

北京文物地图集

中石



下

北京市文物局 编

科学出版社



北京文物地图集

(下)

北京市文物局 编

科学出版社

北京

审图号:京 S(2008)059 号

图书在版编目(CIP)数据

北京文物地图集. / 北京市文物局编.
—北京:科学出版社,2008
ISBN 978-7-03-022193-3

I. 北… II. 北… III. 文物—北京市—地图集 IV. K872.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 078470 号

北京文物地图集

(上下册)

北京市文物局编

科学出版社 出版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码:100717

<http://www.sciencep.com>

北京华联印刷有限公司 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2009 年 7 月 第 一 版 开本: 889 × 1 194 1/16

2009 年 7 月 第一次印刷 印张: 56

印数: 3 400 字数: 1 580 000

定价: 880 元(上、下册)

(如有印装质量问题,我社负责调换)

本图上中国国界线系按照中国地图出版社 1989 年出版的
1:400 万《中华人民共和国地形图》绘制

目 录

东城区	1
西城区	63
崇文区	117
宣武区	132
朝阳区	176
丰台区	192
石景山区	204
海淀区	223
门头沟区	264
房山区	300
通州区	330
顺义区	349
昌平区	354
大兴区	375
怀柔区	385
平谷区	394
密云县	401
延庆县	421
后 记	

Table of Contents

Dongcheng District	1
Xicheng District	63
Chongwen District	117
Xuanwu District	132
Chaoyang District	176
Fengtai District	192
Shijingshan District	204
Haidian District	223
Mentougou District	264
Fangshan District	300
Tongzhou District	330
Shunyi District	349
Changping District	354
Daxing District	375
Huairou District	385
Pinggu District	394
Miyun County	401
Yanqing County	421
Afterword	

东 城 区

1 - A₁ 东方广场遗址 [王府井大街南口东侧·旧石器时代] 1996年东方广场施工时发现,发掘面积892平方米,文化遗物均出自距地表12米深的河湖相地层。出土标本2000余件,其中石制品有石核、石片、刮削器和碎屑,另有牛、马、鹿、兔、鸵鸟等动物的骨片,还发现用火遗迹。经¹⁴C测定,为距今2.4万年的旧石器时代晚期遗址。遗址已建成“北京王府井古人类文化遗址博物馆”,进行原地保护(见《考古》2000年第9期)。

2 - A₂ 元大都遗址(东城部分) [元代] 至元四年(1267),元世祖忽必烈下令营建新城,新城选址以金中都城东北近郊金大宁宫为中心。至元八年(1271)元世祖建国,定国号曰大元(1271~1368),九年改中都为大都,十一年(1274)宫城大内建成,十三年(1276)大城建成,二十二年(1285)颁布大都新城用地规定,全面营建大都,至元三十年(1293)全城规模基本定型。元大都城平面呈长方形,北城墙长6730米,东城墙长7590米,西城墙长7600米,南城墙长6680米,周长28600米,面积约50平方公里。设城门十一个,其中东、西、南城垣各设三门,北城垣设二门。元大都城地跨今东城区、朝阳区(见1 - A₁)、海淀区(见5 - A₃)与西城区(见2 - A₂)。

元大都城的东南部位于今东城区。其东城墙位于今东直门(元代为崇仁门)、朝阳门(元代为齐化门)、建国门一线,南城墙位于今长安街南侧人行道一线。东部文明门位于今东单十字路口南侧,中部丽正门位于今天安门正南。

明洪武元年(1368),明军攻下元大都后,立即将北城墙向南收入约3公里,在今安定门、德胜门一线,重筑北城墙。墙基沿线的元代房舍被压在城墙下。发现三处居住遗址。经钻探东四头条至十条为元代规划建成的胡同。

A₂₋₁ 雍和宫北遗址 [雍和宫大街雍和宫北·元代] 1972年发掘,是一处居住遗址。三间北房为主要建筑物,两明一暗,建于砖台基之上。当心间面阔4米,进深5.42米。西暗间面阔3.75米,进深7.08米。两明间的后檐墙向内收进1.66米,形成两间后厦。屋内四周用砖、坯围砌成炕,宽的是火炕,窄的是实心炕,火炕有灶膛和烟道、烟囱立在墙外。北房前有一方形砖月台,月台

前用砖砌出“十”字形高露道,通向东、西厢房和南房(南房已毁)。遗物有瓷器、铁器、玉带饰,还有一件漆器上写有数十字的铭文。铭文上方横写“内府公用”四字。

A₂₋₂ 雍和宫豁口东遗址 [雍和宫桥东·元代] 1972年发掘,是一处居住遗址。建筑形制与雍和宫北居住遗址相似。

A₂₋₃ 京畿都漕运使署遗址 [雍和宫桥·元代] (见10-C₁₋₁)

A₂₋₄ 王德常去思碑 [雍和宫西北·元代] (见10-C₁₋₂)

3 - A₃ 宝泉局新厂遗址 [北京站东街北老钱局胡同南·清代] 1975年,在老钱局胡同以南地下4米深处,出土铅块一块,长35厘米,宽20厘米,厚5.6厘米,重约25公斤。铅块表面经土蚀呈灰白泛青色,正面铸竖行阴文“贵铅吉造”。同时出土大量平底直筒形坩埚,大部已破碎。坩埚有大小两型:大者高约35厘米,口径8厘米,壁厚2厘米;小型高约25厘米,口径6厘米,壁厚1.2厘米。坩埚底部均残留黑色及蓝绿色残渣,壁上有烧结流釉痕迹。据《天府广记》载,老钱局应为明代宝泉局旧址,因此自清至民国均称“钱局后身”。出土地点应为乾隆朝工部宝源局新厂遗址。

4 - B 孙遼墓 [北池子大街草垛胡同·唐代] 1977年发现,砖室墓,已被毁。出土墓志一合。志石为方形,边长0.59米。首题:唐故承务郎试左卫武兵参军前守代州繁峙县尉孙府君墓志铭并序。志载:开成三年(838)葬于幽州幽都县礼贤乡黄城。出土有绿釉陶瓶一件。

5 - B 崔公墓 [故宫博物院西华门内北侧·唐代] 1995年在故宫地下文物库北侧入口处发现,砖砌单室墓,墓室南北4.32米,东西4.4米,西南部被毁。该墓在明代兴建故宫时已被破坏,骨殖散乱。随葬品有菱花纹铜镜一面,灰陶罐器盖等。出土“崔公墓志”盖和“博陵崔府君夫人墓志铭”各一块。志文载:唐贞元十五年(799)葬于幽州蓟县东北五里燕夏乡之原。

6 - B 任紫宸墓 [正义路东·唐代] 1951年发现,砖室墓,已毁。仅出土任紫宸及夫人桑氏墓志各一合。任紫宸墓志首题:唐故西河任府君墓志。唐元和三

年(808)葬于幽州城东北七里余。桑氏墓志首题:唐故黎阳桑氏夫人墓志铭并序。唐元和八年(813)葬于幽州城东北五里燕夏乡海王村。

7-B 黄化门辽墓〔地安门内大街黄化门·辽代〕1971年发现。砖室墓,已毁。出土器物有带盖缸、三足盆、带流勺、盆、碗等陶器和白釉碗。

8-B 香河园明墓〔东直门外香河园水源一厂·明代〕1982年发现,砖室墓。墓顶盖一青石板,深距地表1米。墓圪呈方形,以青砖砌成。长、宽各1米。墓中置一酱釉骨灰罐,罐上盖有一件“大明隆庆年制”官窑青花鱼藻盘。

9-B 睿亲王多尔袞园寝〔东直门街道新中街·清代〕多尔袞是清太祖努尔哈赤第十四子,生于明万历四十年(1612),天聪二年(1628)以军功封贝勒,崇德元年(1636)晋封睿亲王,在诸王当中行九,俗称九王。崇德八年(1643),清太宗去世后,扶立幼主福临即皇帝位,开始了长达七年的摄政王生活。多尔袞晚年从“皇叔摄政王”晋为“皇父摄政王”,顺治七年(1650)病故于边外的喀喇城,年39岁。灵柩运到东直门外,顺治帝迎于五里外,尔后追尊成宗义皇帝,丧仪依帝礼。顺治八年(1651)多尔袞被撤去帝号、庙享,家产皆籍没入官,建设中的墓地被拆除。乾隆四十三年(1778)特降谕旨明示平反,悉为昭雪,命复还睿亲王原爵,赐谥曰忠,配享太庙,依亲王园寝制度,修其茔墓。多尔袞园寝俗称“九王坟”,占地面积20万平方米。坐北朝南,最南边有神桥一座,下有月牙河。有围墙、子墙两道,南辟宫门三间及栅栏门,进门有东西朝房,碑楼两座,内置螭首龟趺碑二通。后有享殿五间。享殿后有月台,月台上建大墓冢一座。辛亥革命以后,睿亲王后人将地面建筑拆卖。1954年九王坟被拆平。

