



浙江文獻集成

仇遠集

〔元〕仇遠 著
張慧禾 校點



浙江大學出版社
ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS



浙江文獻集成

仇遠集

〔元〕仇遠 著
張慧禾 校點

浙江大學出版社

圖書在版編目(CIP)數據

仇遠集/(元)仇遠著;張慧禾校點.—杭州:浙江大學出版社,2012.6

ISBN 978-7-308-09942-4

I .①仇… II .①仇…②張… III .①仇遠(1247~1326)—文集 IV .①I214.72

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2012) 第 084457 號

仇遠集

[元]仇 遠 著

張慧禾 校點

責任編輯 王 晴

封面設計 俞亞彤

出版發行 浙江大學出版社

(杭州市天目山路 148 號 郵政編碼 310007)

(網址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 杭州大漠照排印刷有限公司

印 刷 浙江海虹彩色印務有限公司

開 本 710mm×1000mm 1/16

印 張 22.5

字 數 330 千

版 印 次 2012 年 6 月第 1 版 2012 年 6 月第 1 次印刷

書 號 ISBN 978-7-308-09942-4

定 價 68.00 圓

版權所有 翻印必究 印裝差錯 負責調換

浙江大學出版社發行部郵購電話 (0571) 88925591

浙江文化研究工程指導委員會

主任 趙洪祝

副主任 夏寶龍 王輝忠 李 強 黃坤明 茅臨生

鄭繼偉 金德水

成 員 胡慶國 馬林雲 陳一新 胡 堅 金興盛

劉希平 錢巨炎 樂益民 楊建新 陳昆忠

陳 榮 林呂建 鄭倉元 童 健 蔣承勇

梅新林 許 江 陳德榮 張金如 李衛寧

孫文友 徐止平 孫建國 梁黎明 陳鐵雄

盧子躍

浙江文獻集成編纂中心工作委員會

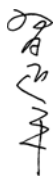
主任 張曦

執行主任 張涌泉

副主任 董平 方建新 樓含松

主任助理兼辦公室主任 徐永明

浙江文化研究工程成果文庫總序



有人將文化比作一條來自老祖宗而又流向未來的河，這是說文化的傳統，通過縱向傳承和橫向傳遞，生生不息地影響和引領着人們的生存與發展；有人說文化是人類的思想、智慧、信仰、情感和生活的載體、方式和方法，這是將文化作為人們代代相傳的生活方式的整體。我們說，文化為群體生活提供規範、方式與環境，文化通過傳承為社會進步發揮基礎作用，文化會促進或制約經濟乃至整個社會的發展。文化的力量，已經深深熔鑄在民族的生命力、創造力和凝聚力之中。

在人類文化演化的進程中，各種文化都在其內部生成眾多的元素、層次與類型，由此決定了文化的多樣性與複雜性。

中國文化的博大精深，來源於其內部生成的多姿多彩；中國文化的歷久彌新，取決於其變遷過程中各種元素、層次、類型在內容和結構上通過碰撞、解構、融合而產生的革故鼎新的強大動力。

中國土地廣袤、疆域遼闊，不同區域間因自然環境、經濟環境、社會環境等諸多方面的差異，建構了不同的區域文化。區域文化如同百川歸海，共同匯聚成中國文化的大傳統；這種大傳統如同春風化雨，滲透於各種區域文化之中。在這個過程中，區域文化如同清溪山泉潺潺不息，在中國文化的共同價值取向，以自己的獨特個性支撐着、引領着本地經濟社會的發展。

從區域文化入手，對一地文化的歷史與現狀展開全面、系統、扎實、有序的研究，一方面可以借此梳理和弘揚當地的歷史傳統和文化資源，繁榮和豐富當代的先進文化建設活動，規劃和指導未來的文化發展藍圖，增強文化軟實力，為全面建設小康社會、加快推進社會主義現代化提供思想保證、精神動力、智力支持和輿論力量；另一方面，這也是深入瞭解中國文化、研究中國文化、發展中國文化、創新中國文化的重要途徑之一。如今，區域文化研究日益受到各地重視，成為我國文化研究走向深入的一個重要標誌。我們今天實施浙江文化研究工程，其目的和意義也在於此。

