

高劍父誕辰120周年
嶺南畫會
畫集



J222.6
20121

港台書

紀念革命畫家、政治革命家、美術教育家

高劍父誕辰120周年嶺南三高書畫集

主編 松園閣主人陸海天



中華兒女出版社有限公司

主 編：陸海天
題 簽：黎雄才
美術編輯：謝思進
裝幀設計：
攝 影：陳丹峰

策 劃：高劍父誕辰120周年“嶺南三高”紀念展組委會
出 版：中華兒女出版社有限公司

地址：香港中環雲咸街8號亞洲太平洋中心8樓

電話：28948083 傳真：25779708

發 行：松園閣 電話：23763123 傳真：23763299

經 銷：文聯莊

地址：香港中環永吉街29-35號恒豐大廈2字樓

電話：25446965、25436563 傳真：25459750

第 一 版：1998年12月

制版印刷：深圳雅昌彩色印刷有限公司

版權所有·翻印必究

ISBN 962-85239-3-7

集畫世高三菊嶺

雅志
九十歲



序 言

高劍父(1879-1951)名崙，字爵廷，號老劍。廣東番禺人，十四歲隨隔山畫派居廉習工筆花鳥。廿一歲拜師兄伍德彝為師，得觀伍氏家藏宋、元、明、清諸家名蹟而打下傳統國畫“六法”根基。1906年赴日本東京進修美術，先後加入“白馬會”、“太平洋畫會”、及“水彩畫會”，同時加入了由孫中山先生建立之“同盟會”投身革命，參予推翻清帝制活動。

1908年回國，在廣州河南開設“守珍閣”裱畫店及博物商會，燒製瓷器，與弟奇峰、劍僧繪製彩瓷銷售，而瓷器工廠同時亦作為製造炸藥武器之基地，為起義作好準備。1911年於廣州創設春睡畫院授徒。(中國美術家人名辭典第784頁)，(目錄95“看盡世人夢未醒”1914年作於春睡畫院)。開始其美術教育生涯。

1912年獲廣東省政府資助，與弟奇峰、劍僧到上海開辦“審美書館”同年往江西景德鎮成立中華瓷業公司(目錄: 6,8,10,12作四季山水)後因資金短缺而關閉。至1918年“審美書館”歇業而返回廣東。曾任廣東工藝局局長及兼任省立工業學校校長，繼而開辦“畫學研究會”推行“新國畫”運動，提倡國畫要吸收外國的理論和技術，運用西洋畫、油畫、水彩畫的技法，打破傳統束縛，大膽創新，劍父所倡導之新國畫理論，受到當時傳統畫派代表人物潘啓中，趙浩公等人反對，被攻擊為不中不西，離經背道之異族畫藝。(目錄: 137,146,149,152,161,163,168,169,172)。

1925年劍父獲佛山市立美術學院聘為院長(目錄: 45,47均為課堂授課之作品)。1931年劍父遍游印度、尼泊爾及緬甸等地臨摹古蹟壁畫及寫生。1933年春睡畫院遷往廣州朱紫街山莊繼續授徒(時書“春睡畫院”中堂)，同年兼任中山大學教授。1935年受聘於南京國立中央大學美術科任教授(作課堂書“裸女三幀”目錄: 59,60,61及指畫“虎嘯一

聲妖狐靜”目錄：85)。

1937年日寇侵華，返回廣州(作三虎圖目錄：122)。繼而廣州淪陷，舉家避難澳門(作“天上飛來鷹我也不怕”目錄：94)，借居普濟禪院，作畫及授徒。1945年8月日寇歸降，與畫友、門生在澳門利為大酒店舉行書畫展覽會慶祝抗戰勝利(書高山巍巍英名不朽、綠水淙淙精神常在，題款識：抗戰勝利日為紀念死難同胞而作。目錄：162及“舉國歡騰”目錄：165)。同年回廣州重開春睡畫院，創辦南中美術院。

1947年，任廣州市立藝術專科學校校長，這幾年高劍父主要以授徒，培育後輩為主。期間引領學生、門子，創作了大量寫生山水、人物、花鳥等作品，而書法內容多為反影早年其革新繪畫思想以及緬懷辛亥革命時期及抗日戰爭死難烈士，作品估計逾千幅。是次展出近代畫壇巨臂高劍父由清末至民初，乃至晚年作品，不論是工筆、寫意、指墨、法書等等，特別是1945上(日寇投降後)至49年這數年間的書畫作品以及重新整理，補題奇峰、劍僧遺作款識來看，更能體現出高劍父一生的偉大抱負，其憂國憂民思想，重情重義，無私無畏的高尚品格和氣節，以及對藝術之貢獻，確實值得後人學習和敬重。縱觀劍父傳奇一生，稱他為“革命畫家”、“政治革命家”、“美術教育家”乃實至名歸。高劍父於1949年9月舉家移居澳門，51年病逝鏡湖醫院，時年七十三歲。

