

CAISE HEIBANBAO SHIYONG YISHU

彩色黑板报实用艺术

● 郑建平 编绘

● 陕西人民美术出版社





彩色黑版报实用艺术

郑建平

陕西人民美术出版社

彩色黑板报实用艺术

郑建平

陕西人民出版社出版发行

(西安长安南路吴家坟)

新华书店经销 汉中地区印刷厂印刷

787×1092毫米 24开本 3.5印张 15千字

1987年10月第1版 1987年10月第1次印刷

印数：1—28,500

ISBN 7—5419—0067—2/J·1

统一书号：8387·12 定价：1.45元

前 言

我们的时代是一个信息交流的时代。做为信息传播媒介的广播、电视、报刊覆盖面越来越大，日益发挥着巨大作用。同样，做为信息传播手段之一的黑板报，在我国也仍以其经济、简便、见效快等优点，在社会中被广泛地应用，成为“两个文明”建设中的一支轻骑兵。

黑板报是广大群众喜闻乐见的一种宣传形式。在向着“四化”进军的今天，黑板报就象烂漫的山花万紫千红，盛开在祖国各条战线。

当人们走进工厂、学校、医院、机关、军营、农村、街头、工地时，那楼前、路边一个个图文并茂、短小精悍的黑板报吸引着广大群众。这些黑板报象一曲曲赞歌，及时传播着生产的喜讯，宣传着党的方针

政策，鼓舞着人们前进；它又象一个个不见面的良师益友，介绍着科学文化知识；也象一面面镜子，使我们看到工作中的不足、告诫人们倍加注意。总之，那里有人群，黑板报就在那里发挥着鼓舞群众、教育群众、宣传群众的积极作用。

黑板报是一门实用艺术，涉及到宣传内容、语言文字、美术手法、材料运用等问题。黑板报和其它门类的艺术一样，都具有自身的规律和特点。只有熟练掌握了它，才能得心应手、常办常新。

根据我多年来办黑板报的实践，试图在这本小册子中就如何办好彩色黑板报做一个初步的探讨，并就黑板报的规律和有关技巧略述管见。为了使这本小册子通俗易懂，注重尽量多提供实用图，以便使用者尽早掌握并有一个较系统的参考资料。

黑板报在新的时期要不断发展完善并富有时代感。只要我们解放思想，认真研究、探讨，就能使黑板报质量不断提高。但愿这本小册子能起到抛砖引玉的作用。

由于本人水平有限，在编写此册子中片面性在所难免，诚望读者批评指正。此外，在编写过程中，参考引用了部分书刊资料，谨此，向有关作者表示谢意。

郑建平

1986年8月

目 录

一、办黑板报使用的工具·····	(1)
二、黑板报稿件的组编·····	(2)
三、黑板报的编排设计·····	(3)
四、怎样用几何图形美化版面·····	(9)
五、报头的画法·····	(11)
六、插图与标题·····	(16)
七、色彩的运用·····	(18)
八、版面最后的调整·····	(22)
九、参考资料·····	(25)

一、办黑板报使用的工具

办黑板报使用的工具一般有：白色粉笔、彩色粉笔、铅笔、毛笔、排笔、直尺、线绳、广告色、墨汁等。（图 1—1）

1. 白色粉笔——一般在抄写文字时用。黑板面写上白色粉笔字，能形成强烈对比，从视觉上给读者以清新洒脱的感觉。另外，在画花边或插图时运用的恰到好处、能达到较好的艺术效果。

2. 彩色粉笔——一般在画报头、插图、标题时用。彩色粉笔常用的几种颜色有：红、黄、蓝、绿、紫（也有多色的）等。

3. 铅笔——在黑板上打格子、排版时用，以便绘制时整齐美观。在画报头、插图时可用来勾轮廓、定位置。

4. 毛笔——在画报头、插图有误时作修改用。一般在画报头、插图时采用的是“勾填、晕染、线描”等画法。有的同志由于绘画技巧不太熟练、或者不小心把报头或插图画的脏、乱、甚至画错，用湿布擦拭，结果会越擦越脏，为使版面保持整洁美观，可用毛笔蘸上墨汁进行修改，直至完美。

