



北京历史文化研究

王 岗 主编



人 民 教 育 出 版 社

北京历史文化研究

王 岗 主编



人 民 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

北京历史文化研究 / 王岗主编.

-北京:人民出版社, 2013

ISBN 978-7-01-011811-6

I. ①北… II. ①王… III. ①文化史—北京市—文集

IV. ①K291-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 047902 号

北京历史文化研究

BEIJING LISHI WENHUA YANJIU

主 编: 王 岗

责任编辑: 张秀平

封面设计: 徐 晖

人民出版社 出版发行

地 址: 北京市东城区隆福寺街 99 号

邮政编码: 100706 www.peoplepress.net

经 销: 全国新华书店

印刷装订: 北京昌平百善印刷厂

出版日期: 2013 年 4 月第 1 版 2013 年 4 月第 1 次印刷

开 本: 730 毫米×960 毫米 1/16

印 张: 25.5

字 数: 490 千字

书 号: ISBN 978-7-01-011811-6

定 价: 80.00 元

版权所有, 盗版必究。有奖举报电话: (010) 65251359

人民东方图书销售中心电话: (010) 65250042 65289539

目 录

篇首语	王 岗(1)
-----------	--------

政治军事

对北京史研究的几点思考	王 岗(5)
魏晋南北朝时期范阳卢氏的政治地位升降与婚姻对象选择	许 辉(17)
甲申之变的白银情结 ——大顺追赃与崇祯内帑解析	李宝臣(24)
清太祖汉译名考	阎崇年(37)
庚子围攻西什库教堂(北堂)史实再考	戴海斌(50)
1929 年的北平人力车夫维权活动:兼论人力车夫捣毁电车事件的 起因	王 煦(72)
危局下的应对:1948 北平七五事件后的国民政府	王春林(82)

经济社会

元明时期北京手工业生产管理析论	章永俊(90)
-----------------------	---------

清代前期北京城房价变化趋势	邓亦兵(100)
试析清代北京地区仓储系统	张艳丽(115)
灾害史、灾荒史刍议	于德源(124)

历史地理

关于戾陵堰、车箱渠、永济渠新见	尹钧科(138)
从《水经注》看古代北京地区水系原貌	吴文涛(144)
“西涯”再考	郝志群 赵晓娇(156)
浅论清代京师南城的历史人文环境	赵雅丽(167)
历史时期北京地区人口迁移研究	韩光辉 刘 旭 何文林(177)
北京能源供应与生态环境问题举隅	孙冬虎(199)

古都城建

古代北京建都过程考论	高福美(208)
明代北京皇城营建考论	董 焱(217)
北京四合院与四合院文化	韩茂莉(227)
北京胡同和四合院的价值和作用	谭烈飞(235)
民国早期皇城功能属性与内部空间格局的演变(1912—1928)	王建伟(244)

学术与宗教

张烈治学及其在清初学术重建中的境遇	刘仲华(259)
介入与疏离:略论王筠与嘉道年间北京的小学圈	程尔奇(280)

17—19 世纪法国艺术中的中国题材

- 兼论 19 世纪法国画刊中北京题材的铜版画 张雅晶(289)
- 北京古旧书业的行业特征及其影响 马建农(301)
- 清至民国时期北京外城西部寺庙的历史变迁 何岩巍(311)
- 朝顶进香:北京的道教民俗 郑永华(319)
- 1840 年后北京宗教发展趋势研究 佟 洵(329)
- 大家写“小书”应该提倡
- 读蔡美彪著《中华史纲》 孟繁清(335)

青年视角

- 两汉燕蓟地区诸侯王与诸侯王陵 靳 宝(339)
- 庚子事变中的北京城 贾 琳(349)
- “丁戊奇荒”期间的京师赈济与治安 冬烘刚(357)
- 庚子事变前后北京的社会救济与政府行为 周增光(373)
- 新中国建立初期北京市普及新婚姻法史事考察 庄秋菊(384)