高奇峰(1889-1933)劍父二弟，自幼在五兄劍父教導下習書畫，作品有兄劍父及隔山派居廉之風格。十六歲入吳碩卿開設之永銘齋玻璃店繪畫燈罩。1907年隨兄劍父往日本東京拜田中賴璋門下學畫，一年後回廣州，在兄劍父開設之“守珍閣”繪畫彩瓷銷售。1913年因反袁世凱被通緝而逃往日本。後返國任廣州甲種工業學校美術製版科主任，1925年獲聘為嶺南大學名譽教授。同年創辦美學館，并開辦“天風樓”授徒。奇峰須自幼隨兄學畫，但其畫藝較兄劍父更有所長，特別在工筆畫作品上，能溶會古今，及吸收了西方和東洋繪畫技法，畫面處理色彩鮮艷而富有層次，撞水，撞粉濃而不俗，使畫面達致明快醒目效果。其兄劍父亦稱讚奇峰繪畫之成就(目錄：175及176)。

1933年奇峰被委派出席德國柏林“中德美術展覽”前，因操勞過

度，12月18日病逝上海大華醫院，時年四十五歲。

高劍僧(1894-1916)劍父幼弟，自少隨兄劍父，奇峰習畫，天資聰穎。14歲便在兄劍父開設之“博物商會”繪製瓷器銷售。其時已能繪畫極精之花鳥、走獸，及巨幅作品，觀其繪製之天地間五大猛獸：獅、虎、豹、熊、大鷹等巨幅畫之技法，古今中外像劍僧此年少，在未曾入讀正統之美術學院深造，更未習三數十年之功力，能有此作為，除了天份外更重要的是離不開個人的努力與勤奮。1914年劍僧遠赴日本留學，在日學習期間，曾受廣州博物會商委托繪畫“虎守東方”“凝視西南”巨幅作品，禹意四虎鎮守四方以助博物商會之聲威。1916年劍僧在日學有所成準備回國大展所長，創其宏業之際(目錄：216,東歸圖)，不幸病逝異鄉，正是天妒英才，劍僧去世時還不足廿三歲。如不是早逝劍僧的畫藝成就極有可能超越其二位兄長。

此次舉辦嶺南三高兄弟紀念展，展品180幅，除部份乃家藏外，均為歷三十余載辛勤蒐集而成。因自幼受祖父輩影響，外祖父蘇世杰，早年亦為“同盟會”會員，民初曾當選四會，羅定縣縣長，後晉升為廣州市財政局局長，與高劍父、陳樹人、高奇峰等人同為“清遊會”成員，常一起談詩、論畫、說政、遨遊寫生，故保存三高遺作較為完整。目前公開展出及發表過嶺南三高遺作不多，精品更少，因多為流失海外或已毀壞，特別是劍僧傳世作品更為稀少，彌足珍貴。希望藉這次展覽，對進一步認識，研究嶺南畫派(析衷派)的藝術有所幫助。