千百年來，浙江人民積澱和傳承了一個底蘊深厚的文化傳統。這種文化傳統的獨特性，正在於它令人驚嘆的富於創造力的智慧和力量。浙江文化中富於創造力的基因，早早地出現在其歷史的源頭。在浙江新石器時代最為著名的跨湖橋、河姆渡、馬家浜和良渚的考古文化中，浙江先民們都以不同凡響的作為，在中華民族的文明之源留下了創造和進步的印記。

浙江人民在與時俱進的歷史軌迹上一路走來，秉承富於創造力的文化傳統，這深深地融匯在一代代浙江人民的血液中，體現在浙江人民的行為上，也在浙江歷史上衆多傑出人物身上得到充分展示。從大禹的因勢利導、敬業治水，到勾踐的卧薪嘗膽、勵精圖治；從錢氏的保境安民、納土歸宋，到胡則的為官一任、造福一方；從岳飛、于謙的精忠報國、清白一生，到方孝孺、張蒼水的剛正不阿、以身殉國；從沈括的博學多識、精研深究，到竺可楨的科學救國、求是一生；無論是陳亮、葉適的經世致用，還是黃宗羲的工商皆本；無論是王充、王陽明的批判、自覺，還是龔自珍、蔡元培的開明、開放，等等，都展示了浙江深厚的文化底蘊，凝聚了浙江人民求真務實的創造精神。

代代相傳的文化創造的作為和精神，從觀念、態度、行為方式和價值取向上，孕育、形成和發展了淵源有自的浙江地域文化傳統和與時俱進的浙江文化精神，她滋育着浙江的生命力、催生着浙江的凝聚力、激發着浙江的創造力、培植着浙江的競爭力，激勵着浙江人民永不自滿、永不停息，在各個不

同的歷史時期不斷地超越自我、創業奮進。悠久深厚、意蘊豐富的浙江文化傳統，是歷史賜予我們的寶貴財富，也是我們開拓未來的豐富資源和不竭動力。黨的十六大以來推進浙江新發展的實踐，使我們越來越深刻地認識到，與國家實施改革開放大政方針相伴隨的浙江經濟社會持續快速健康發展的深層原因，就在於浙江深厚的文化底蘊和文化傳統與當今時代精神的有機結合，就在於發展先進生產力與發展先進文化的有機結合。今後一個時期浙江能否在全面建設小康社會、加快社會主義現代化建設進程中繼續走在前列，很大程度上取決於我們對文化力量的深刻認識、對發展先進文化的高度自覺和對加快建设文化大省的工作力度。我們應該看到，文化的力量最終可以轉化為物質的力量，文化的軟實力最終可以轉化為經濟的硬實力。文化要素是綜合競爭力的核心要素，文化資源是經濟社會發展的重要資源，文化素質是領導者和勞動者的首要素質。因此，研究浙江文化的歷史與現狀，增強文化軟實力，為浙江的現代化建設服務，是浙江人民的共同事業，也是浙江各級黨委、政府的重要使命和責任。

二〇〇五年七月召開的中共浙江省委十一屆八次全會，作出《關於加快建设文化大省的決定》，提出要從增強先進文化凝聚力、解放和發展生產力、增強社會公共服務能力入手，大力實施文明素質工程、文化精品工程、文化研究工程、文化保護工程、文化產業促進工程、文化陣地工程、文化傳播工程、文化人才工程等「八項工程」，實施科教興國和人才強國戰略，加快建设教育、科技、衛生、體育等「四個強省」。作為文化建設「八項工程」之一的文化研究工程，其任務就是系統研究浙江文化的歷史成就和當代發展，深入挖掘浙江文化底蘊，研究浙江現象，總結浙江經驗、指導浙江未來的發展。

浙江文化研究工程將重點研究「今、古、人、文」四個方面，即圍繞浙江當代發展問題研究、浙江歷史文化專題研究、浙江名人研究、浙江歷史文獻整理四大板塊，開展系統研究，出版系列叢書。在研究內容上，深入挖掘浙江文化底蘊，系統梳理和分析浙江歷史文化的內部結構、變化規律和地域特

色，堅持和發展浙江精神；研究浙江文化與其他地域文化的異同，釐清浙江文化在中國文化中的地位和相互影響的關係；圍繞浙江生動的當代實踐，深入解讀浙江現象，總結浙江經驗，指導浙江發展。在研究力量上，通過課題組織、出版資助、重點研究基地建設、加強省內外大院名校合作、整合各地各部門力量等途徑，形成上下聯動、學界互動的整體合力。在成果運用上，注重研究成果的學術價值和應用價值，充分發揮其認識世界、傳承文明、創新理論、咨政育人、服務社會的重要作用。