学术综述

盛世修史出新篇

- 《北京断代史》纂修工程启动仪式综述 程尔奇(397)

篇 首 语

北京历史文化源远流长,博大精深,是中华民族优秀传统文化的集中体现。因此,自古以来人们研究北京历史文化的著述浩如烟海,如果从金朝学者蔡珪所作考订汉代燕王墓的文章算起,这类专题研究也有了八百多年的历史了。在这些浩如烟海的著述中,究竟有多少有价值的东西,时间是最好的检验标准。有价值的著述大多会一直流传下来,而其他无价值的东西则会很快被淘汰。

历史学的发展同样源远流长,特别是在中国古代,人们对历史的重视程度是世界上同时代的其他民族很难与之相比的。早在先秦时期就形成了“左史记言,右史记事”的史官制度,一方面,是要给后人留下较为真实的历史发展过程的记录;另一方面,也是对统治者的一言一行起到约束的作用,使他不敢任意妄为,祸害天下百姓。有人认为,先秦史官“记言”的结果是给后人留下了一部《尚书》,“记事”的结果则是留下了一部《春秋》。《尚书》所记,多为懿言哲理,而《春秋》所记,则是有好事也有坏事。

到了汉代,出现著名史学家司马迁,他把历史学的功能提到了一个新的高度,即“究天人之际,通古今之变,成一家之言”。这三句话反映了三个层面的意思。第一个层面,讲的是人与自然的关系,也包含着人与神灵的关系。“天”既代表着自然属性的天,也代表着大自然中人们认为无所不能的山川神灵。第二个层面,讲的是人与社会的关系,同时也包含着社会发展的规律。“古”是已经消失的社会,“今”是目前尚存的社会,都是人们所无法脱离的生活环境。“古今”相通,就形成了社会发展的规律。第三个层面,讲的是史学家的个人定位。古人曾有君子“立德”、“立言”、“立功”的说法,是指一个人在一生中所追求的理想。作为一位史学家,是通过“立言”来达到“立德”、“立功”的目标。司马迁的《史记》就是“立言”的杰作,同时也是为中国史学发展“立功”的典范。

在中国古代形成的优秀史学传统一直延续着,如同中华民族优秀传统文化一

样,千百年来未曾中断。在这漫长的历史发展进程中,无数史学家经过不懈的辛勤笔耕,给我们留下了巨大的史学财富,从《春秋》、《史记》到《资治通鉴》,从《史通》到《文史通义》,形成了一个庞大的学术系统。这个学术系统的影响十分深远,也一直延续到今天。我们认为,这个学术系统植根于中华民族优秀传统文化的总体体系之中,不断发展,迄今为止,仍然有着强大的生命力。

近代以来,随着东、西方之间的文化交流越来越频繁,双方不同的学术体系之间也开始产生相互影响,特别是“五四运动”以来,西方学术对中国学术界的影响越来越大,各种新的理论与思潮纷纷传入,给中国学术界的发展带来极大促进,由此而出现了一批国学与西学兼精的著名学者,他们在史学研究领域开辟出了许多新的空间。这种交流不仅使中国学者对整个世界有了更加全面的认识,而且了解到另外一个庞大文化体系的存在,以及另外一种思维模式的合理价值。

当历史进入21世纪,信息化的发展成为整个时代的主流,这种状况的出现对于历史学的发展助益极大。历史文献的数字化为人们查找以往的史书提供了前人无法想象的便利,计算机的信息存储能力的飞速提高为人们拥有无尽的阅读与写作空间。这些客观条件的极大改善,为人们从事历史研究提供了更多的便利,也就带来了历史学的进一步发展。相关历史研究的著述陆续出版,人们所谓的“学术成果”在数量的制造上也达到了空前的程度。但是,就在这个信息化的时代,人们已经不再考虑“惜墨如金”,也很少有人考虑和探讨“天人之际”的变化,因此也就很难看到一部像《史记》、《史通》这样杰出的作品问世了。

