计教师
陈 晶	河南工业大学设计艺术学院教研室副主任
陈六汀	北京服装学院教授
戴 睿	东北师范大学人文学院教研室主任
段洲古	西北农林科技大学林学院艺术系教授
韩新明	西南科技大学文学与艺术学院党委副书记
韩周林	绵阳师范学院城乡建设与规划学院教研室主任
何贤芬	浙江万里学院设计艺术与建筑学院
洪惠群	广州大学建筑与城市规划学院景观设计系副教授
侯 涛	武汉科技大学艺术与视觉设计学院教师
矫克华	青岛大学美术学院环艺教研室主任
居 萍	扬州环境资源职业技术学院园林园艺系园林教研室主任
雷柏林	西安工业大学艺术与传媒学院艺术设计系主任
李辰琦	沈阳建筑大学副院长、系主任
李 慧	广东轻工职业技术学院艺术设计学院教师
李晓红	青岛理工大学艺术学院艺术设计教研室主任
林 波	厦门大学嘉庚学院艺术设计系主任助理
刘大鹏	沈阳建筑大学建筑与规划学院景观系教师
刘福智	青岛理工大学建筑学院景观学系主任
刘 隰	南京艺术学院设计学院景观系主任
龙国跃	四川美术学院设计艺术学院环境艺术系系主任
陆晓云	南通大学艺术学院副教授
彭 军	天津美术学院副院长、环境艺术设计系系主任
邵 健	中国美术学院建筑艺术学院景观设计系系主任
邵力民	山东工艺美术学院副院长
史 明	江南大学设计学院建筑与环境艺术设计系教学负责人
舒 悦	西华大学艺术学院艺术设计系环艺教研室主任
苏剑鸣	合肥工业大学建筑与艺术学院副院长
孙念祥	攀枝花学院艺术学院副院长
汤 辉	华南农业大学风景园林与城市规划系教师
唐 建	大连理工大学建筑与艺术学院副院长
田 野	河北大学艺术学院环艺教研室主任
王葆华	西安建筑科技大学艺术学院副教授
王洪涛	山东农业大学林学院园林系主任
王胜永	山东建筑大学艺术学院园林教研室主任
吴 静	重庆文理学院美术学院环境艺术设计系环艺教研室主任
吴 昊	西安美术学院建筑环境艺术系系主任
张 豪	西安美术学院建筑环境艺术系教师
谢 纯	华南理工大学景观教研室主任
辛艺峰	华中科技大学建筑与城市规划学院艺术设计系副系主任
徐 进	景德镇陶瓷学院设计艺术学院教授
许 慧	深圳大学艺术设计学院讲师
闫启文	沈阳理工大学艺术设计学院教授
杨吟兵	四川美术学院美术教育系副教授
余 毅	四川美术学院美术教育系副主任
苑升旺	内蒙古师范大学国际现代设计艺术学院公共艺术设计系教师
张华如	合肥工业大学建筑与艺术学院艺术设计系副系主任
张 英	西安工程大学艺术学院副教授
赵 婧	南京铁道职业技术学院软件学院艺术设计系系主任
赵 苴	安徽建筑工业学院建筑与规划学院景观学系主任
赵晓龙	哈尔滨工业大学建筑学院景观与艺术系副系主任
赵 一	沈阳理工大学应用技术学院艺术设计系教研室主任
郑洪乐	福建农林大学艺术学院教师
郑 阳	山东大学威海分校艺术学院美术设计系系主任
郑媛元	四川师范大学文理学院艺术系教师
钟旭东	福建工程学院建筑与规划系环境艺术设计专业负责人
周 雷	周口师范学院景观教研室主任
周中玉	南阳理工大学艺术设计系教研室主任
朱 凯	广东工业大学艺术设计学院环境艺术设计系教师
高贵平	吉林艺术学院现代传媒学院教授
秦洪伟	天津城市建设学院教授

第一部分：荣誉奖及各类单项奖

- 10 ■■■■■■荣誉奖 | 地球关怀奖 | 文化关怀奖 | 最佳设计表现奖**
作品编号：G020
学校院系名称：香港大学园境建筑学部
作品名称：不储水的水库：在下城门水塘的多层水基建
作者：霍隽颖
指导老师：陈弘志
- 12 ■■■■■■荣誉奖 | 文化关怀奖 | 最佳场地理解与方案奖**
作品编号：X282
学校院系名称：西安工业大学艺术与传媒学院
作品名称：“民俗不俗”——关中民间艺术中心景观概念设计
作者：夏鑫 李茂
指导老师：雷柏林 胡喜红
- 14 ■■■■■■荣誉奖 | 最佳场地理解与方案奖**
作品编号：G004
学校院系名称：香港大学园境建筑学部
作品名称：Regeneration of Nan Bu Ting Area in Nan Jing
作者：JJ Chen
指导老师：陈弘志
- 16 ■■■■■■荣誉奖 | 最佳场地理解与方案奖**
作品编号：G116
学校院系名称：江汉大学现代艺术学院
作品名称：融森
作者：杨明
指导老师：王云龙
- 18 ■■■■■■荣誉奖 | 最佳场地理解与方案奖**
作品编号：X376
学校院系名称：哈尔滨工业大学建筑学院景观与艺术系
作品名称：毛细现象——哈尔滨松花江上游群力新区城市湿地
公园景观设计
作者：朱柏葳
指导老师：吕勤智 曲广滨
- 20 ■■■■■■荣誉奖 | 最佳选题奖**
作品编号：X047
学校院系名称：四川美术学院设计艺术学院环境艺术系
作品名称：滤岛——唐家桥污水处理厂景观再生设计
作者：陈浩 黄子芮
指导老师：韦爽真
- 22 ■■■■■■荣誉奖 | 最佳选题奖**
作品编号：X048

