



中國舞蹈藝術

(1942-1992)

江蘇文藝出版社

中國舞蹈藝術

王幼頌



中國藝術研究院
中華舞史研究編輯部編
江蘇文藝出版社



主 編

劉 峻 驤

編 委

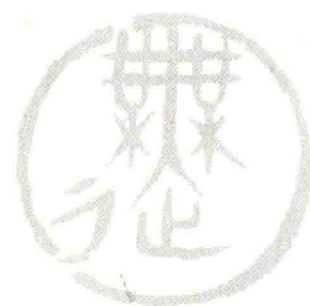
董 錫 玖

劉 峻 驤

巫 允 明

傅 兆 先

劉 鳳 珍



序 言

我國是一個由五十六個民族組成的統一的大家庭，悠久的歷史創造積累了輝煌燦爛的民族文化，舞蹈則是最古老而又最深入人心的一種。在絢麗多姿的中國舞蹈藝術寶庫中，少數民族作出了最卓越的貢獻。在新近舉辦的第三屆中國藝術節上，少數民族的歡歌勁舞大放華彩，成為最激動人心的節目。

從十里長街八千人表演的《神州彩虹》，以它恢宏華麗的雄偉氣魄拉开了本屆藝術節的序幕，到五十六個民族的舞蹈薈萃《九州奇芭》，充分顯示了中華舞蹈的博大精深和藝術魅力。在四十臺節目的演出中，雲南、新疆、貴州、內蒙古、廣西、寧夏等少數民族地區的歌舞，令人耳目一新，美不勝收。貴州的《山之舞》、廣西的《銅鼓樂舞》、寧夏的《九州新月》、雲南的《跳雲南》和久負盛名的新疆與內蒙古歌舞，以及雲南省歌舞團新編大型無場次舞劇《阿詩瑪》，融傳統與現代手法於一爐，給人留下深刻印象。

各個民族都以本民族獨具的特色和改革开放的時代精神，展示了在社會主義祖國大家庭中，民族和睦、繁榮昌盛的景象。

誰都知道，在舊中國三座大山壓迫下，少數民族文化奄奄一息，民族藝術更是瀕臨絕境。是民族的解放與新生帶來了民族藝術的復興。

《中國舞蹈藝術》（1942—1992），正是形象地記錄了這個民族文化復興過程的一部大型藝術畫冊。中國藝術研究院的舞蹈史學者為紀念毛澤東同志《在延安文藝座談會上的講話》發表五十周年，編撰了這部由江蘇文藝出版社出版的大書，編者囑我作序，我讀了該書的提要 and 全文，看了三百余幅圖的版式設計，感到此書有許多特點：

第一，這部書史論結合，以論帶史，它以分章分節的論述和形象的畫面展示了五千年中華舞蹈復興的全過程。第一章《龍飛鳳舞五千年》可為全書的總述，以五千年前的舞蹈紋彩陶盆和大江南北的岩畫與戰國習舞漆奩、漢畫像磚石和唐代敦煌壁畫，形象地告訴人們中國舞蹈文化發展史上的三個高潮：西周雅樂舞文化、西漢俗樂舞文化及唐代燕樂舞文化的盛況。明清古典舞蹈消沉之後，作者指出：“五·四”以來，一些新文化運動的先驅者曾提出以兒童歌舞促進中華舞蹈復興的主張，但是在戰亂頻繁、民不聊生的半封建半殖民地社會，這些美好的願望大多成為泡影。然而，“在抗日戰爭最艱難的一九四二年，從黃土高原最偏僻的一隅，一個強勁的呼聲喚起了中華舞蹈的復興。這就是毛澤東《在延安文藝座談會上的講話》發表後所產生的巨大影響，迄今為止，已整整五十年。五十年的歷史在五千年的長河中雖然是短暫的瞬間，但中華舞蹈藝術所取得的成就，已超越了舞蹈發展史上的三個高峯，樹起了一個劃時代的偉大豐碑。”自第二章《從延安秧歌運動到布達佩斯獲獎》，第三章《全面發展時期的中國舞蹈藝術》，直到第七章《舞蹈文化發展的新課題》，都緊緊地扣住了“偉大的豐碑”的主題，以形象的畫面與精煉的語言作了嚴密的論述。