我們希望通過實施浙江文化研究工程，努力用浙江歷史教育浙江人民、用浙江文化熏陶浙江人民、用浙江精神鼓舞浙江人民、用浙江經驗引領浙江人民，進一步激發浙江人民的無窮智慧和偉大創造能力，推動浙江實現又快又好發展。

今天，我們踏着來自歷史的河流，受着一方百姓的期許，理應負起使命，至誠奉獻，讓我們的文化綿延不絕，讓我們的創造生生不息。

二〇〇六年五月三十日於杭州

《浙江文化研究工程》序

趙世瑜

浙江是中國古代文明的發祥地之一，歷史悠久、人文薈萃，素稱「文物之邦」，從史前文化到古代文明，從近代變革到當代發展，都為中華民族留下了衆多彌足珍貴的文化遺產。勤勞智慧的浙江人民歷經千百年的傳承與創新，在保留自身文化特質的基礎上，兼收並蓄外來文化的精華，形成了具有鮮明浙江特色、深厚歷史底蘊、豐富思想內涵的地域文化，這是浙江人民共同創造的物質財富和精神財富的結晶，是中華文化中的一朵奇葩。如何更好地使這一文化瑰寶為我們所用、為時代服務，既是歷史傳承給我們的一項艱巨任務，也是時代賦予我們的一項神聖使命。深入挖掘、整理、探究，不斷豐富、發展、創新浙江地域文化，對於進一步充實浙江文化的內涵和拓展浙江文化的外延，進一步增強浙江文化的創新能力、整體實力、綜合競爭力，進一步發揮文化在促進浙江經濟、政治和社會建設中的作用，具有重要的現實意義和深遠的歷史意義。

改革開放以來，歷屆浙江省委始終高度重視社會主義文化建設。早在一九九九年，浙江省委就提出了建設文化大省的目標；二〇〇〇年，制定了《浙江省建設文化大省綱要》；二〇〇五年，作出了《關於加快建設文化大省的決定》，經過全省上下的共同努力，浙江文化大省建設取得了顯著成效。

浙江文化研究工程是浙江文化建設「八項工程」的重要內容之一，也是迄今為止國內最大的地方

文化研究項目之一。該工程旨在以浙江人文社會科學優勢學科為基礎，以浙江改革開放與現代化建設中的重大理論、現實課題和浙江歷史文化為研究重點，着重從「今、古、人、文」四個方面，梳理浙江文明的傳承脈絡，挖掘浙江文化的深厚底蘊，豐富與時俱進的浙江精神，推出一批在研究浙江和宣傳浙江方面具有重大學術影響和良好社會效益的學術成果，培養一支擁有高水文學科帶頭人的學術梯隊，建設一批具有浙江特色的「當代浙江學術」品牌，進一步繁榮和發展哲學社會科學，提升浙江的文化軟實力，為浙江全面建設惠及全省人民的小康社會和實現社會主義現代化，提供強大的精神動力、正確的價值導向和有利的智力支持，為提升浙江文化影響力、豐富中華文化寶庫作出貢獻。

浙江文化研究工程開展三年來，專家學者們潛心研究，善於思考，勇於創新，在浙江當代發展問題研究、浙江歷史文化專題研究、浙江名人研究、浙江歷史文獻整理等諸多研究領域都取得了重要成果，已設立十餘個系列四百餘項研究課題，完成二百三十項課題研究，出版二百餘部學術專著，發表大量的學術論文，產生了廣泛而深遠的社會影響。這些階段性成果，對於加快建設文化大省提供了新的支撐力和推動力。