- 24 ■■■■■■荣誉奖 | 最佳选题奖 | 最佳设计表现奖**
作品编号：G121
学校院系名称：清华大学美术学院
作品名称：北京朝阳公园边界渗透性改造设计
作者：郝培晨
指导老师：方晓风
- 26 ■■■■■■想象与超越奖**
作品编号：G028
学校院系名称：昆明理工大学艺术与传媒学院
作品名称：甘肃省平凉市崆峒区“归谷”别墅住宅区建筑景观
规划设计
作者：米学贵 杨恩川 姚美娅 帅燕 卢杨 赵景仁 尹健
辛壮壮 付松 隋云鹏
指导老师：张建国
- 28 ■■■■■■想象与超越奖**
作品编号：G113
学校院系名称：广州大学建筑与城市规划学院
作品名称：东华大学校园景观规划设计
作者：黄宙
指导老师：漆平
- 30 ■■■■■■想象与超越奖**
作品编号：X043
学校院系名称：四川美术学院设计艺术学院环境艺术系
作品名称：模拟消落带景观——盘溪河滨公园设计
作者：文维
指导老师：张倩
- 32 ■■■■■■想象与超越奖**
作品编号：X071
学校院系名称：江南大学设计学院
作品名称：都市里的艺术村落
作者：唐敏
指导老师：史明
- 34 ■■■■■■想象与超越奖**
作品编号：X260
学校院系名称：云南科技信息职业学院应用技术学部风景园林系
作品名称：层叠公园——昆明市35电信分局未完工建筑景观
绿化改造设计
作者：赵燕 赵伟 冯可冰
指导老师：张欣

