

宫廷活计快乐学

故宫博物院 编

紫禁城出版社



宫廷活计快乐学

宫廷活计快乐学

故宫博物院 编

紫禁城出版社
The Forbidden City Publishing House



序

故宫的收藏丰富而广博。

故宫的文化厚重而精深。

由文物进而文化，是几代故宫人保管、研究的真谛！说到文化，我们就有必要提一提文化的普及和推广了。几年前，我提出了“故宫学”这一概念。于故宫而言，故宫学是有关故宫的学问，当然也包括故宫文化的普及和推广。

故宫每年有过千万的观众，于大多数观众来讲，故宫的建筑、历史、文物、展览，是他们了解故宫文化或更宽泛地讲是了解中国传统文化的一个途径。他们不是专家，也不做专家，因而很多专业领域的研究成果、专业的表述方式并不适用于大众传播。从这方面看，故宫宣教部这几年做的一些公众教育活动，形式不错，一改单一的说教与讲解的传统模式，让观众不仅喜欢，而且有参与的热情，效果也很好。现今流行的网络社区和家长团当中都很有影响。

也是为了给这本书作序，我翻看了其中的文字和图片。文字一改长篇大论的方式，代而以短而精的表述，强调知识性的同时，也兼顾了趣味性。“石鼓装箱‘穿’纸衣”，这样的标题让一些故宫人早已熟知的文保故事，突然有了新鲜的感觉而有了要去阅读的欲望。老师带着孩子们一同跪在石鼓馆的展厅内，专注地观察和听讲的场景让我很是惊讶；在进入展厅前几个孩子攒在一起为了完成一幅拼图而煞有介事的商量和讨论，也能让成年人有参与其中的冲动……

为这本书作序，我更愿意把自己当成一位普通的读者，来阅读其中的篇章与段落。这是一本给孩子和家长们看的书，是一本向大众介绍故宫和传统文化知识的书。我想，故宫的出版物中，以后会很欢迎这样的作品。故宫的宣教工作，也可以多开阔一下思路。正如书中的

这些活动，尽管是刚刚起步，或许还有些不完美，但重要的是，第一步迈出了，尝试了。

最后，我希望，借助这本小书，让已经在故宫开展了三年多的文化教育推广活动，为故宫带来越来越多的博物馆观众！

郑欣鼎

2011年2月

前言

故宫博物院的趣味教育活动，始于 2007 年年初。

从“朝珠 DIY”开始，一个个好玩、有趣并为观众喜闻乐见的活动，在经历了诸多酝酿、筹备和不断地修正之后逐一与观众见面。

所有这些活动，都由宣教部的公众教育组原创。

当时的公众教育组，正编人员仅有两名——我和王彦。不过，我们有很多热心又充满智慧的志愿者朋友。“朝珠 DIY”这个活动，现在让我回忆起来，已经不记得是哪个半夜哪根神经里进出的想法了，只是觉得这是个可行又好玩的事儿，就兴致勃勃地和王彦聊了起来。经过一番讨论和市场调查之后，我们在志愿者中寻觅出了喜欢手工制作的张庆芳老师，帮我们完成了第一盘手工串制的朝珠。之后，经过在院内员工子弟中间活动的开展，第一个好玩的趣味教育活动就这样面世了。

活动的逐步推进在 2007 年年底。

这年年底，由我们策划，在志愿者中发起了一项教育活动创意比赛。希望通过这个比赛，发动更多的人，为故宫的文化传播和公众教育工作琢磨出更好的点子。那些创意五花八门，涵盖了故宫的历史、建筑、展览、文物与技艺，这些都在随后的公众教育活动开展中，给了我们不少的启发。后来的“宫中过端午，夏日‘粽’动员”、“瓷片觅踪”等活动都源于那次比赛中志愿者的创意。

2008 年，是奥运年。午门展厅上，举办了“天朝衣冠——故宫博物院藏清代宫廷服饰特展”，宣教部首次将趣味教育活动，如此紧密地和院里的年度重要展览结合在一起，并且以向社会公众推广的方式，举办了 11 场针对不同观众群体的活动。这种成功，让我们有信心将活动的推广带到故宫博物院的官方网站上，通过这样一个窗口面