5. 排笔——黑板报由于长期使用，板面会泛白发脏，影响宣传效果，这时，可用排笔蘸上稀释墨汁均匀地涂刷一遍，之后，再办黑板报效果就会更清新、干净。

6. 直尺——在黑板上打格子、画图用。

7. 线绳——有时在办黑板报打格子时可不用尺子而用细线绳，方法是：取一细线绳比黑板略长，两人各扯一头，用装有粉沫的小布包在线绳上来回划动几下，紧贴黑板，线绳稍绷紧，用手指捏住线绳中段轻拉起，然后松手，使线绳回弹在黑板上，这样，黑板上便留下一条清晰、齐直的线条，这种方法简便易行。

8. 广告色——可在粉笔颜色单调或质量不好时起到色彩补差作用，或同粉笔一起使用。但要注意只能小面积使用，过多会给更换黑板报时带来麻烦。

9. 墨汁——在涂刷黑板（如有黑板漆效果最佳）和修改画面时使用。

二、黑板报稿件的组编

一般办黑板报由2—3人组成即可（也可成立板报小组）。这几人分别负责组织稿件、书写、绘画。有的单位黑板报小、数量少、可由1人主办。但这个人最好具有能写会画的特长，这样，办起板报才方便。总之，不论人多人少，办好是目的。

要根据本单位黑板报的大小、多少来准备稿件，否则多了用不完，少了不够用。稿件收集上来后，要进行审稿和修改。如文字冗长要删改，语句不通或用词不当要修改。要尽量做到文字精练，语句通顺。有些稿件文字少，不够版面要

求，可适当考虑美化标题和插图。这样，才能做到版面疏密相间，给读者以轻松、欢快感。

黑板报内容广泛，题材多样，但要以配合形势，宣传党的中心任务为主，要歌颂那些为四化建设勤奋工作的先进人物，歌颂在社会主义精神文明和物质文明建设中做出突出成绩的先进个人和先进事迹；表彰本单位的好人好事，批评不良倾向；进行法制教育，科学知识、计划生育宣传，评论等等，还可结合本单位具体情况编写稿件。

三、黑板报的编排设计

黑板报通过组稿、写稿、审稿的工序，最后就要集中体现在黑板报的版面上。黑板报是否受欢迎，除了内容以外，在一定程度上也取决于版面的好坏。如果版面设计的清新活泼、文图并茂，字体抄写的秀丽端正，能给读者以赏心悦目之感，如果版面设计的不讲章法、随随便便、或是死板沉闷，那么读者一定会厌烦而不愿看。因此，版面的设计在黑板报上起着重要作用。

对办黑板报的同志来说，要想把它办好，就要不断学习和研究各类艺术，吸取百家之长，以丰富和提高自己的艺术水平和修养。这样，才能在黑板报有限的版面上，设计出千姿百态、受人欢迎的黑板报“作品”。

另外，值得一提的是，不要小看这小小的黑板报，它曾经也是许多画家、作

家的摇篮，他们起初都是在黑板报这个园地里逐步成长起来的。

黑板报的编排设计从某种意义上讲也和报刊的版面设计一样。他要把各种稿件、绘图经过分类、选择，再根据内容的不同安排在适当的位置上，组成一个完整的版面。这个过程实际上就是编排设计艺术，也是艺术创作。

稿件内容有主要的、次要的；有赞誉的、褒贬的、有诗歌、快板、小故事、通讯、消息等等。把这些内容通过编排在版面上艺术地表现出来，是版面设计的一项重要内容。因此，要分出稿件的主次关系，根据内容份量的不同把它们安排在版面的恰当位置上。还要注意版面文章之间的相互关系，做到活而不乱，否则，会使版面显得支离破碎。另外，还要注意黑板报的版面能编排几篇稿件必须事先心中有数。

下面介绍黑板报的几种编排设计方法：

1. 一篇稿件的编排设计

一篇稿件的编排设计比较简单、多用于小型黑板。一般来说、可画一个报头、抄一篇稿件、画一个插图。做这种设计时、首先确定报头位置，报头可排在左上角，右上角或中间。确定了报头位置，便可安排稿件是竖排或是横排，最后再画插图或落款。（图2）