36

■■■■■地球关怀奖

作品编号: X149

学校院系名称: 中国美术学院建筑艺术学院景观设计系

作品名称: 集约墓园·时光绿廊

作者: 袁勋 吕来书 钟呈蓊

指导老师: 沈实现 邵健

38

■■■■■人类关怀奖

作品编号: G010

学校院系名称: 福州大学厦门工艺美术学院环境艺术系

作品名称: 连接神经元——厦门慧灵智障人士服务中心园区设计

作者: 林茜

指导老师: 梁青

40

■■■■■人类关怀奖

作品编号: G057

学校院系名称: 广东轻工职业技术学院设计学院

作品名称: BACK TO LIFE——户外复健空间概念设计

作者: 蒋浩杰

指导老师: 李慧

42

■■■■■人类关怀奖

作品编号: X007

学校院系名称: 武汉科技大学艺术与 design 学院

作品名称: 心灵的隐喻——人类情感体验景观设计

作者: 张春妮

指导老师: 李一霏

44

■■■■■人类关怀奖

作品编号: X074

学校院系名称: 江南大学设计学院

作品名称: 新生代农民工廉租社区规划设计

作者: 钱岑

指导老师: 史明

46

■■■■■人类关怀奖

作品编号: X289

学校院系名称: 西北农林科技大学林学院艺术系

作品名称: “殇城·重生”舟曲泥石流遗址景观规划设计方案

作者: 刘中长

指导老师: 陈敏 刘艺杰

48

■■■■■最佳场地理解与方案奖

作品编号: X225

学校院系名称: 西安建筑科技大学艺术学院

作品名称: 恢复遗失的土地

作者: 武凯 毛双 张瑞坤 朱玮 毕鹏鹏

指导老师: 刘晓军 杨豪中

50

■■■■■最佳场地理解与方案奖

作品编号: X283

学校院系名称: 西安工业大学艺术与传媒学院

作品名称: 换一个角度看自然——西安世园会广场景观设计

作者: 周可昌 徐馨

指导老师: 雷柏林 胡喜红

52

■■■■■最佳分析与规划奖

作品编号: G005

学校院系名称: 南开大学文学院艺术设计系

作品名称: 空间的记忆

作者: 康王菲

指导老师: 高迎进

54

■■■■■最佳分析与规划奖

作品编号: X229

学校院系名称: 西安建筑科技大学艺术学院

作品名称: Drift in City——日本茨城县稻敷市花园城市规划设计

作者: 宁一洁 陆大伟

指导老师: 张蔚萍 杨豪中

56

■■■■■最佳分析与规划奖

作品编号: X345

学校院系名称: 西安美术学院建筑环境艺术系

作品名称: 出土——富平陶艺村景观规划改造

作者: 高向攀 刘志民 周昭宜 周梦 李锦平

指导老师: 攀帆

58

■■■■■最佳分析与规划奖 | 最佳设计表现奖

作品编号: G110

学校院系名称: 北京理工大学珠海学院设计与艺术学院

作品名称: 时代 复兴

作者: 张斌全

指导老师: 王薇

60

■■■■■最佳设计表现奖

作品编号: G014

学校院系名称: 香港大学园境建筑学部

作品名称: 战后遗迹空间之追溯与进化

作者: 梁溢文

指导老师: Mr. Xylem Leung

62

■■■■■最佳设计表现奖

作品编号: G018

学校院系名称: 香港大学园境建筑学部

作品名称: 交通枢纽区域景观——重庆菜园坝高铁站场地区设计

作者: 王昉

指导老师: 陈弘志 张安

■■■■■最佳设计表现奖

作品编号: X173

学校院系名称: 西华大学艺术学院艺术设计系

作品名称: 办公空间概念设计——南江县药材研究所

作者: 袁东

指导老师: 冯振平

■■■■■最佳设计表现奖

作品编号: X221

学校院系名称: 沈阳建筑大学建筑与规划学院景观系

作品名称: 盘锦辽滨新城行政概念设计

作者: 吴铮

指导老师: 焦洋

■■■■■最佳设计表现奖

作品编号: X346

学校院系名称: 西安美术学院建筑环境艺术系

作品名称: 艺术生态·链

——西安纺织城艺术区景观环境改造设计

作者: 潘园飞 仇韵玲 张璐 何义广 田广飞

指导老师: 吴昊 李媛 张豪

■■■■■最佳设计表现奖

作品编号: X351

学校院系名称: 西安美术学院建筑环境艺术系

作品名称: 世界·视界——西安纺织城艺术创意园

作者: 刘威 李炎 续峰 贺森

指导老师: 吴昊 李媛 张豪

■■■■■最佳设计表现奖 | 想象与超越奖

作品编号: X287

学校院系名称: 西北农林科技大学林学院艺术系

作品名称: 西安工业文化公园景观与环境装饰雕塑设计

作者: 雒骁龙

指导老师: 陈敏 刘艺杰

■■■■■最佳选题奖

作品编号: X230

学校院系名称: 西安建筑科技大学艺术学院

作品名称: 二元化边界

——兰州城市与乡村边缘地带用地良性发展模式

作者: 牛铮 张亚楠 杨洋 张艺馨

指导老师: 杨豪中 张鸽娟

第二部分: 优秀奖名单及评委评语

第三部分: 部分获奖作者访谈

第四部分: 部分评委对作品展活动的评价和建议

第五部分: 第七届全国高校景观设计毕业作品交流暨高校学生论坛

第一部分：荣誉奖及各类单项奖

UN-RESERVING RESERVOIR

MULTI-LAYERED WATER INFRASTRUCTURE
IN LOWER SHING MUN RESERVOIR

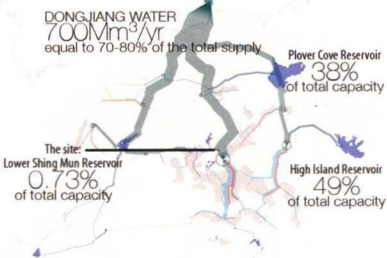
Multi-layered water infrastructure means a thickened version of the traditional water infrastructure. It rediscovers the potential of the traditional reservoir that merely serves a single layer for technical function in water supply and stormwater management. It becomes a multi-layer public realm supporting both physical and cultural functions in offering a range of activities and services and learning opportunities.

Un-reserving reservoir is a reservoir that does not reserve water and not have a reserved attitude towards its performance. Lower Shing Mun Reservoir is a small reservoir that can be emptied in dry season without affecting the water supply, wasting any water and even enhancing the storm-water capacity in wet season. The possibility of reinventing the events and programs, which gain specific meanings in the site or are not easy to be allocated in elsewhere in Hong Kong is also going to be explored.

To re-establish the relationship between nature & water resources through plugging in structures and reinventing surfaces of the reservoir that does not reserve water, which help people to experience time & such replationship.

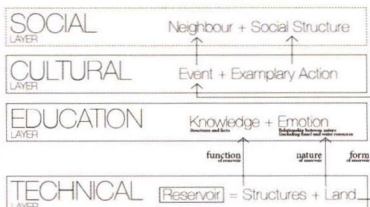
荣誉奖、地球关怀奖、文化关怀奖、最佳设计表现奖

WATER DISTRIBUTION SYSTEM IN HONG KONG



Two reservoirs contribute nearly 90% of the total capacity of all impounding reservoirs in Hong Kong. Reservoirs in urban area contributes about only 1% of the total capacity. New uses of urban reservoir, i.e. the new water infrastructure, should be explored.

PROJECT DESCRIPTION



The water supply structures serve **Educational Layer** in educating the water crisis in China as well as the world. The Gorge and large piece of empty land serve **Cultural Layer** as a performing and exhibiting space. When people gathers together for joining the events occurring in the previous layers, **Social Layer** is formed. It is invisible without people.