10-C₁ 京杭大运河(北京段·东城部分)〔春秋~清·全国重点文物保护单位〕京杭大运河北京段是北运河的北段(见通州区59-C₁),元代开凿坝河、通惠河,其上源自什刹海出万宁桥即入东城区,坝河出积水潭,沿明、清京城北护城河东流,过中轴线以东,进入东城区境内,至北护城河东北角与今坝河接,进入朝阳区界。通惠河自积水潭东过万宁桥即入东城区,经东不压桥(澄清中闸),北河胡同(澄清下闸),沿东黄城根至正义路北口(文明上闸)、台基厂二条胡同中段(文明下闸)东南流至船板胡同东口(魏村上闸)、北京站东南(魏村下闸),东南出东城区界进朝阳区境内。坝河东城段今为景观、排洪河,通惠河城内部分至20世纪50年代初均改为暗河,大部分闸已无存。2007年,把万宁桥至东不压

桥长约550米的通惠河(玉河)段发掘清理出来。

C₁₋₁ 京畿都漕运使署遗址〔雍和宫桥·元代〕1952年开豁口时发现。出土大量旧建筑木材,如檩、椽、枋、楣等,上绘旋子彩画,还有瓷片、釉陶、琉璃构件等残片及铜、铁、石、骨、牙器等残片。当系原京畿都漕运使署之物。

C₁₋₂ 王德常去思碑〔北城墙雍和宫西北·元代〕1952年拆城墙建雍和宫豁口时出土,碑身高3.1米,宽0.75米,厚0.23米。螭首龟趺,龟趺长1.3米,宽0.93米,高0.65米,额篆:大中大夫京畿都漕运使王公去思碑。碑阴无字。至正十五年(1355)岁在乙未三月丙子立石。欧阳玄撰文。碑文记载元末京畿地区的漕运、仓储等情况。碑曾于原地城墙辟洞保护,1972年拆除城墙后,移至孔庙内。

C₁₋₃ 禄米仓〔禄米仓73号·明、清·市文物保护单位〕明、清两代贮存京官俸米的粮仓。四周环以围墙,围墙及仓廩均用城砖砌成。仓内原有明代历任仓场监督题名碑,其中刻有海忠介公瑞曾为仓场监督。清康熙二十三年(1684)有廩57座,到光绪末年,减为43座。1900年,八国联军入侵北京,将城内所有存粮拍卖,粮仓遂改作他用。1911年改为陆军被服厂。现存廩3座,偏于一隅。仓房坐北朝南,仓为合瓦悬山顶,两山为五花山墙,每廩五间,面阔23米,进深17米,高约7米。仓顶上开气窗,下有通气孔,廩内冬暖夏凉,贮粮经久不坏。

C₁₋₄ 北新仓〔北新仓胡同12号、甲16号·明、清·市文物保护单位〕明、清两代粮仓之一。原南部与海运仓毗连,现有北向仓门三间,进深五檩,灰筒瓦悬山调大脊。周有围墙,内为廩座,围墙及仓廩均为城砖砌筑,大小与禄米仓廩座相仿,仓房为悬山合瓦顶,五花山墙,每廩五间,前出轩,仓廩面阔23.6米,进深17米;前轩面阔4.2米,进深2.6米。光绪庚子年(1900)后,海运仓改作仓场公署,民国时改建成朝阳大学。北新仓在清康熙朝有廩85座。民国时改为陆军被服厂。今存廩7座,其通风设施大都保存完整。

C₁₋₅ 南新仓〔东四十条22号·明、清·市文物保护单位〕明、清两代粮仓之一,周环以砖砌围墙,仓房用大城砖砌筑,前后出檐。廩顶开气楼(天窗)一座,后改为开三座。廩底砌砖,上铺木板,板下留1尺左右空隙以防潮。每廩五楹,通面阔23.3米,进深17.6米,高7.5米,墙基部厚1.5米,顶厚1米,清初时有仓廩30座,乾隆朝增至76座,后屡经拆毁,现仅存仓廩9座。

C₁₋₆ 玉河庵〔地安门东大街99号·清代〕坐

北朝南。主要建筑原有山门及两层大殿,殿宇面阔三间,灰筒瓦硬山顶。原有佛像、香炉、匾和钟等文物。今山门已拆除,大殿尚保存。

C₁₋₇ 仓神庙〔东直门南小街扁担胡同19号·清代〕为海运仓的仓神庙。坐西朝东。主要建筑有山门、前殿、后殿,均为灰筒瓦硬山顶。1996年危旧房改造时拆除。

11-C₂ 国子监街〔安定门内东侧·元~清·市文物保护单位〕原名成贤街,是元大都的街道之一。东西长700米,南北宽10余米。街内立有四座过街牌楼。街东口、西口各一座,额题:成贤街。国子监大门左右两座牌楼额题“国子监”。清代称国子监胡同,简称国子监。1912年后改今名。街北孔庙(见12-C₃)、国子监东西并列。街南有皂君庙及火神庙。街内槐树夹道、屋宇整齐,两旁院落有的尚保持原貌,体现了老北京街道的风貌。

C₂₋₁ 火神庙〔国子监街78号·清代〕坐南朝北,始建于明代。主要建筑有山门、大殿、后殿及东西配殿。大殿面阔三间,灰筒瓦硬山顶,前出月台。殿内祀火神、关帝、财神、药王等。庙内有嘉庆七年(1802)、道光十七年(1837)、光绪十四年(1888)重修碑三通。现火神庙原建基本保存。

C₂₋₂ 皂君庙〔国子监街40号·清代〕坐北朝南,山门一间,筒瓦硬山箍头脊,前、后两殿各五间,前出廊。旧祀灶王。原有宣统朝重修碑,今已不存。现原建筑除山门拆除外均保存。

12-C₃ 北京孔庙〔国子监街13号·元、明、清·全国重点文物保护单位〕为元、明、清三代祭孔的场所。始建于元大德六年(1302),十年(1306)建成。明永乐九年(1411)在原址重建。宣德四年(1429)修整大成殿及两庑。嘉靖九年(1530)增建崇圣祠。清乾隆二年(1737)主要殿堂改为黄琉璃筒瓦顶(崇圣祠仍用绿琉璃瓦顶),光绪三十二年(1906),祭仪升为大祀,对孔庙进行大规模修缮,工程未竣,辛亥鼎革,清廷覆亡,直至1916年完工,成为仅次于曲阜孔庙的全国第二大孔庙。

孔庙坐北朝南,規制宏伟,占地面积约22000平方米。主要建筑依次为先师门、大成门、大成殿及崇圣祠,先师门对面建有琉璃影壁一座,两侧接出斜向影壁各一,形成“八”字影壁。

C₃₋₁ 先师门〔孔庙前门〕为孔庙第一道大门。面阔三间,黄琉璃瓦歇山顶调大脊,旋子彩画。正间实榻大门两扇,次间已隔成房间。檐下施单翘单昂五踩斗拱,明次间平身科均为两攒,斗拱大而稀疏,明清两代虽屡经

修葺,但仍保留了元代风格。大门两侧有下马碑一对,刻满、汉、蒙、回、藏、托忒等六体文字:官员人等至此下马。

C₃₋₂ 进士题名碑〔孔庙内·元、明、清〕进士题名碑在先师门内及大成门前院内东西两侧,共198座。其中元代3座,明代77座,清代118座。共记载了51624位进士的姓名、籍贯和名次。碑刻形制、质地、大小、高低各不相同,大部为方首方座。

C₃₋₃ 大成门〔孔庙先师门内〕大成门为孔庙的第二道门,面阔五间,三启门,黄琉璃瓦歇山顶调大脊,门前后三出陛,中为丹陛,两旁各十三级。门内两侧放置石鼓(因其形似鼓,故名)十枚。鼓上雕刻的文字称“石鼓文”,为十首游猎古诗,故又称“猎碣”。原石鼓系唐代在陕西凤翔出土,宋徽宗时移置汴京(开封),金太宗时移置燕京(北京),元代建成孔庙后置大成门内。抗战前文物南迁,又运至南京。胜利后运回北京故宫内。今孔庙石鼓为乾隆朝仿先秦石鼓镌刻的。石鼓旁立有乾隆五十五年(1790)御制《集石鼓所有文成十章制鼓重刻序》碑,碑文内容说明高宗因旧石鼓“岁久漫漶,所存不及半”,而且“旧鼓旧文为千古重器,不可轻动……而新为石鼓以刻十章,并列国学以公天下惠后儒”;西侧碑额书:观张照草书,韩愈石鼓歌长卷作歌,庚戌(乾隆五十五年)仲春御笔,碑身四面皆为清代大书法家张照草书韩愈《石鼓歌》。十枚石鼓与两通石碑皆保存完整,文字清晰。大成门内檐梁架上西侧悬钟,东侧置鼓。

大成门左右两侧立有元碑两通,东为大德十一年(1307)孔子加号“大成至圣文宣王”碑,西为四配(颜回、孔伋、曾参、孟轲)加号(复圣、述圣、宗圣、亚圣)碑。

先师门和大成门之间形成第一进院落。院东侧有神厨、省牲亭、井亭,西侧有神庖、致斋所,其间有持敬门一座,可通向国子监。

C₃₋₄ 大成殿〔孔庙大成门后〕始建于元大德六年(1302),后被毁。明永乐九年(1411),又在原址重建。清乾隆二年(1737)将主殿堂顶易为黄琉璃瓦。光绪三十二年(1906)为大祀孔子,把原来七间三进的大成殿改建为九间五进。现大成殿为面阔九间,进深五间,黄琉璃筒瓦重檐庑殿顶,四坡五脊带吻兽。殿檐下悬金字匾:大成殿。大殿正中门上方悬挂康熙二十三年(1684)孟冬御笔“万世师表”匾。大殿正中设木龛,龛内置“大成至圣文宣王”的牌位,龛前设祭案,案上摆有尊、爵、卣、豆等祭器,还陈列有编钟、编磬、琴、瑟等古乐器。两侧还有“四配”和“十二哲”(闵损、冉雍、端木赐、仲由、卜商、有若、冉耕、宰予、冉求、言偃、颛孙师、朱熹)的牌位。殿内檐周匝悬挂九位清朝皇帝及民国临时大总统黎元洪