黨的十七大突出強調了加強文化建設、提高國家文化軟實力的極端重要性，並對興起社會主義文化建設新高潮、推動社會主義文化大發展大繁榮作出了全面部署。為深入貫徹落實黨的十七大精神，浙江省第十二次黨代會提出「創業富民、創新強省」總戰略，並堅持把建設先進文化作為推進創業創新的重要支撐。二〇〇八年五月，省委召開工作會議，對興起文化大省建設新高潮、推動浙江社會主義文化大發展大繁榮進行專題部署，制定實施了《浙江省推動文化大發展大繁榮綱要（二〇〇八至二〇一二）》，明確提出：今後一個時期我省興起文化大省建設新高潮、推動文化大發展大繁榮的主要任務是，在加快建設教育強省、科技強省、衛生強省、體育強省的同時，繼續深入實施文明素質工程、文化精品工程、文化研究工程、文化保護工程、文化產業促進工程、文化陣地工程、文化傳播工程、

文化人才工程等文化建設「八項工程」，着力建設社會主義核心價值體系、公共文化服務體系、文化產業發展體系等「三大體系」，努力使我省文化發展水平與經濟社會發展水平相適應，在文化建設方面繼續走在前列。

當前，浙江文化建設正站在一個新的歷史起點上，既面臨千載難逢的機遇，也面對十分嚴峻的挑戰。如何抓住機遇，迎接挑戰，始終保持浙江文化旺盛的生命力，更好地發揮文化軟實力的重要作用，是我們認真研究、不斷探索的重大新課題。我們要按照科學發展觀的要求，全面實施「創業富民、創新強省」總戰略，以更深刻的認識、更開闊的思路、更得力的措施，大力推進浙江文化研究工程，努力回答浙江經濟、政治、文化、社會建設和黨的建設遇到的各種新問題，努力回答幹部群眾普遍關心的熱點問題，努力形成一批有較高學術價值和社會效益的研究成果。

繼續推進浙江文化研究工程，是一件功在當代、利在千秋的事業。我們熱切地期待有更多的優秀成果問世，以展示浙江文化的實力，增強浙江文化的競爭力，擴大浙江文化的影響力。

二〇〇八年九月十日於杭州

前言

仇遠（一二四七至？），字仁近，一字仁父，自號山村，又號山村民，學者稱「山村先生」，錢塘（今浙江杭州）人。仇遠在宋末文名甚著，堪稱大家。咸淳間與周密、張炎等相互唱和。與白珽並稱於吳下，世稱「仇白」。其學生若張雨、張翥、莫維賢，皆有名當時。宋亡後，《樂府補題》及月泉吟社皆有其詩詞。元大德九年（一三〇五），為溧陽（今江蘇溧陽）州學教授，方回《桐江續集》卷三四《送仇仁近溧陽教序》曰：「吾友山村居士仇君遠仁近，受溧陽州教，年五十八矣。」尋以杭州知事致仕。延祐七年（一三二〇），張翥作《最高樓·為山村仇先生壽》詞云：「方寸地，七十四年春。」蓋享高年。據馮登府《無弦琴譜跋》，仇遠家餘杭溪上之仇山，高文簡為作《山村圖》。晚歸老西湖，以詩酒送年。卒葬杭州北山棲霞嶺下。

據詩人方回《仇仁近百詩序》云：「予友武林仇仁近早工為詩」，四十二歲時（一二八八年）就有詩稿二千餘篇，可惜大都散佚。方回曾經從仇遠二千餘篇詩中選四百篇為選集，仇遠猶以為多，遂刪之而取百焉，是為《仇仁近百詩》，後雕刻成書，名《仇山村詩》，方鳳、牟巘、戴表元皆為之序。戴表元「叩其藏未鋟者，尚什百於此」。可惜的是，選集刻成不久，《仇山村詩》與大多數的未入選的詩作都散佚了，僅留下幾人序作散見他人文集。世所傳詩集有《金淵集》、《興觀集》、《山村遺稿》，皆非其完書。

《金淵集》六卷，均係仇遠官溧陽州學教授時所作。此《金淵集》非仇遠原書，係《四庫全書》修撰

之時從《永樂大典》中輯出。元大德九年（一三〇五），仇遠五十八歲，受官溧陽教授，秩滿歸。仇遠集其在溧陽所作詩歌，因溧陽有地名投金灘，故詩集取名為《金淵集》。不久亦散佚。明初《永樂大典》成書時，僧道衍為監修，道衍對仇遠詩推挹備至，很可能將仇遠《金淵集》全部收入，所遺無幾。清乾隆朝修《四庫全書》時，《永樂大典》已散佚嚴重，四庫館臣將《永樂大典》中所能見《金淵集》詩作數百首，以各體排纂，編為六卷。是為今日《金淵集》最常見之版本。此次點校以《四庫全書》為底本，同時參照今日所存《永樂大典》和《文淵閣四庫全書補遺·金淵集》，補出《金淵集》詩歌十二首。

