

古典吉他

渐进教程

本书内容

单音符练习\旋律音程的练习\消音练习\和声音程的练习
二声部练习\半音、全音、变化音\八分音符的练习\乐句
附点四分音符的练习\力度\和弦\C大调与a小调\G大调与e小调
D大调与b小调\A大调\十六分音符的练习\附点八分音符的练习

李宏义 编著



随书赠送CD2张

北京日报报业集团 同心出版社



音乐艺术研究室 总策划
Music & Art Studio

古典吉他 渐进教程

姜宏义 编著

北京日报报业集团 同心出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

古典吉他渐进教程 / 姜宏义主编. —北京: 同心出版社, 2011. 12

ISBN 978-7-5477-0249-9

I. ①古… II. ①姜… III. ①六弦琴—奏法—教材
IV. ①J623.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 149814 号

古典吉他渐进教程

出版发行: 同心出版社

地址: 北京市东城区东单三条 8-16 号 东方广场东配楼四层

邮编: 100005

电话: 发行部: (010) 65255876

总编室: (010) 65252135-8015

网址: www.bjd.com.cn/txcbs/

印刷: 北京市燕山印刷厂

经销: 各地新华书店

版次: 2011 年 12 月第 1 版

2011 年 12 月第 1 次印刷

开本: 850 毫米×1168 毫米 1/16

印张: 15

字数: 428 千字

定价: 39.80 元

同心版图书, 版权所有, 侵权必究, 未经许可, 不得转载

前 言

吉他是一种群众基础深厚、具有独特魅力的乐器，拥有为数众多的爱好者。近些年来也相应出现了许多风格各异的古典吉他教程。但是不难发现，它们都存在着一些制约古典吉他发展的因素，主要集中在如下几个方面：一是所谓快速入门，宣扬在很短时间内就可以自学掌握古典吉他的演奏技巧；二是内容繁琐，追求教学内容的大而全，缺少针对性和实用性，讲解复杂且多是一家之言，严重缺乏器乐教程的客观共性的内容；三是教程内容缺乏实践检验，环节设置、内容安排脱离学习者的能力范围，经不起教学实践的检验。

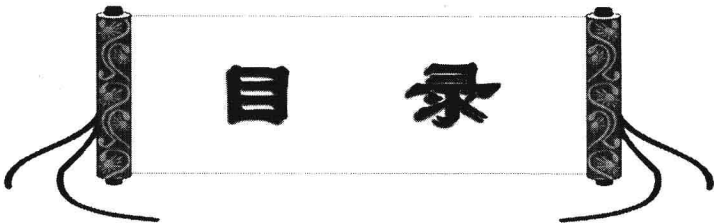
究其症结产生的渊源，概因我国古典吉他教学尚停留在非常严重的非专业状态阶段，古典吉他的教学思想、教学理论与教学方式远远落后于其他器乐教学的现状。很多古典吉他教学者缺乏教学的严谨性和规范性，教学过程中存在明显的随意性。这些情况的存在，已经严重阻碍了古典吉他教育事业在我国的进一步发展，其后果不容忽视。

《古典吉他渐进教程》在策划、编写过程中严格遵循器乐教学渐进性、规范化的指导思想，在总结编写者十几年古典吉他教学经验的基础上，大量研究、借鉴比较成熟的其他门类器乐教学的成功经验，从学习者的实际接受能力出发，讲求客观性和器乐学习的共性，一改古典吉他教程编写“个性教案化”的弊病，从“循序渐进”的角度出发，科学合理地安排教学内容，严谨、系统地安排教学进度。作者就教程内容反复探索、深入结合教学实践进行操作性论证，数易其稿，方完成付梓，是一本古典吉他教学领域中不可多得的优秀教程。