11 REASONS OF CHOOSING LOWER SHING MUN RESERVOIR + PRELIMINARY SITE & CONTEXT ANALYSIS

1. **POLITICALLY**
IT HAS A RELATIONSHIP TO DONGJIANG.

2. **LEGALLY**
IT IS THE ONLY IMPOUNDING RESERVOIR
OUTSIDE THE COUNTRY PARKS.

3. **GEOGRAPHICALLY**
IT IS THE RESERVOIR CLOSEST TO URBAN.

4. **SOCIALLY**
IT CAN LINK THE DISPERSED COMMUNITIES

5. **ECONOMICALLY**
IT SHOULD
BE EMPTY.

6. **TECHNICALLY**
IT CAN BE
EMPTY

7. **EDUCATIONALLY**
THE HIDDEN WATER SUPPLY STRUCTURES ARE REVEALED
AND THE STORY OF WATER CAN BE TALKED.

8. **CULTURALLY**
TEMPORARY PROGRAMS OR EVENTS CAN BE PLUGGED
INTO AN ADAPTED RESERVOIR.

9. **PHILOSOPHICALLY**
AN UN-RESERVING RESERVOIR CAN HARVEST THE ISSUE OF LIFE
AND TIME BY UNPREDICTABLE FLOODING.

10. **PROFESSIONALLY**
IT CAN DOUBT WHETHER LANDSCAPE ARCHITECTURE
SHOULD BE GREEN BECAUSE THERE WAS NO GREEN
ALREADY SO GREEN.

11. **SOCIOPOLITICALLY**
A STATEMENT OF INEQUITY CAN BE CONVERTED

编号: G020

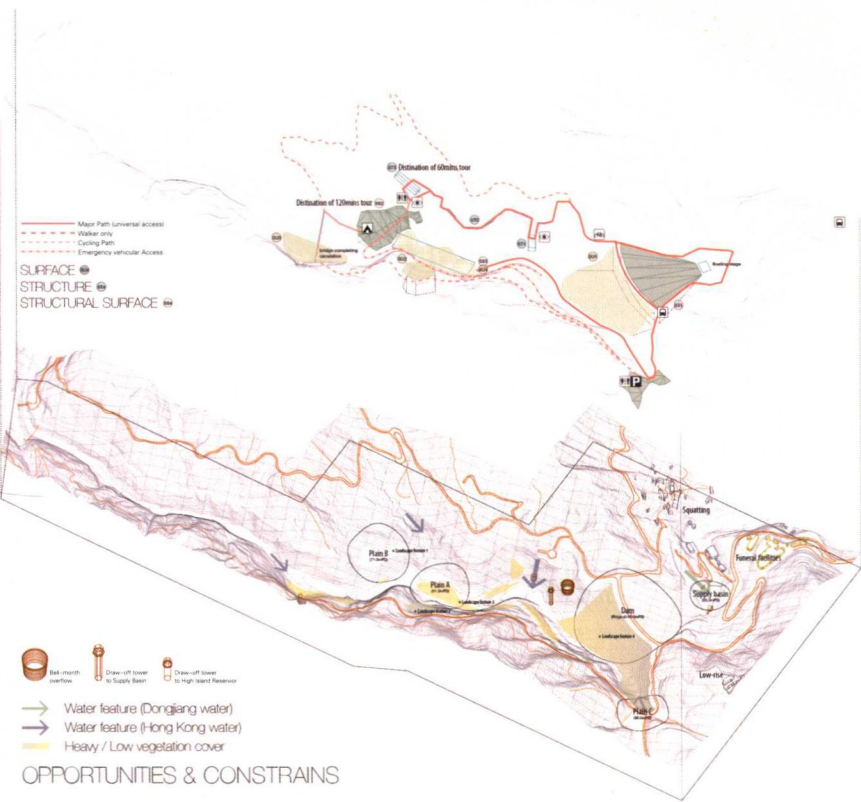
名称: 不储水的水库: 在下城门水塘的多层水基建

作者: 霍隽颖

指导: 陈弘志

学校: 香港大学

PRELIMINARY LAYOUT ACCORDING TO THE OPPORTUNITIES & CONSTRAINS



不储水的水库。在下城门水塘的多层水基建 (Un-reserving Reservoir—Multi-layered Water Infrastructure in Lower Shing Mun Reservoir) 是一个探索城市水库可能性的方案。

当香港的供水系统都依赖于东江水和两个大型水库的时候，城市中的小型水库对供水的帮助并不重要。这些水库可以改造成新的空间去活化水库的周边环境及为水危机发声。在此方案下，一些结构 (structure)、面 (surface)、结构面 (structural surface) 将插塞 (plug-in) 到下城门水塘。这些结构及面会把水资源与自然连接。游人在当中可以意识到水资源与自然的关系，水不再只是随手可得的液体，而是流过森林和土地而集结到水塘之中。

