

美术技法入门

LANDSCAPE

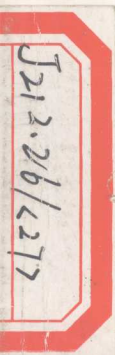
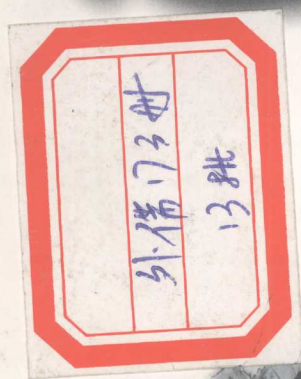
INK PAINTING

岭南美术出版社



画

山水



I SHU JI FA RU MEN · GUO HUA

图书在版编目 (CIP) 数据

美术技法入门·中国画/山水/王
余. —广州: 岭南美术出版社, 19
99. 6

ISBN 7-5362-1949-0

I. 美…

II. 王…

III. 中国画—山水—技法 (美术)

IV. J211.26

美术技法丛书 (中国画/山水)

出版发行: 岭南美术出版社

(广州市环市东水荫路 11 号 邮编: 510075)

出 版 人: 曹利祥

经 销: 广东省新华书店

印 刷: 中华商务联合印刷 (广东) 有限公司印刷

版 次: 1999 年 6 月第 1 版

1999 年 6 月第 1 次印刷

开 本: 787mm×1092mm 1/16 印张: 2

I S B N 7-5362-1949-0

J·1707

定 价: 9 元

如发现因印装质量问题影响阅读, 请与承印厂联系调换



山水写生

目 录

美术技法入门·中国画/山水

山水画概述	1
山水画的工具与材料	3
山水画的基本技法	4
山水画基础练习的方法与步骤	6
山水画的章法	30
作品范例	32



22679528

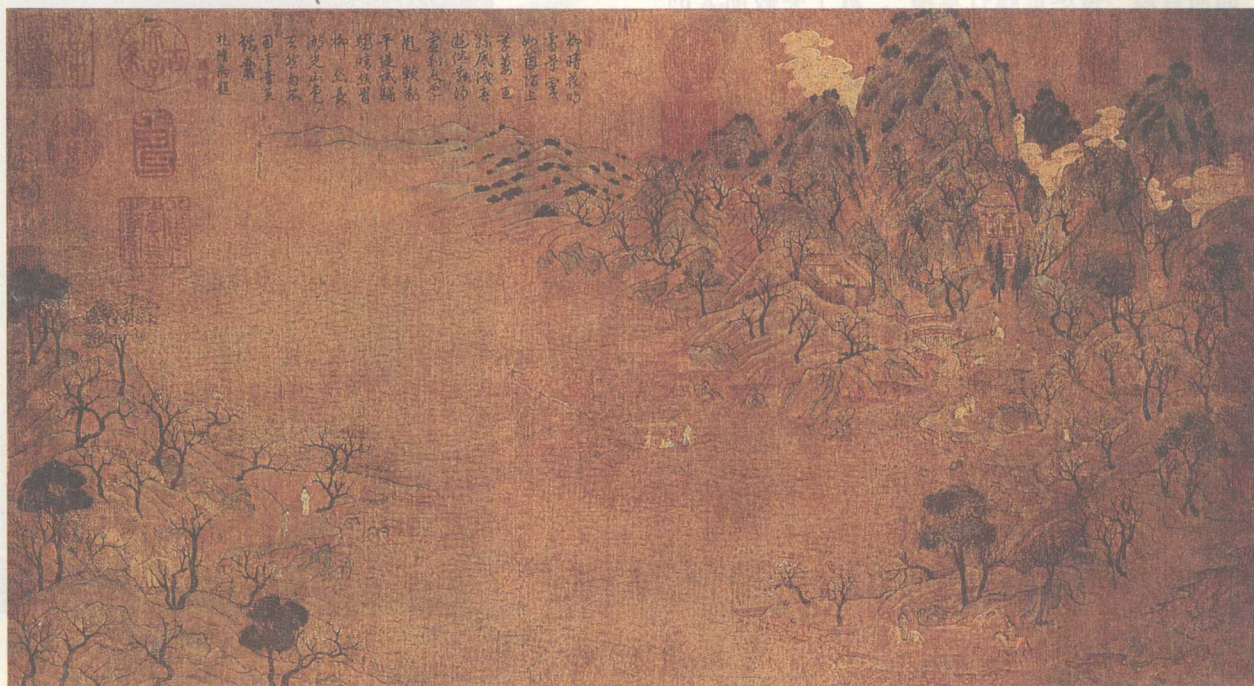
徐州师大图书馆

1280588

山水画概述



元 倪瓒 幽涧寒松图



隋 展子虔 游春图

中国的山水画，不仅有悠久的历史，而且有很高的艺术成就。早在隋、唐时期就已经基本独立，隋代展子虔的《游春图》是中国现存的最早的山水画，但山水画的成熟，应以唐代中期为始点。此时以李思训与其子李昭道为代表，在继承展子虔的山水画基础上有所发展，其特点是工整精致、富丽堂皇。盛唐以来，以王维为首的一些画家，奠定了水墨山水画的基础。五代、宋初的山水画已达到了成熟时期，出现了以荆浩、关仝、董源、巨然、范宽等为代表的山水画家。他们强调师法自然，用笔浑厚凝重，构图博大宏伟。山水画在技法上有了进一步的建树。董源和巨然在技法上创造了“披麻皴”，准确地抓住了自然面貌的特点。以