的金字牌匾,分别为:雍正“生民未有”、乾隆“与天地参”、嘉庆“圣集大成”、道光“圣协时中”、咸丰“德齐畴载”、同治“圣神天纵”、光绪“斯文在兹”、宣统“中和位育”及黎元洪“道洽大同”。大成殿前有白石月台,前方三出陛,左右一出陛。正前方台阶十六级,中间嵌长7米,宽2米的云龙青石浮雕丹陛,殿四周围以石栏。大成殿的东西庑为灰筒瓦绿剪边单檐歇山顶,是放置从祀先儒哲人牌位的地方。大成殿右前方有古井一眼(高宗赐名“砚水湖”),院内西南角有焚帛炉一座。

C₃₋₅ 崇圣祠〔孔庙内〕位于大成殿之后的独立院落,原名启圣祠,建于明嘉靖九年(1530),以祭祀先师孔子父母及先代,清雍正元年(1723),改为崇圣祠。由南而北有崇圣门及享殿。崇圣门,绿琉璃筒瓦歇山顶,面阔三间,两侧有八字屏墙;享殿,绿琉璃筒瓦单檐歇山顶,面阔五间,前有月台,三出陛,另有东西配殿各三间,灰筒瓦悬山顶。

C₃₋₆ 碑亭〔孔庙大成门内外〕大成门内外共有碑亭14座。均为黄琉璃筒瓦重檐歇山顶,四面均有朱红木栅栏门。亭内石碑高大,龟趺,雕刻精致。大成门外的三座为《明英宗建太学碑》、清乾隆三十四年(1769)《重修先师庙并颁周彝谕旨碑》、清道光九年(1829)《平定回疆告成太学御制文》;大成门内甬路东侧六座为:康熙二十五年(1686)《御制至圣先师孔子赞碑》、雍正三年(1725)《平定青海告成太学御制文》碑、乾隆四年(1739)《临雍记事碑》、乾隆二十二年(1757)《平定准噶尔告成太学御制文》碑、乾隆三十四年(1769)《重修文庙御制文》碑、乾隆四十一年(1776)《平定两金川告成太学御制文》碑;甬路西侧五座为:康熙二十八年(1689)《御制四字箴》碑、雍正六年(1728)二月仲丁《躬祭文庙御制诗》碑、乾隆十四年(1749)《平定金川告成太学御制文》碑、乾隆二十四年(1759)《平定回部告成御制文》碑。碑文内容除了明清修葺孔庙和祭孔活动的记述外,主要是记载清初康、雍、乾三朝帝王南征北战的功绩。

13-C₁ 国子监〔国子监街15号·明、清·全国重点文物保护单位〕始建于元大德十年(1306),是元、明、清三代国家设立的最高学府,也是掌管国学政令的机关。明初曾改为北平府学,永乐二年(1404)改名国子监,清因之。坐北朝南,占地广阔,三进院落。中轴线上的主要建筑有集贤门、太学门、辟雍、彝伦堂及敬一亭等。集贤门是国子监的临街大门,门外跨街左右各有二柱三楼木牌楼一座(民国时期下架已改为水泥柱,戗柱被取消),额书:国子监。国子监街东西口牌楼额书:成贤街。集贤门与国子监二门——太学门之间,形成第一进院落,

院内左右有井亭,东面持敬门与孔庙相通,是为“左庙右学”之制。太学门内为第二进院落,太学门内正对一座四柱三门式黄绿琉璃牌楼,南面石额书:闾桥教泽,北面书:学海节观,均为乾隆御笔。牌楼正北即辟雍、彝伦堂以及东西庑的四厅六堂。最后为单独院落的“敬一亭”院。

C₄₋₁ 彝伦堂〔国子监内辟雍北·明代〕原址为元代藏书之所崇文阁。明永乐朝重建时,改名彝伦堂。正堂面阔七间,硬山卷棚顶箍头脊,是国子监的藏书之所。在辟雍未建成以前,皇帝临幸,俱设宝座于正中一间讲学。

C₄₋₂ 辟雍〔国子监内·清代〕建成于清乾隆四十九年(1784),是国子监内的主体建筑。坐北朝南,黄琉璃筒瓦重檐四角攒尖方形殿宇,每边面阔18米,四面辟门,内檐为穹隆顶,殿外环以水池,形如璧,池径6.4米,深3.3米,四面有石桥通向四门,桥长7米余。殿额为乾隆皇帝御笔“辟雍”二字。为皇帝讲学的场所。

C₄₋₃ 敬一亭〔国子监彝伦堂北·明代〕建于明嘉靖七年(1528)。灰筒瓦歇山顶,旋子彩画,面阔五间,重昂五踩斗拱,明次稍间均为四攒,明间悬挂“敬一亭”红地金边陡匾一方。

敬一亭前有门一座,为两柱灰筒瓦悬山顶双扇门,鸦乌墨彩画,单翘重昂七踩斗拱,正心六攒。四门簪,素面滚墩石。大小额枋之间横披间柱中心雕出“敬一之门”匾。门两侧各有“一”字影壁一座,悬山顶砖雕檐椽下为冰盘封护檐,干摆下肩,壁心涂朱。正心砖雕坐龙,岔角为砖雕草龙。门和影壁之间以一段卡墙连接。影壁两旁接院墙,墙为朱红墙面灰筒瓦顶调大脊。左右影壁的东西各开方形随墙门一座。

敬一亭的东半部原为国子监祭酒办公之处,西半部为司业办公之所。今已改建为新房。

C₄₋₄ 四厅六堂〔辟雍、彝伦堂东西庑·清代〕四厅六堂皆为灰筒瓦连檐通脊。彝伦堂前为四厅,东为典簿厅、绳愆厅,西为典籍厅、博士厅,各厅均为三间,是国子监的行政、教学机构;在辟雍两侧,各有房33间,是为六堂:东为率性堂、诚心堂、崇志堂,西为修道堂、正义堂、广业堂,是监生学习和放置石经的地方(石经已于1956年移至国子监东夹道内)。各堂木质匾仍悬在屋檐下。

C₄₋₅ 十三经刻石〔国子监东夹道·清代〕石经刻于乾隆朝,故又称“乾隆石经”。石经包括《周易》、《尚书》、《孝经》、《周礼》、《仪礼》、《礼记》、《春秋左氏传》、《春秋公羊传》、《春秋谷梁传》、《论语》、《诗经》、《尔

雅》、《孟子》，共189方，连同谕旨、御制告成碑共190块。石经共计63万字左右，全部为江苏金坛贡生蒋衡（字湘帆）一人书写，自雍正四年（1726）开始，到乾隆二年（1737）历时十二年始完成。乾隆五十六年（1791）以蒋书刻石，四年后碑成，立于国子监东西六堂内，是我国目前仅有的一部最完整的十三经刻石。另有线刻蒋衡画像刻石一方。

1956年修缮国子监时，将石经移至国子监与孔庙之间的夹道内。1981年加盖了塑料罩棚加以保护。

14-C₅ 明北京城城墙（东城部分）〔二环路及前三门大街·明代〕明洪武元年（1368）八月，明军攻占元大都，立即将元大都北城墙向南移约3公里，在安定门、德胜门一线筑新城。永乐元年（1403）改北平府为顺天府，改北平为北京，开始营建新都。十七年（1419）在元大都南城墙以南约0.8公里处，即崇文门、正阳门、宣武门一线，重建北京城南城墙。十八年（1420）南城与新建宫殿竣工。南郊增筑的天地坛与山川坛亦同时建成，遂正式迁都北京。正统朝（1436~1449）始建内城九门城楼、瓮城及四隅角楼。嘉靖三十二年（1553）增建外城，自南垣始建，后因财力等原因，在东、西便门一带向内收，与内城东西垣相连。北京城的布局至此定型，平面呈“凸”字形。面积共约62万平方公里，设内城九门，外城七门。全城平面设计仍沿用大都城中轴线，北端起于新建的钟、鼓楼，南端止于外城永定门，全长近8公里。

明北京城内城东部在东城区界内。内城城墙所辟建的安定门、东直门、朝阳门、北京城东南角楼、正阳门城楼地属东城。

C₅₋₁ 明北京城城墙遗迹（东城部分）〔东南城角楼迤北至北京站东街·明代·市文物保护单位〕现存一段城墙，长约300米，为明永乐十七年（1419）修建北京城内城东城墙的一部分。城墙原为夯土构筑，正统朝包砖，墙基厚约21米，原顶宽约17米，高12米左右。1949年以后陆续拆除，现存部分残高不等，北京市文物局近年利用社会上收集及出土的城砖逐步将其修复。

C₅₋₂ 安定门〔安定门桥〕为明清北京城内城北垣东门，北向。始建于明洪武元年（1368），正统四年（1439）建城楼。瓮城平面呈方形，东北、西北二外角为抹角，东西约68米，南北约62米。瓮城西垣辟门，上设闸楼。北垣正中设箭楼。瓮城内建坐北朝南庙宇一座，奉祀真武大帝（北方之神）。1860年，八里桥失守后，英法联军首先攻击安定门。10月13日午刻，攻下安定门，进而控制了北京城。瓮城及闸楼于1915年修环城铁路时拆除，1956年拆除箭楼，1969年拆除城楼。