下城门水塘为何要不储水？

首先，它不应该储水。因为它的主要作用是控制小面积洪水的滞流池。如果水塘储水的话，当洪水来的时候，水便要溢走。这将会浪费大量食水，而香港的食水是要买的。

而且它可以不储水，下城门水塘的水可以在一个星期之内用完，而且下城门水塘的水可以透过输水隧道传到容量比它大六十五倍的万宜水库。

在教育层面上，在一个没有水的水塘，游人可以看到水塘的设施。

在文化层面上，水塘底在新的结构面的配合之下，能提供一个文化活动的空间，如控诉水危机的音乐会。

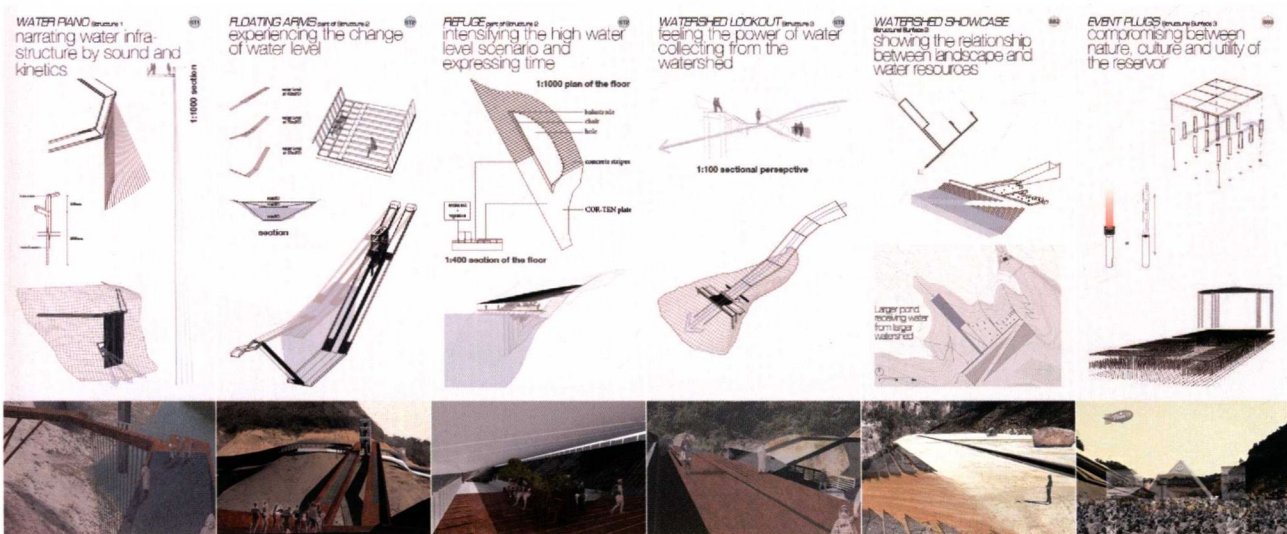
在哲学层面上，一个不储水的水塘会在干的时候生长植物，在洪水来的时候植物会死亡。生命、时间、改变、循环和无常这些问题能透过这个水塘进一步演绎。

将结构、面及结构面插塞到下城门水塘之前，首先要决定它们的位置。

结构会放到有水文特色的地方。这些地方会透过集水区和水利设施的分析来决定。

面会放到有利于植物生长的地方。不同滋扰的地方会有不同程度的生态演替。

结构面会放到有水文特色的平原。



评委评语：

方案从生态、休闲、教育、哲理层面体现当地水库不蓄水的合理性，对场地系统分析基础上比较有针对性，总体空间布局合理，图文表达清新，简洁明了，解决问题的独特性、系统性、可持续性具有真正现实意义。

选题关注山地的保护与景观再利用，并采用自然做功，以生态的方法、景观的视角来解决问题，符合当今低碳设计的理念，具有环保意识。规划功能齐全、空间布局合理，并且同时满足游憩与环境可持续发展，人工因素相对集中，这对湿地的保护来说尤为关键。

民俗不俗

Folk not common

——关中间艺术中心景观概念设计

Folk art center guanzhong concept design

区域简介

关中地区位于中国陕西中部，关中间艺术中心选址在西安曲江新区，坐落
于大唐塔、大唐芙蓉园、曲江池遗址公园附近。这里得天独厚的自然景观和
人文底蕴交相辉映。若置身其中，心中便油然而生一诗一意、一片画意。

中国陕西

作为西安市的旅游文化中心，关中间艺术中心的到来无疑将为这片热土增
添新的活力，文化艺术的另一条靓丽风景线。

背景分析

关中间艺术博物馆建筑造型太过单一，太过民俗化。而且，它的地理位置
在长安南五台山下，与城市相距较远，交通不便，所以影响了关中间民俗文
化的传播。

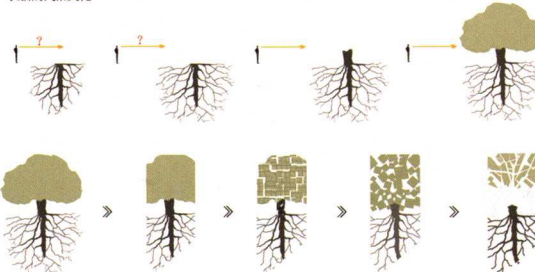
图例: Outline

- 1 关中间艺术中心
- 2 大唐芙蓉园
- 3 大唐塔
- 4 曲江海洋公园
- 5 西安广电中心
- 6 唐城墙遗址公园
- 7 曲江池遗址公园



元素演变

民俗文化是一种积淀许久，不被人们重视的，而人的生活必不可少的一种文化。就像树根一样，看不见却不能
缺少它。所以想用树根的形象来隐喻民俗文化，而用树的生长代表着民俗文化的发展壮大，生生不息。用树冠代
表新的民俗文化