当前的信息化时代,在带给人们大量便利条件的同时,也带来了更多的困惑。困惑之一,就是对这些迅速增加的学术成果如何认定。学术成果要得到认定,首先,就要出版,成为正式出版物。于是各种类型的出版社、杂志社纷纷成立,为学者们提供了出版专著、发表论文的媒介。其次,这些专著、论文学术水准的高低应该怎样评价,也就成为学术界加以认定的一大难题。对于史学通论性质的专著和论文的水准高低,大多数人是比较容易产生共识的。但是,对于专业分类特别细微的专著和论文,人们就很难判断其优劣。有些东西不是人人都从事研究的,也就没有评判的发言权。

究竟学术是什么?历史是什么?文化又是什么?讨论的人越来越多,人们做出解释的答案也越来越多,反而没有了人们的共识。仁者见仁,智者见智,在人文、社科研究领域中本来就是常见之事。但是,若在基本观念上都无法产生共识,就很难在一些具体的学术问题上展开讨论。例如学术,本来“学”和“术”就可以分成两个概念,而且内容各不相同。“文”和“化”也是如此,合在一起,可以有百余种解释。然而,解

释不清的东西却又实实在在的可以让人们感受到,可以引起诸多争议。我们研究的北京历史文化也是如此。

不知从何时起,许多从事科研和教学的单位都兴起了“考核”之风。最糟糕的是,有了考核的制度,却没有考核的标准,这就把许多事情弄得更加糟糕,把一项非常不合理的东西变成表面上很合理的东西。科研人员出版了一部专著,发表了一篇文章,谁来判断科研成果的学术价值呢?因为没有合理的标准,也就没有合理的结果。不知道是何方神圣据说是学习了外国的经验,制定了“核心(或是权威)刊物”的标准,于是,凡是在核心刊物上发表的论文,考核结果就比普通刊物要成倍翻番。道理何在?谁也说不清,却又都在遵从,真是学术的悲哀与无奈。司马迁、刘知几要是活到今天,不知能发表几篇核心期刊的论文!

当前的学术期刊与上个世纪相比已经很多了,但是,仍然远远满足不了学术研究的需要。于是,又有了论文集的出现。在改革开放以来,作为以研究北京历史文化为主要任务的北京市社会科学院历史研究所,出于科研工作的需要,曾经陆续编辑出版过一些论文集,如《史苑》、《北京史苑》、《北京史研究》等,发表了一批研究北京历史文化的学术论文,在上个世纪的80、90年代产生了较大的学术影响。后来因为论文集的出版经费缺少来源,而不得不停止了相关的编辑出版工作。此后的历史研究所,只能以各种专题的形式来出版一些论文集。

在北京社科院领导的大力支持和帮助下,历史所同仁在建院三十多年的时间里,陆续编写出版了《北京历史纲要》、《北京通史》(10卷)、《北京城市发展史》(5卷)及“北京专史集成”等系列专著,为北京历史文化的研究基础增添着一砖一石。目前,在北京市委宣传部领导的支持下,又开始了“北京断代史”项目(初步拟定为16卷)的科研工作。在这种情况下,谭维克等院领导又特别拿出一部分科研经费,决定从2012年开始,每年推出一本以研究北京历史文化为主的学术论文集,作为北京社科院人文丛刊中的一种。经过历史研究所全体同仁的讨论,将这部论文集定名为《北京历史文化研究》。

这部论集的问世,使历史所同仁在集中力量研究重大学术课题的同时,又能有一个发表自己学术观点的窗口。而且,我们秉承了历史所一贯的学术传统,在论文集里登载了北京地区其他科研及教学单位学术同仁们的论文,使这部论文集成为北京历史文化研究最新成果的发表窗口。我们希望并欢迎有更多的专家学者为这部论集提供论文,使之成为研究、探讨北京历史文化的一个重要的学术窗口。

