

野生/动物/世界/探险/系列

人民文学出版社 天天出版社



呦呦鹿鸣 上

花鹿失踪

刘先平 著



呦呦鹿鸣 上

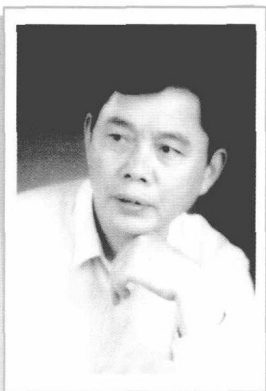
花鹿失踪

叶先平 著



人民文学出版社

天天出版社



他曾经两次横穿中国，从南北两线走进帕米尔高原。

他曾经三次穿越塔克拉玛干大沙漠。

他曾经四次探险怒江大峡谷。

他曾经五上青藏高原。

他多年跋涉在横断山脉。

他在大自然中凿空探险三十余年。

他的作品有四部描写在野生动物世界探险的长篇小说和几十部大自然探险奇遇故事。

他的作品共荣获国家级奖项九项。

二〇一〇年安徽省人民政府建立并授牌“刘先平大自然文学工作室”。

他二〇一〇年获国际安徒生奖提名。

他二〇一一年、二〇一二年连续两年被列为林格伦纪念文学奖候选人。

他是位魁伟的大汉，常常扛着骑在脖子上的孙儿、孙女在大街上漫步。

他现为中国作家协会名誉委员、安徽省人民政府参事。

他就是我国现代大自然文学的开拓者——刘先平。

卷首语

在动物世界中，最强大的动物也有致命的弱点，最弱小的动物也有生存发展的特殊本领……无穷的奥妙，吸引了大批科学家献身于动物行为的研究。

前 言

刘先平

喜爱探险，或许是我的天性。

父母的早逝、连年的水灾、童年的苦难，使我不知不觉地投身到大自然，去寻求失却的、一个孩子应得到的爱。于是，故乡巢湖的疾风高浪、魔毯般的沙滩、神秘的芦苇荡、柳林里的蛇洞蜂窝，就成了我的探险目标。

记得大约在我九岁的时候，有一天，我和小朋友们去万家河口那边跳浪。它离我们村子只有四五百米，和我们村子前的湖边比起来，它浪高水险。它是条河的出口，河口港湾处停了三四条大船。当如山的波浪卷着白花飞来时，纵身一跳，探身一瞥连天的波峰浪谷，

再稳稳落下，等待下一个浪涛时，那是多么舒心惬意的一刻啊！得意忘形之际，我却在一次落下时，被卷入河道，因沙被回涌抽走。我心慌了，但也只有奋力游水。然而，涌来的大浪总是把我往水里压、往湖里拽，我也不知呛了多少水。瞅一眼小朋友们，都各自玩得挺欢的，谁也没发现我……我的心反而定下了，干脆把头闷到水里，拼命往岸上游……迷迷糊糊中，我终于爬上了岸……

凡是能得到的冒险机会，我都狂热地参加，这使我吃尽了苦头，常常狼狈不堪。但其中的欢乐，战胜危险后对生命的自豪，对天、对地、对人的无限思索……这些都是难得的崇高享受。这也更激发了我对冒险的热情。

这片充满生机、千变万化的湖边世界，给我幼小的心灵倾注了无限的爱。爱是种子。以后，我常常去崇山峻岭、大漠戈壁、雪峰冰川、江河湖海，寻找新吐的绿叶、绽放的紫色小花、飞翔的鸟群、起航的白帆以及五光十色的幻想。

正是在这漫长的探险中，我有幸在山野里结识了一批从事动物科学研究的考察队员，是他们领我到达



了一个新的天地，回头再来俯视人和自然，从崭新的角度观察生活……山野中生态环境的破坏已是触目惊心。我们谈论着自然对人类的报复，人类应该如何保护大自然的生态平衡——也是保护人类的生存。这些话题，在当时是无比新鲜的，甚至是“奇谈怪论”。那是在二十世纪七十年代初期，尚在“文革”中。