C₅₋₃ 东直门〔东直门桥〕原为元大都城东垣中门，名崇仁门。永乐十七年（1419）改称东直门。为明清北京城内城东垣北门，在朝阳门北，东向。明正统四年（1439）建城门楼。瓮城平面呈方形，东西约62米，南北约68米，瓮城南垣辟门，上设闸楼，东垣正中设箭楼，瓮城内建关帝庙。城楼为三重檐歇山顶，面阔七间31.5米，进深五间15.3米，通高34米。瓮城及闸楼于1915年建环城铁路时拆除，1927年拆除箭楼，1958年拆箭楼城台，1964年拆除城楼。

C₅₋₄ 朝阳门〔朝阳门桥〕原为元大都城东垣南门，名齐化门。明代改称朝阳门。为明清北京城内城东垣南门，在东直门南，东向。明正统四年（1439）建城楼。瓮城平面呈方形，两外角为圆抹角，东西约62米，南北约68米。瓮城北垣辟门，上设闸楼，东垣正中设箭楼。城楼为三重檐歇山顶，面阔七间27.5米，进深三间13米，高约35米。1915年拆除瓮城及闸楼，1956年拆除城楼，1958年拆除箭楼。

C₅₋₅ 建国门〔建国门桥〕明、清时原无此门，1939年日本侵华占据北平时，在朝阳门以南城墙上，正对东长安街处开辟一个7.9米宽的豁口，无城楼，名启明门。1945年日本投降后，改名建国门。1957年随城墙拆除。

C₅₋₆ 正阳门〔天安门广场南侧·明、清·全国重点文物保护单位〕位于内城南垣正中，是北京内城正门。元代丽正门约在今人民英雄纪念碑北。明永乐十七年（1419）将元大都南垣南移约0.8公里重建，十九年（1421）竣工，内城正门仍名丽正门。正统元年（1436）重建城楼，增建瓮城、箭楼、闸楼，四年（1439）竣工，更名正阳门。门前护城河上原建有单券石拱桥，称正阳桥，桥面分三路，中为御路，1915年御路被拆通。桥前有六柱五楼木牌楼一座，额书：正阳桥，俗称五牌楼（2007年复建）。正阳门的城楼、瓮楼、箭楼、闸楼均较其他八门规制高大。正阳门城楼在东城区界内，箭楼地属崇文区。

瓮城平面长方形，南北108米，东西88.65米，北端接南城垣外壁，南端二角抹圆，中部城体上建箭楼，下辟券门。瓮城墙体、形制与城垣略同。瓮城东西侧辟有券门，券门之上筑闸楼，闸楼面阔三间，灰筒瓦绿琉璃剪边单檐歇山顶，绿琉璃脊兽，闸楼外侧正面设箭窗二排共12孔，内侧正面辟过木方门，两侧各开一小方窗。闸楼下的券洞内设有“千斤闸”。

瓮城内两侧东建观音庙，西建关帝庙，均于“文革”中拆除；瓮城外东西两侧旧有商肆，名东、西荷包巷。

1915年北洋政府为解决交通堵塞,聘请德国建筑师罗克格·凯尔(Curt Rethkegl),1876~1946设计改造正阳门道路,拆除正阳门瓮城及东西两座闸楼,瓮城断面与箭楼相接处,用半月形西式浮雕图案装饰。

正阳门城楼、箭楼建国后曾多次维修。1952年对城楼进行加固;1957年城楼、箭楼装设避雷针;1976年唐山地震,正阳门城楼、箭楼受损,1976~1978年对城、箭楼进行大修;1989年对箭楼进行修缮,1990年1月对外开放;1992年对正阳门城楼进行大修,1993年对外开放。

C₅₋₆₋₁ 正阳门城楼〔北京内城南垣正中〕建于高13.5米的城台上。城楼面阔七间,四周出廊,进深三间,灰筒瓦绿剪边歇山重檐三滴水楼阁式,绿琉璃脊兽。内檐用楼板隔为上下三层:一层为红垩砖墙,明、次间各辟过木方门;二层外有回廊,明、次间前后装修为菱花格隔扇门窗;稍、尽间为红垩砖墙。城楼(包括城台)通高43.65米。光绪二十六年(1900)冬,英军所属印度兵在城楼内烧火取暖而将城楼焚毁。光绪二十九年(1903)重修,当时工部收存的各城门工程档案均遭洋兵所毁,按崇文门城楼規制放大修建。重修城楼、箭楼所需巨大木料从山东筹办。

C₅₋₆₋₂ 正阳门箭楼〔城楼前方正对城楼(地属崇文区)〕正统元年(1436)建。箭楼城台南端凸出瓮城近10米,城台高约12米,正中辟券门,门洞内设“千斤闸”。箭楼面阔七间62米,进深20米,北面出庑座,面阔五间42米,进深12米,北面庑座前檐辟过木方门三座,两侧上方各辟箭窗一孔。箭楼为灰筒瓦绿剪边重檐歇山顶,绿琉璃脊兽,通高35.37米,楼体南、东、西三面辟箭窗,南面四层每层四孔,东、西面各四层每层四孔,连同庑座两侧共有箭窗84孔。

明万历三十八年(1610)箭楼火灾,后重修。清沿明制,乾隆四十五年(1780)箭楼火灾,次年修复,仍建于火灾后的城台上,建成后,券洞经压出现裂缝,返工重修。督工大臣英廉、和珅罚俸,赔工料之半。道光二十九年(1849)箭楼火灾,所需用之大木柁(长三丈四尺)无力筹办,遂将畅春园“九经三事”殿之大梁拆下使用,咸丰元年(1851)始竣工。光绪二十六年(1900)义和团火烧前门外老德记洋药房,延烧箭楼及东西荷包巷,同年八国联军炮火摧毁箭楼,光绪二十九年(1903)重修时,因工程资料被毁,按照宣武门箭楼尺寸放大修建。1916年,罗克格·凯尔改造正阳门时,将城楼东、西两侧城墙各开两个洞子门,箭楼庑座北面加筑月台,月台前两侧建蹬道,平座四周加筑水泥挑檐及护栏,形成环形通道及眺台,箭楼第一、二层箭窗都加上半圆形罗马式水泥遮阳,庑座两

侧又各增加五个箭窗,箭窗总数达到94孔。所有箭窗均改成玻璃窗。1949年北平解放后,正阳门箭楼曾作为检阅台,检阅解放军入城式。1976年配合毛主席纪念堂工程,修缮了被地震损坏的箭楼,当时因为平座水泥护栏损坏严重,只能全部更换,此次将原来的“风摆柳”水泥柱头和宝瓶式栏板,换成方形柱头和银锭锁纹饰的栏板,用水泥预制件组装。

C₅₋₇ 北京城东南角楼〔崇文门东大街东口北侧·明、清·全国重点文物保护单位〕始建于明正统元年(1436),为北京内城东南转角处的城防建筑。楼建于12米高的方形城台上,灰筒瓦绿剪边十字脊重檐歇山顶。通高29米。平面呈曲尺形,突出于城墙转角之外,楼身用砖砌成,厚实坚固。楼内有金柱20根,铺木楼板三层,将角楼分隔成上下四层。墙体外侧辟有四层射孔共144孔。是北京城遗留的唯一的一座角楼。1981年曾重修。现属崇文区管理。

15-C₆ 明皇城城墙(东城部分)〔北京内城中部·明代〕明皇城建于明永乐朝,平面呈“L”形,南北约2750米,东西约2500米,周长9000多米。皇城墙由大砖砌成,墙身涂朱垩;顶覆黄琉璃瓦通脊,冰盘封护檐。高约6米,顶厚1.73米,趾厚约2米。南城墙在今东、西长安街北侧,北城墙在今地安门东、西大街南侧,东城墙在今东黄城根,西城墙在今西黄城根。设四门,正门为承天门(天安门),后门为北安门(地安门),东门为东安门,西门为西安门。皇城门东、西、北部多为内官衙署,如各种监、局、厂、作、房、库等,直接为皇室服务。亦是官办手工业作坊区。至清代,这些区域允许百姓居住。现存经过维修仍保持完好的天安门东、西两侧约900米长的皇城城墙。其中东起南池子大街南口,西至天安门一段约480米,属东城辖段。北、东、西皇城墙在1912年和1952年拆除,仅存地名。

C₆₋₁ 皇城墙遗址(东城部分)〔东黄城根·明代·市文物保护单位〕2001年发掘了东黄城根城墙的基础,其走向大致与东黄城根南北街、晨光街步行道一致,为一略呈西北—东南走向的直线。长度约2000米。城墙基础由夯土和砖砌基础两部分组成。夯土基础截面呈倒置梯形,顶宽4.3~4.8米,夯土层厚0.15~0.2米。夯土上开沟,沟宽2.5米,沟内砌砖,墙基厚约2米。已建成公园在原址保护。

C₆₋₂ 东安门〔东华门大街·明代〕2001年发现砖砌墩台3个。墩台平面呈方形,边长1.5米。由长0.48米,宽0.24米,厚0.12米的城砖砌成。另有皇城城墙砖基、砖砌墩台、南北向砖墙残迹及踩踏路面、柱础遗