马远、夏珪为代表的山水画家，在表现方式上，不像北宋山水画完整地、整体地表现山水景物，而是在构图上别出新意。在他们的画面中，山石、树木常以“一角”、“半边”出现，而其余地方则是大片空白，具有以少胜多，以一当十的特点，使画面具有诗一般的艺术境界。元代以来，被称为“元四家”的黄公望、王蒙、倪瓒、吴镇等一批文人在山水画中确立了“文人画”，画面中追求寂静恬淡和个人性灵的抒发，淡淡的水墨、轻松的用笔，使艺术意境更为突出。另一个最大特点，是从元代绘画开始，画家在画面上题字作诗，而且有时占很大画面，成为整个构图的重要组成部分。明清两代的山水画家很多，都较偏重于笔墨风格的继承。明代重要的山水画家，前期有王履、戴进、沈周、文徵明、唐寅和以工笔山水、人物著称的仇英等，后期有龚贤、董其昌等。清初的“四王”（王时敏、王鉴、王翬、王原祁），以临仿古人能为事，成为清代绘画领域中保守的代表。而与他们对立的一派以石涛为主要代表，他主张面向自然“搜尽奇峰打草稿”，敢于突破前人的



明 董其昌 秋兴八景图册



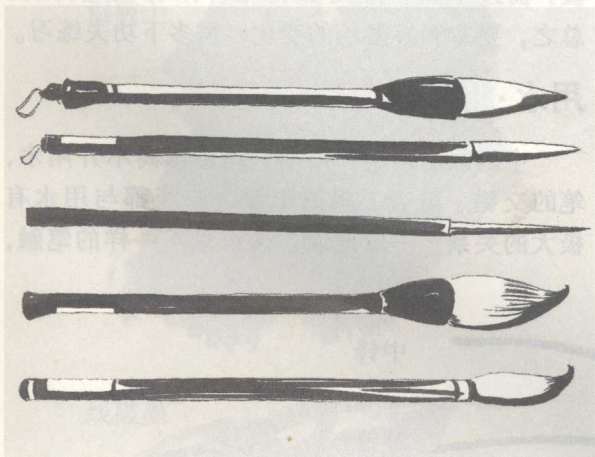
近代 李可染 万山红遍



清 石涛 山水册



近代 黄宾虹 山水



笔图



图志

墨、砚、碟、颜料图

成规戒律。他笔下的山水笔墨雄伟、奇气横溢、构图多变、气象万千，对后世的山水画影响极大。近现代至今，出现了黄宾虹、傅抱石、李可染等许多杰出的山水画大家。他们在继承传统的基础上，大胆创新，形成自己鲜明的艺术风格，为我国的山水画艺术做出了重要的贡献。

山水画的工具与材料

笔：

勾勒、皴擦用硬毫笔，如“兰竹”，大小可各备一支，皴擦用的可备一两支用秃的狼毫笔。渲染用软毫的笔，如“白云”，也可备大小各一支，再大些的羊毫提笔则可作大面积渲染。

墨：

以“书画墨汁”、“一得阁墨汁”、“中华墨汁”等为宜或自己研墨锭。

纸：

初学练习可用廉价的毛边纸，待熟练后再用好的生宣纸。

砚：

以石质坚润细腻、贮水不涸、易于发墨为佳。

色碟：

备几个小白碟，用以染色。

笔洗:

用来盛水、洗笔的容器。

颜料:

国画颜料分矿物、植物两类。赭石、石绿、石青、白粉、朱砂等为矿物颜料,花青、胭脂、藤黄为植物颜料,初学者使用锡管装较为方便。

山水画的基本技法

山水画主要以山石、树木为描绘内容,因此,初学者首先要进行山石、树木的基本造型与笔法的练习,在练习之前,要初步掌握一些基本的笔法、墨法和用水的技巧。

笔法:

山水画中的笔法有勾、皴、擦、染等。运笔有中锋、侧锋、逆锋、散锋、聚锋等。行笔中又有快、慢、轻、重之分。运用不同的笔法会产生出不同的艺术效果。

墨法:

墨在山水画中不单纯是黑色,一般说的“墨分五彩”,是指墨能表现出很丰富的色彩层次。墨法的基本变化是干、湿、浓、淡,但山水画中墨色的变化是很丰富的,绝不是只有五种。用墨时过于浓、干、枯则无气韵和显得刻板,而过于淡、湿则显得无神采和缺乏力度。总之,要掌握好墨色的变化,需多下功夫练习。

用水:

中国画的用笔、用墨、用色都离不开用水,笔的交错、融合,墨的干湿、浓淡都与用水有极大的关系。一般地说,含水量不一样的笔触,

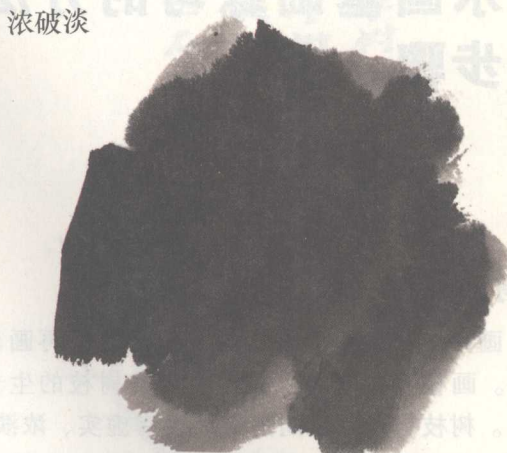


图例 笔法图