詩集《興觀集》、《山村遺稿》，為後人據其手迹哀集，清乾隆時安徽歙縣人項夢昶合輯為《山村遺集》。

《興觀集》主要包括戊寅（一二七八年）仇遠手書給朋友盛元仁的《律詩三十八首》。入元不久，有一貴遊子弟，捐一石刻之，使當時人能得到墨本，但一直流傳不廣。原稿則由其侄盛季高收藏。盛季高去世後，其子盛彥清、外甥蔣元用寶藏之。兩人之後，蕩然一空，玄妙道士鄭本中在元末離亂中偶得《律詩三十八首》原稿，愈加愛護。到明代初年，原本轉至彭宗海處，女婿瞿暹從彭宗海收藏處得到時，已有元明諸人題跋。因武林翰林修撰王希范（王洪）曾以「興觀」二字題卷端，故名之曰《興觀集》。宣德三年（一四二八），暹又乞其伯父長史瞿佑書所為七律五十首於卷後。此《興觀集》共收仇遠和瞿佑二先生所著七言近體八十八首，而不是專指仇遠詩作。後綴《山村逸詩》一卷，凡詩五十四首，雜著二首，不知何人所附。明代鄭雍言也曾將仇遠《律詩三十八首》及元明七人題跋篆刻，裝池^三為一卷，同樣取名為《興觀集》^三，此《興觀集》，則專指仇遠詩作。到清代時，兩種版本的《興觀集》都還存世，可由於流傳不廣，當時很多文人只知有其一，不知有其二。《四庫全書·興觀集提要》稱《興觀集》專指仇遠和瞿佑的合集，而認為有人專稱仇遠詩為《興觀集》不對，恐怕也是因為只知其一不知其二。原稿《自書律詩三十八首》在明末清初被吳中書畫收藏鑒賞名家顧維岳收藏，康熙年間又被海寧馬仲安

收藏，今收藏於北京故宮博物院，是一件不可多得的珍品。

《山村遺稿》主要版本是《續修四庫全書》影印北京大學圖書館藏清抄本，為明末清初顧維岳從仇遠手迹中一一輯錄而成，含詩作（後附序跋）四卷一百三十四首、雜著一卷八篇。北京大學圖書館藏清抄本除顧維岳手輯本外，另有清代鮑廷博輯錄《雜著補遺》一卷、《山村遺稿》附錄二卷、補遺一卷、附錄續一卷。《續修四庫全書》即影印此北京大學圖書館藏清抄本。

清代顧嗣立編選《元詩選》時，仇遠的著作已多亡佚，而當時流傳於世的有《興觀集》、《山村遺稿》。據中華書局編輯部一九八五年的出版說明：「顧嗣立將每集又按天干分編為十集，其中自甲至辛八集所收各家均有專集可據。」顧嗣立刊刻《元詩選二集》時將《山村遺稿》編入甲集，則其有專集可據無疑。《元詩選》編選工程浩大，他不大可能像顧維岳那樣，一一輯錄自詩人手迹，所以顧嗣立在選編仇遠的詩時，應該參考了已經成為專集（雖然不全）的《山村遺稿》和《興觀集》，從他把所選仇遠之詩題為《山村遺稿》可以看出，顧嗣立主要參考的朱竹垞家藏的元人遺集可能已含有顧維岳輯本《山村遺稿》。《元詩選》選仇遠詩一百零九首，除《山村遺稿》已有的一百零二首外，還選了七首顧維岳輯本所無的仇遠詩，可見，顧嗣立應該還參考了其他的稿本或選本，如《珊瑚木難》（明代朱存理撰）、《清河書畫舫》（明張丑撰）、成化《杭州府志》、《嘉興府志補》、《上天竺寺志》等書。