松園閣主人僅識：

一九九八年十二月





只有文殊菩薩
能入此境界
……
羅榮基 敬啟 壬午夏月 羅榮基

吳湖山

吳湖山

天



目錄

題目			尺寸	圖碼	題目		尺寸	圖碼
緬甸佛迹	設色紙本軸	1939	108.5 × 45cm	01	秋瓜圖	設色紙本軸	約 1937 136.8 × 59.5cm	72
棧道行	設色紙本軸	1933	133.5 × 49.5cm	02	花鳥四屏	設色紙本橫屏	1912 44.5 × 58cm	74
商山鷄聲早	設色紙本軸	1941	177 × 76cm	04	花鳥四屏	設色紙本橫屏	1912 44.5 × 58cm	75
四季山水	設色紙本四條付	1912	98.8 × 33.5cm	06	花鳥四屏	設色紙本橫屏	1912 44.5 × 58cm	76
四季山水	設色紙本四條付	1912	98.8 × 33.5cm	08	花鳥四屏	設色紙本橫屏	1912 44.5 × 58cm	77
四季山水	設色紙本四條付	1912	98.8 × 33.5cm	10	蒼鷹圖	水墨紙本軸	1941 199 × 102cm	78
四季山水	設色紙本四條付	1912	98.8 × 33.5cm	12	虎	設色紙本軸	1940 151.3 × 83cm	80
鳥鳴山更幽	設色紙本軸	1931	136 × 61.5cm	14	鴛鴦戲水	設色紙本軸	1914 124 × 62.8cm	82
千裏封山雪滿天	水墨紙本軸	1931	167 × 95cm	16	無聲	設色紙本軸	1923 94.5 × 54.5cm	83
風雨同舟	設色紙本軸	1935	129.8 × 56.6cm	18	鬥鷄圖	設色紙本橫屏	1936 68 × 128.3cm	84
地久天長	設色紙本壓鏡	1939	69.8 × 60.5cm	20	虎嘯一聲妖狐靜	指畫設色紙本壓鏡	1935 133 × 62.6cm	85
濤聲吼驚浪	水墨紙本軸	1938	178 × 94cm	21	雙聰雙宿	設色紙本橫屏	1940 78.5 × 124.8cm	87
江北嶺南暢游圖	設色紙本橫	1946	94.8 × 178.8cm	23	中秋月蜻蜓	設色紙本軸	1940 171.5 × 72.5cm	86
桂林寫生	設色紙本橫披	1935	68.5 × 126.5cm	24	雙鷹圖	設色紙本橫屏	1946 94 × 161cm	88
沙灣水鄉	設色紙本壓鏡四幅	1937	88.5 × 51.3cm	25	百花圖	設色紙本橫屏	1945 68 × 262.8cm	89
沙灣水鄉	設色紙本壓鏡四幅	1937	88.5 × 51.3cm	27	墨竹風(一)	水墨紙本軸五幀	1945 122.5 × 50.2cm	90
沙灣水鄉	設色紙本壓鏡四幅	1937	88.5 × 51.3cm	29	墨竹晴(二)	水墨紙本軸五幀	1945 122.3 × 57.5cm	90
沙灣水鄉	設色紙本壓鏡四幅	1937	88.5 × 51.3cm	31	墨竹雨(三)	水墨紙本軸五幀	1945 122.3 × 57.5cm	90
萬壑爭流	設色紙本軸	1948	131.8 × 45.6cm	33	墨竹露(四)	水墨紙本軸五幀	1945 122 × 67cm	90
雨過天晴	設色紙本橫幅	1938	58.3 × 113.6cm	35	墨竹(五)	水墨紙本軸五幀	1945 122.5 × 50.2cm	90
山河大地任我游	設色紙本壓鏡	1945	83 × 60cm	36	花鳥“凝視”	設色紙本壓鏡	1946 108.8 × 35cm	91
