

LANDSCAPE DESIGN OF LARGE AREA

# 大区域 景观 设计

唐开宏 著



同济大学出版社  
TONGJI UNIVERSITY PRESS

LANDSCAPE DESIGN OF LARGE AREA

# 大区域 景观 设计

鲁开宏 著



同济大学出版社  
TONGJI UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 ( C I P ) 数据

大区域景观设计 / 鲁开宏著. -- 上海 : 同济大学出版社, 2012.11

ISBN 978-7-5608-5026-9

I. ①大… II. ①鲁… III. ①景观设计 IV.  
①TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第265144号

---

## 大区域景观设计

鲁开宏 著

出品人：支文军  
责任编辑：由爱华  
责任校对：徐春莲  
视觉设计：吴雪颖

出版发行：同济大学出版社 [www.tongjipress.com.cn](http://www.tongjipress.com.cn)  
(上海市四平路1239号 邮编 200092 电话 021-65985622)

经 销：全国各地新华书店  
印 刷：上海盛隆印务有限公司

开 本：850mm × 1168mm 1/32  
字 数：120 千字  
印 张：4.5  
印 次：2012 年 12 月第 1 版 2012 年 12 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5608-5026-9  
定 价：39.00 元

## 序

翻开《大区域景观设计》一书，似一股春风拂面，淡香润心。全书洋溢着一种清新的生态气息。在规划设计界不无心浮气躁、模仿拷贝、千城一面、景观雷同的今天，难得见到如此清新、质朴、品嚼生态、审美风水的好书。

无论是东方还是西方，“景观”最早的含义更多具有视觉美学的意义，即与“风景”（scenery）同义或近义。本书聚焦于大区域景观设计。区域不仅是一个三维空间的概念，也是一个体现形态和神态、主观和客观、人情和风景、格局和过程的复合生态体。现代景观生态学赋予景观更深层次的内涵。景观既是视角观赏的景、天人交融的情，也是格局-过程的集、生态-经济的汇。景是景物、生物、事物、人物的复合体；而“观”则是人的视觉、情感和文化感观。大，既有尺度、规模的宏大开阔，又有结构、功能的整合多样。中国古代诗词大师大多是气势磅礴的区域景观大师，他们的作品大多是山形水系、绿韵红脉、动静豁达、情景交融的生态风景画。

记得1966年秋天“文革”伊始，我们几个十八九岁的大学生从长沙乘小船沿湘江到湘潭去拜谒毛主席旧居，天是那么的湛蓝、水是那么的碧透、鱼是那么的活欢、群山是那么的苍茫、秋色是那么的妍丽，毛泽东的《沁园春·长沙》一词字字句句映入我的眼帘，给了我一生中最强烈的视觉冲击：“独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮……”，其中山形、水系、苍天、秋色、渔跃、鹰击构成一幅天然的区域大景观，其形态的“寒秋、长空、浅底、万山、百

舸、霜天、层林、漫江”；动态的“立、去、红、染、透、流、击、翔、竞、怅、问、主”；以及情态的“独立、北去、挥斥、指点、激扬、粪土、风华、沉浮、峥嵘”，为我们勾画出一幅绝妙的仙境人情，其景观之深、色彩之浓、时空之阔、情绪之烈，震撼人心。

工业化大大改善了人们的物质生活，却也打破了自然的宁静与清纯。繁华的橘子洲头，再也找不到先时那梦境、那动画、那清流、那景色了。如何处理好人工与自然、绿韵与红脉、形态与神态、结构与功能的生态整合关系，正需要本书所推介的一类自然理念和生态方法，这也是作者写作《大区域景观设计》的本意。

我们在学校受的生态教育是认识自然、改造自然、保护自然，但鲜有教材教我们如何去审视自然、品味自然、享受自然。什么是自然？自然作为一个名词，是水、土、气、生、矿等自然景物、生物、事物及人物的有序组合。自然作为一个副词，是一种自然而然的状态，不是原始、不是野蛮，也不是矫揉、不是高雅，而是一种平淡、清纯、适应、整合，不做作，不拘束，不呆板。人类从必然王国向自由王国过渡，永远摆脱不了必然规律的约束，却也永远到不了绝对自由的梦境，自由加必然就是自然，自然是一种人生情趣、一种审美方式、一种时空哲学、一种生态机理。“自然富贵出天姿，不待金盘荐华屋”。苏轼的诗是对自然的最好诠释。