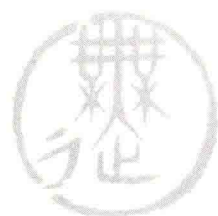
第二，是旗幟鮮明地宣傳社會主義，宣傳黨的“雙百”和“二為”方針。不管是對老一輩的舞蹈家吳曉邦、戴愛蓮、賈作光的藝術道路的論述，還是對新中國舞蹈藝術的成長，都以可信的事實論證了社會主義制度對舞蹈復興的巨大保證力量。在第三章中，用絢麗多姿的畫面介紹了在歷屆“世青節”獲獎節目後，作者寫道：“多層次、多類型的文藝會演，是這一時期國家鼓勵繁榮民族民間舞蹈藝術的重要手段。每一次會演都產生了一批優秀作品和人才……，這些會演都是在當地政府有關部門支持下舉行的，節目都經過自下而上的選拔并反復提煉而成。從節目的發掘整理到加工提高，專業舞蹈工作者付出了辛勤勞動，而會演中的精品又成為廣大專業和業余舞蹈工作者參照學習的重要教材”。

第三個特點，本書雅俗共賞，趣味性、學術性、資料性相得益彰，既是一本精美的畫冊，又是一部嚴肅的學術著作。近四十個民族的風情舞蹈和全國最著名的舞蹈家的倩姿儷影，以及歷屆在國內外比賽獲獎的大部分節目，均收入書中，展卷不但即可欣賞到美妙的舞姿，同時又可獲得許多珍貴的歷史資料。如：“魯藝”第一次演出的秧歌，戴愛蓮、吳曉邦四十年代的演出劇照，甚至連“大躍進”公社化時期的舞蹈都盡收眼底。該書還提供了歷屆國際、國內舞蹈比賽獲獎節目的簡表，為研究人員提供了資料參考。

第四個特點，是本書編者們的艱苦奮鬥精神。這部書是為紀念“講話”發表五十周年而編撰的國禮級大畫冊，中國藝術研究院的學者們在不足五十天的時間內，日夜兼程，不提任何條件，完全自力更生，以堅實的學術優勢、高質量的選片和精美的版式設計，贏得出版社的贊揚與信賴，編撰出這樣一部舞蹈界不曾有過的精美畫冊，他們的這種為舞蹈事業奮鬥的精神是值得提倡和發揚的。

高占祥

1992年3月12日



祝賀《中國舞蹈藝術》(1942-1992)

的出版與成功

舞蹈是古老的藝術，然而舞蹈史論的研究卻是很年輕的學科。舞蹈是形象的藝術，以圖文并茂的畫冊展示舞蹈發展的史跡是最佳形式。

龍飛鳳舞五千年的舞蹈文明史，凝聚為近半個世紀的中國舞蹈藝術的復興，這是頗有見地的舞蹈史學觀點。

延安秧歌運動把古老的、樸實的民間歌舞與中國人民的偉大解放鬥爭結合起來，是毛澤東同志《在延安文藝座談會上的講話》精神照耀下，中國文藝史上的一個重大事件。本書編者以“從延安秧歌運動到布達佩斯獲獎”揭開現代舞蹈史的篇章，抓住了問題的核心。

明清以來，漢唐古典名舞的消失，素為藝術史家慨嘆。五十年來中國民族民間舞蹈的勃興，作為獨立的劇場藝術的中國舞劇、舞蹈藝術的創立，大批優秀舞蹈表演人才的成長和舞蹈史論研究的開展，堪稱千古盛事。今天以如此精美的畫冊形式，和以論帶史的論述、形象生動地記錄《在延安文藝座談會上的講話》發表之後，五十年來舞蹈藝術日益繁榮昌盛的景象，也可謂一件盛事。