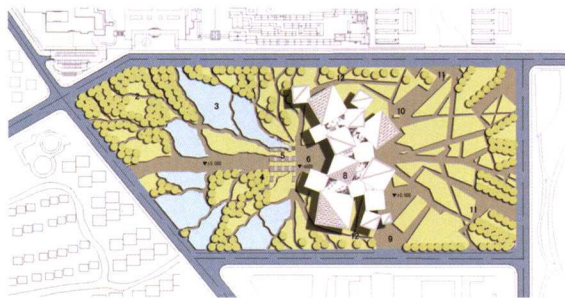


关中间民俗文化是多样性的地域民俗文化，所以将文化进行分解重组。用每一个几何体代表一种地域文化。
用枝脉和根脉将各个地域文化串联成一个整体。



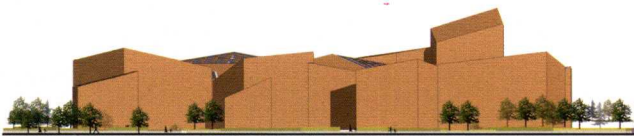
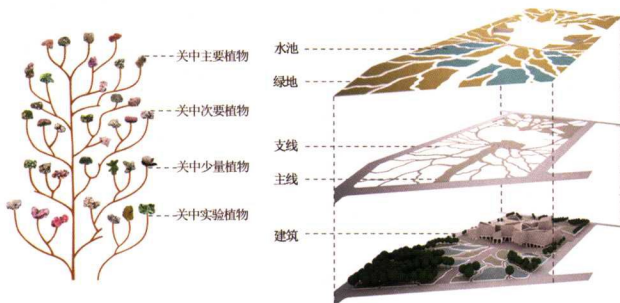
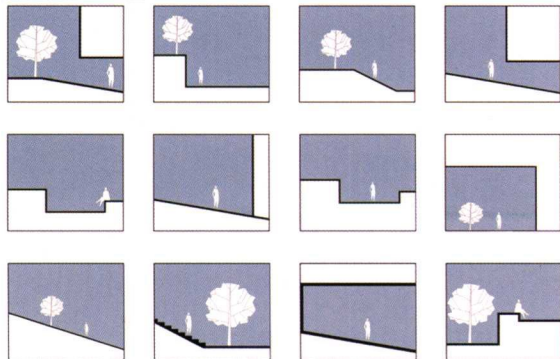
西立面图

垂直分析



- | | | | | |
|---------|-------------------------|-------------|---------------------------|-----------------|
| 1 入口 | Entrance | 7 中庭景观 | Atrium landscape | 经济技术指标 |
| 2 关中间乔木 | Guanzhong trees | 8 艺术中心 | Art center | 建筑面积 15197.78m² |
| 3 八水绕长安 | 8 rivers around changan | 9 藏品入口广场 | Collection entrance plaza | 占地面积 34068.84m² |
| 4 关中间灌木 | Guanzhong shrubs | 10 工作人员入口广场 | Staff entrance plaza | 容积率 44.6% |
| 5 下沉踏步 | Sinking step | 11 次入口 | Times entrance | 绿化率 49.84% |
| 6 下沉广场 | Sinking square | 12 小径 | Path | |