大自然以她特有的色彩、线条、形状、位置和声音，以她特有的构、序、形、神、气和韵在人们心中唤起了美的形象，美的愉悦，美的追求和美的感悟，使人怡神、悦目、清心、节欲，陶冶情操。生态美学旨在研究生物、环境与人类社会间相互关系的审美状态与自然潜在的审美性，特别是绿韵（自然景观）与红脉（人工景观）关系的整体和谐美、协同进化美、循环反馈美和拓适刚柔美。景观设计是按照生态美学的规律和生态工

程的方法对人与环境关系的设计，其直面的对象是一个社会-经济-自然复合生态系统，是对风土人情的系统学习、加工、整合、创造过程。其外在的美完全建立在内在生态系统结构和组织健康运行以及自然和人文有机融合的基础上，不是靠简单的拷贝、拼装、修饰和主观地加一层新奇的“艺术”外壳就可以达到的。

开宏是我认识25年的年轻朋友，他长期耕耘于生态学、城市规划和景观设计园地，在我国沿海城市新区规划和景观设计中积累了丰富经验。他的拓荒勇气、质疑精神、求实态度和雕琢毅力给我以深刻的印象。本书是一本有关视觉景观设计方法的研究报告，也是一本哲学反思的生态散文集，是作者多年从事城市和区域规划工作的生态觉悟和美学感知，是对现时景观设计理念、方法和技术的挑战、反思和心灵呐喊。

在20世纪90年代才开始发展和清晰起来的我国景观设计事业，来源于中国古代风水理念的深邃、景观生态学的繁荣、城市及其市民对于美好环境的意愿和城市开发商们对提高产品品质及收益率的追求，也来源于城市管理部门更高的标准和要求。近二十年中国城市面貌日新月异的变化，起码在规模和数量上是国际领先的。

然而，中国内地景观设计的起步，从一开始就带着浓重的人工色彩——明显的人造物质性、人造视觉美，以及景观割裂、功能剥离和工艺粗糙的遗憾。与欧美景观设计先进国家相比，我们现时的多数设计产品缺乏生态系统的整合性、适应性、共生性和自然性，以及对东西文化的继承性、批判性、包容性和创新性。

过去30年，我国大多数城市人口和建成区规模都翻了一番，遍布全国城乡的工业园区更是如雨后春笋般蓬勃发展，城市化的大饼在广袤的农田上急速铺展。同时，我们还感受到更加迅速地增加着对于新农村建设、大区域生

态退化地恢复、休闲及观光旅游区域发展、大型工矿废弃地恢复、大区域灾后重建等新的任务。面对这些边界泛化的巨无霸，我们的景观设计似乎还没做好准备。回过头来重新研究景观设计的价值、理论和技术，认真研究和吸取那些在前期“快餐”式商业化设计中盲目积累起来的经验和教训，是十分必要和适时的。

令人欣慰的是，情况正在发生变化，一些景观设计工作者已经开始注意到了这些问题并试探着思考解决方法，把景观设计带回到本原的宏观、整体、自然和文化传统上来，有意识地把生态价值观、生态整合方法和生态工程技术应用到规划和设计中去，并取得了初步成效。

开宏教授的这本书，当属其中较早提出命题并已有系统反思、理念提升和应用成果的代表，具有重要的理论意义和应用价值。全书旨在启迪人们的生态觉悟：什么是生态美？如何表达生态美？如何体现生态美？虽然本书介绍的设计方法还有待进一步完善，比如在定量研究方面还有待充实，但毕竟是一种理性的反思和生态的回归。为此，我愿意向大家推荐这本书，希望本书的出版能激励规划设计工作者有更多的生态反思、文化传承和技术创新，在城乡建设的实践中有更新、更系统的理论和实证案例出现，为改善城乡人居环境的生态品质做出实质性贡献。