路是人走出来的,走到一半也有可能废止。前些年编辑的《史苑》、《北京史苑》等刊物由于种种原因没有坚持办下来,我们希望《北京历史文化研究》能够在院领导

的大力支持下,在从事北京历史文化研究的各位学术同仁的大力帮助下,每年编辑出版一部,把这条史学研究之路坚持走下去。

“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索”。

王岗

记于2012年11月26日

政治军事

对北京史研究的几点思考

王 岗

在历史研究领域,人们把研究对象加以分类,以便确定研究的范围以及所采取的方法。有以空间大小为依据的,如中国史研究、美国史研究、法国史研究、世界史研究,等等。有以时间跨度为依据的,如古代史研究、近现代史研究、当代史研究,等等。还有以不同学科为依据的,如政治史研究、经济史研究、文化史研究、社会史研究,等等。

随着人文社会科学研究的不深入,这种历史研究对象的分类,一方面,变得更加抽象、具体。出现空间范围不断缩小,时间跨度不断缩短,研究专业不断细化的研究现象。如从某一国史缩小到某一区域史,再缩小到某一城市甚至某一村镇、社区历史的研究。另一方面,变得更加综合、宏观。出现跨越国家范围,使用不同专业方法的研究现象。如不同国家、不同城市之间的比较研究,以及政治史与文化史、考古学与人类学等不同学科的综合研究。

北京史研究是以特定区域为对象的历史研究。它研究的空间范围是以历史发展的实际状况为依据的。这个空间范围随着历史发展进程的不断变化而也在发生变化。先秦时期的古蓟国与古燕国,秦汉至隋唐时期的古幽州,以至于辽南京(又称燕京)、金中都、元大都、明清北京、民国北平、当代北京,作为空间范围界定的政区或大或小,不是固定不变的。而它研究的时间跨度则是绵延不绝的,从七十万年前的周口店北京猿人,一直到当代的北京。

北京史研究又是以北京城市作为主要的研究对象。在北京几十万年的历史进程中,城市的出现虽然只有几千年,但是它凝聚着在这一区域中人们所创造的最辉煌的文明。特别是北京在成为全国的政治和文化中心之后,它凝聚的已经是中华民族的文明结晶。北京在成为都城之后,许多重大的历史事件是在这座城市里发生的,又对

全国乃至全世界产生了重大影响。因此,对北京历史文化的研究,已经不仅仅是普通的区域史研究,而且有着更加丰富的内容和更加重要的意义。

一、北京史研究的学术价值

在北京漫长的文明发展历程中,留下了大量的历史遗迹。这些历史遗迹许多都具有极为珍贵的历史文化价值,为后人的学术研究提供了很好的物证。特别是从元代这里成为全国的政治和文化中心之后,在七百多年中,这种重要的地位得到长期保留,很少发生改变,由此而积淀的大量历史遗迹更加珍贵。特别是许多重要的遗迹至今保存完好,是国内其他任何一个地区的历史文化遗迹都无法与之相比的。例如,作为人类珍贵文明重要遗迹评价标准之一、联合国科教文卫组织认定的“世界文化遗产”,北京的数量最多,达到六项,而在其他省市,最多只有三项,有的省市连一项也没有。

首先,北京历史文化的一个最突出的特点是保存了大量宫廷文化的遗迹,在北京的六项“世界文化遗产”中就占了四项,即紫禁城(皇家宫殿)、天坛(皇家坛庙)、颐和园(皇家园林)、明十三陵(皇家墓葬)。这些历史遗迹所具有的重要学术价值是不言而喻的。例如皇家宫殿,是中国古代建筑艺术的集大成之作。先秦时期的夏商周宫殿遗迹,许多已经荡然无存了。西安、洛阳、南京、开封、杭州等地的汉唐以来宫殿遗迹,也已经残破不堪了。只有北京的紫禁城,不仅保存完好,而且是中国历代宫殿建筑的最终模式。此前的周、秦、汉、唐、宋等朝代的宫殿建筑,有一个逐渐发展、相互继承、不断完善的脉络,这个脉络的终结点,就是明清时期的紫禁城。