向全体社会公众进行宣传。

这是在 2009 年的暑假，故宫博物院首次以“巧手撷芳，造办学堂”为名，在官方网站上刊登了全面开展暑期活动的公告。这样一个名字，一方面突出孩子学习过程中的动手参与，一方面也强调活动的体系。“学堂”有专门的教育空间，有严谨的课程体系，有根据不同年龄段学生设置的知识提问和参与环节。我们将“巧手撷芳，造办学堂”当作故宫在各种假日期间开展的有趣好玩的动手制作或主题参观类活动的品牌来做，打造了专门的活动入场券、专门的活动宣传海报、专门的活动签到与引领标识。目的就是希望大家愿意、喜欢来参加“巧手撷芳，造办学堂”的活动，把“学堂”当做一个具有好口碑的故宫博物院教育活动的品牌。

随后的 2010 年，我们依然在做。时间在变，活动内容也有所调整，但“巧手撷芳，造办学堂”的名字依旧。来“学堂”参与过活动的孩子和家长，不论长幼，离开时往往都带着满意和惊喜，更有的几乎参加了三年来举办的所有活动。

颂扬的话，不必在这里多说。书中每个活动的叙述中，我们都附了一些活动现场的照片，希望读者能和我们一起去感受现场观众蕴于照片中的满足和愉悦。

故宫博物院教育活动的推广进程，大致如上所述。在这里，有必要对书里涉及的“教育活动”，做一些个人的阐释。

博物馆提到的教育活动，往往可以有广义与狭义的区别。广义上结合博物馆历史、藏品、建筑或展览等开展的一切对观众有教育传播、休闲娱乐功能的活动都可以称之为教育活动。因此，博物馆举办的文化宣传活动、参观导览活动、讲座、研讨会，乃至演出活动如音乐会

或博物馆之夜等，都可以纳入博物馆教育活动的范畴。本书中所指的教育活动，则从狭义上界定，特指根据博物馆教育目标设定的具有明确主题、明确知识传播点和具体表现形式的教育活动。这些活动选题一般小而精，知识传达目标相对明确，受众群体以学生为主，形式也比较新颖、内容活泼，活动执行过程往往将课堂式教学与动手制作或展厅参观相结合，更强调观众的参与和互动。

书中的活动，都是经过反复讨论、试验、修正并最终执行的。数量虽然不多，只有12个，但类型多样，内容丰富。每次参与活动的观众溢于言表的兴奋，是对我们工作的最大肯定。而这种肯定，是和很多支持与努力分不开的。

首先，主管院领导和部门领导，在几年的工作中给予了我们无限的空间和莫大的支持、鼓励，让我们能够放飞思想、放开手脚地去琢磨历练；然后是各位志愿者在活动准备和执行期间的热诚与无私；最后还有公众教育组全体成员的用心和执着。

文字汇聚而成的感谢，包含了我所有的真诚。因为如今呈现出来的活动，从创意到执行的过程，真的不容易！拟定活动大纲、选择执行人或主讲人、联系活动观众，这是我们在行的。到市场上像个无头苍蝇一样寻觅可用的材料，斟酌可行的价格，回来再鼓捣各式的工具，的确让我们吃了不少的苦头。但还好，一切都因为大家有做事的信念，带来了活动开展后的开心与喜悦！我要真诚地感谢公众教育组的全体成员，感谢志愿者团队在几年中的付出，感谢每一位领导的支持与鼓励。

全书的编写，由于几年中所有活动都伴随着我在故宫工作的经历而逐一出炉，所以全书的规划和每一篇整体格局由我确定，然后我和大家一起，根据之前的工作基础和文字纲要分头执笔完成初稿。在这

个过程中，小夏的严谨认真、安亚的雷厉风行、王彦的不紧不慢，都让我们在成功完成这本活动汇编的过程中充满了合作的愉悦。我还要特别提及吕晓媛，她在2010年8月毕业来到故宫，因为还没有确定的专项工作由她负责，所以除了她执笔的两个活动稿件外，另外几篇由志愿者完成的初稿校改和润色工作，也由她独立完成。良好的文字功底和宏观的架构能力，让我在最后统稿时节省了不少的力气。

同时，三年活动执行过程中，还有不少的志愿者或我的同事们，虽不在文字稿署名当中，但也为活动的顺利开展贡献了力量，他们是：崔暖华、孙立秋、张庆芳、易敏、高同生、乔淑梅、何文燕、齐梦伯、王浩、朱翼等。在此，衷心地感谢过去三年中大家的协调配合，并衷心地希望大家能够把这种配合延续到将来。

最后，还要感谢为这本书投入了大量时间和精力两位编辑：冯印淙和艾珊歌。她们的付出，让文字汇聚，让知识传递，让图影精彩！一切的努力，成就了这本给家长和孩子们看的集知识性、趣味性和教育性于一体的小书。