2012年8月于北京中关村

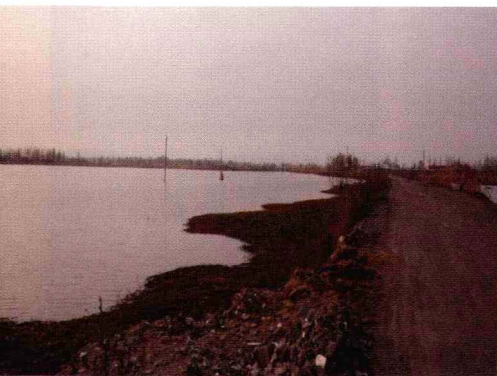




# 目录

|     |                  |
|-----|------------------|
| 001 | 0 导言             |
| 015 | 1 大区域景观的概念和价值观   |
| 021 | 2 大区域景观设计中的生态美学观 |
| 037 | 3 大区域景观的空间解构     |
| 061 | 4 大区域景观的设计对策     |
| 093 | 5 专题与评述          |
| 135 | 后记               |

导音



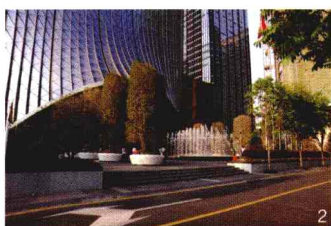


图0-1 城市，被分割为一小块又一小块，并建设得极尽奢华（深圳罗湖、福田）

在我国，景观设计遇到越来越“大”的课题。中国本是地域辽阔的国家，空间尺度较大，而其当代景观设计却发端于城市中的局部地块，像住宅小区、街头绿地、广场、市民公园等，并不适合处理乡村、森林、草地、水域等人工、半人工及自然生态环境等大区域景观对象（图0-1）。而在经济建设和社会发展的实践中，景观设计又越来越多地面对如下领域的问题。

### 一、我国新农村建设

我国的农村问题是一个长期存在、长期积累又十分敏感的问题，现在终于开始有了实质性的变化。尽管这种变化似乎更多地来源于城市对土地的渴望，而不是农村自身对于解决矛盾的需求，但变化正在发生，并且对于解决农村自身问题也是一个客观存在的机会。我国大部分的农村环境并不美，这也是至今农村问题的一个重要部分。正因为这次新农村建设是由对于土地的渴望而引发的土地关系和土地格局的变化，可以借助这次机会给我国乡村的景观面貌带来一个大的跃升。而在新农村建设的浪潮中，其他一些需要更加美好环境和景观的产业也因此而找到新的机会。

由此，大区域景观设计被提上了日程（图0-2～图0-4）。

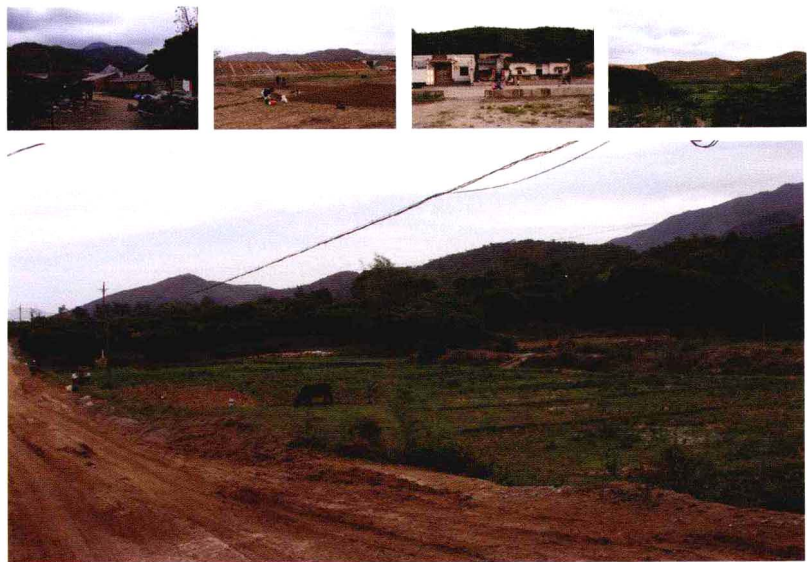


图0-2 与图0-1所示景观相距不足100公里的乡村，却是如此杂乱、贫穷和肮脏，使人感叹于我国的城乡差别（广东，惠东）





形势：2008年10日至12日，中国共产党召开了十七届三中全会，审议并通过了《中共中央关于推进农村改革发展若干重大决定》。

1. 十七届三中全会前后胡锦涛总书记频繁地在有代表性的农村地区的活动以及一些前所未有的提法，都明确地表达了中共中央的态度。
2. 中国经济增长已经到了一个原动力的转折点，将不可避免地由出口拉动转向以内需为主的内外并重。在占人口大多数和土地大多数的贫困农村的基础上是不可能建成中国的现代经济的。所以农村必须启动。