山溪幽居圖	設色紙本軸	1946	130 × 58cm	37	葡萄	設色紙本軸	1946 136.5 × 52.7cm	93
雲山	水墨紙本軸	1946	98 × 46cm	39	天上飛來鷹我也不怕	設色紙本壓鏡	1937 82.5 × 50cm	94
鍾馗搔耳圖	設色紙本軸	1932	126 × 65cm	41	看盡世人夢未醒	設色紙本軸	1914 115 × 55cm	95
吹笛和尚	設色紙本軸	1934	129.3 × 33.3cm	43	枯木獨鶴圖	設色紙本軸	121.7 × 58.8cm	96
回眸一笑百媚生	設色紙本軸	1925	136 × 59cm	45	白貓	設色紙本軸	1935 131.3 × 53.2cm	98
醉壽圖	設色絹本壓鏡	1940	67.3 × 61.6cm	46	花開富貴	設色紙本軸	1946 129.5 × 64.8cm	101
琴女樂逍遙	設色紙本軸	1925	132.5 × 60.2cm	47	奔牛圖	水墨紙本壓鏡	1940 89.5 × 57cm	102
道者	設色紙本軸		137.2 × 57.8cm	49	花鳥	設色紙本軸	1945 100.2 × 64.3cm	103
戀鏡自憐	設色紙本軸	1945	137 × 57.8cm	51	浦月鷓鴣圖	設色紙本軸	1908 36.5 × 60cm	104
醉鍾馗	設色紙本橫幅	1938	67.7 × 133.8cm	53	五猿圖	設色紙本軸	1946 95.5 × 44.5cm	105
老僧	水墨紙本壓鏡	1916	24.5 × 29cm	54	清節高風	設色紙本軸	1935 98.6 × 46cm	107
荷殘人憊	設色紙本橫幅	1946	95 × 177cm	55	白梅圖	設色紙本橫屏	1940 94.8 × 151cm	108
太白狂酒	設色紙本橫幅	1946	68 × 108cm	56	富貴鶴壽圖	設色紙本壓鏡	1940 130.2 × 65.9cm	109
執劍鍾馗	設色紙本軸	1938	135 × 68.5cm	57	白荷雙鸞圖	設色紙本軸	1915 151.3 × 67.3cm	110
蘇武牧羊	設色紙本軸	1945	136.8 × 69.3cm	58	六壽桃	設色紙本橫屏	1945 51.5 × 69.5cm	111
裸女三幀	設色紙本壓鏡三幅	1936	99.3 × 52.4cm	59	雙鷹圖	設色紙本軸	122 × 61.5cm	112
裸女三幀	設色紙本壓鏡三幅	1936	99.3 × 52.4cm	60	花鳥圖	設色紙本軸	136.5 × 60cm	113
裸女三幀	設色紙本壓鏡三幅	1936	99.3 × 52.4cm	61	青竹雄鷄	設色紙本軸	1941 178 × 66.5cm	115
松鷹圖	設色紙本軸		129 × 66.5cm	62	九魚圖	設色紙本橫屏	1945 67.8 × 137.3cm	116
喜上枝頭	設色紙本軸	1929	70.5 × 39cm	63	雄鷄	設色紙本橫屏	1947 82.5 × 151.7cm	117
虎嘯一聲山月高	設色紙本軸	1925	144.5 × 74cm	65	雙鳥豆角花	設色紙本軸	1940 119.7 × 57.3cm	118
荷塘鳥趣圖	設色紙本壓鏡	1938	69 × 137cm	67	白梅老鶴圖	設色紙本軸	146.2 × 64.3cm	119
蘆鳧圖	設色紙本軸	1933	136 × 66.6cm	68	芋頭	水墨紙本軸	1945 95.7 × 55.5cm	120
雙鷄圖	設色紙本軸		126.6 × 58.2cm	70	三虎圖	設色紙本橫幅	1938 122.8 × 247.5cm	122