《四庫全書》本《山村遺集》則是根據歙縣項夢昶所編的刊本。據項氏《山村遺集》跋載：「仇山村先生有《金淵集》，久已散佚。世所傳《興觀集》、《山村遺稿》皆從手書真迹抄得，非其完本也。……予向喜誦先生詩，留意披訪，從《珊瑚木難》、《清河書畫舫》、成化《杭州府志》、《嘉興府志補》、《上天竺寺志》、《絕妙好詞》、《花草粹編》諸書中復得詩詞題跋若干首，編排成帙刻於杭郡。」可見，項氏刊本收集的仇遠詩文主要是從前人的多種著作之中彙集而來，而非從詩人的真迹中抄得。共收詩一百四十六首、遺句八句，詞、雜著和序跋各四篇。此次《山村遺集》點校，以項夢昶本為底本，以《元詩選》本和

顧維岳手輯本爲校本，同時參照北京大學圖書館藏清抄本，補出《山村遺集》詩歌六首。

仇遠詩作，既有古體，亦有近體。

（一）古體詩

仇遠作詩，自云：「近體吾主於唐，古體吾主於《選》……往往於融暢圓美中，忽而淒楚蘊結，有《離騷》三致意之餘韻。」^①這裏的唐，毫無疑問是指唐詩氣象的高處；而這裏的「選」，是指南朝梁蕭統所編著的《昭明文選》。《昭明文選》從分類情況來看，大致劃分爲賦、詩、雜文三大類，其中的詩，又以漢魏古詩爲主。也就是說，仇遠在古體詩上崇尚、做法漢魏。

先來看他的兩首古體詩：

采薇采薇，西山之西。薇死復生，不生夷齊。陟彼西山，我心悲兮。

——《采薇吟》

這首四言詩雖然只有短短的六句，從中散發的古風却撲面而來。首句「采薇采薇」，直接引用《詩經·小雅·采薇》的原句。中間兩句表達了對伯夷、叔齊人格的向往與崇拜，認爲高潔的品性雖死猶生。而末二句又感懷身世，「我心悲兮」。作者生於動蕩，飄零半生，個中滋味也只有自己苦嘗罷了。全詩古意十足，即使有無限餘味包含在內，却也是風格朗健、樸素自然，絲毫不見齊梁詩中浮豔纖弱的形式主義。

衆人皆醉我獨醒，衆人皆醒我獨醉。先生何苦與世違，醒醉之中有深意。或云酒是腐腸藥，醉沉涵淫佚無不至。或云酒是忘憂物，醉鄉別有一天地。左拍五柳先生肩，右把三閭大夫臂。醉

時元自惺惺着，醒來亦自齁齁睡。獨醒獨醉豈多得，衆醉衆醒堪一喟。醉者自醉醒自醒，卿法吾情各行志。溧江美酒差可戀，說醉論醒姑且置。公不見昔人有云，且食蛤蜊那知許事。

——《醉醒吟》

這首古體詩較之《采薇吟》要長得多，句式也以七言爲主，而且當中包含的感喟時事、感慨自身之意更爲深遠。首句「衆人皆醉我獨醒，衆人皆醒我獨醉」形象尤爲鮮明，仿佛一位潦倒狂徒，從遠古走來，從屈子的汨羅江走來。其後「先生」、「公不見」云云，看似在與屈原對話，其實是以屈原自比。「或云酒是腐腸藥」、「或云酒是忘憂物」、「獨醒獨醉豈多得，衆醉衆醒堪一喟」，詩人獨自借酒澆愁，放浪形骸，實在是魏晉風流的再現。此詩讀來琅琅上口，似吟似唱，並將個人的抱負精神（雖是落魄的）與詩情、才情作了完美的融合，窮而後工，體現了仇遠本人作爲優秀詩人的真性情。這種真性情用現代的眼光來審視，未免顯得有些消極或不求上進，但結合當時詩人所處的年代，單就詩歌作爲抒情的藝術來說，是不可多得的，也是必不可少的。詩心貴在真。

可以說，仇遠的古體詩涵蓋了非常深厚的個人思想情感，重視內容，而意之所到，其詞又是信手拈來，不見雕飾之態。總之，他很好地繼承了漢魏詩歌的特點，體味到了前人思想的精髓。

（二）近體詩

仇遠的近體詩，詩格高雅，內容豐富，大致可分三類：既包括了諸如詠物、狀景、農趣、登臨的風雅之作，又包含了懷古、懷鄉、懷人的懷舊之作，更有感慨國家興亡、人事變遷的傷時之作。

第一類爲風雅之作，如《閒居十詠》、《遊天竺二首》、《題趙仲穆山水二首》等。