后来我才知道，林业部为了自然保护事业，为了保护珍贵稀有的动物，冲破种种的难关，组织了大批的动物学家，在全国开展了考察工作。我国的自然保护事业就是从这里走向了一个新的重要的发展阶段。

其时，我们都是中年知识分子，有着相似的生活历程，心灵也就极易沟通。当时的物质条件非常贫乏，我们常常肩挑着行李和标本在山野间跋涉，餐风宿露。考察动物，在密林中追踪，听起来很诱人，但实际的艰辛是一般人难以体会的。就说走路吧，总是在荒无人迹的险要处披荆斩棘，还要时时提防着猛兽、毒蛇、山蚂蝗、牛蜂……的袭击，每天总要忍饥挨饿走上八九十里的路（那时还实行粮食定量供给）。采标本就更不是易事了，长腿的会跑，有翅膀的会飞，而我们只有射程有限的双筒猎枪。标本采到后，再累也要连夜制作。这支奇异的队伍出现在山村，常常被误作

玩把戏的，引来了好奇的孩子和山民。考察队员们却忘记了饥饿疲劳，展开了调查和保护珍贵、稀有动物的宣传……

这是一种什么精神呢？是一种什么力量鼓舞着他们如此献身呢？更何况那还是一个科学和文化被当成罪恶的时代，每一个人的心灵上都还有着创伤和重负——只能是为了科学，为了自然保护事业！这片灿烂的阳光一直照耀着我的心灵。

一九七八年五月初，发生了一件极不正常、极不愉快的事情——在当时对我说来。好心的朋友正想方设法来安慰我时，大自然已将我召唤到正在深山的考察队之中。那些天在猴子街、鹿街……的考察，令人万分喜悦。有一天，我们落脚在山头上的一幢孤零零的房子，那是地搭三县的汪河水家。晚上，几个人挤在牛棚的阁楼上，跳蚤、黑虫成把抓，牛粪、牛尿的臊臭熏人，但我们睡得香极了，因为连续几天没命似的野外工作，太累。

阵阵鸟鸣将我们唤醒。迎着黎明，我坐在山顶上。清风拂面，山崖抽出一缕缕云丝，在绿海中聚成云花，朵朵白云从山谷里升起，漫成汹涌的海洋……瞬间，一股巨大的力量向我袭来，多年来的探险生活如雷如



电，激得我热血沸腾……我的心灵却无比明净……是的，创作的欲望如潮……七月，我带着一包稿纸，默默地到达了佛子岭，开始了另一种探险……这就是以后的《云海探奇》、《呦呦鹿鸣》和《千鸟谷追踪》。

我从一九五七年开始发表文学作品，先是诗歌，后因从事教学，转而研究美学。一九六三年又因一篇评论文章，再次受到公开批判，我就搁笔，不再从事文学创作了。

时隔十五年之后，我重新准备文学创作，首先碰到的是需要对构思中的作品进行叙事方式、审美角度、艺术构架、文字韵律、审美效应、接受对象……的种种设计和思考。

生活的积累、人生的感受、失去生态平衡的大自然的呼唤，使我在那个山头上毫不犹豫地决定写小说，而且是长篇。可在这之前我从未写过小说，但长篇小说无论是在展示人生画面的丰富、世界的多彩、构筑的艰难等方面，都有着巨大的诱惑力。

新的时代，需要崭新的文学。

伟大的作家高尔基说：“文学是人学。”我们每个人都生活在人与人、人与社会、人与自然的三维关系

中。但几千年来，文学作品绝大多数都是写人与人、人与社会的故事，却很少有作品专写人与自然的故事。我想写人与自然的故事，以构建人与自然和谐的社会。这是时代的呼唤。然而在当时，这只是一种朦胧的意识。是著名的评论家、北京师范大学的浦漫汀教授第一个对我说：“你以崭新的人与自然的关系审美，写出的是最新的大自然文学，有鲜明的特点，是中国的大自然文学……世界上的大自然文学流派有着辉煌的篇章……”