2. 二篇稿件的编排设计

二篇稿件的编排就比一篇稿件显得稍活泼些，它可以有些变化、不使版面呆板、单调。有些版面上不一定都画报头，也可以用插图、图案、花卉等来装饰点缀。在做这种编排设计时，要注意两篇稿件的变化即横竖的安排，横排、竖排要

互相交错，即便于阅读、又显得美观，还要避免标题相互碰头。另外，装饰图案要画得细致精巧。

3. 三篇稿件的编排设计

三篇以上稿件的编排可使版面进一步丰富变化。应灵活运用排版艺术技巧，将版面布局安排的合理、活跃、生动。

设计这种版面时，首先要掌握主次稿件，按次序进行排列。再者，要注意上下、左右的互相照应，以及报头、标题、插图、落款之间的相互联系。尽量达到版面的均衡、协调（图4）。

4. 四篇以上稿件的编排设计

四篇、五篇以上稿件的编排设计，内容丰富，变化多样。变化得体能使版面有起有伏、主次分明、有虚有实、重点突出，构成一个既整齐美观又富于音乐感的统一体，并且有风格、有追求、艺术性强、格调高而不俗，使人一见钟“情”，不由自主地要看完，这样，才能很好地起到宣传效果，达到宣传目地。如果不认真构思，那么设计的版面效果只能零零散散，杂乱无章，无所追求，无所体现，更谈不上风格与情调，当然也就会影响到宣传效果。所以说、四篇以上稿件要比三篇稿件编排设计复杂得多。这就要求办报者要胸有成竹，稿子多版面大先不要急于上板，最好事先设计好小图样，在小图样稿上较详细地画出稿件的局部排列，以及报头、插图、落款、标题的位置和文章的大约字数，然后标明所采用的手法。如是字体，就要确定用黑体还是宋体、草书还是隶书等等。同时，还要细心琢磨布局是否合理，整个版面是否均衡、统一，是否便于阅读，能否给读者带来

美感。象这类小图样不仿多画几张，反复比较修改，并选出最佳方案。有了这种小图样，再在黑板上放大“施工”就会心中有数，不致于手忙脚乱或者临时东找西查、拼拼凑凑(图5)。

在编排设计时注意以下几点：

1. 避免“撞车”：就是说在版面布局上要注意文字与文字之间、文字与报头之间、文字与插图、标题之间、标题与标题之间的相互关系。文字与文字都挤在一起，花白一片会给人心理和视觉上产生压抑感、疲劳感、令人望而生厌，标题与标题碰在一起，不但给人造成重叠、堆砌的感觉甚至会产生张冠李戴的错觉，也给标题的美化带来不便。另外，报头、标题、插图也要避免相碰，以防版面头重脚轻，造成比重失调而影响整个效果。

2. 疏密得当：在抄写文字时，要注意文章字距行间的距离，不要这边写的过密，那边写的过疏，始终保持字距行间均匀、整齐、清秀开朗，抄写的大小字体要尽量一致。另外，在报头周围要留有一定的空间、同样，在文字与文字之间、文字与标题之间、文字与插图之间都应留有适当的空间，使整个版面舒畅开朗而不闭塞窒息。

空间的大小可用手来衡量，一般以三指宽较为适宜。

3. 穿插巧妙：在抄写文字时，还要注意横竖穿插。在版面中都是横抄文字，没有变化显得呆板，都是竖抄文字也是同样呆板，要把横抄、竖抄适当穿插起来，穿插的巧妙可显得左顾右盼、竖中见横、横中见竖、左邻右舍、和谐匀称。从整体看去，与版面中报头、插图、标题等统一谐调。