我衷心地祝賀《中國舞蹈藝術》(1942-1992)的出版與成功。

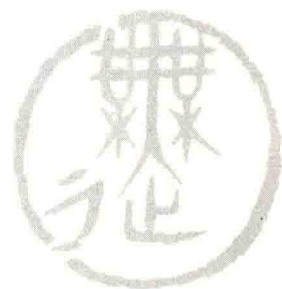
張庚

1992年3月13日



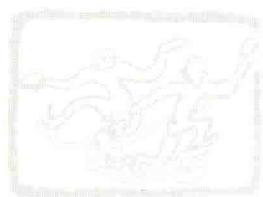
目 錄

序 言	高占祥
序 言	張 庚
第一章 龍飛鳳舞五千年	2
第二章 從延安秧歌運動到布達佩斯獲獎 (1942—1949)	20
第三章 全面發展時期的中國舞蹈藝術 (1950—1966)	36
第四章 “文革”時期的舞蹈藝術 (1966—1976)	70
第五章 新時期空前繁榮的舞蹈藝術 (1977—1992)	74
第六章 燦爛多姿的民族民間舞蹈	162
第七章 舞蹈文化發展的新課題	186
結 語	196
圖片目錄	196
後 記	199



第一章

龍飛鳳舞五千年



中國舞蹈藝術有着極為悠久的歷史。雖然我們現在還難以認定其形成的確切年代，但根據古籍“予擊石拊石，百獸率舞”（《書經》）、“鳳皇鼓翼而舞”（《竹書紀年》）的記載，參照遍布在中華大地眾多的原始岩畫保留的形象以及出土文物中最原始的歡歌漫舞的人形圖案，可以斷言，中國舞蹈藝術至少已有五千年的歷史。

原始舞蹈以其崇高聖潔，負載着原始先民的純真、意志和祈望。它包括原始的音樂、舞蹈、雜技、武術諸多因素，是整個民族成員共同參加的全民活動。這些獵前祈求豐收、獵後慶祝勝利，酬謝神祇，乃至與性愛、生育、死亡等有關，帶有宗教色彩的舞蹈，其實際意義是群體感情的宣洩、勞動技能的演習和愉悅游戲本能的反映。它可以說是原始文化的主體，是“藝術之母”。

在奴隸社會，舞蹈曾是供奴隸主觀賞享樂的主要藝術形式之一。相傳夏朝末代統治者桀擁有三萬女樂。

西周是在宗法制基礎上建立起較完備

的國家制度的朝代，其統治核心即為後世儒家所津津樂道的“周禮”。作為西周立國的重要人物周公旦，在“制禮作樂”的文化總匯中，把散落於原始部落氏族社會中的舞蹈發掘整理出來，這就是充滿理性精神和具有輔弼政教功能的“六代舞”。

“六代舞”包括黃帝的《雲門大卷》、堯的《大章》、舜的《大韶》、禹的《大夏》、商湯的《大濩》和祭祀周代開國君主周武王的《大武》。“六代舞”以禮樂相輔相成，形成了“詩、曲、舞”三位一體的藝術形式，它把雅樂舞蹈文化推向高峯，成為中國舞蹈史上第一個高潮。它確立的“樂以載道、舞以象功”原則影響數千年。