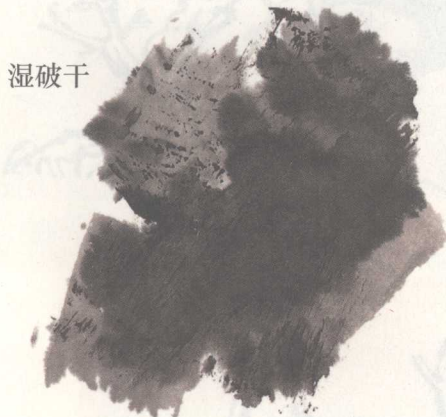
淡破浓



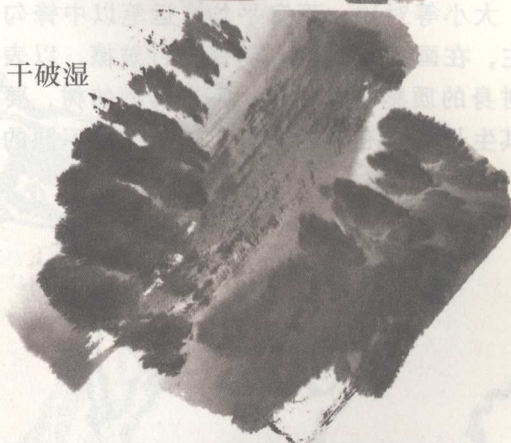
浓破淡



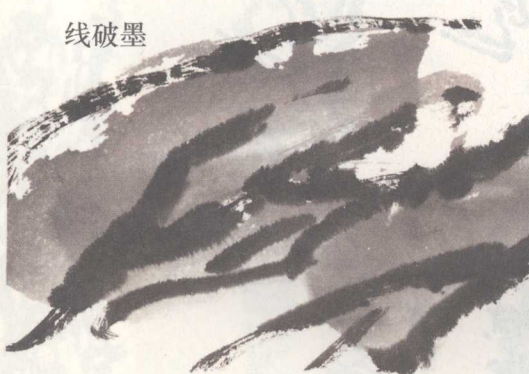
湿破干



干破湿



线破墨



墨破线



墨法、用水技法图

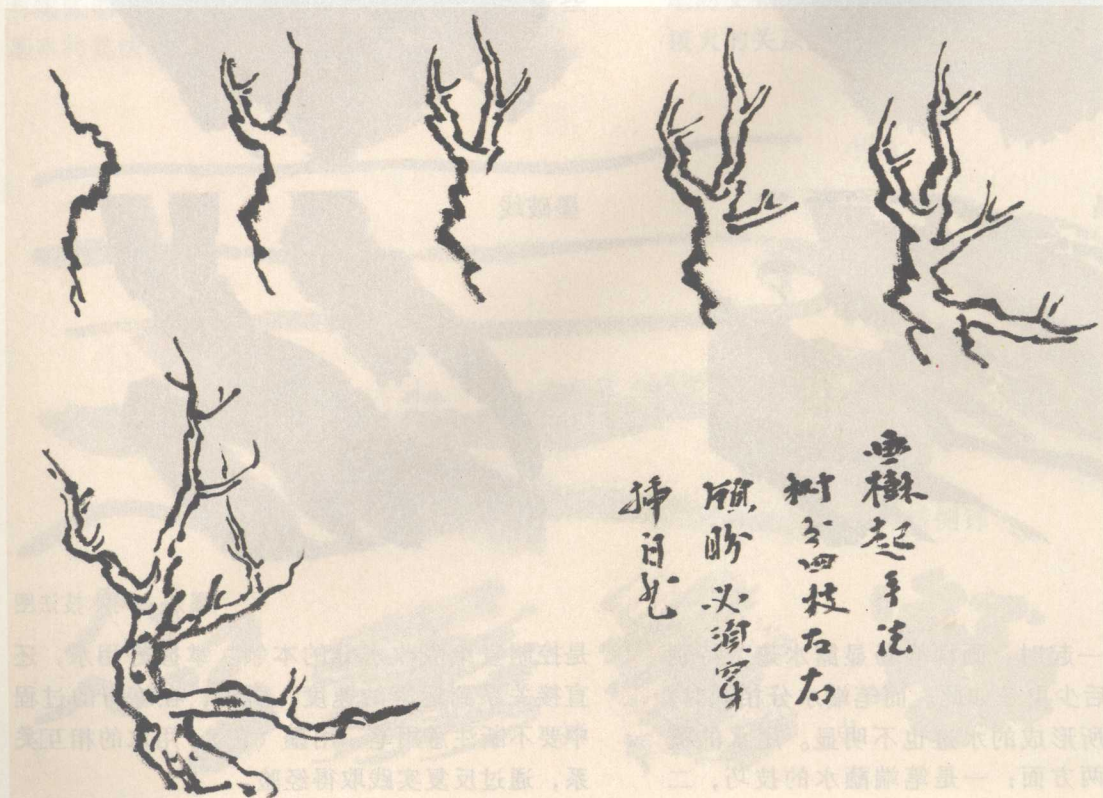
两次叠画在一起时，画面容易显露水迹，特别是水分先多后少更是如此。而笔端水分相同时，则易吻合，所形成的水迹也不明显。用水的概念，可分为两方面：一是笔端蘸水的技巧，二

是控制宣纸吸收水分的本领。掌握好用水，还直接关系到运笔的速度。所以，在练习的过程中要不断注意用笔、用墨（色）、用水的相互关系，通过反复实践取得经验。

山水画基础练习的方法与步骤

画树法

画树先要画出主干，由主干生枝，再画出小枝。画枝要注意前、后、左、右树枝的生长关系。树枝与树枝之间的交叉要有虚实、浓淡、繁简、大小等对比，不宜平均。运笔以中锋勾勒为主，在画主干时配合侧锋进行皴擦，以表现出树身的质感和立体感。不同类型的树，要根据其生长特点和形貌特征，灵活运用不同的笔法。