作者简介



姜宏义 吉林省青年音乐家协会理事，吉林省吉他学会秘书长，古典吉他教师。

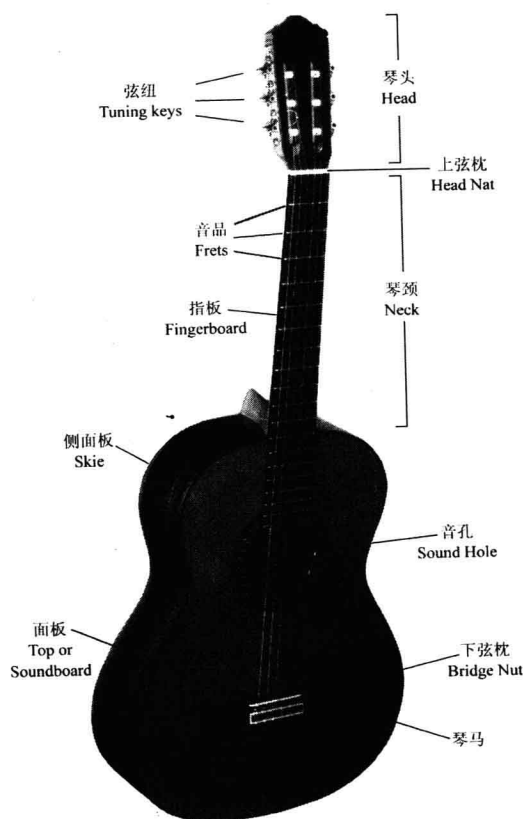


目 录

第一章	单音符练习	(1)
第二章	旋律音程的练习	(10)
第三章	消音练习	(18)
第四章	和声音程的练习	(23)
第五章	二声部练习	(27)
第六章	半音、全音、变化音	(38)
第七章	八分音符的练习	(43)
第八章	乐句	(50)
第九章	附点四分音符的练习	(52)
第十章	力度	(59)
第十一章	和弦	(68)
第十二章	C大调与a小调	(77)
第十三章	G大调与e小调	(105)
第十四章	D大调与b小调	(117)
第十五章	A大调	(123)
第十六章	十六分音符的练习	(128)
第十七章	附点八分音符的练习	(136)
第十八章	三连音的练习	(143)
第十九章	大横按的练习	(147)
第二十章	E大调	(153)
第二十一章	F大调与d小调	(161)
第二十二章	把位	(170)
第二十三章	学习新的力度	(180)
第二十四章	复调作品的学习	(186)
第二十五章	泛音	(190)
第二十六章	圆滑音奏法	(192)
第二十七章	装饰音	(207)
第二十八章	滑音奏法	(210)
第二十九章	歌曲伴奏	(218)