视线分析



东立面图

编号: X282

名称: “民俗不俗”——关中间艺术中心景观概念设计

作者: 夏鑫 李茂

指导: 雷柏林 胡喜红

学校: 西安工业大学

院系: 艺术与传媒学院

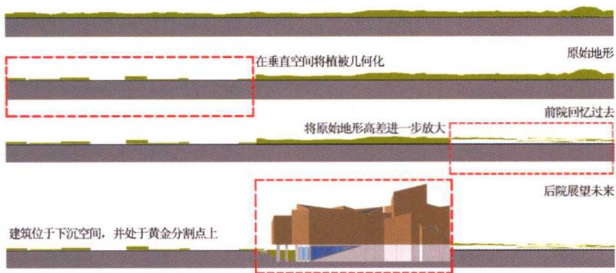
民俗不俗

Folk not common

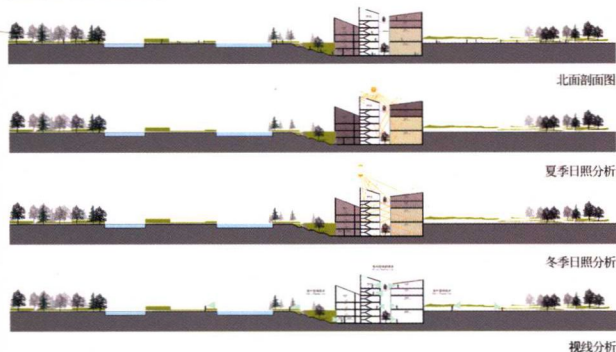
——关中间艺术中心景观概念设计

Folk art center guanzhong concept design

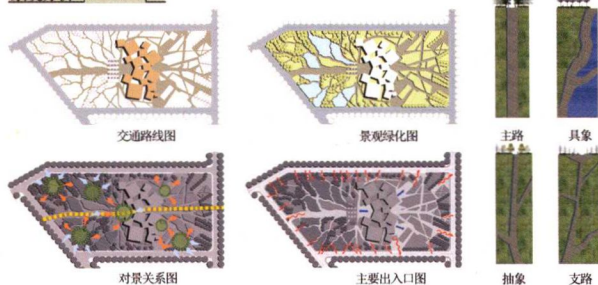
地形分析



环境分析



景观分析



效果图

景观地面铺装主要分为硬质铺装和软质铺装两种。硬质铺装是以花岗石、青石板、碎石等碎石为主；软质铺装以草地、池水为主。在景观里软硬铺装兼用，体现中国的刚柔文化，刚中有柔，柔中带刚，体现了和谐共生的理念。

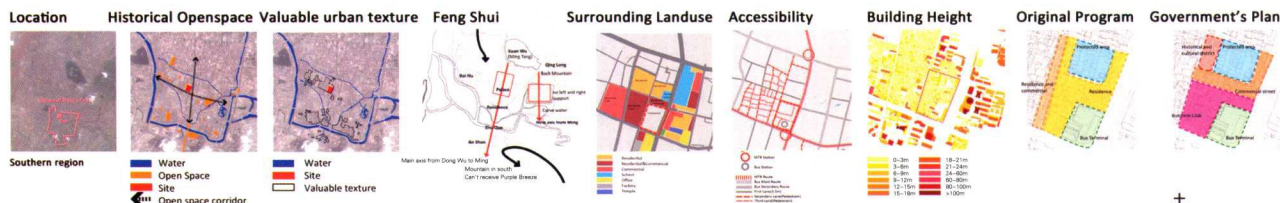


评委评语:

此方案从场地分析中吸收设计元素,在对地域文化的保护、展示方面,做了一定的工作,表现适当。注重了设计符号的整体性表达,设计较为新颖,建筑周边场地环境与建筑协调,但是相对于整体大场地环境的考虑不足,生态性考虑欠缺。

此设计作为概念设计的案例,充分考虑地理环境的作用,合理利用,空间构成以线为主,以面为辅,从植物叶脉根基的设计理念出发,转化演变,使植物元素融入到空间结构。

REGENERATION OF NAN BU TING AREA IN NAN JING



OBJECTIVE

Preserve the valuable urban texture, at the same time reorganize the houses in a more reasonable way as well as to expand open spaces for new requirements.

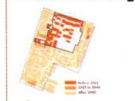
REGENERATION STEPS

- Step1: Reorganize the building composition
- Step2: Landscape Design

Residence Composition



Period of Building



Quality of Building



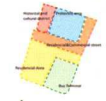
Protection Scheme



Building Recomposition



Proposal



Existing Open Space



Connect Open Space



Site Condition

Existing Trees



Roads



Wells

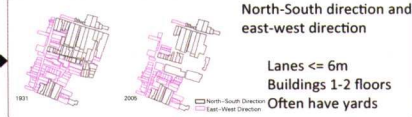


HISTORICAL URBAN TEXTURE

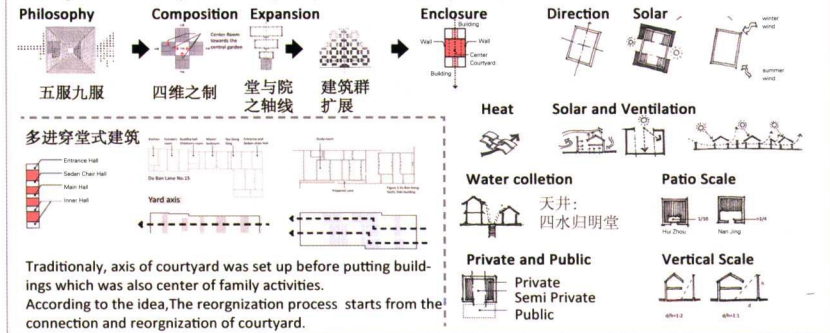
Urban Texture—Formation process and Road organization