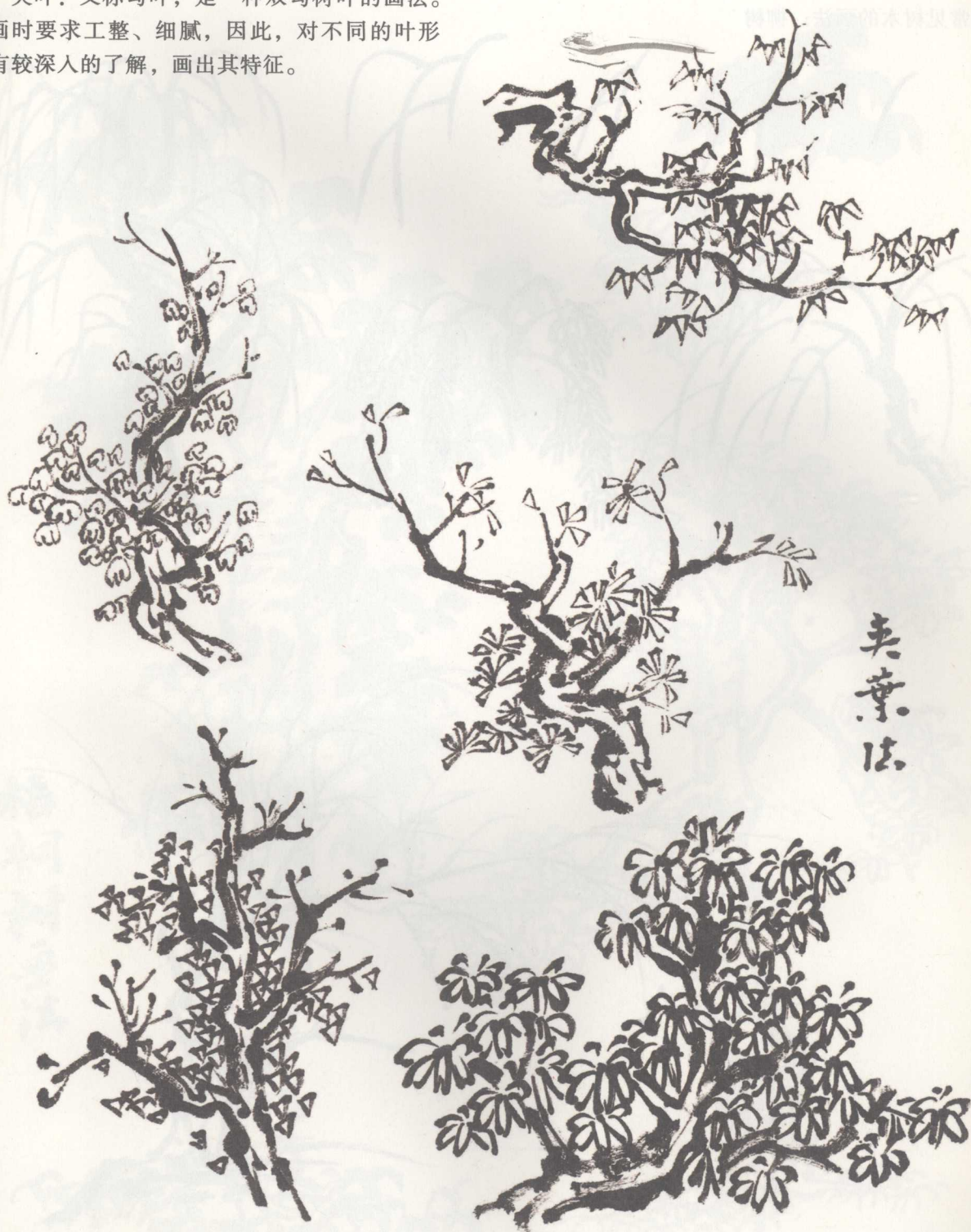
树叶画法：树叶的画法有点叶和夹叶等。

点叶：根据树形结构特点进行点叶。点叶时要有疏密、粗细、浓淡、大小组合。以每一分枝为一组，这样树叶便不会松散。具体的点叶法前人总结了很多画法，如“个”字点、圆点、梅花点、大混点等，我们在掌握传统画法的同时，不能完全被它约束住。

点叶法



夹叶：又称勾叶，是一种双勾树叶的画法。因画时要求工整、细腻，因此，对不同的叶形要有较深入的了解，画出其特征。



夹叶法

常见树木的画法：柳树



梧桐



榕树



柏树



柏树画法



柏树