第一章 单音符练习

§ 吉他各部位名称



§ 持琴姿势



正面



侧面



左手



右手

§ 音符

用来记录音的长短的符号，叫音符。

四分音符

← 符干

← 实心符头

时值 1

击拍 ∨

练习1 在任意空弦上练习



四分音符以四分音符为一拍，作为数拍子的基本单位数。它由一个实心符头和一个符干组成。四分音符表示它的时值要持续一拍。

二分音符

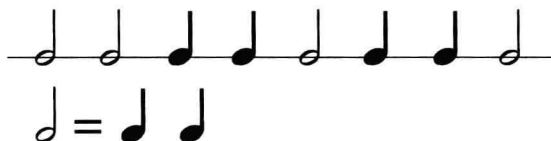
← 符干

← 空心符头

时值 1-2

击拍 ∨ ∨

练习2 节奏练习



二分音符由一个空心符头和一个符干组成。二分音符表示它的时值要持续两拍。

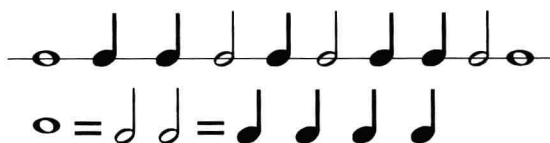
全音符

← 空心符头

时值 1-2-3-4

击拍 ∨ ∨ ∨ ∨

练习3 节奏练习



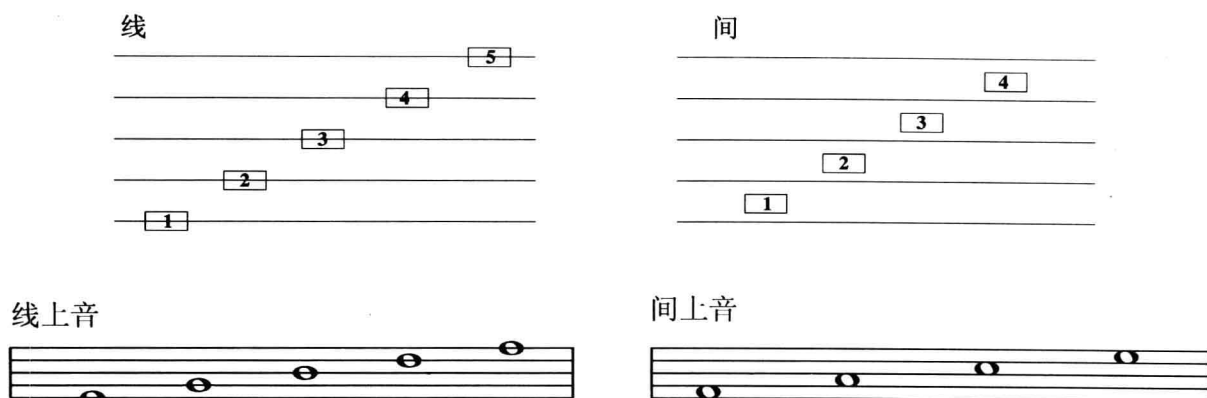
全音符由一个没有符干的空心音符组成。全音符表示它的时值要持续四拍。

§ 节奏

音乐是由音的长短构成的，我们称这些时值长短不同的音符组合为节奏。

§ 五线谱

五线谱是由五条平行的线和四个间组成的，它用来记录音的高低。音符则放在这些“线”或“间”上。



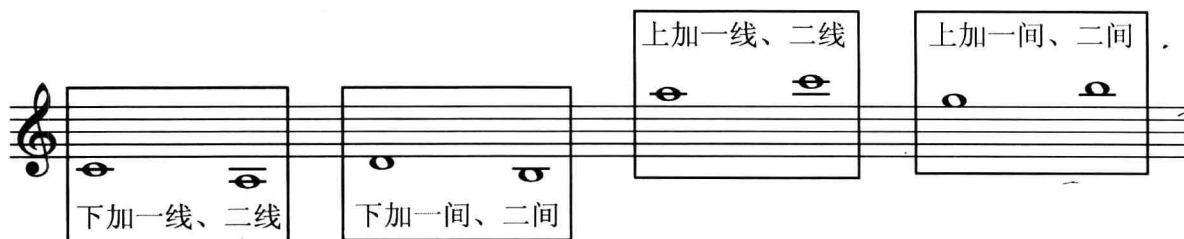
§ 高音谱号

高音谱号  源于古英文字母“G”。表示第二线的音为 G，所以我们也称它为 G 谱号。

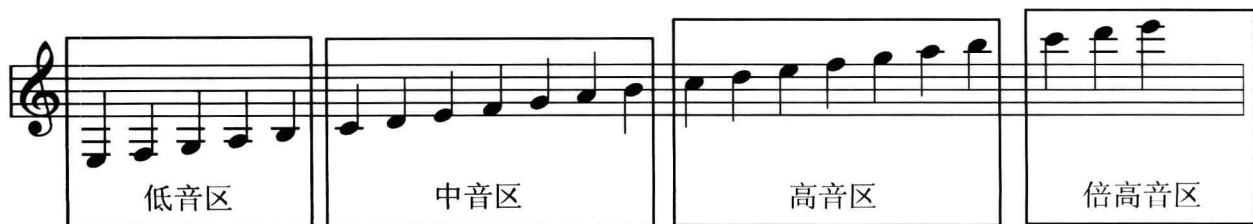


§ 加线

用来记录更高或更低的音符位置，则用上加线、上加间和下加线、下加间来记录。



我们可通过向上或向下的方法，在标有高音谱号的五线谱上记录所有的音符。

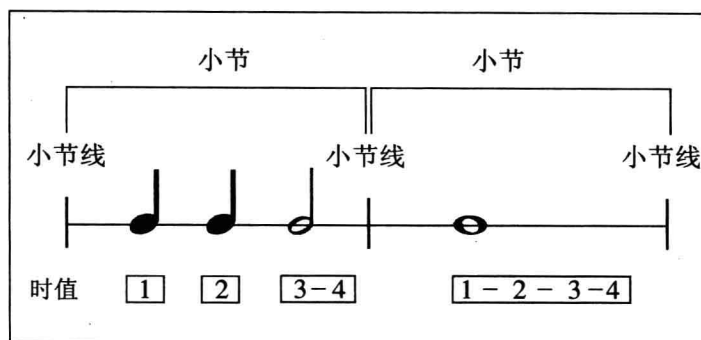


§ 小节线

小节线是一条垂直的线，将音符有规律地划分开。一般而言，每小节的音符时值相等。

§ 小节

两条小节线之间的距离称为小节。



§ 拍号

在乐谱开始处的两个叠置数字被称为拍号。

例: $\frac{4}{4}$ 拍

$\frac{4}{4}$ → 每小节四拍 (上方的4)