就宫殿建筑而言,一座紫禁城就是一座学术宝库,有着发掘不完的宝藏。人们对它的研究已经有几百年了,从明代初年萧洵《故宫遗录》对元大都宫殿的记录,到今天研究团体紫禁城学会的出现,各种研究宫殿建筑的学术成果不断问世,但是,仍有许多重要的问题值得进一步探讨。例如,紫禁城内最主要的建筑是三殿两宫,这是多年来人们的共识。但是,有些专家却把两宫说成三宫,这显然是不对的。第一,乾清宫和坤宁宫是“宫”,交泰殿是“殿”,宫是用来住人的,殿是用来办事的,绝不可混同。第二,两宫是内廷,在阴阳五行学说中内属阴,必是以偶数为特征。两宫是偶数,东西六宫也是偶数,而三宫是奇数,属阳,不可能出现在内廷中。此外,笔者认为:作为紫禁城外朝的三大殿其实应该是五大殿。第一,“五”为阳数之中,合于“九五之尊”。第二,文华殿与武英殿在紫禁城中的重要作用是与三大殿不相上下的。第三,这五座大殿共同构成了明清时期皇家外朝的一个完整体系。

就皇家园林而言,北京现存的颐和园、圆明园、北海公园、香山公园等,皆是中国

古代园林文化的结晶,其中,尤以颐和园、圆明园及北海的学术价值最为珍贵。北海(包括中海和南海)是北京最早的皇家园林之一,始于金代,到此后的元、明、清三代皆有修缮和增建,它与紫禁城、景山一起,共同构成了元明清皇城不可缺少的一个整体。许多重要的宫廷活动(特别是娱乐活动),都是在这里举行的。颐和园与圆明园都是清朝统治者建造的,这两座园林都是古代园林文化的集大成之作。颐和园不仅是中国古代皇家园林的集大成者,而且也是私家园林的集大成者,园中的许多景观皆是取材于江南著名的私家园林。而圆明园则是集世界园林文化之精粹为一体,既有中国古典园林的精华,也有西洋园林的典型。虽然圆明园的建筑大多遭到毁坏,但是,许多遗迹和存世的历史文献仍然可以给研究者提供极为珍贵的资料。

其次,作为全国的文化中心,另一个突出的特色文化就是士大夫文化。自元代以来,北京地区就保留了大量文人士大夫的历史遗迹。这主要体现在两个方面:第一个方面,是名人故居。其中,又以政治名人和文化名人居多。元、明时期,北京就汇集了大量的政治和文化名人,他们在北京生活并从事各项活动,从而留下了许多遗迹,故居就是其中的一项。但是,这一时期距现在的时间跨度较大,许多故居只留其名而不知其处了。如明代著名学者及官员李东阳,他住在什刹海边,具体地点已经无法确定了。清代及民国时期的有些名人故居是确知其处的,但是,也有一些则是不能确定的了,如清代前期的著名文学家曹雪芹在北京的两处故居,就还有许多值得研究的地方。

第二个方面,是各地会馆。在北京成为全国的政治和文化中心之后,活动在这里的各种名人大多数都是外地人。他们中的许多人并没有在北京购置宅院长期定居,而是居住在各地设置的会馆之中,有的人在北京活动期间,主要居住的地方就是会馆。因此,在有些外地名人去世后,北京的同乡们就把这些名人居住过的会馆改为名人祠堂,以便岁时举行纪念活动。此外,在北京有一些文人士大夫活动比较集中的地区,如元明时期的什刹海周边地区、清代的宣南地区等,都是文人士大夫从事各种活动的地方,这里的名人故居及各地会馆也较多,从而形成了特定范围的区域文化,被称为什刹海文化及宣南文化。后人在研究这些名人的学术思想、文化成就的时候,是离不开他们在京城的各项活动的,因为许多外地政治和文化名人的主要活动都是在北京进行的。