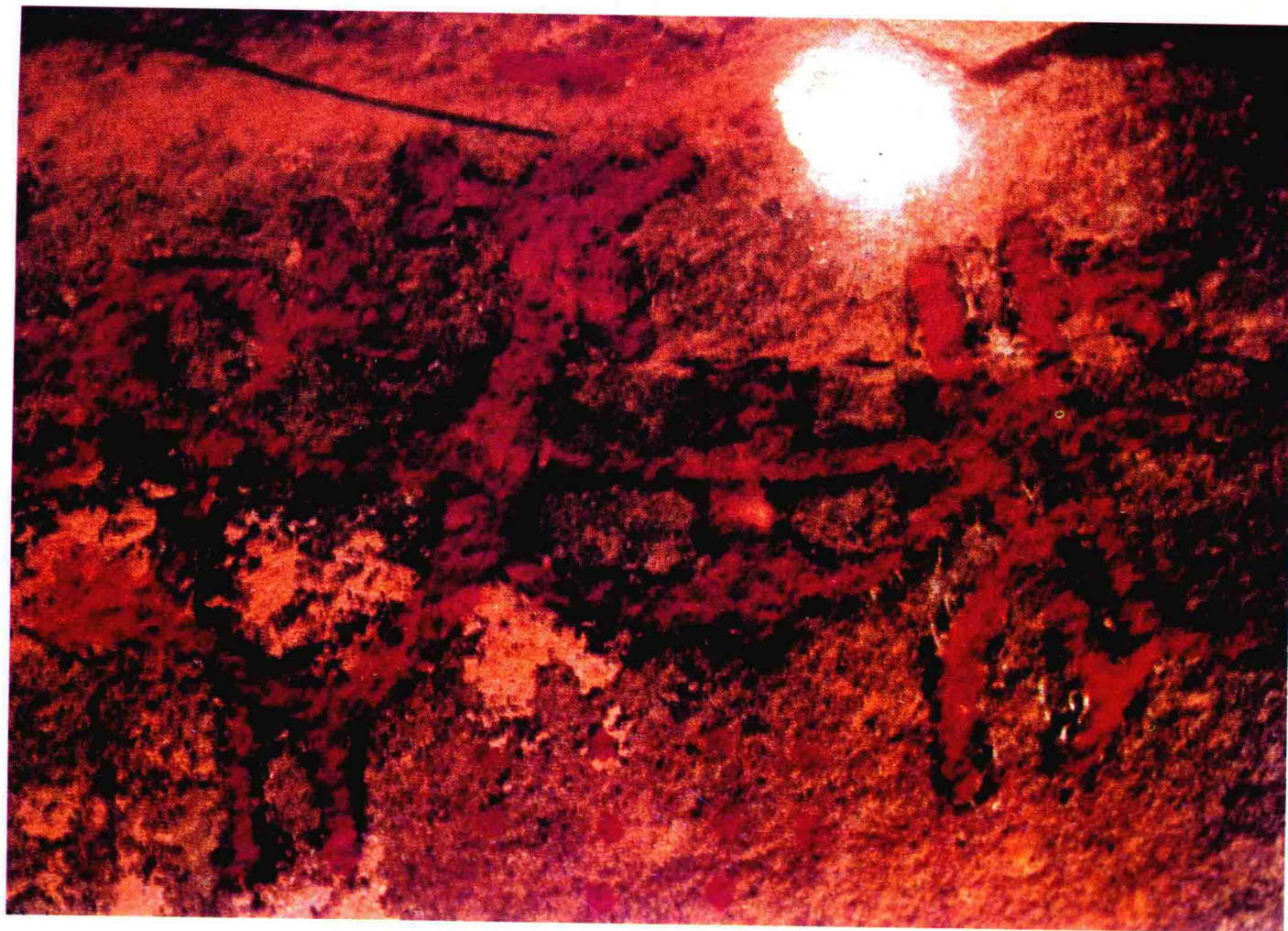
西周典雅壯偉的“六代舞”形姿已難尋覓，然而從出土的東周末葉——戰國時代的文物中，仍可窺見當時樂舞的盛況。湖北隨縣曾侯乙墓中那一百二十多件古代樂器，特別是那由六十四口銅質鐘組成的一套編鐘，堪稱稀世之珍寶。氣勢之雄偉，可以想象當時樂舞表演之盛況。湖南出土的一個彩繪舞

女漆奩上，描繪着十一個寬袖細腰的舞女形象，保留了戰國時代富家女樂排練舞蹈的生動情景。

漢、唐兩代是中國舞蹈文化史上的第二、第三個高峯。這兩個朝代，國力強盛，各民族和外來舞蹈融會中原，形成了許多傳頌後世的舞蹈精品。

漢代設立樂府，豪門富室也蓄養樂舞藝人，上自天子，下至士庶，逢宴起舞，以舞相屬成為朝野文人的雅好。俗樂舞蹈文化達到了高峯。漢畫像磚石造像中有大量形象物證。舞蹈、雜技同場演出的“百戲”成為空前之盛。