Site Texture—Texture of building groups



Building Texture—Principle of Building composition and Existing condition



1. Regional context



2. Regional context



3. Regional context



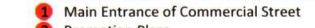
4. Regional context



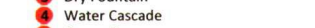
5. Regional context



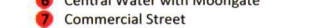
6. Regional context



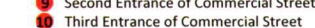
7. Regional context



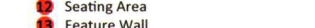
8. Regional context



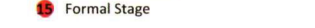
9. Regional context



10. Regional context



11. Regional context



12. Regional context



13. Regional context



14. Regional context



15. Regional context



LANDSCAPE MASTER PLAN



编号: G004

名称: Regeneration of Nan Bu Ting Area in Nan Jing

作者: JJ Chen

指导: 陈弘志

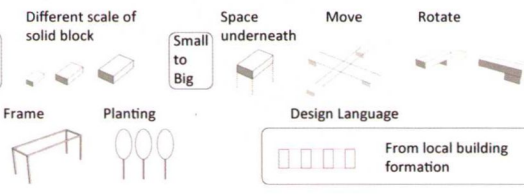
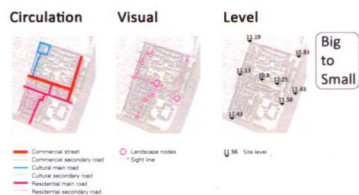
学校: 香港大学

院系: 园境建筑学部

DESIGN CONCEPT

SMALL TEXTURE IN BIG SPACE BIG USE IN SMALL SPACE

In big space, the original small scale texture can be kept visually or psychologically without blocking the usage of big by "transparent" materials.
In small space, flexible furniture can be put to save space.



Zone 1 Commercial Street:

Main Problem:
1. Lack of green and open space
2. Originally 4-6m, too narrow for commercial function.

Solution:
1. Keep green space function, use outdoor furniture to divide space
2. Grey space



Frame:

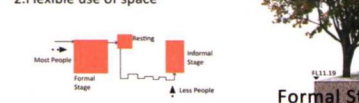
divide space without restricting function
Type1: Used in soft part natural shadow
Type2: Used in hard part providing shadow by the cover, movable frames for possible promotion events.

Grey Space

Zone 2 Cultural Stage

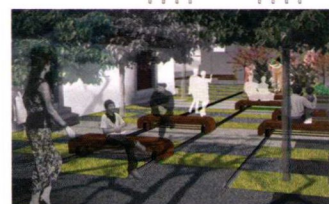
Main Problem:
1. Expensive fee for formal stage
2. Limited open space

Solution:
1. Provide informal stage for free
2. Flexible use of space



Informal Stage

Movable scrolls
Flexible space
Normal Time
Perform Time



Street Tree: straight and shady



Commercial Area: colorful and big canopy



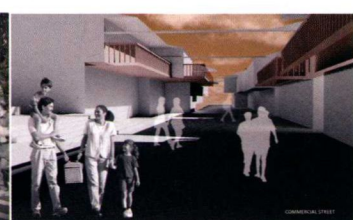
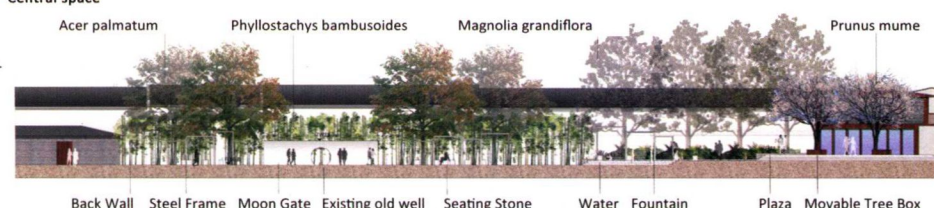
Cultural Area: cultural meaning



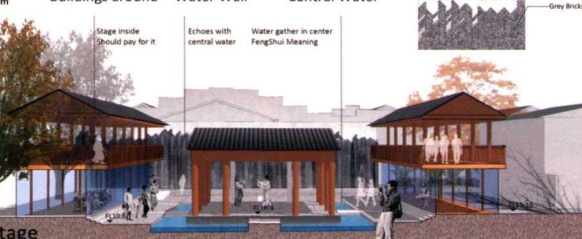
Residential Area: shrubs and small trees



Central space

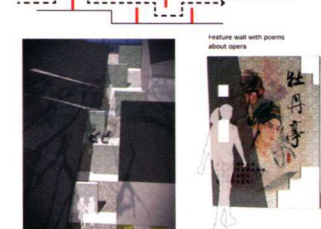


Buildings around Water Wall Central Water



Experience Path

Concept from Kun Qu: Soft, curve, slow
Extend the path, let people experience slowly



Zone 3 Residential Area

Main Problem:
1. Lack of Green
2. Limited open space

Solution:
1. plantings in different space
2. Flexible outdoor furnitures

Streets: more green
1m 2m 3m 4m
Keep original scale
Shrubs and small tree can be planted
Small and tall tree can be planted

Private Courtyard
3x3 4x4
Potted plant
Shrub and small tree
enhance flexibility of space
encourage communication



评委评语:

尊重场地自然、社会、历史的综合分析，总体空间布局合理，突出乡土文化的可持续再生设计，规划目标、原则一致，图文表达详细，版面组织一目了然。

本方案对现状做了详尽的分析，提出了生态村庄开发与环境保护之间的关系，以及村落于文化之间的交融，具有一定的现实意义。但规划设计过于概念化，尤其是方案平面图中建筑与植物比例关系不太明确，方案的可行性有待加强。