再次,作为全国的文化中心,北京的市井文化也有独特的珍贵价值,特别值得研究。作为一座著名古都,生活在这里的居民,其构成是极为复杂的。从社会结构来看,在北京成为全国都城之后,这里居住的人们几乎涵盖了中国古代的各个社会阶层,上至最高统治者及皇亲国戚,下至贩夫走卒及奴仆杂役,无所不包。从民族结构

来看,北京自古以来就是各个民族相互融合的一个重要场所,特别是在少数民族政权把这里作为统治中心之后,如辽、金、元、清各代,大量少数民族人士汇聚到这里定居。这个民族聚居的传统一直延续到现在,今天的北京,是拥有五十六个民族共同居住的首善之区。从地域结构来看,北京又是全国各地民众定居的城市。近至河北及天津的民众,远至新疆、西藏及两广、云贵各省的民众,皆曾在此居住。

由这么多不同社会阶层、不同民族成分、不同地域的民众生活在同一座城市之中,几千年来逐渐形成的京师市井文化,其内容之丰富、内涵之深刻,是很少有其他城市可以与之相比的。这种北京的市井文化,融入人们衣、食、住、行的日常生活之中,体现在人们的日常娱乐、宗教节令及婚葬嫁娶的风俗之中。因此,对于从事文化史、经济史、社会史、风俗史等学科研究的学者而言,北京的市井文化是一座永远也发掘不完的珍贵宝藏。随着北京城市的不断发展,城市人口的不断更新,市井文化也在发生着巨大的变化,在传统文化得到继承的基础上,时尚文化很快就融入民众之中。因此,今天北京的市井文化既包含有传统习俗的因素,也包含有流行时尚的因素,是这两种因素的综合体现。

二、北京史研究的现实意义

北京不仅是一座历史发展进程十分悠久的著名古都,而且还是一座当代经济和文化发展非常繁荣的国际大都会。因此,对这座城市及其周边历史的研究除了具有重要的学术价值之外,同时也就具有了重大的现实意义。人们对一个城市的历史把握越全面,对当前的城市问题认识就越深刻,对今后城市的发展前景也就越清醒。学术研究所要解决的不仅仅是历史问题,更是现实问题,它的重大现实意义主要表现在以下几个方面:

第一,总结历史经验,为当前工作提供有益的帮助。在中国古代,很早就有了以史为鉴、总结经验优良传统,这个传统一直延续到今天。在北京历史发展的进程中,也有许多值得借鉴的经验,如城市建设中的设计规划经验即是如此。金朝在把燕京定为首都之时,扩建了整个都城。在扩建之前,辽朝陪都的宫殿是在全城的西南部,是不符合“择中立宫”的规划原则的。为了使宫殿建筑能够处于全城的中心,而又不用把整个城市推倒重建,于是规划者把燕京城的东、南、西三面加以扩展,而北面城墙基本不动。经过扩建后的金中都城,原来偏居西南角的宫殿就在无形之中处于了全城的核心位置。这种尽量利用原有城市设施,而又能够突出城市文化主题的做法,是值得今天城市规划者借鉴的。

第二,展示文明瑰宝,继承和发扬优秀的传统文化。在今天的北京城内外,随处

可见代表中华文明的历史遗迹,除了六项“世界文化遗产”之外,还有全国重点文物保护单位一百余项、北京市文物保护单位数百项、各区县文物保护单位一千余项。如纵贯南北的北京城中轴线、横穿东西的朝阜一条街,就都是布满各种珍贵历史遗迹的城市主干道,集中了城市文化的精华。通过这些历史遗迹,表达出中国古代贤哲们对整个宇宙的认知,对整个社会的思考,以及对自身行为准则的规范。在元、明、清时期,人们对城市的规划设计是以对宇宙中的星象布局为依据的。如元代新建大都城时,皇城的位置对应的就是天象中的紫微垣,主持政务的中书省、主持军务的枢密院和主持监察的御史台等衙署也是与相关的星象相对应的。