唐代樂舞機構的設置更為講究，有教坊、梨園、太常寺。裏面匯集了大批優秀的民間藝人。歌舞百戲不僅出現在節慶和日常宴飲中，連貴族豪門的出行路上也以歌舞為前導。歌舞分類更為細緻，如《十部樂》、《坐部伎》、《立部伎》、《樂舞大曲》等，異彩紛呈、各領風騷，這在敦煌壁畫和墓室壁畫中都有留影。

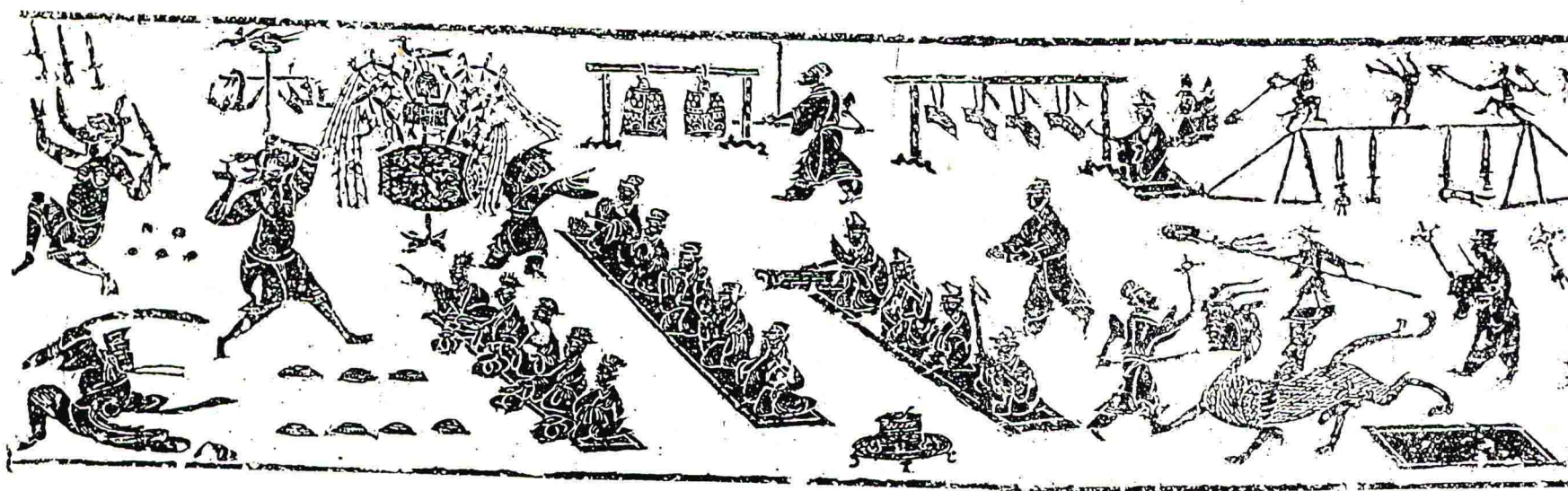
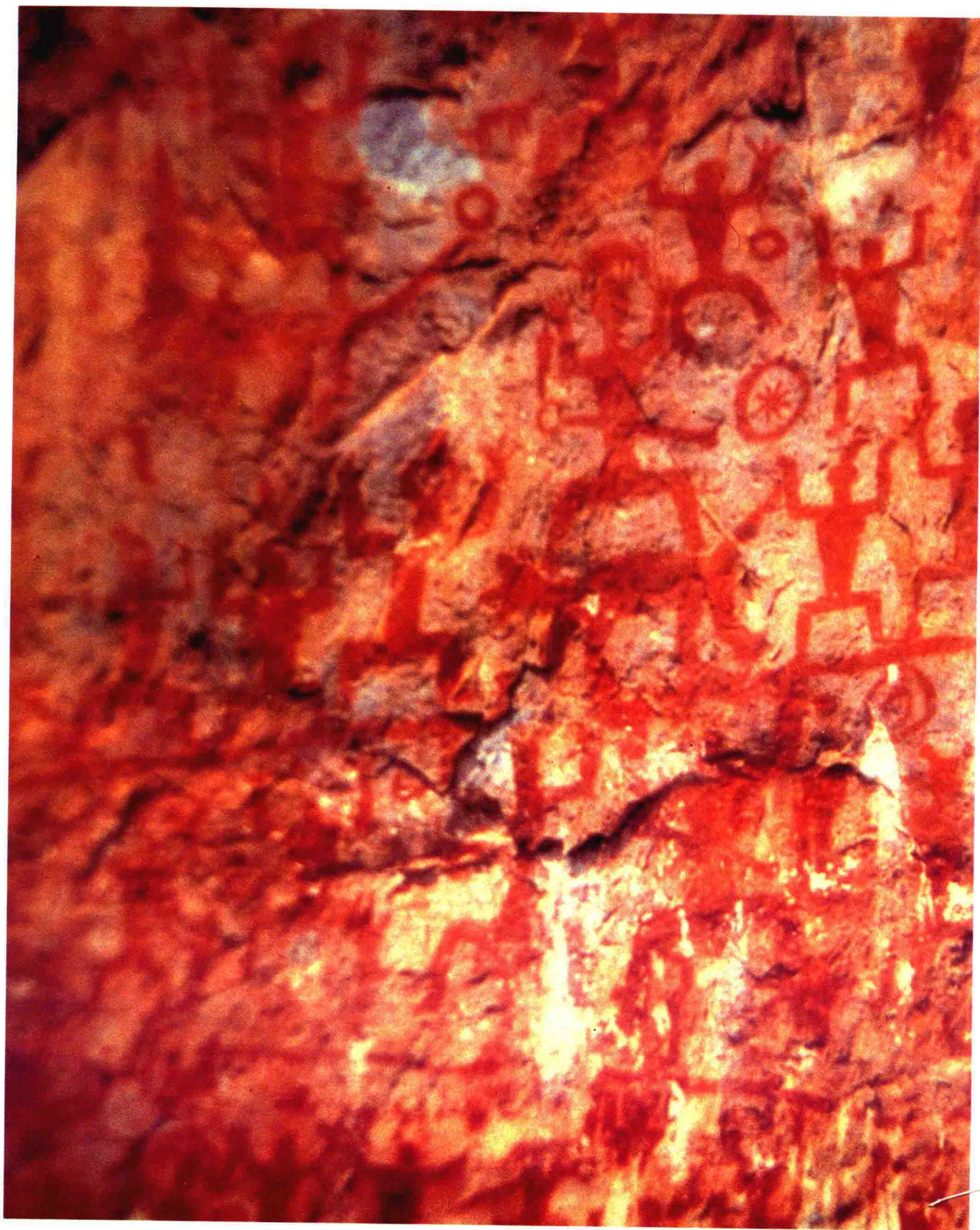