$\frac{4}{4}$ → 以四分音符 (♩) 为一拍 (下方的4)

§ 终止线

终止线表示乐曲结束的线，用 $\parallel$ 表示。

节奏练习

(在任意弦上弹奏)

1. $\frac{4}{4}$ | ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ | $\parallel$

2. $\frac{4}{4}$ | ♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ | $\parallel$

§ 学习音符

§ 1. 第六弦的音符

Diagram illustrating the fretboard positions for the notes E, F, and G on the 6th string. The fretboard is shown as a grid with 5 frets and 6 strings. The notes are marked with circled letters: E (1st fret), F (2nd fret), and G (3rd fret). Below the fretboard, the corresponding musical notation is shown on a staff in 4/4 time, with the notes E, F, and G marked with a circled 6 below them, indicating the 6th string.

全音符练习

Whole note exercise on the 6th string. The sequence of notes is: 0 (p), 1 (p), 3, 1, 0.

二分音符练习

Half note exercise on the 6th string. The sequence of notes is: 0 (p), 1 (p), 3, 1, 0.

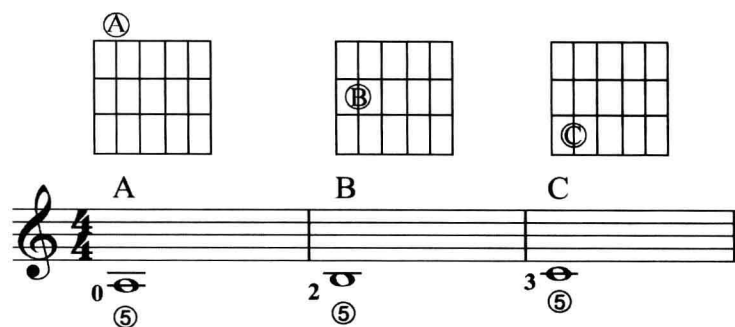
四分音符练习

Quarter note exercise on the 6th string. The sequence of notes is: 0 (p), 1 (p), 3, 1, 0.

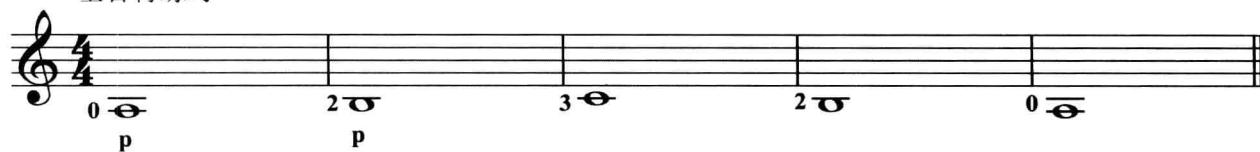
综合练习

Combined exercise on the 6th string. The sequence of notes is: 0 (p), 1 (p), 3, 1, 0.