迹和皇恩桥遗迹等。

C₆₋₃ 承天门〔东西长安街分界线之北侧·明代〕(见342-E₈₃天安门)

16-C₇ 故宫〔景山前街4号·明、清·全国重点文物保护单位〕是明清两代的皇宫——紫禁城。始建于明永乐四年(1406),十八年(1420)建成。故宫为一长方形城池,占地面积约100万平方米,南北960米,东西750米,城周环以带雉堞的围墙,墙高10米,墙体厚6.66米,墙基厚约8米,周长3428米。围墙上开有四门:南为午门(正门),北为神武门,东为东华门,西为西华门,城四隅各建一座结构精巧的角楼。城外由宽52米的护城河(今称筒子河)环绕,形成一系列完整的防御体系。城内的殿宇、房舍共9000余间,总建筑面积约16万平方米。

宫殿分为前朝与内廷两大部分。前朝主要建筑是三大殿,即太和殿、中和殿、保和殿,是皇帝举行大典和召见群臣之所;内廷是皇帝办事和帝后、妃嫔、皇子、公主居住之处。其主要建筑有乾清宫、交泰殿、坤宁宫、东西六宫和御花园等。宫内保存大量珍贵文物。1987年12月,故宫被列入世界文化遗产名录。

C₇₋₁ 午门〔紫禁城之正门·明、清〕建于永乐十八年(1420),清顺治四年(1647)重修,建在高大的平面呈“门”形的砖石城台上,通高37.95米。台正面为垛墙,后面砌宇墙,台正中有三座门洞,两侧城台向南转角处各有掖门一座,台上建五座楼,俗称五凤楼。主楼面阔九间,黄琉璃筒瓦重檐庑殿顶;东西各二楼,均为重檐四角攒尖顶,以廊庑连接;主楼东西是钟鼓楼,每逢大典时,钟鼓齐鸣,清代每年在此举行颁发历书的仪式。午门前有石甬路直通天安门,是为紫禁城之前导。天安门至午门之间有一座过渡性门楼——端门,黄琉璃筒瓦重檐歇山顶,面阔九间,端门北两庑各42间,均联檐通脊,原“为六科垣舍及部院寺监朝房”。其间东有太庙右门五间通向太庙,西有社稷左门五间通向社稷坛。端门是紫禁城的前卫门户。

C₇₋₂ 太和门〔午门内·明、清〕建于明永乐十八年(1420),初称奉天门,嘉靖四十一年(1562)改称皇极门,清代改称太和门。黄琉璃筒瓦重檐歇山顶,面阔九间,通高23.8米。现存建筑为光绪十五年(1889)烧毁后重建。明代这里是皇帝接受文武百官早朝、处理政务的地方,称为“御门听政”。清初,皇帝曾在太和门接受朝拜和赐宴,御门听政则移至乾清门举行。太和门前是一座广场,内金水河从广场中间呈弓形流过,河上有单孔石桥五座。太和门两边有侧门各一,左为昭德门,右为贞

度门。太和门的东配庑名协和门,门左右是稽察钦奉上谕事件处、内閣造敕房和内閣门;西配庑名熙和门,门左右有翻书房(满汉文互译)、起居注馆和膳房外库房。1945年10月日本“华北派遣军”投降签字仪式就在太和门前广场举行。

C₇₋₃ 太和殿〔太和门正北·明、清〕紫禁城三大殿之一,俗称金銮殿。创建于明永乐十八年(1420),初名奉天殿,嘉靖四十一年(1562)改名皇极殿,清顺治二年(1645)改今名。现存建筑为康熙三十四年(1695)重建。殿建于高约2米的三层汉白玉台基上,台面四周围以石护栏,大殿面阔十一间,进深五间,黄琉璃筒瓦,重檐庑殿顶,高35米余,宽约63米。为明、清两代皇帝举行即位、诞辰、节日及出征等大典活动的场所。太和殿是故宫内最壮丽的建筑,也是国内现存的最大木结构殿堂。

C₇₋₄ 中和殿〔太和殿后·明、清〕三大殿之一。建于明永乐十八年(1420),初名华盖殿,嘉靖时改称中极殿,清顺治二年(1645)改今名。殿为黄琉璃筒瓦四角攒尖顶的方殿,各边均面阔三间,顶正中置鎏金宝顶。为皇帝在太和殿举行大典前的休息场所,也在此受王公大臣的朝拜。每逢加皇太后徽号和各种大典前一日,皇帝也在此阅览奏章和祝词。

C₇₋₅ 保和殿〔中和殿以北·明、清〕三大殿之一。建于明永乐十八年(1420),初名谨身殿,嘉靖时改称建极殿,清顺治时改今名。乾隆朝重修,黄琉璃筒瓦重檐歇山顶,面阔九间,内设皇帝宝座。清代皇帝当除夕和元宵节时,于此宴请外藩王公和京师的文武大臣。乾隆后期此殿作为殿试场所。

C₇₋₆ 乾清门〔保和殿后·清代〕内廷的正门,现存建筑为清顺治十二年(1655)重建,黄琉璃筒瓦单檐歇山顶,面阔五间,清初这里是御门听政的地方。门外东侧为奏事处,西侧为军机处,是清代宫廷的政治中心,康熙朝有很多大事在此听政时决定的,咸丰朝以后就很少再举行御门听政了。乾清门内东庑五间,为皇子读书的上书房,南有祀孔处、御药房,西庑北端是懋勤殿。殿南为批本处,南庑西端即南书房。

C₇₋₇ 乾清宫〔乾清门·明、清〕在紫禁城内廷的前部。明永乐十八年(1420)建,清嘉庆三年(1798)重修。大殿面阔九间,进深五间,黄琉璃筒瓦重檐庑殿顶,在清雍正朝以前,为明、清皇帝居住和处理政务之所。自雍正朝始,皇帝移居养心殿,但仍于此处批阅奏章和召见臣僚。

C₇₋₈ 交泰殿〔乾清宫后·明、清〕紫禁城内廷的中殿,始建于明,清嘉庆三年(1798)重建。是四角攒

尖顶的方殿。明代为皇后的寝宫,清代于此举行册封皇后和皇后诞辰典礼。乾隆十三年(1748)将代表皇权的25颗玉玺收藏于此。还陈列过古代计时器,即乾隆朝仿制的铜壶滴漏。

C₇₋₉ 坤宁宫 [交泰殿后·明、清] 建于明永乐十八年(1420),清顺治十二年(1655)重建。明代为皇后住所,崇祯帝的皇后自戕于此。清代改为祭神场所,皇帝大婚在此举行典礼。

C₇₋₁₀ 养心殿 [乾清宫西·明、清] 北接西六宫,南为御膳房,建于明代,清康熙六十一年(1722)重修。为康熙皇帝的书房,圣祖死后,雍正帝在此殿守孝,以后为寝宫,后世清帝一直沿用。

养心殿平面呈工字形,前后殿相连通,周围廊庑环抱,前殿办事,后殿就寝。正间设宝座,寝宫左右接出东西暖阁。东暖阁在同治、光绪年间是西太后垂帘听政处;西暖阁的西头隔出一小房间,乾隆帝在此收藏王羲之的《快雪时晴帖》、王献之的《中秋帖》和王珣的《伯远帖》,高宗视此三帖为“稀世之珍”,命名此室为“三希堂”。嘉庆四年正月初三日(1799年2月7日)高宗于养心殿崩逝。辛亥革命后,宣统皇帝溥仪在此宣布退位。

C₇₋₁₁ 储秀宫 [西六宫东北部·明、清] 紫禁城内廷后三宫的两侧,即所谓的東西六宫,是后妃们的居所,东六宫为钟粹宫、承乾宫、景仁宫、景阳宫、永和宫、延禧宫等;西六宫为储秀宫、翊坤宫、永寿宫、咸福宫、长春宫、太极殿等,各宫都自成院落,一般都由寝宫、前殿、配殿组成。储秀宫于明永乐十八年(1420)建成,清顺治十二年(1655)重修。黄琉璃筒瓦歇山顶,面阔五间,清代慈禧太后曾居住于此,光绪十年(1884)在她50岁寿诞时,重修了储秀、翊坤两宫。同治帝载淳(1856~1875)出生于储秀宫。

C₇₋₁₂ 御花园 [紫禁城中路北端·明、清] 是皇宫后苑,位于坤宁宫北。正中有坤宁门通达园内,东南、西南两隅分置琼苑东、西二门,东通东六宫,西通西六宫。北为顺贞门,门外即神武门。园东西130米,南北90米,占地约11700平方米。该园是以建筑物为主体的宫廷花园,布局紧凑、密集,共有大小建筑20余座,结构精巧多变。山石、树木、花池、盆景点缀其间,极富特色。园内大体分为三路,主体建筑钦安殿,殿后左方为叠石假山,右为延晖阁。

C₇₋₁₃ 钦安殿 [御花园中间·明代] 建于明永乐十八年(1420),嘉靖十四年(1535)改建。黄琉璃筒瓦重檐叠顶,中心带盂金宝瓶,面阔五间。殿建于雕刻精美的白石高台上,台基四周围以石护栏。原是宫中的道教