图 1—1

办黑板报使用的工具

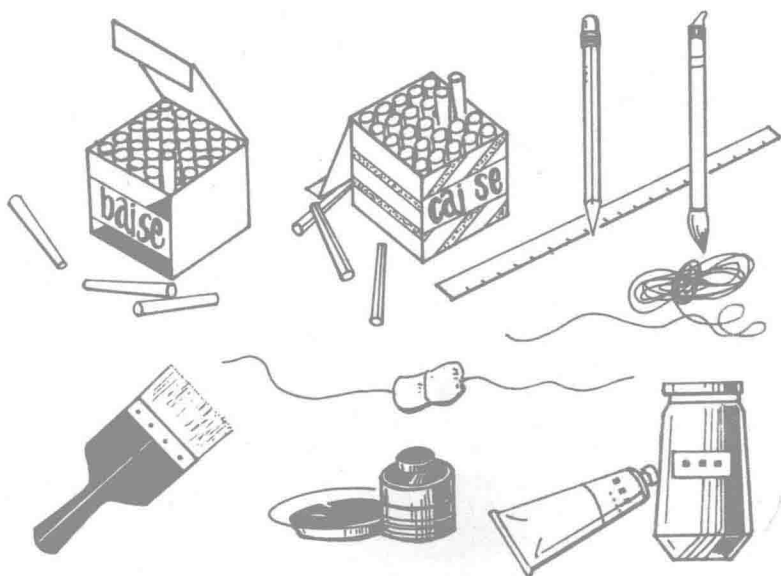


图 1—2 农村街头或村口
设置的黑板报

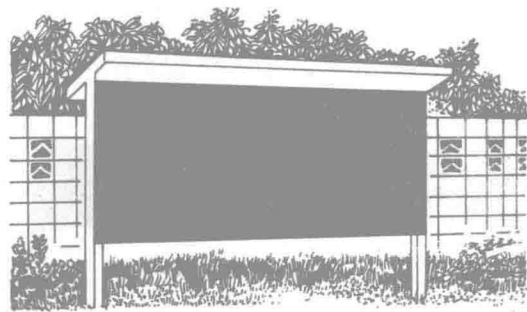


图 1—3 路边式

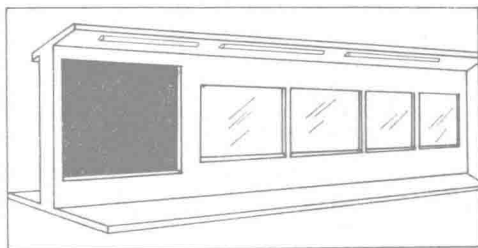


图 1—4 照壁式：黑板报和画廊并列

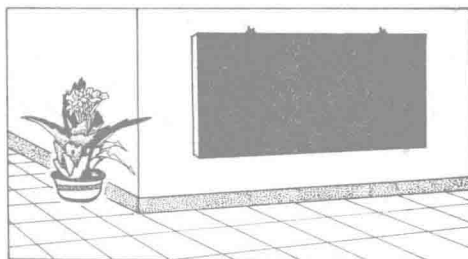


图 1—5 壁挂式：适用于医院、机关、学校走廊上

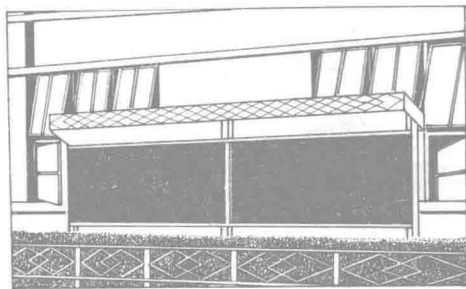


图 1—6 立于工厂车间门口的黑板报

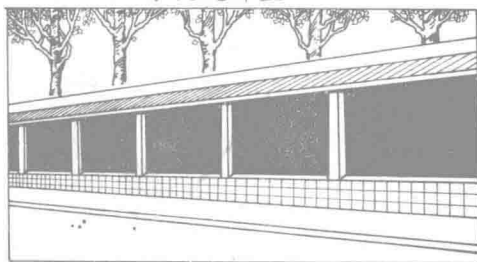


图 1—7 并列式：利用路边围墙，但必须是注目的地方

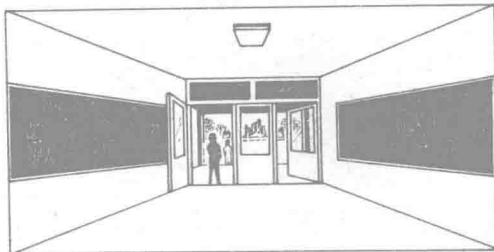


图 1—8 门厅式



图 1—9 对称式：用于办公、教学楼前

四、怎样用几何图形美化版面

几何图形产生于“几何学”，但用于黑板报上只起装饰作用。它能使黑板报变化多端、丰富多彩。正确灵活的运用几何图形，能给人以醒目的块面感，用不同的几何图形通过巧妙的组合变化，能使人在视觉空间里产生错落有致、有的会产生层层迭迭的立体感觉，达到生动活泼、不落俗套的独特艺术美感。更重要的是它在版面布局中能使文图编排归纳集中，在视觉心理上给人一种简洁明快、轻松自然之感，便于选读而不至于产生心理负担及串行现象，从而使宣传效果大大提高。