§ 2. 第五弦的音符



全音符练习



二分音符练习



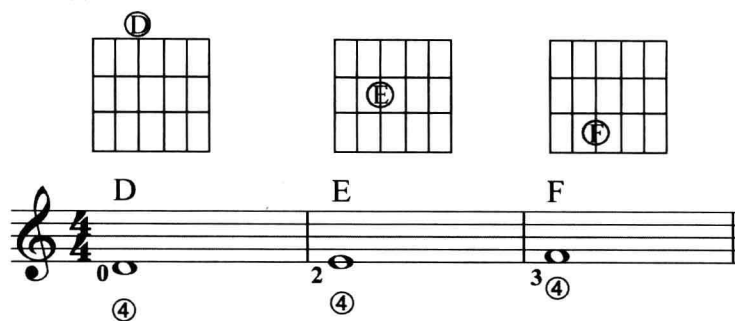
四分音符练习



综合练习



§ 3. 第四弦的音符



全音符练习



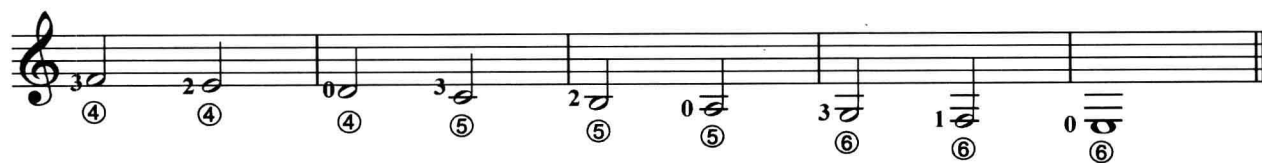
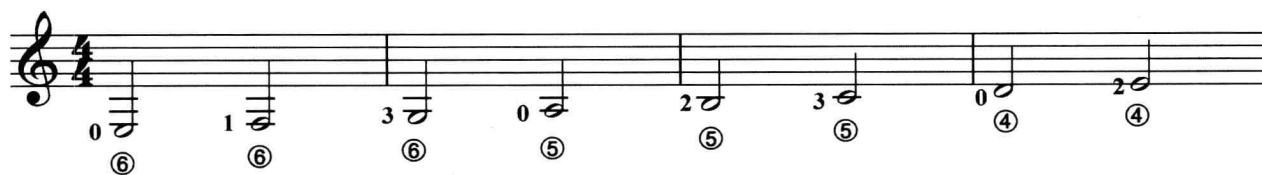
二分音符练习