庙,殿中供奉道教诸神以及宫内镇火之神,殿前两侧各有焚帛炉和石幢台。正对面有一株连理柏,为两棵临近的桧柏,上部的枝叶长成一体,树干形成“人”字形,故称“合欢树”。

C₇₋₁₄ 文华殿 [东华门内西北侧·明代] 坐北朝南,面阔一间,黄琉璃筒瓦歇山顶。建于明永乐十八年(1420)。明代是皇太子的东宫,清代为举行经筵即皇帝和大臣们定期讲学、赐茶赐宴的地方。殿后的文渊阁是藏书楼,乾隆朝编纂的《四库全书》79 000多卷原收藏于此。殿对面内阁大堂是内阁大学士、学士们办事的地方。

C₇₋₁₅ 武英殿 [西华门内东北侧·明代] 建于明永乐十八年(1420)。明代是皇帝在宫内斋戒和召见大臣的地方,以后又作为宫廷画师作画的场所。明末李自成在武英殿登基称帝。清初摄政王多尔衮在这里理事。后武英殿为专门修书的地方,为皇家刻印了大量的书籍,这类书籍被称为武英殿聚珍版,即所谓的“殿版”。

2002年10月,对武英殿和后部的敬思殿进行大修,2005年2月完工。武英殿西侧传为香妃浴室的浴德堂,同年8月同时开放。

C₇₋₁₆ 宁寿宫 [紫禁城东北隅·清代] 俗称东东宫,原为明代仁寿宫与哱鸾宫、啮凤宫旧址,康熙二十八年(1689)重修时,改名宁寿宫。乾隆三十六年(1771),高宗为自己准备登基六十年后退位做太上皇而扩建了宁寿宫。全宫仿照前后三殿的体制,前有宁寿门、皇极殿、宁寿宫,后为养性门、养性殿、乐寿堂,西有宁寿宫花园。

C₇₋₁₇ 宁寿宫花园 [宁寿宫后,养性殿西侧·清代] 建于乾隆四十一年(1776),俗称乾隆花园,是与乾隆皇帝为自己准备作太上皇时居住的宁寿宫同时兴建的。园南北160米,东西37米,占地面积5920平方米。园前后建筑共分五进,主要建筑有古华轩、褰赏亭、旭晖亭、遂初堂、萃赏楼、延趣楼、符望阁、竹香馆等,点缀以假山、游廊、树木花草,高低错落,另具情趣,为故宫中著名的一组园林建筑。

C₇₋₁₈ 倦勤斋 [宁寿宫花园北端] 是清乾隆皇帝为自己准备退位后的居住处所。为乾隆花园中的一部分,斋内有一座大戏楼。乾隆皇帝选用最好的建筑材料,征用手艺最精的工匠技师,兴建这所富丽堂皇的殿堂,斋内部分壁画直接由宫廷画师意大利人郎世宁(Ginseppe Castiglione,1688~1766)绘制。倦勤斋堪称“紫禁城内最奢侈、最豪华的建筑物之一”。

C₇₋₁₉ 神武门 [紫禁城北门·明、清] 明代称玄武门,建于永乐十八年(1420),清康熙时重修,避圣祖玄

烨讳而改名神武门。城楼北向,面阔五间,黄琉璃筒瓦重檐庑殿顶,建在 10 余米高的城台上,围绕以石护栏。城台辟三座大门。

C₇₋₂₀ **东华门**〔紫禁城东门·明、清〕在紫禁城东城垣偏南。城楼东向,面阔五间,黄琉璃筒瓦重檐庑殿顶。墨线大点金旋子彩画,修建于朱红墙面的高大墩台之上。台基四周有汉白玉石护栏,台基下面辟有三座外方内圆式的券洞门,台基下部有白石须弥座。墩台的前后都有垛口,与两侧展开的紫禁城墙相连接,标志出防御性建筑的功能。在两层檐之间,悬有匾,竖书楷体“东华门”三字。

C₇₋₂₁ **西华门**〔紫禁城西门·明、清〕在紫禁城西城垣偏南,与东华门左右对称,城楼西向,与皇城内的西苑门(今中南海东门)相对。其形制与东华门完全相同,只是匾上书“西华门”三字。

C₇₋₂₂ **北上门**〔神武门与景山南门之间,紧靠筒子河〕是由皇宫北上景山的必经之路。面阔五间,进深九檩,黄琉璃筒瓦单檐歇山顶。民国时拓宽景山前街时被拆除。

17-C₈ **太庙**〔天安门东侧·明、清·全国重点文物保护单位〕创建于明永乐十八年(1420),为明清两代皇室的祖庙。

太庙建筑平面呈南北方向的长方形,坐北朝南,总面积约 14 万平方米。共有三道围墙,均为红墙身、黄琉璃筒瓦顶。外围墙南北 475 米,东西 294 米。南垣原制无门,民国时辟南门,黄琉璃筒瓦歇山顶,门前有一座外金水河上的三孔石桥。西垣原制有门三座:最南面的一座名太庙街门,面阔五间,通向天安门内;中间的一座名太庙右门,通向端门内,面阔三间;北面的一座为太庙西北门,位于午门外阙左门之东。这三座门均坐东朝西,与社稷坛三门隔道相望。

外围墙与中围墙之间四周古柏参天,院东南有一座独立小院,院门西向,院内有宰牲亭三间、治牲房五间,院门及房舍皆为黄琉璃筒瓦悬山顶,院墙外西边有一座黄琉璃筒瓦盝顶并亭。

中围墙南北 272 米,东西 208 米,南墙正门三座,两旁各有一座旁门,均为黄绿琉璃门,黄琉璃筒瓦庑殿顶,檐椽斗拱均为琉璃烧造,故称琉璃砖门。门内为七座单孔石桥,汉白玉石护栏,桥下原是干沟,乾隆二十五年(1760)引金水河经桥下,七座桥东西排列,最外侧的两座桥北面各有一座黄琉璃筒瓦盝顶六角井亭;东西墙南端东为神库,西为神厨,均面阔五间,黄琉璃筒瓦悬山顶;过石桥往北是太庙的戟门及三层大殿。

C₈₋₁ **戟门**〔太庙内围墙正面〕是内围墙的正门,面阔五间,三启门,白石台基三层带汉白玉石栏,正面御路上浮雕二龙戏珠、狮子滚绣球、海水江涯等。原门内列戟 120 支,得名戟门,戟门两旁也各有旁门一座。

C₈₋₂ **前殿**〔戟门北面〕前殿为祭场,原面阔九间,乾隆朝扩建为十一间,进深四间,黄琉璃筒瓦重檐庑殿顶。此殿梁柱外面包镶着沉香木,其余木构件也都是金丝楠木,明次间殿顶、天花和柱子都贴赤金花,不施彩画,地面铺金砖(大型方砖),汉白玉须弥座式台基三层,带白石护栏,望柱头雕龙凤纹,正中三层御路上浮雕狮子绣球、海水江涯及海兽纹饰。此殿两侧各有配庑十五间,均为黄琉璃筒瓦歇山顶,东配庑原存放有功的皇族牌位,西配庑存放功臣牌位。前殿东南方有黄琉璃砖砌的燎炉一座,西南角有砖砌焚帛炉一座。

C₈₋₃ **中殿**〔前殿北面〕为太庙的寝宫,原面阔七间,乾隆朝扩建成九间,黄琉璃筒瓦庑殿顶,有带石护栏的台基和月台。两侧各有配殿五间,原为贮存祭器的地方。清代在这里供奉历代帝后神主。

C₈₋₄ **后殿**〔中殿之后〕是供奉皇帝远祖神主的地方,名“祧庙”,用一道红墙与前殿、中殿隔开,墙上有琉璃门三座,两旁有旁门各一座,殿的后檐与内围墙形成一狭长小院,围墙上又开三座琉璃门。后殿面阔九间,黄琉璃筒瓦庑殿顶,台基带月台和石护栏,两庑配殿各五间。

戟门、石桥、三层大殿,琉璃门排列在中轴线上,四周围以三道围墙,达到祭祀性建筑应取得的最佳效果。

辛亥革命后,太庙仍由清室所有,1924 年改为和平公园,1928 年废除园名,由故宫博物院收回,作为分院,仍对外开放。从前太庙东南柏林深邃,成群灰鹭巢居林中,“灰鹤园”成为京城一景。抗战后,由于城市人口日繁,灰鹭时遭射杀,生态环境遭到破坏。1950 年“五一”劳动节,太庙改名为北京市劳动人民文化宫。

18-C₉ **社稷坛**〔天安门西侧·明、清·全国重点文物保护单位〕传为辽、金时都城东北郊的兴国寺旧址,元代扩入大都城内,改名万寿兴国寺。明永乐朝定都北京时,按照“左祖右社”的规制,在紫禁城东西两侧建太庙和社稷坛,清因之。社稷坛始建于明永乐十八年(1420),是明、清皇帝春秋仲月上戊日祭祀太社(土地之神)、太稷(五谷之神)的祭场。

社稷坛整体平面略呈长方形,占地面积近 17 万平方米,有坛墙三道,坛内主要建筑有坛台、拜殿、戟门、神库、神厨、宰牲亭等。外坛墙东垣辟门三座:南面一座名社稷街门,通向天安门内,黄琉璃筒瓦歇山顶,面阔五