很感动于她的睿智与鼓励，她曾给了我很多的帮助。一九九六年中国青年出版社将《云海探奇》等四部描写在野生动物世界探险的长篇小说结集为“刘先平大自然探险长篇系列”，题名就是由她定的。她还说：“这四部长篇小说应是我国现代意义大自然文学的标志性作品。”

经过二〇〇〇年、二〇〇三年两次大自然文学研讨会，评论家们对大自然文学的美学特征做了多方面的探讨，推动了大自然文学的繁荣。

说得简单一点，大自然文学即是描写人与自然的故事、构建人与自然和谐的文学。

我国的大自然文学，经历了三十多年的发展，涌



现了一大批作家和作品，已成为一面美学旗帜。著名评论家束沛德先生在二〇〇一年写道：“时代呼唤着大自然文学，新时代赋予大自然文学以新的艺术魅力和审美价值。当代大自然文学蕴涵的保护地球的意识，在审美中占据着主导位置，而吸取最新的科学成果，从新的角度观望自然的本质、生命的本质，审视自然的美、生命的美，又使它在审美视角、审美意识上进入一个新的层次，从而使大自然文学这面绿色文字的旗帜在新世纪闪耀着绚丽的美学光辉。”^①

在进行着种种设计的日日夜夜中，无数充满天真、稚气、渴望的乌黑眼睛，时时闯入我的思绪，搅得我不得安宁。当我意识到那是十年教师生涯的影响，也就毫不犹豫地决定为他们去写作。我的教师经历是一般模式的倒置——从大学教到高中、初中，当过少先队大队辅导员，担任过班主任……

在教学中，我常常碰到学生要求为他们挑选文学读物，这是个令人愉快而常常被苦恼折磨的工作——我满足不了他们的渴求，尤其是初中阶段的学生。他

① 摘自束沛德先生所著《新景观 大趋势——世纪之交儿童文学扫描》一书。



们正处于由少年走向青年的阶段，可称之为准青年时期，他们已不读一般意义上的“儿童文学”，而成人文学又并非真正适合。这似乎是被作家遗忘的一群。权威的心理学家已指出，这是人生成长中异常重要的阶段。无论是从心理学，还是从生理学的角度说来，各种营养——当然包括着文学营养，对他们这一阶段的健康成长，又是多么重要。

但是，一部作品，要使其耐读或丰厚，当然不仅仅是只能满足某一层次读者的审美要求，而必须是能满足多层次的审美要求。但这并不影响以某一层次的读者为主。古今中外文学史上的众多优秀作品，已证明了这一点。

《云海探奇》、《呦呦鹿鸣》、《大熊猫传奇》出版之后，在电台都做过长时间的连播。

以后，在教委召集的小学、中学、师范学校同学参加的《云海探奇》、《呦呦鹿鸣》等作品讨论会上，同学们热烈的发言、激烈的争论，还有一些中年、老年读者的热情来信，引起了我的很多思索。

人类对于未知世界的不断探索，才使得人类不断发展、壮大，才创造了文明，发展了科学。少年儿童



在这方面有着更强烈的渴望，更高的热情。因为生活的关系，孩子们对大自然，对动物世界尤其怀有复杂的亲近、喜爱之情。科学探险题材的作品，无疑具有强大的魅力。探险者在科学道路上的那种勇敢、机智、顽强、吃苦耐劳的品质，强烈的责任感，对科学的忘我献身精神，无疑会爆发出灿烂的火花，焕发出强烈的感染力。