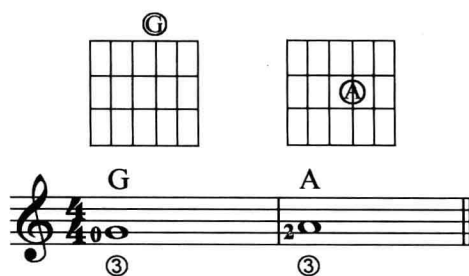
四分音符练习



复习⑥-④弦的音符



§ 4. 第三弦的音符



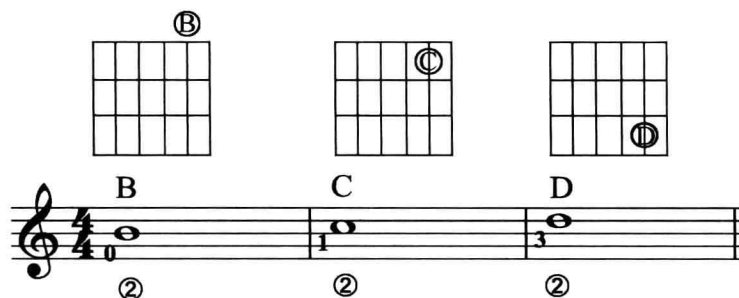
综合练习

第一种指法 i m i m i m i m i m i m

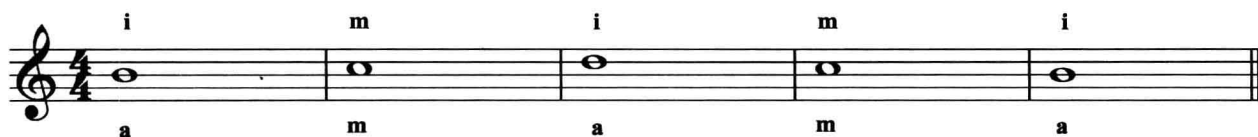


第二种指法 m a m a m m a m a m a m

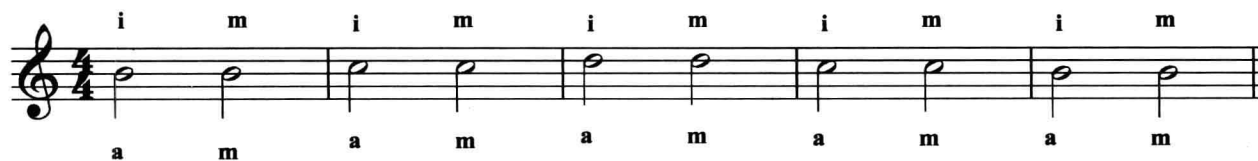
§ 5. 第二弦的音符



全音符练习



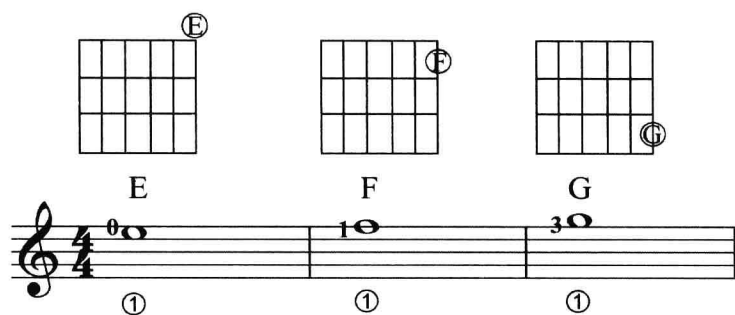
二分音符练习



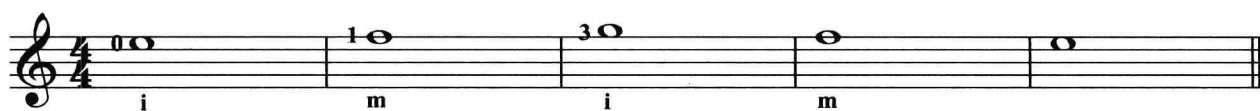
四分音符练习



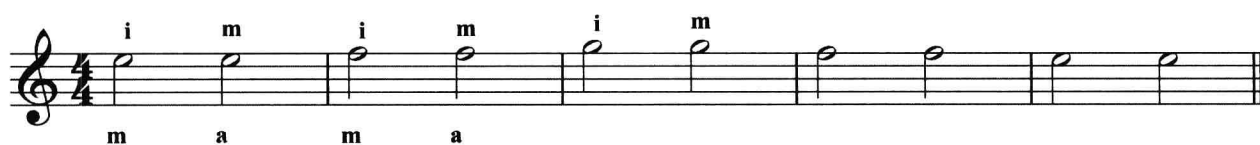
§ 6. 第一弦的音符



全音符练习



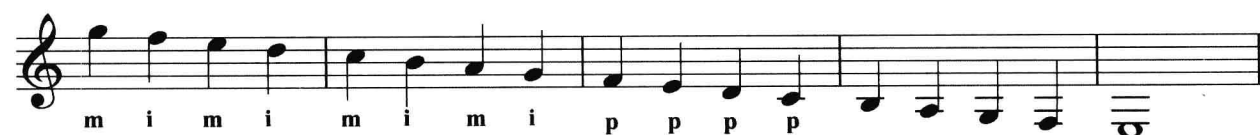
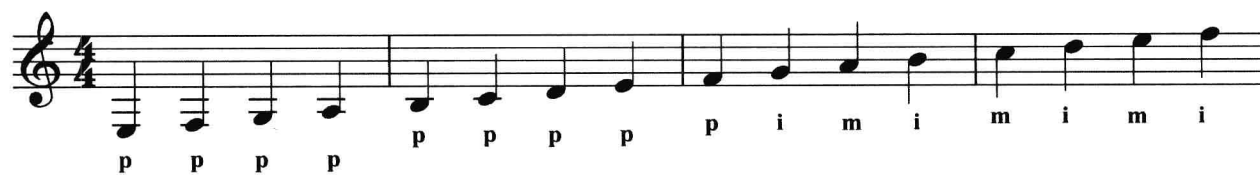
二分音符练习



四分音符练习



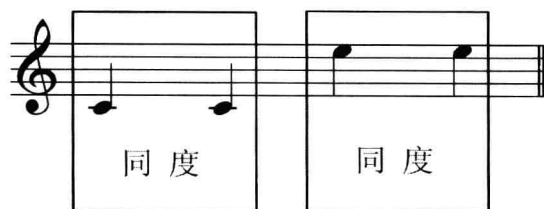
复习⑥-①弦的音符



第二章 旋律音程的练习

§ 音程

两个音之间的音高距离叫音程。音程是以度作为计算单位的，两个相同音之间距离为同度。旋律音程指单音旋律进行中，音和音之间的关系。



§ 1. 二度音程（相邻两音之间的距离）

在五线谱上，任何一个线上音到相邻的一个间上音（或任何一个间上音到相邻的线上音）无论上行或下行均为二度音程。



欢乐颂

旋律音程练习

贝多芬曲



旋律



海 边



游 戏



火车轮

汤姆生曲