间;中间一座名社稷左门,黄琉璃筒瓦歇山顶,面阔三间,通向端门内;北面一座名社稷东北门,在午门阙右门之西,亦为黄琉璃筒瓦歇山顶,两侧各有一座旁门。三座门均东向。

C₉₋₁ 社稷坛祭坛〔中山公园内〕坛坐南朝北。是明清两代皇帝祭祀土地神和五谷神的祭坛。祭坛方形,上下两层。上层边长 16.9 米,下层边长 17.8 米,坛高 1.78 米。坛面依五行方位东、西、南、北、中,用青、白、赤、黑、黄五色土壤填成,故俗称“五色土”,坛墙也按方位用青、白、赤、黑四色瓦覆顶。坛台四面出陛各三级,四面各立一座白石棂星门。社稷坛内坛墙里西南有神库、神厨,均为黄琉璃筒瓦悬山顶,面阔三间,宰牲亭在内坛墙西门外南侧,黄琉璃筒瓦重檐歇山顶,平面方形,每面面阔三间。

C₉₋₂ 拜殿〔社稷坛祭坛以北〕始建于明代,面阔五间,进深五檩,黄琉璃筒瓦单檐歇山顶,重昂七踩斗拱,旋子彩画,内檐彻上明造,白石台基。乾隆三十六年(1771)后,将祭坛上祭祀改为在拜殿内祭祀。1925 年孙中山先生逝世后,曾在此停灵,为纪念孙中山先生,1928 年改中央公园为中山公园,拜殿亦随之改为“中山堂”,正间檐下悬“中山堂”竖书匾。

C₉₋₃ 戟门〔社稷坛拜殿以北〕始建于明代,面阔五间,黄琉璃筒瓦歇山顶三启门,白石台基,内檐彻上明造,门内两侧列有镀金、银铁戟 72 支。庚子之役被联军掠走。1916 年将戟门前檐装上门窗。

19-C₁₀ 皇史宬〔南池子大街 126 号·明代·全国重点文物保护单位〕又名表章库。建于明嘉靖十三年(1534),十五年(1536)建成。是明清两代皇家收藏宝训、实录之处,还珍藏过《永乐大典》副本及《大清会典》、《朔方方略》内阁副本等。明隆庆二年(1568)及清嘉庆十一年(1806)曾重修。

皇史宬平面呈南北长的长方形,四周绕以朱红围墙。主要建筑有皇史宬门(三座琉璃门)、正殿及东西配庑、碑亭等组成。西围墙上开有两座西向大门,前临南池子大街。

C₁₀₋₁ 正殿〔皇史宬院内〕坐北朝南,黄琉璃筒瓦单檐庑殿顶,旋子彩画,无梁结构,建于 2 米高的白石台基上,面阔九间 42.33 米,进深 10.88 米,梁枋斗拱均为石制,整座大殿为砖石拱券结构,殿墙厚达 6 米,因名“石室”。殿内可保持恒温。正殿前檐开有五座券门,左右山墙上开有大窗,窗棂、窗框亦均为白石雕造。殿前有月台,周围环以石栏。殿内地面东西各铺砌一座高 1.2 米的大型汉白玉须弥座,石座上放置 152 个鍍金铜皮樟

木柜,柜高 1.31 米,宽 1.34 米,厚 0.71 米。铜皮上雕有云龙纹,是为“金匱”。具有防火、防盗、防潮、防虫蛀、防鼠害等功能。

C₁₀₋₂ 东西配庑〔正殿前方左右〕黄琉璃筒瓦歇山顶,无梁建筑。面阔五间,进深三间,为砖石拱券结构。正面前檐辟券门三座,南北山墙上开石砌方窗,封护檐下有石雕通气孔 24 个,殿中陈列木柜,清代收藏皇族家谱“玉牒”。

C₁₀₋₃ 碑亭〔正殿东侧〕清建,黄琉璃筒瓦四角方亭,面阔三间,亭内立清嘉庆十二年(1807)御制《重修皇史宬记》碑一通。

20-C₁₁ 古观象台〔建国门内大街 2 号·明、清·全国重点文物保护单位〕明正统七年(1442)在元大都东南角楼旧址上改建,名“观星台”,清代改称“观象台”,是我国明、清两代天文观测中心。天文台是与城垣联成一体的砖砌高台,台下西院有紫微殿、晷影堂、圭表库等附属建筑。

1911 年辛亥革命后,观象台改称“中央观象台”,隶属教育部。1921 年在观象台上东北角增建一座三层混凝土结构的观测楼。1929 年改称国立天文陈列馆,只做气象观测,结束了近 500 年连续天文观测的历史。1931 年“九·一八”事变后,为了防止继续南侵的日本侵略者的破坏,于 1933 年将明制浑仪、简仪、漏壶、圭表和清制的小地平经纬仪、折半天体仪等迁到南京紫金山天文台。北平沦陷后的 1939 年 12 月 14 日,恢复了因“七·七”事变而关闭的原北京古观象台,被日伪北京市政府改名为“国立华北观象台”。

1949 年后,对古观象台进行过多次修缮,1955 年移交北京天文馆,1956 年 5 月 1 日辟为“北京古代天文仪器陈列馆”,对外开放。1979 年夏,古台东半部因暴雨冲塌,次年进行了大规模修缮,将混凝土观测楼拆掉,改建成悬山顶小房。修缮后的古台总高度 14 米,东西近 24 米,南北 20 余米,城墙内部掏空改做两层展厅,紫微殿及东西配殿均辟为“中国古代天文学成就展览”展室。

C₁₁₋₁ 古天文观象仪器〔观象台上西、南、北三面〕明正统二年(1437)钦天监监正皇甫仲和派人到南京用木型仿制浑仪、简仪、浑象仪等,复制成铜质天文观象仪器,置于观星台上。崇祯三年至八年(1630~1635)礼部侍郎徐光启等人制造了象限仪、纪限仪、平悬浑仪、交食仪、列宿经纬天球、万国经纬地球、平面日晷、候时钟、望远镜等。清康熙朝更新仪器,十二年(1673)由比利时传教士南怀仁(Ferdinand Verbiest,1623~1688)用西方制度设计督造了天体仪、赤道经纬仪、黄道经纬仪、地

平经仪、地平纬仪、纪限仪等6件大型仪器，置于台上，五十四年(1715)由法国耶稣会传教士纪理安设计制造了地平经纬仪，但他用元、明时的古仪器充作铜料使用，后经康熙帝下令禁用，才保存下明制的三件仪器。清乾隆九年(1744)又制造了玑衡抚辰仪。清代所铸的铜质天文仪器造型高大美观，雕饰细腻流畅，是我国古代天文学与铸造艺术的完美结合。由于大型天文仪器增多，观象台向东扩出约5米。1900年庚子之役，法国侵略军将赤道经纬仪、黄道经纬仪、地平经纬仪、象限仪和明制的简仪掠往法国驻华使馆，后迫于舆论，于1902年归还；德国侵略军将天体仪、玑衡抚辰仪、地平经仪、纪限仪和明制的浑仪抢走，运至德国柏林波茨坦宫陈列，第一次世界大战后，德国成为战败国，1921年根据凡尔赛和约归还中国，将清代制造的八件天文仪器重新安放在台上，明制浑仪和简仪分别置于紫微殿两侧。

C₁₁₋₂ 紫微殿〔观象台下西院〕坐北朝南，面阔五间，灰筒瓦悬山调大脊，五花山墙，装修后改。

紫微殿原为钦天监的正殿，供奉星宿神位。古代天文学家将天体恒星分为三垣，其中中垣有15星，紫微星居中，故以紫微为皇天上帝的代称，从而衍化出天庭紫微宫是玉皇大帝居室之说。因此将祭祀星宿之神的主殿称为紫微殿。

21-C₁₂ 智化寺〔禄米仓胡同5号·明·清·全国重点文物保护单位〕坐北朝南，原为五进院落，面积5000平方米。明正统八年(1443)司礼监太监王振所建，初为家庙，后英宗赐名报恩智化寺。山门面街(禄米仓胡同)，面阔三间，进深一间，黑琉璃筒瓦歇山顶，石额书：敕赐智化寺，山门对面原有砖影壁一座，1949年后被拆除。山门内左右为钟鼓楼，均为黑琉璃筒瓦歇山顶。平面方形，每边一间。下层正面开拱券门，单翘三踩斗拱，上层四壁为障日板壶门，单昂三踩斗拱。东楼悬匾“钟楼”，西为“鼓楼”，均为竖书陡匾。山门内对面为智化门，黑琉璃筒瓦歇山顶，面阔三间，进深五檩，单昂三踩斗拱，前后檐装修均为障日板壶门，正间悬蓝地金字陡匾，竖书：智化门，智化门殿内西南角放置碑一通，碑首与碑身相连，碑身高1.4米，宽0.64米，厚0.14米。首题已被凿去，纪年为：天顺己卯(三年、1459)秋重阳日，碑身上部为英宗谕祭王振文，下部为王振线刻画像。殿前左右侧各立一通螭首龟趺碑。