第三,指导科学保护,恢复历史文化的真实面目。在今天存留的众多北京历史遗迹中,有些已经保存了几百年,有些已经保存了几千年甚至更长的时间。对这些珍贵的历史遗迹加以保护,是我们当代人责无旁贷的义务。如何更好地保护这些珍贵的遗迹,仅仅提供充足的资金是远远不够的,还必须对保护对象有一个科学的认识,这是采取保护措施的重要前提。而这种科学的认识,是需要经过科学研究才能够得到的。例如,前些年西城区政府决定要保护和修复重要历史遗迹历代帝王庙时,首先着手的,就是对明清时期历代帝王庙的建造、规制和变化历程进行研究,搞清楚已经遭到较大破坏的历代帝王庙原来是什么样子。只有在这个基础上才能够对这处遗迹加以修复,恢复其历史原貌,并且加以有效的保护。如果不能搞清楚明清时期的历代帝王庙大致面貌,修复和保护都是无从着手的。

第四,弘扬中华优秀传统文化,增强民族凝聚力。在历史发展到21世纪的今天,许多中国传统的文化消失了,许多域外的文化传入了。在消失的传统文化中,有些是被历史抛弃的文化糟粕,也有些则是被人为破坏掉的精华。如在“十年浩劫”中被毁坏的大量珍贵文物,就是被指责为封建糟粕而遭到悲惨的命运。特别是许多仍然有珍贵价值的优秀传统观念遭到践踏,搞乱了人们的理想价值观,涣散了中华民族的民族凝聚力。在这种情况下,通过历史研究,阐释优秀传统文化的珍贵价值,重新树立人们的正确价值观念,具有重要的现实意义。不论是前些年中央提出的“八荣八耻”观念,还是最近北京市提出的“北京精神”,都是对中华民族传统文化的继承和弘扬。而北京现存的大量珍贵历史文化遗产,就是优秀传统文化的结晶。

第五,发掘历史文化的巨大优势,加强国际竞争软实力。当今的世界发展出现了“三化”的大趋势,即政治多元化、经济一体化、文化全球化。其中,文化全球化的趋势是与信息化时代的到来密切相关的。世界各国的多种文化都汇入到网络信息的庞大系统中,通过相互的冲撞与竞争,而达到全球化的结果。在诸多文化体系中,竞争的结果必然是优胜劣汰。中华文化与西方文化(包括欧美等国)有着完全不同的产

生渊源、发展模式,因此,在全球化的竞争之中各有优劣。而在中华文化中,表现出优势的显著特点之一就是历史文化,近万年的文明发展历程积淀了辉煌的文化结晶,而且这么悠久的历史脉络一直也没有中断,传承了大量人类智慧的结晶。东西方不同的历史发展模式,带来了文化发展的差异。即以人们熟知的“奥运精神”为例,它体现了对人生价值的表达理念。西方所表达的理念是“更高、更快、更强”,是要超越别人,而中华民族的理念则是“自强”,是要激励自我,而不是去和别人比。显然,“自强”的理念在当今全球化的世界中更容易被大家接受,有着更强的竞争软实力。

第六,发掘历史文化的丰富内容,促进文化产业开发。在21世纪的今天,文化产业(又被称为“文化创意产业”)开始受到人们越来越多的重视,成为各国社会经济进一步发展的主要途径。而在文化产业的发展过程中,形式与内容是相辅相成的。在今天的北京,文化产业的形式已经十分丰富,各种文学艺术形式应有尽有,各种传媒手段十分先进,但是,就文化内容而言,却有许多不尽如人意的地方。纵观当前的文化产品,以影视作品为例,历史题材的作品占有很大比重,数量不少,但是,若仔细品味这些作品,却存在许多问题。问题之一,是我们的编剧和导演缺乏基本的历史常识,因此在影视作品中经常出现各种“硬伤”。问题之二,是我们的编剧、导演和演员的传统文化修养较差,因此在影视作品中很难表现出深厚的历史文化内涵,作品往往显得较为肤浅。只有进一步加强文化产业从业人员的传统文化修养,才能够打造出具有中国特色的文化精品。