題目			尺寸	圖碼	題目		尺寸	圖碼
群鷹圖	設色紙本橫屏		122 × 246cm	123	行書	水墨紙本橫幅	1945 122 × 246cm	168
三鸞會荷圖	設色紙本壓鏡	1945	68.5 × 68cm	124	行書	水墨紙本橫幅	1945 140.5 × 703.5cm	169
紅梅圖六幘	設色紙本壓鏡	早期作品	68 × 69cm	125	行書	水墨紙本橫幅	1946 94.2 × 177.3cm	170
紅梅圖六幘	設色紙本壓鏡	早期作品	68 × 69cm	126	字對	水墨紙本軸	1946 152.5 × 40.3cm	171
紅梅圖六幘	設色紙本壓鏡	早期作品	68 × 69cm	127	行書	水墨紙本橫幅	1946 82.5 × 285cm	172
紅梅圖六幘	設色紙本壓鏡	早期作品	68 × 69cm	128	行書	水墨紙本扇面一對	16.5 × 49cm	173
紅梅圖六幘	設色紙本壓鏡	早期作品	68 × 69cm	129	行書	水墨紙本扇面一對	16 × 49cm	174
紅梅圖六幘	設色紙本壓鏡	早期作品	68 × 69cm	130	行書	水墨紙本橫幅	67 × 257cm	175
雙鳳呈祥	設色紙本橫屏		87.5 × 100cm	131	行書	水墨紙本橫幅	1946 68 × 133cm	176
行書	水墨紙本橫屏	1946	33.9 × 124.7cm	132	行書	水墨紙本軸	1946 135 × 67.8cm	177
字對	水墨紙本	1946	96.8 × 31.5cm	133	高奇峰			
行書	水墨紙本	1930	134.5 × 66.5cm	134	松鷹圖	水墨紙本軸	109.8 × 61.3cm	178
行書	水墨紙本	1933	68.5 × 66.3cm	135	蒼鷹圖	設色紙本軸	135.5 × 56.5cm	180
行書	水墨紙本橫屏		94.3 × 177.5cm	136	月猴圖	設色紙本軸	1915 127 × 57.2cm	182
行書	水墨紙本橫屏	1945	122.5 × 246.5cm	137	雄獅	設色紙本軸	1927 153.7 × 52.2cm	184
行書	水墨紙本壓鏡	1935	67.5 × 45cm	138	柳塘春雨	設色紙本軸	1925 127 × 65.9cm	186
行書	水墨紙本壓鏡	1946	95.2 × 47cm	139	高竹雄鷄圖	設色紙本軸	100.5 × 52.7cm	187
行書	水墨紙本橫屏	1946	67.8 × 136.2cm	140	芭蕉草蟲圖	設色紙本軸	100.5 × 53cm	189
行書	水墨紙本橫屏	1946	82.5 × 152cm	141	葵花草蟲圖	設色紙本軸	101 × 49.4cm	191
行書	水墨紙本	1946	135.2 × 67.5cm	142	玉荷蜻蜓	設色紙本壓鏡	42.5 × 42.8cm	192
行書	水墨紙本橫幅	1946	68 × 136.8cm	143	月影野鳬圖	設色紙本橫幅	65 × 131.5cm	193
行書	水墨紙本橫幅	1939	28.8 × 91.5cm	144	芋花鸛鵲圖	設色紙本橫幅	65 × 131.5cm	194
行書	水墨紙本壓鏡	1945	67.2 × 42.5cm	145	鳥落荷田	設色紙本橫幅	67 × 132.5cm	195
字對	水墨紙本	1945	177.5 × 46.5cm	146	嶺南佳果	設色紙本橫幅	67.5 × 136.5cm	196
行書	水墨紙本	1935	96.3 × 56cm	147	相偃	設色紙本橫幅	66.5 × 135.5cm	197
行書	水墨紙本橫屏	1945	122.2 × 246.5cm	148	雙虎圖	設色紙本橫幅	1933 122 × 246.5cm	198
行書	水墨紙本橫幅	1946	122.5 × 246.5cm	149	覓	設色紙本橫幅	1929 95.7 × 178cm	199
行書	水墨紙本橫幅	1945	122 × 246.5cm	150	月影虎嘯圖	設色紙本壓鏡	126 × 45.5cm	201
字對	水墨紙本	1946	152 × 40.5cm	151	牡丹	設色紙本橫幅	95 × 178cm	202
行書	水墨紙本橫幅	1946	122 × 246.2cm	152	白梅圖(一)	設色紙本橫幅三幅		203
行書	水墨紙本橫幅	1945	82.5 × 151.5cm	153	白梅賀春(二)	設色紙本橫幅	67 × 196cm	203
行書	水墨紙本橫屏	1946	82.3 × 151.5cm	154	梅花賀新春(三)	設色紙本橫幅	67 × 186cm	203
行書	水墨紙本橫屏		82.5 × 152cm	155	蕉林問話	設色紙本壓鏡	66 × 66cm	204
行書	水墨紙本橫屏	1948	82.5 × 284.5cm	156	玉荷雙鳥	設色紙本橫幅	65.5 × 130cm	205
行書	水墨紙本橫屏	1946	94 × 177.5cm	157	水墨葡萄	水墨紙本軸	135 × 68cm	207
行書	水墨紙本扇面二幅	1945	19 × 52.5cm	158	荷塘鴛鴦	設色紙本橫幅	65 × 130cm	208
行書	水墨紙本橫幅		120 × 246cm	159	梅竹清影	設色紙本軸	136.5 × 67.5cm	210
行書	水墨紙本壓鏡	1933	135.5 × 69cm	160	高仝僧			
行書	水墨紙本橫屏	1945	121.5 × 706cm	161	情趣	設色紙本橫幅	1911 82.6 × 135.5cm	211
行書	水墨紙本橫幅	1945	141.5 × 360cm	162	雙獅圖	設色紙本橫幅	119.3 × 246cm	212
行書	水墨紙本扇面	1945	18.5 × 52cm	163	雙虎圖	設色紙本橫幅	96 × 178cm	213
行書	水墨紙本橫幅	1946	121 × 245.5cm	164	雙豹圖	設色紙本橫幅	120.8 × 244cm	214
行書	水墨紙本橫幅	1945	121.3 × 246cm	165	雙熊圖	設色紙本橫幅	122 × 246cm	215
行書	水墨紙本扇面	1945	18.7 × 51.5cm	166	雄鷹東歸圖	設色紙本橫幅	1916 121 × 245cm	216
行書	水墨紙本橫幅		82.5 × 152cm	167	大虎	設色紙本軸	1911 174 × 84.2cm	217