智化寺内共有明碑九通，其中宪宗谕祭然胜文碑、李贤撰智化寺碑、临济正宗偈碑已不存。

京音乐是源于唐、宋古乐的一个支系——燕乐中鼓吹教坊的一部分，是我国现存最古老的音乐品种之一，已

列为非物质文化遗产。智化寺的京音乐传为王振于正统十一年(1446)将宫廷音乐移入家庙智化寺，由该寺师徒相承，至今已传28代，一直保持古乐风貌。

C₁₂₋₁ 智化殿〔智化门内〕第二层正殿，黑琉璃筒瓦歇山顶，面阔三间18米，进深14.5米，重昂五踩斗拱；带后抱厦一间，黑筒瓦悬山卷棚顶，面阔7.8米，进深3.7米，内檐彻上明造。智化殿明间原有造型精美的藻井，民国时被古董商盗卖给美国人，现藏美国费城艺术博物馆。智化殿后檐扇面墙壁画，是20世纪60年代从崇文区卧佛寺移来。智化寺的东配殿名“大智殿”，黑琉璃筒瓦歇山顶，面阔三间13.2米，进深7.5米，单昂三踩斗拱，殿内原供奉观音、文殊、普贤菩萨像；西配殿名“藏殿”，形制、尺度同大智殿。殿内明间设转轮藏，下部为八角形的白石须弥座，上部为八角形木雕佛龕；龕内均有一尊小佛像，顶部雕有金翅鸟、龙女、神人、狮兽及各种花卉，顶上正中有一佛坐像。

C₁₂₋₂ 如来殿、万佛阁是智化寺第三层殿，为二层楼阁，上层为黑琉璃筒瓦庑殿顶，单翘重昂七踩斗拱，平座围廊；下层面阔五间，进深三间，殿墙内壁间遍饰佛像9000余个，故上层檐悬匾：万佛阁。金佛像已不存。

下层名“如来殿”，明间供奉如来佛木雕像，次间各有曲尺形经橱；殿内东侧立有天顺六年(1462)十二月十五日《皇帝圣旨》碑一通，篆额及首题均为“皇帝圣旨”四字，碑首与碑身相连，碑高1.28米，宽0.54米，厚0.14米，碑文叙述英宗颁赐大藏经事。上层供奉三世佛木雕像，明间天花中央的藻井于20世纪30年代被寺僧盗卖，现存美国纳尔逊博物馆。

如来殿前方左右立有螭首龟趺碑各一通。东碑碑身高2.08米，宽0.97米，厚0.3米；西碑碑身高2.24米，宽1.03米，厚0.35米。坐北朝南，碑面已被后人磨平，成为无字碑。

智化寺原有房舍数百间，今除中轴线上主要殿宇外，其余如：大悲堂、万法堂、方丈院等均已成为民居或被学校占用。

C₁₂₋₃ 敕赐智化禅寺之记碑〔智化殿门前西侧·明代〕螭首龟趺，碑身通高2.8米，宽0.9米，厚0.25米。坐北朝南，首题：敕赐智化禅寺之记。篆额同首题。碑文略称：经始于正统九年正月初九日而落成于是年三月初一日。纪年为“正统九年(1444)九月初九日”。

C₁₂₋₄ 敕赐智化禅寺报恩之碑〔智化殿门前东侧·明代〕螭首龟趺，碑身通高2.8米，宽0.9米，厚0.25米。坐北朝南，首题及篆额：敕赐智化禅寺报恩之碑。纪年为大明正统九年九月。

22 - C₁₃ 北京鼓楼、钟楼〔钟楼湾胡同临字9号·明、清·全国重点文物保护单位〕 钟楼是古代报时台。始建于明永乐十八年(1420),清乾隆十年(1745)全部改用砖石材料重建,为北京城中轴线的终点。楼建于高耸的砖石墩台上,台座平面方形,四面开有券门。周有白石护栏,黑琉璃筒瓦绿剪边歇山顶,通高约48米。1986年对钟楼进行了维修,竣工后开放。2001年再次修缮。钟楼正门门洞内有乾隆十二年(1747)九月所立螭首方座碑一通。北券门东侧辟一门道通楼上。内悬永乐朝铸铜钟一口,钟通高7.02米,口径3.4米,总重量约63吨,为中国最重的铜钟。其声音洪亮,敲击时全城可闻。钟楼内所悬之钟,原为永乐朝所铸铁钟,后因音质欠佳,废弃后放在鼓楼东北隅隙地上,1984年运至大钟寺展陈。钟楼西铸钟胡同内有“金炉圣母铸钟娘娘庙”一座,是为传说中舍身救父的铸钟娘娘所建。

鼓楼也是古代报时台。始建于明永乐十八年(1420),清嘉庆六年(1801)重修,是明清北京城的重要建筑之一。鼓楼坐北朝南,底座为砖石高台,台东西56米,南北33米。四面开有券门。北券门东侧辟门,内有石级可登上台上。楼为三滴水歇山顶,覆灰筒瓦绿琉璃瓦剪边,面阔五间,进深三间,平座部分四周有廊、木护栏。楼内原有二十四面大鼓和计时用的铜壶滴漏、辰香等。现存一面旧鼓,上有八国联军所砍刀痕。楼通高46.7米。1984年大修,1987年5月1日开放。

C₁₃₋₁ 御制重建钟楼碑〔钟楼正门门洞内〕 螭首方座,碑身高3.5米,宽1.1米,厚0.46米,碑文满汉合璧。首题:重建钟楼碑记,碑文略称:皇城地安门之北,有飞檐杰阁翼如焕如者,为鼓楼。楼稍北,崇基并峙者,为钟楼。其来旧矣。而钟楼乃毁于火,遂废弗葺治。……且二楼相望,为紫禁后护。当五夜三更,九衢启曙,景钟发声,与宫壶之刻漏,固庐之铃柝,疾徐相应。清宵气肃,轻飙远飏,都城内外十有余里,莫不耸听。仿挈壶鸡人之遗制,宵衣待漏,均有警焉。爰飭所司,重加经度。基仍旧址,构用新制。凡柱榑榑题之用,悉罄以砖石,俾規制与鼓楼相称。经始于乾隆十年,阅二年工竣……清高宗撰文,户部尚书梁诗正奉敕书。

碑阴刻《京兆通俗教育馆记》,1925年京兆尹薛笃弼(1890~1973)撰文,碑文载:将钟、鼓楼作为通俗教育馆,鼓楼上层改名“明耻楼”,陈列国家失败之史以启国人爱国之心,馆后设公共体育场以练国人自强之身。

23 - C₁₄ 地坛〔安定门外大街甲2号·明、清·全国重点文物保护单位〕 原称方泽坛。明嘉靖九年(1530)世宗改行四郊分祀之制,在京城北郊建方泽坛,

十三年(1534)改名地坛,与南郊的闾丘坛遥相对应,规制仅次于天坛。

地坛是明、清两代帝王每年“夏至”日祭祀皇地祇的场所,占地面积78.5公顷,附属建筑很多,建筑面积多达24000多平方米。主要建筑除祭坛外,尚有皇祇室、神库、神厨、宰牲亭、斋宫、神马圈、钟楼、鸾驾库、遣官房、陪祀房、膳房、守卫房、关帝殿、真武庙等20多处。地坛方形,以象征地,有坛墙两重,外坛墙原制一门,西向,门前有长甬道通向牌楼;内坛墙四面辟门。现外坛墙大部残毁,东垣已被公路占去一段,内坛墙保存尚完整。坛内古柏参天,绿树成荫,据载:外坛墙四周还辟有护坛地1476亩(约98万平方米)。

地坛在清乾隆朝进行了全面维修和扩建、增建、改建。咸丰朝以后,随清廷的衰落而荒废。辛亥鼎革后成为驻军之地。1924年后,部分坛地拨给河北省农事试验场。1925年薛笃弼任京兆尹,向内务部申请将地坛拨归京兆,辟为公园。在斋宫南宫墙外之空地上增设世界园,画地为图(即世界地图之大沙盘),以石代山,以草代水,以花木辨其国土,以旗帜志其国名;在内坛西南部增设公共体育场,皇祇室设通俗图书馆,于10月竣工开放,当时称“京兆公园”。1928年改名“市民公园”,1934年皇祇室、神库院、宰牲亭院等处被驻军占用,大部土地仍由河北省农事试验场种植美杨、湖桑,外坛西南部作为苗圃,内坛中部仍为市民公园,已名存实亡。1935年北平市坛庙管理所接管坛内古建筑,市民公园停办,仍复名“地坛”对外开放。1936年精神病院(今安定医院前身)占用坛内各殿,护坛地分给西郊机场拆迁而来的农户耕种,成为农民耕地。1949年北平解放时,地坛已荒芜,古柏林大部毁坏,1957年北京市人民政府恢复“地坛公园”,1958年坛台被改为“劳改成果展览厅”,展览结束后,又改作军用仓库,成为军事重地。1980年驻军撤走,地坛得以复建。1984年5月1日正式开放。

C₁₄₋₁ 方泽坛祭坛〔地坛正中偏南〕 是明、清皇帝祭祀皇地祇的拜台,因祭坛四周围以方形泽渠得名方泽坛,建于明嘉靖九年(1530)。按南京钟山之北的方丘坛规制建造,坛面用黄琉璃砖墁砌,清乾隆十五年(1750)进行改建,坛面改用艾叶青石铺墁,乾隆三十年(1765)又重建坛内东北隅的望灯杆,由原高九丈增至十丈七尺五寸(约35.8米),灯杆及钺杆三根皆涂以红漆。嘉庆五年(1800)对方泽坛按原制进行全面整修,1925年地坛辟为京兆公园后,将祭坛改为讲演台。此后不时进驻军队。北平解放后,于1958年公安部队在坛四周围以铁丝网,拆去内外坛墙顶部,加高盖房,成为军用仓库。