第七,发掘历史文化的巨大潜力,支持旅游支柱产业发展。当前,国家已经明确把旅游作为支柱产业,而在北京的旅游业中,历史文化遗迹占有极为重要的位置。对于绝大多数前来北京旅游的游客而言,在他们必去的旅游景点中,历史文化遗迹占有非常大的比例,如故宫、颐和园、八达岭长城、天坛、恭王府花园,等等,皆是如此。除此之外的当代旅游景点,游客们必去的地方却很少。但是,从旅游产业开发的角度而言,对这些重要的历史景点的开发利用还是远远不够的,目前能获得的经济效益绝大多数只是门票钱。如以北京故宫与台北故宫相比较,在相关文化产品的开发上,北京故宫有着很大的差距。也就是说,北京的众多历史景点,皆有着巨大的开发潜力和发展空间。

第八,加快中外文化交流,展示中华文明魅力。在当今信息化的时代,各国之间的文化交流有了显著的发展,不论从交流的深度和广度等各方面来看,都远远超过了以往的任何一个时期。各国人民对中国的了解越来越全面、越来越深入了,其中一个很重要的途径就是对北京历史文化的了解。例如,作为人类七大文明遗迹之一的长城,是大多数中外游客来北京必看的景点。只有通过深入研究,向中外游客揭示中华

民族建造长城的丰富文化内涵,是古代人们不惜花费巨额人力、物力来捍卫和平的壮举,是中国不同民族相互融合的象征。只有把中华文明的这些魅力真正展示出来,才能够进一步加快中外文化的交流,让更多的外国游客正确认识北京,认识中国。

三、对北京通史研究的思考

北京历史文化的发展源远流长,内容丰富多彩,目前得到大多数人认同的一种观点是,这里有七十万年左右的人类活动遗迹,有三千多年的建城历史,有八百多年的建都历史。这七十万年人类在北京地区活动的历史,就是北京通史需要进行研究的范围。目前,我们所能见到的研究成果,称为《北京通史》的只有一部,就是由曹子西主编、北京市社会科学院历史研究所诸位同仁所撰写的。其他许多研究成果,如北京大学历史系编写的《北京史》、由北京市社会科学院历史研究所编写的《北京历史纲要》等等,虽然没有“通史”的名目,而实际上却都是通史的体裁,大致贯通了北京历史的全过程。

作为一个地区的历史而言,非常需要有一部贯通古今的著作加以阐述,它的历史起源在哪里,它的发展经历了怎样的过程,人们对它的发展历程应该如何认识、如何评价,等等。这个阐述的形式,可以详细,洋洋数百万乃至数千万字;也可以简略,扼要几万字至几十万字。但是,“通”的含义必须贯穿全书。如果只研究了历史进程中的某一个阶段,即便是很长的一个阶段,也不能称之为“通史”。作为一部通史最重要的意义,就是要梳理历史发展的全过程,并通过梳理找出内在的历史发展规律。如果没有“通”的体例,只是截取历史中的某一段,是无法全面把握历史发展的整体规律的。

作为一部区域性通史,它研究的内容应该还是比较全面的。即这个区域在历史上各个方面的基本状况,应该包括政治、经济、军事、文化、社会、城市等主要方面的内容。较为详细的通史是如此,较为简略的通史也应如此。如果仅有某个方面的内容,也就只能称之为专史了。当然,也有一些研究成果,采用的是通史的体裁,纵贯古今,但是内容并不全面,只是把历史上的重大事件贯穿在一起,并称之为“简史”或是“史话”,许多研究北京史的学者皆曾编写过的《北京史话》,即是如此。这类著述的主要目的,是在普及历史知识。

作为一部研究性质的北京通史而言,在目前学术发展环境中,是很难由某个人独立完成的。首先,是这段历史的时间跨度很大,从古猿人的遗迹开始,一直到近现代或是当代,经历了原始社会、奴隶社会、封建社会、半殖民地半封建社会、社会主义的初级阶段,等等。不同社会发展阶段中存在的各种历史问题是不一样的,作为个人很