I-1 群舞
山西吉縣岩刻原始時代群舞

I-2 舞蹈紋彩陶盆
青海大通上孫家寨出土
5000-5800年前



I-3 花山岩畫
廣西左江





I-4 習舞紋漆奩
湖北楚墓出土 戰國



I-5 百戲圖
山東沂南出土漢畫像石



I-6 跳劍舞丸圖
四川羊子山漢墓出土西漢畫像磚



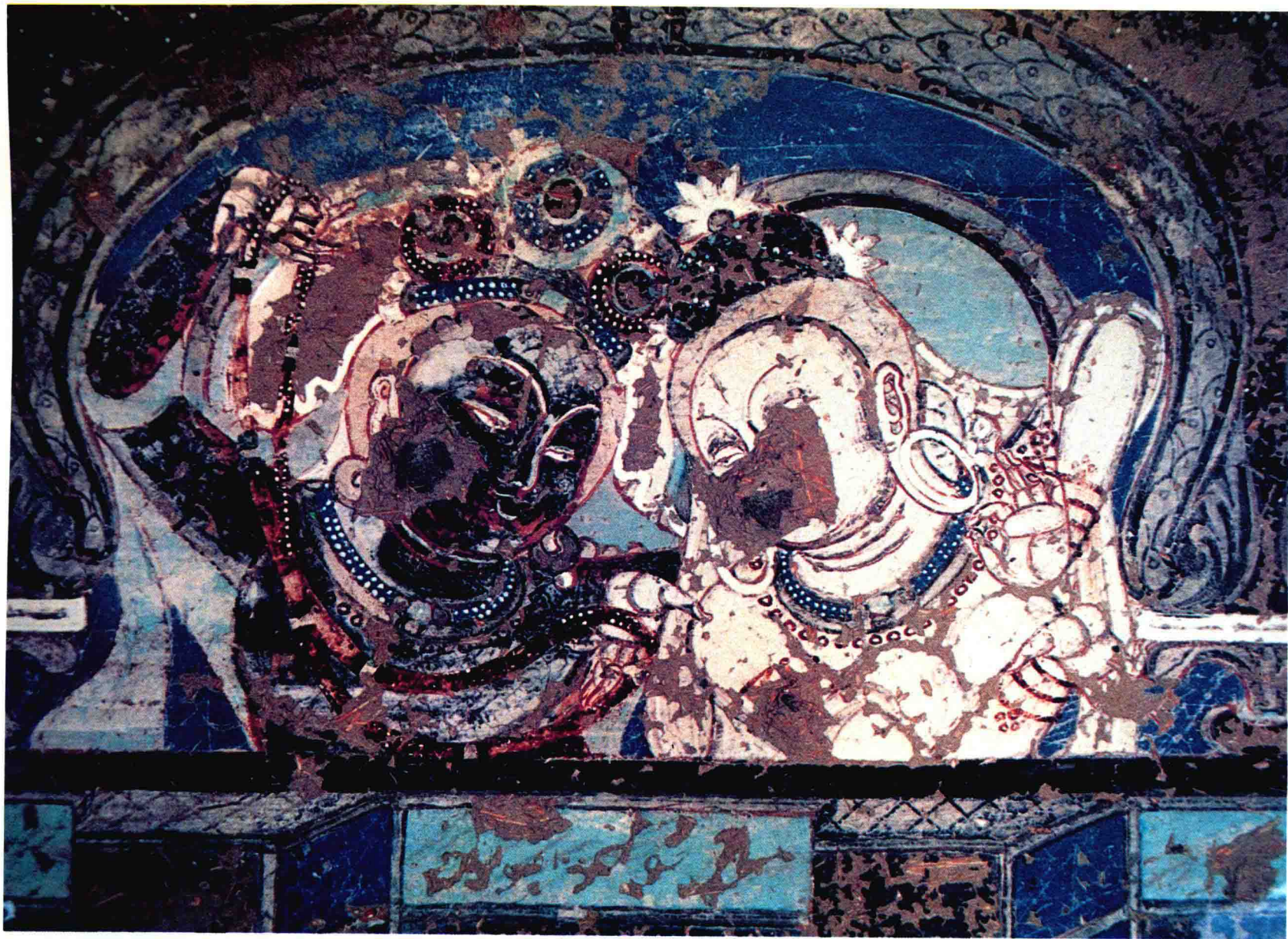
I-7 以舞相屬 漢畫像磚



I-8 女舞俑 廣東漢墓出土



I-9 雙飛天 山西大同雲崗石刻 北魏



I-10 伎樂菩薩 新疆拜城克孜爾千佛洞38窟壁畫 魏晉



I-11 胡人獻寶彩陶模 河南省博物館藏品 唐代



1-12 舞伎 敦煌莫高窟220窟東方藥師淨土變 初唐



I-13 樂舞壁畫
陝西唐代李貴功(徐懋公)墓



I-14 張議潮出行圖 臨摹
敦煌莫高窟156窟壁畫 晚唐



I-15 大昭寺舞獅 西藏拉薩大昭寺唐壁畫
I-16 韓熙載夜宴圖 五代顧闳中繪

I-17 習武圖 敦煌莫高窟217窟北壁“末生怨”壁畫。畫面共十人，五人執矛，五人執盾，相對作對擊態，似為唐代《破陣樂》或相似舞蹈之描繪。