从文学史中不难看出，探险文学在儿童文学史上占有特殊的地位，佳作迭出，但其中绝大部分是童话或科幻。反映现实生活，尤其是描写科学探险的长篇，确有其较为复杂和艰难的方面——它对于生活的真实性、时代性、人物形象的塑造，尤其是探险生活的科学性等都有着特殊的艺术要求。如果仅仅停留在险、奇或知识性上，那往往只能是科普或其他读物。作为小说，作者需要将娓娓动听的人生故事，载入探险生活惊心动魄的情节中，用文学将知识性和趣味性融为一体，这样才能对读者的心灵产生巨大的撞击力。

我们太需要生动有趣、幽默动人、能启迪智慧的灵悟、开拓丰富想象力的作品了。

优秀的教师，并不满足于课本本身，而是诱导学生拓展广阔的思索和想象，培养智慧的成长。一部优



秀的作品，也应如此。

一个艰难的命题，常常能够调动起生命的无限活力，激起创造和奋斗的喜悦。

《云海探奇》、《呦呦鹿鸣》、《千鸟谷追踪》是三部姐妹篇。有的人物在这三部中都曾出现，内容上有一定的关联，但每部都各有其主要的人物，展示其特异的生活画面，独立成篇。在时间的跨度上，《云海探奇》所描写的是一九七六年的春夏至一九七八年的春天。《呦呦鹿鸣》和《千鸟谷追踪》所描写的时代，都是一九八〇年前后。

严格地说，《大熊猫传奇》只是构思中的第一部，因为种种原因，未能写完后面的作品。但和前面的三部一样，并不影响其独立成篇。

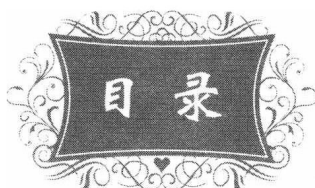
在从事长篇小说创作的同时，为了丰富大自然文学的样式，我还做过其他文体的尝试，这就是陆续发表在《当代》、《人民文学》、《上海文学》等报刊上的一些作品。它们结集在《山野寻趣》、《和黑叶猴对话》、《寻找大树杜鹃王》、《爱在山野》、“我的山野朋友”……之中。

比之于《云海探奇》、《呦呦鹿鸣》、《千鸟谷追踪》、



《大熊猫传奇》的写作年代，我国的自然保护事业已有了巨大的发展，建立了一千多个自然保护区，颁布了一系列的法令和法规，保护野生动物的名录也有了新的增加。尤为可喜的是，在青少年中，已涌现出了一股“大自然热”，建立起了各种自然保护小组。读者当然能够理解这种时间差，可能给作品细节描写带来的影响。

《呦呦鹿鸣》、《大熊猫传奇》的初版，都是人民文学出版社出版的。非常感谢人民文学出版社、天天出版社将这些作品结集为系列，形成整体规模予以出版。这是需要魄力和敏锐的洞察力的。



目录

呦呦鹿鸣	1
花鹿失踪	24
蹄印消失之谜	49
赭石坡上	63
不卷尾巴的狗	84
青翠翠的山冈	102
从现场开始侦破	122
鼻子遭殃	140
白胡子鸟	162
白鹿情深	179
白腹山怪	196



呦呦鹿鸣

四五月的三十九冈，正是花信勃发的时节。山坡、溪边、峰峦、幽谷……花开得比天上的云霞还要明丽。

碧蓝闪亮的沙参花，淡黄淡黄的黄连花，鲜红耀眼的凌霄花，素洁高雅的百合花……熏得风也沁香，浸得水也流彩。

一丛威灵仙花，花冠雪白粉嫩，恍如一朵白云飘浮在青葱葱的山坡上。早开的花，已结了小小的扁平瘦果；花柱还恋恋不去，在带刺的果尖上随风拂动，像是白孔雀的花翎。有谁能想到，这兴兴旺旺攀扯的枝蔓，架起的竟是一座别致的观察所！

少年自然保护小组的蓝泉和报告发现了梅花鹿踪