## WHAT CAN BE TASTED IN LEISURE AREA

### 休闲城市试验区创新技术体系

#### 第一节 中国农村改革（新农村建设）与休闲城市发展

问题：

- ▲ 农民的问题（贫困），不在于没有资本 而在于不能处置资本；
- ▲ 农业的问题（无效益），不在于没有利润 而在于没有规模；不在于土地不能有更高的产出 而在于不能从事更高产出的产业；
- ▲ 农村的问题（落后），不在于不能发展 而在于没有发展动力（资金）的进入。

土地流转形式与休闲城市建设：

1. 土地承包经营权的转让，让城市投资者有机会进入农村，合法地变成土地经营主体。
2. 土地承包经营权为合法的投入资本，组织经营联合体，有效地形成土地经营规模。
3. 土地承包经营权抵押，对于休闲型企业或经营休闲服务的农户，都是巨大的帮助。

通过土地承包经营权流转而形成的土地规模化，可以走两条路子：

一条是劳动者合作社的路子，是一种低级联合形式；另一种是现代企业制度的路子，是一种高级形式。

宅基地和农村建设用地利用：

借助宅基地建造休闲住宅，其最大的吸引力、也就是最大的优势，在于低廉的价格。

1. 农民建房，城市人租用；
2. 农民和城市人合建建房；
3. 城市人出资建房，与农民合用。

城乡一体化：

1. 休闲产业聚集的趋势，正是我们对大城市周边出现休闲城市满怀信心的基本依据。

在此过程中，过去的农村变成了与大城市互补的小城市，部分农民变成了新市民，未变成新市民的农民也与城市和市民更加紧密地融合在一起。这无疑是城乡一体化的理想形式。

2. 以城带乡与休闲支持型农业。

加强农村基础设施建设与休闲城市：

休闲城市的发展必然极大地受惠于乡村基础设施及公共事业的建设及其与城市的密切接轨，而乡村基础设施及公共事业的建设会更加有益于休闲城市的发展。在两者互为促进的关系中，乡村会是受惠更多的一方。特别是交通和城乡共用的公交资源。

关于赋予小城镇管理权：

休闲城市往往在以小城镇形式首先出现，中央倡导的农村改革中赋予小城镇更多和更加自主的管理权就有了很大的意义，值得关注。由小城镇再推广到小城市，承认休闲事业聚集地的城市性质，积极稳妥地设立新的城市行政建制也是一个可以期待的事情。





图0-4 新农村建设中未经处理的景观 (福建, 武夷山)

记得有一首歌唱道：“我的家乡并不美……”

我国绝大多数的乡村地区不美，是不争的事实。



## 二、休闲及观光旅游区域发展

休闲和观光旅游产业将是未来中国经济发展的重要支柱，现在当属朝阳产业，这是为我国国民收入（特别是可支配收入）的提高和休息时间的持续增加所决定的，也是我国从单纯强调经济增长到更加强调国民幸福转变的重要内容。休闲产业和观光产业大多数都是在较大的面积或空间上展开运营的产业，都需要卓越的大区域景观环境的产业，同时又都是最需要区域性集群化发展的产业。所以，中国已经快速发展和必将更加快速发展的休闲和旅游观光产业，特别需要同时又缺乏对大区域景观处理的理论指导和技术、手法。

由此，大区域景观设计又次被提上了日程（图0-5，图0-6）。



图0-5 北京是休闲意识觉醒较早的城市，其周边地区休闲产业都有相应的发展（北京，延庆）





图0-6 西双版纳的旅游业呈现区域性整体发展的势头（云南，景洪）