这本书，寄托了我们的美好愿望：希望通过书里的活动让故宫不再是一味的庄重与古板，让来到故宫的观众，在亲近与自然中感受传统文化的魅力！

果美侠

辛卯春写于故宫南三所

目录

序	◎郑欣淼	004
前言	◎果美侠	006
布艺堆绣，巧仿瓷瓶	◎吕晓媛 曹敏丽	012
青白相间，妙笔生花	◎吕晓媛 曹敏丽	030
朝珠 DIY	◎王彦 果美侠	046
皇帝的新衣	◎廖安亚 李小洁	058
霓裳幻彩，手绘龙袍	◎果美侠 孙皖津	074
击扫黑白，传拓万千	◎冯小夏 陈文青	092
瓷片觅踪	◎韩薇 王昉 张楠	106
寻访石鼓	◎果美侠 苏力	126
合卺礼成	◎廖安亚 赵阳路	140
上元结彩，巧手生辉	◎冯小夏 孙皖津	154
宫中过端午，夏日“粽”动员	◎冯小夏 李小洁	168
乾隆诗句我来集	◎王彦 金宝岩	182
附录：乾隆诗句辑录		196
后记	◎果美侠	223

布艺堆绣，巧仿瓷瓶

● 吕晓媛
曹敏丽

我们很小的时候，就喜欢摆弄一些瓶瓶罐罐，把自己喜欢的小玩意儿装在里面，听着叮咚的响声，像是自己愉悦的心声。在皇帝家，各种各样的瓶瓶罐罐可多了，它们不仅漂亮，而且有着好听的名字，有着各样的功用。不同的是，它们往往不能成为我们手里的玩意儿，甚至只想伸出小手摸一摸也是要吓坏宫里人的。那么好吧，我们放弃去碰触它的想法，不如亲自动手仿制一只比原物更可爱的瓶子，然后把它挂在自己的案头墙间，慢慢品味欣赏吧！中国瓷器历史悠久，盛名远扬。故宫博物院作为中国最大的古代艺术品宝库，所藏陶瓷类文物可谓品质精良，种类丰富。如果你来过这里，就一定曾在展厅中见过这些色彩绚丽、造型各异的精美瓷瓶，也一定曾像我一样，被这些美丽的瓶子深深吸引，不由得停下匆匆的脚步。

那么，让我们赶快想一想，除了拍照、绘画，还有没有其他方法可以把这些美丽的瓷瓶影像带回家？当然有，布艺堆绣就是其中之一！

今天，我们就来学习如何运用这种古老工艺，仿制一只惟妙惟肖的瓷瓶。动手制作之前，我们首先需要了解一些有关陶瓷和布艺堆绣的有趣知识，这会让我们的手动体验更有质感，收获更多。

现在，就请快点坐好，我们的课程开始啦！

◆ 活动对象：

7 ~ 14 岁学生及其家长

◆ 内容模块：

陶瓷辨析、瓷瓶简介、堆绣制作、知识回顾

陶瓷异同巧辨析

是陶还是瓷？

中国是一个文明古国，在悠久的历史长河中，陶瓷是我国物质文明和精神文明的重要载体之一。但你知道吗，“陶”和“瓷”其实是两个不同的概念。那么，哪些是陶，哪些是瓷？我们怎样才能从本质上对它们进行区分呢？

区分陶瓷，关键看两点：第一，所用原料；第二，烧成温度。

	陶	瓷
所用原料	粘土	瓷土
烧成温度	900℃以下	1300℃左右

除了以上两点本质区别，陶和瓷的硬度、釉料、吸水率、声音等，也存在一些差异。

由于陶器坯体并未完全烧结，因此胎体硬度较差，有较强的吸水性，敲击时声音发闷。此外，一般的陶器表面无釉，即使有釉也是低温釉。瓷器胎体则基本烧结，因此硬度较大，敲击时声音清脆。其釉料既可在高温下与胎体一次烧成，也可在高温素烧胎上再挂低温釉，第二次低温烧成。

就是这么简单，你已经掌握区分陶瓷的基本方法啦！

是谁发明了陶器？

你知道陶器和瓷器哪一种出现得比较早吗？没错，陶器先于瓷器出现。远在一万多年前的新石器时代早期，我们的祖先就在中华大地上发明了制陶术。

那么，是不是我们中国人最早发明了陶器呢？不是。考古发现，已知最早的陶器发现于捷克，为一个陶质小人，距今24000年。在东亚、西亚、南亚，拉丁美洲的秘鲁、墨西哥，非洲埃及的尼罗河两岸，欧洲的意大利等地区都先后发现过新石器时代的陶器，它们相互之间不存在传承关系。