时代在发展，人们的审美能力也在不断提高，以前那种稿件一抄、花边一描，文图陈旧的办报方法已不能适应新时期的宣传需要。因此，黑板报要求新，要办出时代的特色来，使之成为一个崭新的宣传园地。

常用的几何图形有此几种形式（图6）中所例图形是黑板报的一些常用图形，有些也不能原样照搬，还要经过艺术加工，使之具有装饰趣味。在实践中，还可根据自己的探索，设计出更多的更具有优美形式感和节奏感的几何图形。下面介绍黑板报几何图形美化的两种排列：

（一）规则的排列

在版面总体设计时，先考虑采用哪几种图形。可用一张小纸多勾画些草图进

行排列、比较，看所排列的图形布局是否符合对称、照应、节奏、均衡规律，定出报头、标题、插图、落款的位置。然后，再从整体布局考虑，进行调整修改直至基本满意，这对下一步在黑板上制作就会带来很大方便。

从图49所示的版面设计来分析，它采用了圆形、梯形和加工了的方圆形、菱形图形。这些图形排列上进行了巧妙的构思、组合，使之左顾右盼，有机地联系在一起，报头没有采用固定格式画法，而是用花束和文字组成，并用六道斜虚线做装饰，横空直下，既打破了版面的呆板又从构图份量上达到了均衡、协调，使版面显得轻松活泼、洒脱而有生气。所以，它符合均衡、对称、照应、协调的基本规则。

（二）不规则的排列

不规则，顾名思义就是没有规则或不符合规则。它的排列特点：相互穿插、布局大胆、活泼跳跃、无拘无束、能给人以生气勃勃的感觉。

它的设计步骤同上述方法一样，先在小纸上画出几种草图，反复排列、组合，进行比较。这时，要放开思路，不受约束，大胆构思，巧妙布局，重点在相互穿插上下功夫。既要穿插合理，又不能过于花哨，既使图形于群体之中而不孤立，还要相互关联有节奏感。在设计样稿的同时把报头、插图、标题一并考虑进去，这样，制作出来才能达到相互依赖、溶为一体的效果。如图34所示，它采用了三角形和梯形的变化图形，用圆形做重心压底与梯形一角重叠，就好象秤砣一样稳住了整个布局。再者，通过报头、插图、标题的巧妙安排，使得它们之间穿插自然，遥相呼应，整体中显现出跳跃的感觉。

变化与统一是构成形式美的主要因素，而给人以美感则是主要目的。所以图形、色彩都应符合均衡、协调、整体的要求。在学会运用这两种方法后，可根据自己丰富的想象设计出美观、受人喜爱、具有时代气息的版面来。

五、报头的画法

一块黑板报办得是否有特色，是否吸引读者，除了内容之外与报头绘制的好坏有密切关系。这和我们选购一本杂志或书籍一样，首先进入眼帘的是它的封面，其次才由表及里看它的内容，最后再决定是否购买价值。封面设计是高度概括了主题内容、用不同装饰的手法绘制而成，封面设计的精美、凝练、大方、能引起读者的兴趣，刺激读者的求知欲。又如同电影宣传画一样，能否简洁而深刻地揭示出影片的主题内容与它设计和绘制水平的高低有很大关系。因为它直接影响到观众对影片的观看欲。所以说，黑板报报头画的好坏，就和书籍封面设计、电影宣传画一样直接影响到读者的兴趣和宣传效果。它不但在黑板报上起到揭示主题内容和提纲挈领的作用，同时也能作为一幅精美的独幅画展现在观者面前。

那么，怎样才能画好报头呢？这就要求办报的同志要有一定的绘画知识和基础，没有绘画基础，画出来的报头往往会有这样或那样的问题。如：画人物不懂得比例、结构、解剖等，那么，画出的人物就会形体不准，十分难看，不懂得透