◎故宫博物院 180 多万件藏品中，陶瓷器就有 36 万余件，它们自成体系，流传有序，较全面地反映了中国陶瓷生产八千年延绵不断的历史。

◎新石器时代距今约 10000 ~ 4000 年前。新石器时代的四个文化要素分别是农业、家畜饲养业、磨制石器、制陶业。而制陶业是新石器时代到来的最晚标志。

因此我们说，陶器是世界各地先民在长期的生活实践中，各自独立发明创造出来的，中国只是最早制作和使用陶器的国家之一。

陶器从陶质颜色区分，有红陶、灰陶、黑陶、白陶和彩陶；从纹饰工艺上区分，有压印、拍印、刻划、彩绘、附加堆纹、镂孔等。正是这些风格迥异的类别，创造了绚丽多姿的陶器文化。

瓷国美誉，舍我其谁

中国虽不是最早发明陶器的国家，但却是世界上最早发明瓷器的国家。

约 3000 多年前的商代，生活在今天浙江、福建、江西交界地带的先民，已生产出原始瓷器。

在距今约 1800 年前的东汉时期，真正的瓷器（青瓷）出现了。它以瓷土为主要原料，经过配料、成型、挂釉、干燥、焙烧等工艺流程，经 1300℃ 左右的高温烧制而成。胎体烧后呈白色或灰白色，致密坚硬，叩之能发出清脆的铿锵之声，胎釉结合紧密、釉层不易剥落，几乎不吸水。

青瓷的出现是陶瓷发展史上一项重大发明，是我国祖先在人类文明史上写下的光辉一页，是中华民族对推动人类文明做出的杰出贡献。

自唐代以来，中国瓷器远销世界各地，卓越的制瓷技术和辉煌的艺术成就，有力地推动了世界陶瓷文化的发展，并因此蜚声海外，获得瓷国美誉。

目前，故宫博物院所藏宋代五大名窑及明清官窑瓷器，无论数量还是质量，在世界上均首屈一指。

多姿多彩话瓷瓶

梅开数朵，只拣一支。介绍完陶器和瓷器的基本知识，我们的主角就要闪亮登场了。它是目前故宫瓷器收藏中数量较大，精品较多的一类器物。这就是瓷瓶。

◎原始瓷器在制陶术基础上发展而来，以瓷土做胎，表面施透明的石灰釉，经 1200℃ 以上的温度焙烧而成。胎质坚硬，器表光亮，但因工艺原始，不能算做真正的瓷器，因此得名。



原始瓷——青釉划花双系罐

◎中国宋代瓷器，以汝窑、官窑、哥窑、钧窑、定窑五个窑口产品最为有名，后人统称其为“宋代五大名窑”。

瓶多为汲水和盛贮液体的容器。早期的瓷瓶多为细颈、圆腹，肩上有供穿绳用的耳或系，用于垂直方向汲水。后来除做实用外，还附加了某些装饰美化功能，比如插花。

你知道它们的名字和特点吗？

我国历朝历代的瓷瓶，色彩和造型丰富多样。它们有的简约素雅，有的高贵华美，有的拙朴可爱，有的则独具清宫韵味。

下面，我们将为小朋友们介绍十种造型各异、特色鲜明的瓷瓶。

①葫芦瓶：因形似葫芦而得名。多为陈设用品。“葫芦”音近“福禄”，为祈求福禄之意。



葫芦瓶

②梅瓶：因口径很小，只能容纳梅枝得名。瓶体修长，小口，短颈，丰肩，肩下渐收敛，圈足，有的附盖。多为盛酒用具。



梅瓶

③玉壶春瓶：以“玉壶先春”得名。瓶撇口、细颈、垂腹、圈足。明清时由日用瓷渐变为陈设瓷。



玉壶春瓶

④直颈瓶：直口，长颈，圆腹，圈足外撇。



直颈瓶

⑤天球瓶：明宣德时出现，体大端正，气势雄浑，造型敦厚古朴，因圆腹似球而名。



天球瓶

⑥棒槌瓶：因形似旧时洗衣用的木棒槌而得名。清康熙景德镇创烧。可分为圆、方等造型。瓶口、肩、腹、底部略有区别。



棒槌瓶

⑦蒜头瓶：仿秦汉时期铜器造型。因瓶口似蒜头形状而得名。

⑧贯耳瓶：器形古朴，颈粗而长，腹部扁圆，圈足，因颈部两侧对称贴竖直的管状耳得名。



蒜头瓶



贯耳瓶